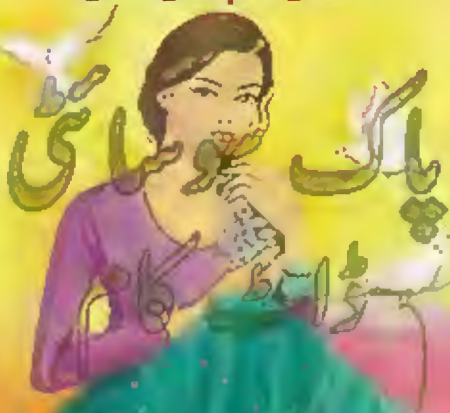


میرے چارہ گز



خانہ لاہور

رخسانہ نگار عدنان کا ایک نہایت خوبصورت رومانی معاشرتی اصلاحی ناول.....

میرے چارہ گر

مصنفہ: رخسانہ نگار عدنان

علم و عرفان پبلشرز

34- اردو بازار لاہور

فون: 042-7352332-7232336

نوٹ:

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنفہ (رخسانہ نگار عدنان) اور پبلشرز (علم و عرفان) محفوظ ہیں۔ ادارہ علم و عرفان نے اردو زبان اور ادب کی ترویج کیلئے اس کتاب کو kitaabghar.com پر شائع کرنے کی خصوصی اجازت دی ہے، جس کے لئے ہم انکے بے حد ممنون ہیں۔

www.Paksociety.com

چھاجوں مینہ برس رہا تھا۔ حالانکہ صبح سے تو اچھی خاصی تیز دھوپ نکلی ہوئی تھی بلکہ دس بجے کے بعد تو یہ تیز چمکتی دھوپ بے حد نوکیلی ہو گئی تھی۔ بدن کو چھیدتی ہوئی جس نے گھنٹہ بھر میں ہی سب کے چھکے چھڑا دیے تھے ایک تو ویسے ہی اتنے دنوں سے شدید گرمی اور جس نے بے حال کر رکھا تھا اور آج تو سورج کے تیور دیکھ کر لگ رہا تھا کہ موسم کا گرم ترین دن ہو گا جس سے دم گھٹا جا رہا تھا۔ پریکٹیکل لیب میں اس قدر گرمی تھی کہ پٹکے چلنے کے باوجود ہوا بدن کو ذرا نہیں لگ رہی تھی۔ سب ہی پسینے میں شرابور تھے۔

میڈم نورالہی کا تو سارا فائونڈیشن بہہ کر ان چہرے پر عجیب و غریب نقشے بنا گیا تھا۔ آنکھوں کا کا جل پھیل کر چہرے پر سیاہ لکریں کھینچ چکا تھا۔

ایک تو گرمی کی شدت اس پر پریکٹیکل کا عذاب اور پر سے میڈم نورالہی کا مضحکہ خیز حلیہ۔ ان کے خوب گوشت و چربی سے بھرے سانسو لے جسم س چمکی پھیلی شیعون کی ساڑھی اور مہرائی نیلا بلاؤز کسی بھی قسم کی رو بانیست پیدا کرنے میں ناکام ہو چکا تھا اور کوشش کے باوجود کوئی بھی لڑکی اس ساری صورت حال کو انجوائے نہیں کر سکتی تھی۔ سبھی کو گرمی نے نڈھال بنا کر رکھا تھا۔

ارے دیکھو بادل آئے۔“ صائمہ کے نعرے پر سب نے بے ساختہ گردنیں پیچھے کھڑکیوں کی طرف گھمائی تھیں آنکھیں دکھانا سورج سیاہ بدلیوں کی یلغار کے سامنے دیک کر رہ گیا اور سارے میں مہری شام کا سا اندھیا را پھیل گیا۔ کچھ دیر کو ہر طرف ایک بولتی سی خاموشی سی خاموشی سی چھا گئی طوفان سے پہلے کی گھبراہٹ اور پھر اس خاموشی کو بادلوں کی گونج دار کڑک نے توڑا اور اس ساتھ ہی موٹے موٹے قطری برسنے لگے۔ تیز ہوا سے لیب کی کھڑکی پر جھکا شہوت کا درخت مستی عالم میں جیسے سردھنے لگا کھڑکیاں ہوا کے زور سے بند ہونے لگیں۔ بارش کی تیز ہوانے آندھی کے حملے کو پسپا کر دیا اور چٹھی منوں میں اس تیز بو چھاڑنے موسلا دھار بارش کی شکل اختیار کر لی اور جواب کا پریکٹیکل تیار ہو گیا تو کالج کے تمام لان اور نشیمن رہتے گدھے پانی لے کے جو ہڑبن چکے تھے۔

ادوائی گاڑا! اتنا پانی.....“ باہر نکلتے ہی ساری لڑکیاں حیرت زدہ سے رہ گئیں جبکہ بارش ابھی ابھی اسی رفتار سے برسیے جاز ہی تھی۔ شکر ہے دین والا آجائے گا، ورنہ مجھے اس موسم میں کس نے لینے آنا تھا گھر سے۔“ کاریڈور سے نکلتے ہوئے گیٹ تک دولان اور تین سڑکیں عبور کرنے کا سوچتے ہوئے اسے خیال آیا۔

تو بے آج کا تو دن ہی شدید ترین طلوع ہوا ہے پہلے دھوپ گرمی اور جس اس قدر اور اب بارش اتنی شدید نورین بولتے ہوئے اس کے ساتھ چلی آرہی تھی۔ آج وہ اس کی دین میں آئی تھی۔

دیکھ لو اللہ کی قدرت ہے۔ یہ سادون کا مہینہ ہوتا ہی بے اعتبار ہے ویسے دین والا تو آجائے گا!۔“ سہبانے سر اٹھا کر خوب برستے سیاہا دلوں سے آنے آسمان کو دیکھتے ہوئے پوچھا اور اپنی گلابی پتیلی بارش میں ہلکے لگی۔

ظاہر ہے آئے گا۔ صبح بھی تو آیا تھا شکر ہے آج پریکٹیکل تو تمام ہوئے اب تو بس دانیو والے دن ہی آتا ہے اگلے ہفتے۔“ نورین نے

اپنی بے بی پنک تک پانچوں کی شلوار کو ذرا اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

اور کیا یہی پرکلیکھو میڈم نورالہی نے ہمیں پہلے کر دے دیے ہوئے تو یوں پورا ہفتہ اس قیامت خیز گرمی میں تو آتا ہی پڑتا۔“۔۔۔ جہا کو
نت سے بولی۔

ہاں میڈم ہر سال اسی طرح کرتی ہیں پورا سال چھٹیاں اور پریکٹیکلز سے تاغے اور آخر میں سب کے پیچھے ڈنڈا لے کر پڑ جاتا رہے آج ان کا حلیہ دیکھا تھا۔ چہ چہ..... سارا میک پسینے کے سیلاب میں بہہ رہا تھا نورین کو میڈم کا حلیہ یاد آتے ہی ہنسی آگئی۔

”ہاں تو اور کیا مجبوری دیکھو یا رفیس بھی نہیں سکتے تھے۔ چلیں اب۔“

بارش کم ہونے روکنے آثار نظر نہیں آ رہے تھے اور نہ ہی کم ہونے کے اس لیے یہاں کھڑے ہونے کا کوئی قاعدہ نہیں تھا اور گرد کی سا ری لڑکیاں جا چکی تھیں دیے بھی تو کالج میں گرمیوں کی چھٹیاں تھیں صرف ان کی کلاس ہی ہفتہ بھر سے آ رہی تھی۔ ہاں چلو۔ یہ بارش تو آج روکی نظر نہیں آ رہی۔ انہوں نے جی کڑا کر کے براہِ مدے سے باہر قدم رکھے۔ گیٹ تک پہنچتے پہنچتے دونوں بھیگ چکی تھیں۔ گیٹ کے پاس آٹھ لڑکیاں کھڑی تھیں شیڈ کے نیچے ان دونوں کی ہمشکل ہی جگہ بن سکی۔

اف اللہ کوئی رکشہ ہی مل جائے صبح نے گیٹ سے باہر گردن دکالتے ہوئے کہا گلزار نکل کو بھیجا تو ہے نہ جانے کدھر بیٹھ گئے جا کر اس نے چوکیدار کا نام لے کر بڑبڑا کر کہا۔

کیوں رکشہ کس لیے؟“ نورین نے اپنا دوپٹہ ایک کونے سے پکڑ کر نچوڑا۔
 ”گھر جانے کیلئے اور کس لیے؟“ گھر بھی تو ہمارے اللہ میاں کے پچھوارے ہیں۔“ آج سے پہلے اسے گھر کبھی اتنا دور نہیں لگا تھا۔
 کیوں رافع انکل نہیں آئیں گے کیا؟“ نورین نے چونک کر دین والے کا پوچھا۔
 جی نہیں۔ وہ منہ بگاڑ کر بولی۔ صبح تو تم لوگ تو جلدی سے اندر بھاگ گئی تھیں وہ ہمیں کہہ گئے تھے کہ واپسی پر خود آ جانا انہیں کسی خوشی پر
 باہر جانا ہے۔“

ادوائی گاڑی! ایسا اور نورین کا رنگ اڑ گیا۔

اگر رکشہ ملتا ہے تو تم ہمارے ساتھ ہی چلنا تمہارا گھر تو بالکل ہمارے روڈ پر ہے ایسا کا البتہ مسئلہ ہو جائے گا اس کا گھر تو تمہارے گھر
 سے بھی اچھا خاصہ دور ہے۔“ صبیحہ بولی۔ ہم چار لڑکیاں رکشہ کر رہی ہیں۔ تم بھی شمس جانا۔“
 میں کیسے جاؤں گی؟“ اسے بارش وارش سب بھول گئی۔

تم.....! نورین کچھ کوفت بھرے انداز میں مجبوراً مڑی تھی۔“ ارے یہ فائزہ اور حنا ہیں نا۔ تم ان کے ساتھ چلی جانا وہ جیسے چنگی بجا
 کر پیچھے کھڑی دونوں لڑکیوں کو دیکھ کر بولی وہ دونوں کزنز تھیں اور اس وقت باتوں میں مگن تھی نورین کی بات پر ایک لمحے کو چپ سی ہو گئیں۔
 مگر ان کا گھر تو خاصا پہلے آ جاتا ہے میں اکیلی اس رکشہ میں کیسے جاؤں گی؟“ اسے تو پہلی بار رکشے میں وہ بھی اکیلے اور اس موسم میں جا
 نے کا سوچ کر ہی ہول اٹھ رہے تھے۔

یار! تو کیا ہوا۔ علاقہ تو ایک ہی ہے۔ مجبوری بھی تو دیکھو۔ اب اگر.....“

رکشہ آ گیا۔“ صبیحہ جوان کی گفتگو سے بے نیاز آدمی گیٹ سے باہر نکلی بے نیاز کھڑکی تھی۔ جوش سے موڑ کر بولی تو نورین نے ایسا کی
 اگلی بات بھی نہیں سنی اور اور ہاتھ ہلاتی باقی لڑکیوں کے پیچھے دوڑ گئی۔ ایسا ان کے قدرے بے بسی سے بے نیازی باتوں میں مگن فائزہ اور حنا
 کو دیکھا۔

ارے بیا! تم ابھی تک مگنی نہیں؟“ ایک دم اسے پیچھے سے ایسے روشنی کی آواز سنائی دی۔

نہیں ڈرائیور دونوں ہی چھٹی پر اچانک چلے گئے تا یا جی کی گاڑی درکشاب میں تھی صبح میں نورین کی دین میں آئی تھیں اب اس نے
 بھی نہیں آتا تھا اور نورین رکشے میں.....“

اوکے بیا! ہم بھی جا رہے ہیں صد شکر کے بھائی کو خیال تو آ گیا ہمیں لینے کا اب اس کی بائیک پر خوب نہاتے ہوئے جائیں گے اور تمہا
 ری تو کزن آگئی ہے تم اس کے ساتھ چلی جانا اب تو کوئی مسئلہ نہیں ان کا گھر تو کالج کے بالکل پاس ہے اد کے بائے۔“
 حنا نے اچانک ایسا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پرسکون انداز میں کہتے ہوئے اس کا سکون برباد کر دیا اس کا بھائی بھیگا مرغا بنا گیٹ کے
 آگے بائیک لیے کھڑا دونوں کو جلدی نکلنے کو کہہ رہا تھا وہ دونوں ہاتھ ہلاتی آگے بڑھ گئیں۔

ہاں ہاں! تم چلو میرے ساتھ۔ تمہیں تھوڑی دیر میں ابو چھوڑ آئیں گے یا بھائی۔ ”روشنی خوشی سے ہنسی تو بیا کادل کو یا پاتال میں اترتا چلا گیا۔“

شید کے نیچے وہ دونوں ہی اب کھڑی تھیں۔ چونکدار برگدے کے گھنے سال خوردہ درخت کے نیچے کھڑے گویا ان دونوں کے نکلنے کا منتظر تھا۔ گراؤنڈ میں پانی ہی پانی بھر گیا تھا دور آفس کی بلڈنگ بھی بند پڑی تھی کہ وہ گھر پہ فون کر کے کسی کو بلا لیتی۔

”چلیں پھر؟“ ”روشنی نے اس کا بازو ہلاتے ہوئے اپنا دوپٹہ درست کر کے پوچھا۔

”تمہارے گھر تو فون بھی نہیں ہے، ورنہ میں گھر اطلاع کر کے کسی کو بلا لیتی۔“ اس نے مری مری آواز میں کہا۔

”تم چلو تو سہی“ میں تمہیں بھجوا دوں گی۔ امی کس قدر خوش ہوں گی تمہیں دیکھ کر۔ بس پانچ منٹ کا تو رستہ ہے ادھر سے۔“ ”روشنی نے اس کا ہاتھ ہولے سے کھینچا۔

”روشنی! تمہیں نہیں معلوم اگر تاجی کو یا چاچو کو معلوم ہو گیا تو....“ وہ بے حد خوفزدہ تھی۔ ان دونوں کے گمڑے چہرے اب بے بارش کی بوچھاڑ میں بھی صاف دکھائی دیے تھے۔

”یہاں! ہم کوئی غیر تو نہیں۔“ ”روشنی کی آواز نورانی رندھ گئی تھی۔

”مم میرا یہ مطلب نہیں۔“ وہ گھبرا گئی۔ کسی کادل دکھانا بھی تو اس کے لیے بے حد تکلیف دہ تھا۔

”تمہیں معلوم تو ہے سب۔“ ایسا نے روشنی کی لبالب بھری آنکھوں کو دیکھ کر قدرے ملامت سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ ایک دم سے بادل زور سے گرجے ساتھ ہی بجلی تیز روشنی کے ساتھ کوندی تھی۔ ان دونوں نے ذکر کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

آسمان پر ایک بار پھر اندھیرا چھا گیا تھا بادلوں کی نئی کھپ براجمان ہو چکی تھی اور برسنے کو تیار۔

”چلیں پھر اب اس موسم میں میں تمہیں ادھر چھوڑ کر بھی نہیں جاسکتی۔“ اس نے مضبوطی سے ایسا کا ہاتھ تھام لیا۔

”چلو۔“ اس نے بے بسی سے اپنا شولڈر بیگ کندھے پر جھکا کر بھیکے ہوئے دد پٹے کو درست کیا اور دونوں گیٹ سے نکل آئیں۔

☆☆☆

”میڈم! ڈاکٹر رضا ہیں لائن پر۔“ شائستہ پال نے میکر یٹری کی اطلاع سن کر انٹرکام رکھتے ہوئے میز پر دائیں طرف رکھے سبز رنگ کے ٹیلی فون کا ریسیور اٹھالیا۔

”گڈ مارننگ میڈم اینڈ ہاؤ آر یو؟“ ڈاکٹر چپکتے ہوئے بولے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب! میرے خیال میں تو اب گڈ ایوننگ بھی ہو چکی ہے اور میڈم تو میں اپنے اسٹاف کے لیے ہوں اور آپ کی تو میں غالباً بھابی بھی رہ چکی ہوں۔“ آخری فقرہ بولتے ہوئے عجیب سی تھکن ان کے لہجے میں اتر آئی تھی۔

”اللہ آپ کی ایوننگ مارننگ سب گڈ کرے۔ اپنی تو یہی دعا ہے اور یہی مدعا بھی۔“

”مطلب؟“ ریسور کا تار انگلی پر لپیٹتے ہوئے شائستہ نے چیخ کر گھمائی۔

”آپ کو ابھی بیڈ ریست کی ضرورت ہے۔ میں نے کل شام بھی آپ کو تاکید کی تھی، آپ کی رپورٹس۔“

”کم آن رضا! اب کیا میں ہسٹر سے لگی دیواروں کے نقش و نگار کتنی موت کا انتظار کرتی رہوں۔“ وہ خاصا جھلا کر بولیں۔

”اللہ نہ کرے۔ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا مگر اتنی جلدی نائن ٹو فائیو والی سیٹ بھی تو بہت نقصان دہ ہے۔ آپ کو معلوم ہے نا!“

”آئی نو۔“ وہ اب کے قدرے دھیمے مگر بیزار لہجے میں بولیں۔ ”میں بس اٹھنے ہی والی تھی۔“

”گھر جا کر اچھے بچوں کی طرح ریست کریں۔ اچھی سی چائے یا کافی بنا کر پیئیں۔ ذرا اپنے آفس سے باہر نکل کر دیکھیں، باہر موسم کیا

قیامت ڈھا رہا ہے۔ ایسے موسم میں تو میں بھی آفس جیسی فضول جگہ پر بیٹھنا کفرانِ نعمت سے کم نہیں۔“

”تو تم آ جاؤ۔ مجھے اس موسم کے قیامت ہونے کا احساس دلانے کے لیے۔“ وہ مدہم لہجے میں بولیں۔

”یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ آہ! کیا کہہ ڈالا آپ نے۔“ ڈاکٹر رضا ایک سر د آہ بھر کر بولا۔ ”بارش نے نہ رکنے کی قسم کھائی ہوئی ہے اس

کے باوجود میرے کلینک کے باہر گاڑیوں کی لمبی قطار جمع ہو چکی ہے اس لیے میری طرف سے یہ کافی ادھار رہی لیکن آپ پلیز اٹھ جائیے۔

آج اگر میرا دوست جان زندہ ہوتا تو میں دیکھتا، وہ کیسے آپ کو اس کنڈیشن میں بیٹھنے دیتا۔ یوں آپ کو کام کرتے دیکھ کر اس کی روح کو کتنی

تکلیف ہو رہی ہوگی یہی خیال کر کے آپ اپنی کیئر کر لیں پلیز۔“ ڈاکٹر رضا کے ہلکی لہجے پر شائستہ کے چہرے پر عجیب سی سختی آ گئی۔

”اوکے“ میں اٹھ رہی ہوں اور فون کرنے کا شکریہ۔ بائے۔“ شائستہ نے ڈاکٹر کی اگلی بات سنے بغیر ریسور رکھ دیا۔ اٹھ کھڑی

ہوئیں۔ ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا کہہ کر وہ اپنا ضروری سامان سیٹھے لگئیں۔

باہر واقعی بارش نے جل تھل چا رہی تھی۔ ان کا آفس شہر کے پوش ترین علاقے میں تھا اور اس علاقے کی سڑکیں جیسے نہریں بن چکی

تھیں تو باقی شہر کا کیا حال ہوا تھا۔

ڈرائیور ان کے کہنے پر یونہی سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا۔ وینڈاسکرین پر تیزی سے گردش کرتے واپرز انہیں بارش کی جولانی کی خبر

دے رہے تھے مگر گھر جانے کو قطعاً دل نہیں چاہ رہا تھا۔ خالی گھر انہیں کاٹ کھانے کو دوڑتا تھا۔

انہوں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا جان پال کے چلے جانے کے بعد وہ اس قدر تنہا ہو جائیں گی کہ ایسی بھری برسات میں تا صرف ان

کا دل اس قدر اکیلا ہو جائے گا بلکہ ان کا امنگوں بھرا جوانی کی تڑپ لیے یہ حسین بدن بھی۔

ایسا موسم تو ان کی تنہائی کو اور بھی دیوانہ کر دیتا تھا۔

ان کا دل چاہ رہا تھا کہ اس نگڑری گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر سڑک پر نکل جائیں اور چھاجوں برستے مینے کے نیچے خود کو راتا بھگوئیں

کہ ان کے جسم کا ریشہ ریشہ تر ہو جائے۔ ہر رنگ کی پیاس بجھ جائے۔ انہوں نے کھڑکی کے بند شیشے سے اپنا سلگتا چہرہ نکا دیا۔

☆☆☆

گھر پہنچنے تک وہ دونوں مکمل طور پر بھیگ چکی تھیں۔ بارش کی تیزی میں کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔ اب تو ہوا بھی جیسے طوفانی رفتار سے چل رہی تھی۔ کئی بار تو انہیں لگادہ دونوں اڑ جائیں گی۔

”اللہ توبہ! ایسی بھی بارش ہوتی ہے۔“

چار قدم آگے بھی رستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آسمان سے برسی یونوں کی قطاریں کچھ دیکھنے نہ دے رہی تھیں۔ پانچ منٹ کا رستہ گویا پانچ گھنٹوں پہ محیط ہو گیا۔ سڑکیں مکمل طور پر ویران ہو چکی تھیں، موسم کا سودا دیکھ کر لوگ گھروں میں دبک گئے تھے۔

دروازہ پہلی دستک پر ہی کھل گیا تھا اور دروازہ کھولنے والے آفتاب زیری تھے۔ ایسا کہ اکلوتے پھوپھا جان۔ جن کو دیکھنے پر پہلی نظر میں تو یہ گمان ہوتا کہ دیو مالائی قصوں میں جو بار بار اپالوکا ذکر آتا ہے اس میں کچھ جھوٹ بھی نہیں۔ وہ جیتے جاگتے اپالوتے۔ وہ مردانہ وجاہت و خوب صورتی کے مالک ہی نہیں دلوں کو جکڑ لینے والی کشش بھی رکھتے تھے۔

اور نہ جانے کیوں ایسا کو پہلی بار دیکھنے پر ہی اپالوکا کے اس متناطیسی مجسمے نے متاثر کرنے کے باوجود خوف زدہ سا کر دیا تھا۔ ان کی گھنی پلکوں، کچھ جیسی آنکھوں میں نہ جانے کون سا امرار تھا جو اسے کبھی بھی ان سے نظریں نہ ملانے دیتا۔ انہیں دیکھتے ہی وہ جیسے اندر تک انہم جاتی تھی۔

”السلام علیکم ابو!“ روشی کی بلند چپکار میں اس کا سلام بہت دھیمہ تھا۔

”خوش آمدید خوش آمدید.... جو ابراہیم برے سے کہ کالی گھنائیں ایسی خوش بختیاں اپنے بوجھل پروں پر سجائے گھر آئیں، چھائیں، ساون جو ایسا ہو تو خدا یا ہر برس نہیں ہر روز برے جو اپنی نایاب پیش بہا قیمتی گوہری مبارک ہستی کو ہمارے غریب خانے کی رونق بنائے۔ ہم ایسے سوان پر قربان جائیں۔ سعد یہ بیگم! جو دوڑ کر آسکتی ہو تو دوڑ کر آؤ جو سر کے بل آسکتی ہو تو اپنی پلکوں سے رستے کا سارا کچھڑا سمیٹ کر رستے میں پھول کلیاں بکھیرتی آؤ۔ دیکھو تو آج تمہاری اونچی شان والے ذی وقار مانگے سے ایک پروقاہ حسن کی دیوی ہمارے کچے گھر کی رونق بخشنے قدم رنجہ فرما رہی ہیں۔ اماں میرے بھیا کو بھیجوری کہ ساون آیا....“

”پھپھو جان کا عقیدت نامہ‘ اتنا طویل اور شرمندہ کر دینا والا ہو گا اسے اندازہ ہوتا تو شاید وہ ایسی خوفناک بارش میں قطرہ بن کر بہہ جانے کو ترجیح دیتی بجائے ادھر آنے کے۔“

افوہ ابوجی! اندر تو آنے دیں دیکھ بھی رہے ہیں کس سیلاب سے بچ کر آ رہے ہیں روشی نے دروازے کا دوسرا پٹ از خود دھکیلا اور ساتھ ہی دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

سیلاب نہ کہو ابر رحمت کہو رحمت بکراں کہو کہ کس شان سے ساون نے ہماری کنیا کو رونق بخشی ہے کہ کوئی چاہے بھی تو مثل پیش نہ کر سکے طفر کے سارے تیر انہوں نے آج کے دن کے لیے سنبھال رکھے تھے اس سے پہلے ایسا کی ان سے رو برو ملاقات ہی ہوئی تھی سینے میں پھڑا پھڑا تادل اور بھی سہا جابا تھا۔

یا اللہ گھر سے کوئی آجائے اگر چہ جانتی تھی کی دعا لا حاصل ہے پھر بھی دل ہی دل میں مسلسل دعائیں مانگے جا رہی تھی

ارے ایسا میری بچی! میری شہزادی! میری بیٹی! میں تجھ پر غار۔ میری بیٹائی اس حسین نظارے پر قربان میری تو آنکھیں ترس گئی تھیں تم لوگوں کو دیکھنے کے لیے یا اللہ تیرا شکر ہے تیرے رحمت کی بارش کا پہلا خوب صورت الہام تحفہ میں صدقے میرے بیٹی آئی ہے۔“

پھوپھی نے باہر آ کر انتہائی دالہانہ پن سے اسے اپنے ساتھ لپٹایا اور چٹا چٹ اس کا چہرہ ماتھا ہاتھ چومنے لگیں۔ آنسو ان کی آنکھوں سے سادوں کی بارش کی طرح بے قابو ہو کر بہنے لگے تھے اسے زرب لب وہ دعا بھی بھول گئی تھی جو وہ پچھلے قدم تک کرتی آرہی تھی۔ پھوپھی گرم محبت بھی آغوش میں اسے نگاہ ایک لمبی مسافت کے بعد کسی سامان کے نیچے آگئی ہے۔

ای! آپ بھیا بوی طرح شروع ہو گئیں۔ کم از کم ہمیں پہنچ تو کر لینے دیں بارش نے حشر کر دیا اور سردی سے میرے تو دانت جگ رہے ہیں اف یوں بھی آسمان کیا کم برس رہا ہے جو آپ کی آنکھوں نے برسا شروع کر دیا ہے روشنی نے آگے بڑھ کر ان کو کندھوں سے قدام کر اس سے علیحدہ کیا۔

”ارے روشنی بچے! نہ رو کر اپنی ماں کو جو چاہو تو سادوں سے مقابلہ کرالو آج تمہاری ماں ہی جیتے گی۔ برسوں کی مناجاتوں کے بعد بے چاری کی دعاؤں کو شرف قبولیت ملا ہے۔“ پھوپھی جان پیچھے سے بولے۔

”آج میں آپ کے کسی طنز کا برائیں مانوں گی۔ سب کچھ خنس کر سہہ لوں گی۔ بیا! تم ٹھیک تو ہونا۔ گھر میں سب ٹھیک ہیں؟ بھائی بھابیاں بچے۔ تم پہنچ کر لوں سب کا الگ الگ حال پوچھوں گی۔“ وہ اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامے بے قراری سے پوچھ رہی تھیں۔

”روشنی! میری گڑیاں کو اپنے سب سے اچھے کپڑے دو۔ یہ نہالے میں تم دونوں کے لیے کھانے چائے کا انتظام کرتی ہوں۔“ خوشی ان کے چہرے سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”جاؤ بیٹا!“ انہوں نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے آڑا دیا۔

اور واقعی انہوں نے کھانے کا انتظام کر مگر مچھلے کے ساتھ صرف ان دونوں کے نہالے اور پہنچ کرنے کے دوران ہی کر لیا۔

”شکر ہے گوشت پڑا تھا۔ جھنڈیاں میں نے پہلے سے پکا رکھی تھیں گوشت لکڑ میں پکایا اور دوسری طرف چائیاں اتار لیں۔ بیا! تمہیں کھانا پسند آیا۔ میں نے سویٹ ڈش بھی بنا رکھی ہے۔ فرنی فرنیج میں رکھ دی ہے۔ ذرا ٹھنڈی ہو جائے تو پھر کھا لیتا۔“

وہ اس سے بچوں کی طرح پیش آرہی تھیں۔ کھانا اپنے ہاتھوں سے نکال کر دیا بلکہ دونوں لے تو خود اس کے منہ میں اپنے ہاتھوں سے ڈالے۔

”میں بد نصیب مجھے بھائیوں کے بچوں کو کھلانے کی خوشی بھی نصیب نہ ہو سکی۔ بچپن میں وہ کیسے تھے۔ شروع میں ان کی صورتیں کس پر تھیں کیسے چلنا سیکھا۔ میرے حافظے میں تو ایسا ایک بھی منظر محفوظ نہیں۔ صرف زریاب اس وقت دوڑھائی سال کا تھا اور ولید تو ابھی دو ماہ کا

بھی نہیں ہوا تھا کہ میرے نفس کے سرکش گھوڑے نے مجھے میکے کی گلیوں سے اڑا کر زندگی کی بھٹی میں بھونک دیا۔“

آخر میں ان کی آواز بالکل ہی مدھم ہو چکی تھی۔ گلوگیر آواز میں وہ پلکیں جھپک جھپک کر آنسوؤں کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔
”روشنی! کچھ مجھ بد نصیب کے کھانے کو بھی ہے اس گھر میں یا آج روشنی اور رزق سارا گھر کے ایک ہی گوشے میں سمٹ کر رہ گیا ہے۔
موسم بتی ہی لے آؤ۔ اندھیرے میں بیٹھا اپنے نصیبوں کی سیاہ شبیوں کو گن رہا ہوں۔ آخر یہ کتنی اور کوئی کمبخت کیوں نہیں کرتا۔“ پھوپھا جان کی
طعنے بلند اور بارعب آواز نے ایک بار پھر اس کا دل دہلا دیا۔

لائٹ کب کی جا چکی تھی اور وہ تینوں برآمدے میں رکھے تخت پر بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں۔ پھوپھا جان سامنے چھوٹے سے صحن کے پار بنی
بیٹھک میں تھے۔ روشنی فوراً اٹھی ان کے لیے کھانا نکالا اور موسم بتی جلا کر کھانا ان کے کمرے میں لے گئی۔ پھوپھا سر جھکائے خاموش بیٹھی تھیں۔
”پھوپھا! آپ بھی کھائیں نا!“ اسے ذرا بھی بھوک نہیں تھی اور ویسے بھی گھر کا خیال بار بار اس کا دھیان بنائے دے رہا تھا۔

ہوں!“ وہ چونکیں۔ ”ذریاب ذریاب کیسا ہے؟ ابھی ہاں ہی ہے، تعلیم مکمل نہیں ہوئی اس کی؟“
ذریاب کے ذکر پر اس کی پلکیں خود بخود تھر تھرا نے لگیں۔ چہرے پر حدت سی محسوس ہونے لگی۔ اس نے جواب دینا چاہا مگر کچھ بول نہ
سکی۔

”معلوم نہیں پھوپھا! ادھر ہی آخر کوئی بزنس وغیرہ شروع کر دیا ہے۔ ایم بی اے اس سال مکمل کیا ہے۔“
”بھائی جان زور نہیں دیتے؟“

”کہتے ہیں۔ ویسے اس سال کے آخر تک آجائیں گے۔“ وہ بمشکل بولی۔

”تم سے تو رابطہ رہتا ہوگا۔ خط فون وغیرہ۔“ پھوپھا کا لہجہ مشتاق سا تھا۔

”جی!“ ایسا کاسر مزید جھٹک گیا۔ کیسے بتاتی تھیں کہ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو اس کی برتھ ڈے پڑکینا خوب صورت گفت و درکار ڈھبھا تھا۔ ایسا
کوئی بھی موقع وہ مس نہیں کرتے۔

”تمہیں کچھ نہیں بتایا آنے کے بارے میں؟“ پھوپھا نہ جانے کیوں متحسں تھیں۔

”اوہو ذریاب بھائی کی بات ہو رہی ہے تو کب ہماری بیابنوں کر بڑے ماموں کے آنگن میں جلوہ افروز ہوں گی۔“ روشنی آتے ہی
چبکی۔

”تم چپ رہو۔“ اس نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”ولید کا تو آخری سال ہے نا، ضویا تو ابھی تھرڈ ایئر میں ہے۔ چھوٹی ممائی کا کیا ارادہ ہے۔“ پھوپھا نے اگلا موضوع چھیڑا۔

”ممی کا ارادہ تو میرا اور ضویا کا ایک ساتھ کرنے کا ہے مگر چاچی ابھی فریال کی وجہ سے ہاں نہیں بھر رہیں پھر ولید بھی پہلے اپنے پیروں
پر کھڑا ہونا چاہتا ہے۔“ ایسا نے پھوپھا کا اشتیاق دیکھ کر م آہستگی سے بتایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بچے بیروں پر کھڑے ہونے کی بھی خوب کہی۔ ماشاء اللہ باپ تایا کا کروڑوں کا بزنس ہے۔ اسے کون سی نوکریاں ڈھونڈنی ہیں اور فریال کون سی گئی گزری ہے۔ صورت دسیرت میں لپکتا ہے۔ نہ روپے دھیلے کی کمی۔ ہاں جوڑ کا رشتہ ملنا ضروری ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولیں۔ ایسا چپ رہی کیا کہتی۔ اسی وقت زوردار آواز کے ساتھ بادل گرے اور بجلی کا کوندا جھماکے سے لپکا۔ ایسا جھٹ سے پھپھو سے چٹ گئی۔

”اللہ رحم کرے! ایسی بارش غریبوں کی جھوپڑیاں ہی بہانے آتی ہیں۔ امیروں کے لیے تو لا... لا...“ وہ ویسا کی طرف دیکھ کر کہتے رک گئیں۔ ”اللہ سب کو حفظ و امان میں رکھے سب کے لیے یہ بارانِ رحمت ہی ہو! رحمت نہ بنے۔“ وہ بوچھاڑ کی صورت برستی بارش کو دیکھ کر ہاتھ پھیلائے دعا مانگنے لگیں۔

”پھپھو! مجھے گھر جانا ہے آپ کو پتا ہے نا۔ تایا جان اور چاچو کیسے خفا ہوں گے۔ اگر انہیں پتا چل گیا تو...“ اس نے سران کے سینے سے اٹھا کر پست آواز میں کہا۔

”معلوم ہے بچے! بیس ایکس سالوں میں ان کے پھرول نہ پچھلے تو اب کیا نرم پڑیں گے۔ بہن کی محبت کو تو انہوں نے اس دن دلوں سے کھرج کر نکال پھینکا تھا جس روز میں ان کی زندگیوں سے نکلی تھی۔ ایک لمحے کے اختیار نے تا عمر کی بے بسی دے ڈالی ہے۔ ترس گئی ہوں ان دونوں کو دیکھنے کے لیے۔ تیسرے کو خدا نے بلا لیا اپنے پاس ایسی کم عمری میں۔ ہوتا تو آج دیکھتا اس کی بیا کیسے میرے سینے سے لگی بیٹھی ہے تو شاید موم ہو ہی جاتا۔ آخری بار اس کا دیدار کرنے گئی تھی۔ اس کا بے جان چہرہ راتوں کو لپٹی ہوئی تو نظروں سے نہیں ہٹتا۔ یہ کوئی عمر تھی بھلا جانے کی۔ ماں کیسی بے تمہاری؟ بڑا پہاڑ سا حوصلہ نکلا اس کا۔ بچوں کو پروں تلے چھپا کر سسرال میں بیٹھی رہی ہے۔ میکے کا دم ہوتے ہوئے بھی۔“ پھپھو آج اپنے دھیان کی دنیا میں گم تھیں۔ باہر کی آوازیں انہیں کم ہی سنائی دے رہی تھیں۔

بجلی ایک بار پھر کڑکی اور جیسے آسمان کے بند سوتوں کے منہ کھل گئے۔ تڑا تڑاؤ لے کر سنے لگے۔

”پھپھو... پھپھو... مجھے گھر جانا ہے۔“ وہ رو رہی پڑی۔

”نہ میرے بچے! ابھی گھر جانے کا نام بھی نہیں لینا۔ پہل پہلو بھی کی ہو۔ دیکھ رہی ہو کسی دیوانی ہو رہی ہے بارش اور بجلی کی لپک۔ اللہ تمہیں اپنی امان میں رکھے۔ جیسے ہی بارش ذرا ختمتی ہے میں تمہیں بھجوا دیتی ہوں۔ اگر فون ہوتا تو تم کر لیتیں۔ ماں کو تسلی ہو جاتی۔ وہ گھنٹہ دو گھنٹہ کو صورت حال سنبھال لیتیں۔ اچھا حادثہ کی سناؤ کون سی جماعت میں آیا ہے اب؟“ انہیں سب کے احوال کی پڑی تھی اور اس کا خون خشک ہوا جا رہا تھا۔

”اے لیول میں ہے پھپھو! میں گھر کیسے جاؤں گی؟“ وہ پھر مچلی۔ صحن میں تڑا تڑاؤ لے کر رہے تھے۔ گھر کی سال خوردہ دیواروں سے پتلی سفیدی بہہ بہہ کر رہی تھی۔ بیرونی دروازے کے پاس بنی نالی کے اوپر رکھا جالی کا ڈمکن بکوں اور مٹی سے بند ہو چکا تھا۔ صحن میں پانی پہلی سیرھی تک بھر چکا تھا۔ بارش اور ادلوں میں اگر تیزی آتی تھی تو ہوا اس سے بھی تیز رفتار تھی۔ اندر کسی کمرے کی کھڑکی کھلی تھی۔ اس کا پت

دیوانہ اور دیوار اور چوکھٹ سے سرنگھار ہاتھا۔

”روشی بیٹا! دیکھو رافع کے کمرے کی کھڑی تو نہیں کھلی۔ اس کی کتابوں کی میز پاس جو ہے اللہ میرے بچے کی خیر کرے۔ ابھی کہاں گھر آئے گا۔ میرے مولا! اسے اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔ اس کی خیر کرنا۔“

وہ ذریعہ اپنے بیٹے کے لیے دعا مانگنے لگیں۔ روشی بھاگ کر کمرے میں گئی اور کھڑکی بند کر کے کتابوں کی میز پر بے تھکیت آئی۔ اب تو دیسے بھی شام ہو رہی تھی۔ ایک تو لائٹ نہیں تھی۔ دوسرا آسمان تاریک ہو چلا تھا۔ تلخ اندھیرے میں اندر کمرے کی دیوار پہ لگا وال کلاک بھی اپنی جگہ رکا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”پھپھو!“ اس نے چپ بیٹھی پھپھو کو آہستگی سے پکارا۔

”بارش رک جائے بیا! تو تمہارے پھوپھا تمہیں چھوڑ آئیں گے۔“ پھپھو نے اس کی ہر اس صورت دیکھ کر زری سے کہا۔

”اللہ کرے آج رات تو بارش نہ ہی رہے۔“ روشی شرارت سے کہتے ہوئے کچن سے نکلی تو بیا کو پہلی بار بہت بری لگی۔ ”بیا! آج ہمارے پاس ہی رک جائے۔“ اندھیرے میں بیا کو اس کی شکل بھی ٹھیک سے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

”ای! چائے تیار ہے۔ میرا خیال ہے اندر چل کر پیتے ہیں۔ بارش تو ادھر تک آنے لگی ہے۔ ذرا کمی ہو لے تو میں یہ تالی کا ڈھکن تو کھول آتی۔ کمرے تک پانی آنے لگا ہے۔“ وہ ہاتھ میں ٹرے لیے ان کے سر پر کھڑی تھی۔

”ہوں۔“ انہوں نے مڑ کر صحن کی طرف دیکھا۔ بارش کے گدے پانی میں بچنے، مٹی کا غند کے کٹورے بسکٹوں کے رپر تیرتے ہوئے برآمدے تک آ رہے تھے۔

”چلو بیا! اندر چلو۔ بارش۔ تو رکتی نظر نہیں آ رہی۔“ ان کے اٹھتے ہی وہ بھی بے جان قدموں سے اٹھ کر ان کے پیچھے چل پڑی۔ روشی کمرے میں پہلے ہی موم بتی جلا چکی تھی۔ باہر آ کر اس نے تخت تھکیت کر کچن کے آگے کر دیا۔ بھاپ اڑاتی چائے کی ٹرے میز پر رکھی تھی۔

سیکریٹ ایجنٹ

سیکریٹ ایجنٹ ایک منفرد اور دلچسپ ناول ہے۔ انگریزی ادب سے لی گئی ایک کہانی، جس کا ترجمہ ڈاکٹر صابر علی ہاشمی نے کیا ہے۔ ایک ہنسی مسکراتی تحریر ہے، جس میں سسٹمز، ایکشن کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کا عنصر بھی شامل ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک عام شہری ہے جو اپنے دوست کے دعوت دینے پر سیکریٹ ایجنٹ بننے اور CIA کے ساتھ کام کرنے کی حامی بھر لیتا ہے اور پھر سلسلہ شروع ہو جاتا ہے دلچسپ واقعات سے بھرپور، ایک انوکھی سزاغ رسانی کا۔ سیکریٹ ایجنٹ کو ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”ای! آپ لوگ شروع کریں میں ابھی آئی۔ دو چار برتن ہیں پھر اندھیرا مزید بڑھ جائے گا کیسے دھوپاؤں گی۔ موسم ہی بھی یہ آخری ہے۔“

”پتا نہیں یہ کون سا قانون قدرت ہے کہ جو چیز کھینچے جاتی ہے اور آخر بندے کو بے بس کر کے چھوڑتی ہے۔ کسی سحر کے اثر میں جیسے سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اپنی جگہ اپنا مقام اپنا مرتبہ اپنے پیارے ان کی محبتیں ضرورتیں۔ سب فراموش کر کے اس چیز کے پیچھے دیوانہ وار دوڑ پڑتا ہے اور جب اس کو پالیتا ہے تو پھر بہت کچھ کھودینے کا بہت سوں سے ٹکھڑ جانے کا جان لیوا احساس ستانے لگتا ہے۔ خواہش کا حصول مکڑی کے جالے کی طرح ہی تو ہے۔ ایک بار جو اس کے اندر پھنس جائے نکل نہیں سکتا اور میرے رب کا فرمان کتنا سچا ہے کہ تمہیں کیا معلوم۔ تمہیں جو چیز اس قدر بھلی لگتی ہے بظاہر درحقیقت وہ تمہارے لیے کس قدر مضر ہے۔ اگر انسان ان کمزوریوں میں اس ایک حقیقت کو سمجھ لے تو پھر زندگی کے بہت سے کھٹن مرحلے آسان ہو جاتے ہیں اور میرے خیال میں دنیا میں بہت کم لوگ بروقت اس مصلحت آمیز حکمت کو سمجھ پاتے ہیں۔ زیادہ تر تو مجھ سے نادان ہی ہوتے ہیں جو تا عمر اپنی حماقت کے نقش پا کو دیکھ دیکھ کر روتے ہیں۔“

وہ پھر سے رونے لگی تھیں۔ باہر گر جتا برستا آسمان اندر پھپھو کے ملال بھرے آنسو۔ بیا کا دل ڈوبنے لگا۔ اس نے جلدی سے چائے کا سگ انہیں تھمایا۔

”پھپھو! آپ پچھتا رہی ہیں اپنے فیصلے پر.... پھوپھا جان سے شادی کے فیصلے پر؟“ چند لمحوں بعد وہ قدرے جھجک کر بولی۔

”پچھتاؤ؟“ وہ نہیں۔ ”اب کیسا پچھتاؤ۔ اب تو پلوں کے نیچے سے بہت پانی بہہ چکا۔“ وہ چائے پینے لگیں۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

”روشی.... آ جاؤ بیٹی! تمہاری چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ پھپھو کے پکارنے پر روشی گیلے ہاتھ دوپٹے کے پلو سے پونچھتی اندر چلی آئی۔

”بس آ گئی۔ سب کام ختم کر آئی ہو۔ ابو کو چائے دینی تھی وہ بھی دے آئی۔ رات کو گڑ اور باداموں والے چاول پکائیں گے اور ساتھ ہی چکن کڑا ہی۔ کڑا ہی کا سالہ بھی تیار کر آئی ہوں۔ اتنے دنوں بعد تو گھر میں کوئی مہمان آیا ہے۔“ روشی بیا کے برابر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میں رات نہیں.... نہیں پلیز.... مجھے گھر جانا ہے۔ می پریشان ہوں گی۔“ بیا نے ہاتھ میں پکڑا کپ گھبرا کر میز پر رکھ دیا۔

”معلوم ہے بیٹا! چھاروشی! تم ایک کام کرو۔ چائے پی کر آنٹی عالیہ کی طرف جاؤ اور ماموں کی طرف فون کر آؤ بلکہ بیا! تم ساتھ چلی جاؤ۔ اپنی ماں سے خود بات کر لینا کہ جیسے ہی ذرا بارش کم ہوتی ہے میں تمہیں بھجوا دوں گی۔“ پھپھو کی بات پر اس کی جان میں جان آئی۔ اس نے کپ دوبارہ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔

اور قسمت کی خرابی کہ وہ روشی کے ساتھ ان کے ہمسائی کے گھر مکی گھر کے دونوں ٹون شاید ڈیڈ ہو چکے تھے اور موبائل پر رابطہ کرنے

کی اس فون پر سہولت نہیں تھی، ورنہ وہ ولید یا حارث سے ہی بات کر لیتی۔ چاچو کے موبائل پر فون کرنے کی جرات تو شاید وہ نہ کر پاتی۔ اس نے ایک بار نہیں چار پانچ دفعہ گھر کا نمبر ڈائل کیا مگر بے سود۔

وہ روشنی کے ساتھ مایوس واپس آگئی۔ دو قدم پر گھر ہونے کے باوجود ایک بار پھر دونوں کے کپڑے بھیگ چکے تھے۔ بارش اسی رفتار سے ہو رہی تھی۔ لائٹ بھی ابھی تک نہیں آئی تھی اور اکیلے موسم میں کہیں آنے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ان کا گھر بھی تو شہر کے دوسرے کونے میں تھا۔

”یا اللہ.... میں کیا کروں؟“ بے بسی سے آسمان کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

کپڑے بدل کر روشنی کو پھر چائے کی طلب ستانے لگی تو اس نے ساتھ رول بھی فرائی کر لیے مگر بیا کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ پچھو عصر کی نماز کے ساتھ کوئی وظیفہ کرتی تھیں، سو وہ مغرب تک جائے نماز پر بیٹھی رہیں اور وہ بے قراری انہیں دیکھتی رہی۔ کئی بار آنکھیں بھیگیں روشنی کی باتیں اس کے بہلاوے اسے سب کچھ زہر لگتا رہا تھا۔

”مئی، ضویا، حارث کیا سوچ رہے ہوں گے؟ تاکی امی، چاچی انہوں نے تو دس دفعہ پوچھ ڈالا ہوگا۔ اگر تاپا جان یا چاچو جلدی گھر آئے تو....“ اس کا دل سہم سہم جاتا۔ خدا خدا کر کے پھوپھو کا وظیفہ تمام ہوا۔ وہ مغرب کی نماز پڑھ کر جائے نماز سے اٹھیں۔

”پھوپھو! مجھے گھر بھجوا دیں۔ میں کیا کروں؟“ وہ رو پڑی۔

”بچے! مجھے بتا، میں کیا کروں۔ ایسے موسم میں سواری کہاں سے ملے گی۔ رافع آجاتا تو وہی کوئی بندوبست کر دیتا۔ تمہارے پھوپھا جان کا ویسا خراب پڑا ہے۔ میں تجھے کہاں بھیج دوں۔ بیا میری بچی! مجھے شرمندہ نہ کر۔ بار بار احساس دلا کر کہ تو محفوظ جگہ پر نہیں ہے۔ میں بات کرتی ہوں تمہارے پھوپھا سے کہ کچھ کریں۔“ ان کی بات پر وہ کچھ شرمساری ہو گئی۔ پھوپھو ہنٹک میں چلی گئیں۔

”تمہارے پھوپھو کہتے ہیں۔ وہ جا کر کہیں اور اسے فون کرنے کی کوشش کرتے ہیں نہ ہوا تو کسی سے لفٹ لے کر گھر جا کر خود ہٹا آئیں گے کہ یا تو تمہیں کوئی آکر لے جائے یا پھر تم صبح آ جاؤ گی۔ ٹھیک ہے نا۔“ پھوپھو نے چند لمحوں بعد آ کر بتایا تو اس کے بے قرار دل کو کچھ قرار سا آیا۔

اسے معلوم تھا، مئی کو اس کی ادھر موجودگی کا جیسے ہی علم ہوا، وہ کسی نہ کسی کو لینے بھیج دیں گی۔ ولید تو ضروری ہی آ جائے گا۔ اس کا دل آس کا چپو لے کر مایوسی کے دریا میں دھیرے دھیرے چلانے لگا۔

کوئی پونے دو گھنٹوں بعد پھوپھا جان کی واپسی ہوئی۔ رات کے نو بجنے کو تھے اور پھوپھا جان کچھڑ میں لت پٹ جوتے، گندے کپڑوں کے ساتھ گھر میں داخل ہوئے تھے۔

”مجھے تو ایسی سسرال سے کبھی کوئی فیض نہ ملا، الازندگی بھر کی بے عرتی کے بعد بھی ان ہی کی عزت و ناموس کا خیال کر کے ایسے خراب موسم میں گیا.... تمہارے گھر میں خیر سے کوئی نہیں تھا۔ میرے دونوں سالے صاحبان ابھی تک فیکٹریوں کو ٹالے ڈال کر نہ لوٹے تھے۔ تمہارا

بھائی ابھی چھوٹا ہے۔ سیلاب میں بہہ جانے کا اندیشہ ہے اور کزن صاحب کہیں اس سہانے موسم کو انجوائے کرنے نکلے تھے ابھی تک نہیں لوٹے۔ ان سب لوگوں میں سے کوئی بھی رات بارہ بجے سے پہلے لوٹ آیا تو لینے آجائے گا، ورنہ تمہاری والدہ صاحبہ فرما رہی تھیں، صبح سویرے چلی آنا۔ وہ سب سنبھال لیں گی۔“

پھوپھا جان بگڑے ہوئے مزاج کے ساتھ خاصا چیخ رہے تھے۔ اسے کیونکہ تو نظروں سے گھورتے ہوئے روشی کے ہاتھ سے صاف لباس لے کر ہاتھ روم میں گھس گئے اور وہ پریشانی کے عالم میں اپنی جگہ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

☆☆☆

پھر رات کے بارہ تو کیا ساڑھے بارہ بج گئے مگر اسے لینے کوئی نہیں آیا۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی مگر کافی ہلکی ہو چکی تھی۔ بوندوں کی کن کن اسے ہراساں کرتی رہی۔ گلی کے کھڑے پانی میں کوئی گاڑی گزرتی یا ذرا کی ذرا ٹھہرتی تو اس کا دل جیسے سینے میں ٹھہر جاتا۔ کان ڈور تیل یا دروازہ دھڑ دھڑانے کی آواز پر لگ جاتے۔ تین گھنٹے اسی آس و ناس میں بیت گئے۔ کھانا بھی اسی پریشانی میں ساڑھے گیارہ بجے کھایا گیا۔ پونے بارہ بجے لائٹ اٹی تھی۔ روشی جا کر مکن سنبھالنے لگی۔ پھوپھو پھوپھا جان کو دوا دینے لگی تھیں۔ وہ بے چینی سے چھوٹے سے کمرے میں ٹپلے جا رہی تھی۔

تقریباً رات بارہ بجے ڈور تیل بجتی تھی۔ وہ جو ابھی کرسی پر نڈھال ہو کر مگر رہی تھی۔ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ دروازے تک جانے کی ہمت نہیں تھی۔ کھڑکی سے باہر مچن میں دیکھنے لگی۔ پھوپھو نے دروازہ کھولا تھا اور آنے والے کو دیکھ کر اس کے دل پر منوں اوس گر پڑی۔

وہ رافغ بھائی تھے۔ اس نے شاید پانچ سال بعد انہیں دیکھا تھا مگر پھر بھی پہچان لیا تھا۔ وہ پھوپھو جان کی ڈپلیٹ تھے مگر ان کا رنگ سا نوا تھا اور آنکھیں گہری سیاہ بڑی بڑی۔ اس نے پانچ سال پہلے چانچی کے میکے میں ہونے والی کسی شادی کی تقریب میں دیکھا تھا اور پہلی بار کب دیکھا تھا یا نہیں آ رہا تھا۔ پریشانی سے اس کا ذہن ماؤف ہو جا رہا تھا۔ وہ کمرے میں پھر سے ٹپلے لگتی۔

پھوپھا جان ان کے دور کے رشتہ داروں میں سے تھے اور مالی طور پر ان سے بہت کم حیثیت بھی۔ والدین کے اکلوتے تھے پھر خدا نے حسن و جاہت کی دولت سے بھی خوب نوازا تھا۔ سعدیہ پھوپھو نے انہیں شادی کی کسی تقریب میں دیکھا تھا اور ول بارگئی تھیں۔

دونوں میں رابطہ کس طرح ہوا اس بارے میں ٹھیک سے کسی کو معلوم نہیں تھا اور جب تک سب کو خبر ہوتی، پانی سر سے گزر رہا تھا۔ دونوں کے سر یہ عشق کا بھوت بری طرح سوار ہو چکا تھا۔ سعدیہ شاید سکیڈائیز میں تھیں۔ تینوں بھائیوں کی لاڈلی اور ماں کی سرچڑھی۔ والد فوت ہو چکے تھے۔

شاید جو تھے یا پانچویں مہینے ہی پھوپھا جان کی والدہ رشتہ لیے چلی آئیں۔ تایا جان اور چاچو کو تو گویا آگ لگ گئی۔ ”کہاں تم کہاں ہماری ناز و دلی اکلوتی بہن۔ تم نے اپنی اوقات کے بارے میں خود سے سوچنے کی زحمت نہیں کی تو کسی راہ چلنے سے ہاتھ پکڑ کر پوچھ لینا تھا یا آئینہ دیکھ لیتیں تو ادھر آنے کی جرات نہ کرتیں۔“ تایا جان آگ بجولا ہو کر چلائے۔

”اوقات کے بارے میں بھی سوچا تھا اور تمہاری بہن کے بارے میں بھی۔ اسلام میں بھی شادی کے لیے اہمیت لڑکے لڑکی کی رضا مندی کی ہوتی ہے نہ کہ اوقات اور عہدے کی۔ اتنا گر جنے برسنے سے پہلے اپنی بہن سے تو صلاح لے لو جا کر جو میرے بیٹے کے بغیر جینے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ تمہیں فیصلہ کرنے میں بھی سہولت رہے گی اور راہ چلتوں کے ہاتھ مفت کا تماشا بھی نہیں لگے گا۔“

پھوپھا جان کی والدہ بھی خوب شیر ہر کر بولی تھیں۔ تایا جان کف اڑانے لگے۔ جب ہی سعدیہ بھائی کے سامنے تن کر سامنے آ کر کھڑی ہوئی۔

بھائی جان! میں شادی کروں گی تو صرف آفتاب زبیری سے در نہ کسی سے بھی نہیں۔
ان کی آنکھوں اور انداز میں بلا کی جرات تھی۔

اور پھر چھ ماہ کی سرد اور گرم جنگ کے بعد اور داوی نے پھوپھو کو عاق کرنے کی دھمکی ڈالی۔ پھوپھو پھر بھی اڑی رہی تو تایا جان نے بے حد سادگی سے چند جوڑے کپڑوں کے ساتھ نکاح کے دو بول پڑھو کر انہیں رخصت کر دیا اور ساتھ ہی ساری زندگی صورت دیکھنے کی قسم کھا لی اور اس قسم کے سبب ہی پابند تھے۔ داوی نے بھی دوبارہ ان کی طرف پلٹ کر نہ دیکھا سب نے اپنے سینوں پر پتھر رکھ لیے اور یہ عقیدہ تو بھو لی بھالی پھوپھو پر شادی کے بعد کھلا کہ آفتاب زبیری نے ان سے یہ شادی دولت کی خاطر کی تھی نہ کہ محبت کی خاطر۔

اس کے بعد کیا ہوا سعدیہ پھوپھو تھیں اور زندگی کا طویل کانٹوں بھرا سفر گھر سے تعلق ٹوٹا تھا مگر خاندان والوں سے آفتاب زبیری کی والدہ کے توسط سے تھوڑا بہت جزا ہوا تھا کبھی کبھار کسی تقریب میں سالوں بعد گھر والوں سے آنا سامنا ہو جاتا مگر گھر کا کوئی فرد بھائی بھالی ماں ان سے ملنے کی روادار نہ تھیں۔ داوی فوت ہوئیں تو انہیں صرف ددمنٹ کے چہرہ دیکھنے کے اجازت ملی۔ وہ بھی جب تایا جان موجود نہیں تھے اور آخرا وہ گھر آئی تھیں ڈیڈی کی میت پر ڈیڈی کی جواں سرگی پر وہ بہت ٹوٹ کر روئی تھیں ان کے بین اور آنسو دیکھ کر ہر کوئی رو پڑا تھا مگر تایا جان نے انہیں دیکھتے ہی گھر سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔

تو یہ حقیقت ہے خواہش کو پالنے کی اس نے ایک گہرا گہرا سانس لیا۔

”روشی کھانے کے ساتھ چائے کا ایک تھرماس بھی ضرور تیار کر دینا مجھے ابھی جاگنا ہے اور کھانا ای کے پاس کسی نے اسے کندھوں سے پکڑ کر گھمایا تھا اور لیہا سوری میں سمجھا روشی ہے وہ حیرت زدہ سی مڑی تو رافع بھائی اس کی شکل دیکھ کر نجل سے ہو کر بولے ان کی غلط فہمی درست بھی تھی کہ وہ روشی کے کپڑے پہنے کھڑی تھی۔

ای بتا تو رہی تھی مگر میں نے دھیان سے سنا نہیں بارش نے تو آج کمال ہی کر دیا سارا شہر جیسے ڈوبا پڑا ہے کہیں بھی لائٹ نہیں کہیں بجلیوں پر گھنٹوں گھنٹوں پانی ہے بڑے مشکل سے گھر پہنچا ہوں بس نہانے کی جلدی تھی میں نے ای کی بات پوری سنی نہیں۔ تم اچھی تو ہونو وہ اپنے کیلے بال تولیے سے رگڑ رہے تھے۔

جی ٹھیک ہوں! وہ کچھ بے دلی سے بولی۔

گھر والوں کو پتہ ہے نہ کہ تم یہاں ہو؟“ وہ چند سیکنڈ بعد پھر بولے۔

”جی! وہ پھوپھا جان جا کر بتا آئے تھے وہ کرسی پر جا بیٹھی۔

”ابو!“ وہ جیسے لبوں میں بڑبڑائے وہ خاموشی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”ایگز ام کیسے ہوئے تمہارے؟“ وہ سر جھٹک کر بولا۔

”ٹھیک۔“ اس وقت اس کا کسی سے بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”بھائی! کھانا امی کے کمرے میں رکھ دیا ہے روشی نے آ کر اطلاع دی تو وہ سر ہلا کر چل پڑے۔

”یہ! اب تم سو جاؤ۔ تھک جاؤ گی۔ روشی اس کے پاس آ کر ہمدروی سی بولی۔

”نیند نہیں آرہی۔“ اس نے اپنی کپٹی دبائی۔

”یوں ٹینس رہو گی تو کیا ہو جائے گا۔ اب یہ چند گھنٹے تو گزارنے ہی پڑیں گے چائے لاؤں تمہارے لیے؟“

”تو تھیں گس۔ تم تھکتی نہیں اتنا کام کر کے۔“ اس نے ہمدروی کی۔ آخر اس سارے میں کم از کم اس کا یا کسی کا بھی کوئی قصور نہیں تھا۔

”کون سا کام؟“ وہ کچھ حیران سی ہو کر بولی۔

”جب سے ہم کالج سے آئے ہیں۔ تم مسلسل کام میں لگی ہوئی ہو۔“

بارش ہلکی ہونے کے بعد اس نے مچھن اور دونوں کمروں کی صفائی کی تھی کمروں میں پوچھا لگا یا ڈسٹنگ کی پھر مچھن کی دھلائی کچن کا سارا

کام کھانا پکانا اور بعد میں برتنوں دھلائی۔ اسہا نے ایک آدھ دھند اس کا ہاتھ بٹانے کوشش کی مگر اس نے اسے ہاتھ نہ لگانے دیا۔

تم پہلی بار ہمارے گھر آئی ہو اور شاید.....“ وہ رکی تم بس جا کر امی کے پاس بیٹھو امی کو میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار اس قدر خوش

دیکھا تھا اس نے اسہا کا ہاتھ پکڑ کر کچن سے باہر نکال دیا تھا۔

پراسرار چیخیں

اردو جاسوسی ادب کے بانی، ابن صفی کی عمران سیریز سلسلے کا تیسرا ناول۔ اس ناول میں عمران نہ صرف فری لانسر کی حیثیت

سے کام کر رہا ہے بلکہ محکمہ سراغ رسانی میں ایک علیحدہ سیکشن بھی تیار کر رہا ہے۔ اس ناول میں عمران قتل کا ایک ایسا کیس حل کر رہا ہے جس میں

مقتول دس برس کے بعد زندہ ہو کر واپس آ گیا ہے۔ ابن صفی کے جادوئی قلم کا کرشمہ۔ طنز و مزاح، حیرت اور تجسس سے بھرپور یہ ناول کتاب

گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”ارے یہ بھی بھلا کوئی کام ہے یہ سب تو زندگی کا حصہ ہے اگر میں نہ کرتی تو امی کرتیں تو کیا امی کرتی اچھی لگتیں اور میں تمہارے ساتھ بیٹھی باتیں مٹارتی اچھی لگتی۔“

”بھیا! ہماری امی نے بہت کٹھن زندگی گزاری ہے۔ یہ ہم دونوں بہن بھائی کے سوا کوئی بھی نہیں جانتا کہ ہماری امی کیا ہیں۔“ وہ دیکھی سی ہو کر بولی۔

مجھے معلوم ہے۔“ تمہیں نے دھیرے سے کہا۔ ہمارے ابو.....“ وہ رکی بھر سوچنے لگی۔“ اچھا تم بتاؤ تم اپنے گھر میں کیا کیا کام کرتی ہو؟“ اس نے موضوع بدل ڈالا۔

”کچھ خاص نہیں میرا مطلب صفائی کپڑے وغیرہ کچن کے برتن کے لیے ملازمہ ہے باقی شریفاں ہوتی ہے اوپر کے کاموں اور کچن میں امی کا ہاتھ بنانے کے لیے کبھی کبھی میں یا ضویا بھی کر لیتے ہیں۔“ اسے بتائے ہوئے شرمندگی سی ہوئی تھی۔

”چلو اچھی بات ہے زندگی پڑی ہے ان کاموں کے لیے اور ابتلہ کر بے تمہیں آئندہ زندگی بھی اچھی اور آرام دہ ملے بھئی میں تو چائے لینے جا رہی ہوں تم میرا ساتھ دینے کی لیے دو گھنٹ پی لو نا!“ روشی ایک بے چین لڑکی تھی چند منٹ سے زیادہ کہیں تک کڑبھی نہیں سوچ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اچھا لے آؤ نیند تو نہیں آ رہی مزید بھکا لیتے ہیں اس نے ذرا سا مسکرا کر کہا۔

یہ کس کا پروگرام ہے بھئی رت جگا منانے کا۔“ رافع بھائی اندر آتے ہوئے بولے۔

”فی الحال تو ہم دونوں کا ہے اگر آپ کا شمولیت کا ارادہ ہے۔ تو آپ کو بھی انوٹ کر لیتے ہیں۔“ روشی جاتے جاتے رکی۔

”نوسوری میں تم لوگوں کی طرح فارغ نہیں۔ اگلے ماہ سے میرے فائنل ایگزام ہونے والے ہیں۔ جاگنا تو ہے مگر پڑھنے کے لیے۔ روشی! چائے پلیز۔“

”بنا رہی ہوں بھائی! آپ کو تو دعا کرنی چاہیے تھی۔ آج بارش پانی کی بجائے چائے کی ہوتی تو اور آپ سال بھر کی چائے اسٹور کر

لیتے۔“

”وہ بھی سال بعد ختم ہو جاتی پھر تمہیں بنانی پڑتی۔“ روشی منہ بنا کر باہر باہر نکل گئی۔

”بھیا اس وقت کوئی سواری ملنا بہت مشکل ہے۔ رہتی! اگر مجھے شام کو پتا چل جاتا تو میں فوراً گھر آ جاتا مگر اب تمہیں معلوم تو ہے اس سو

سم میں..... اگر تم کہو تو میں جا کر کوئی نیکی یا رکشہ دیکھ لوں؟“ وہ اس کی طرف پلٹے۔ رات کا ایک بجنے کو تھا اس باہر کا ہی سوچ کر جھرجھری سی آگئی۔

”نہیں رہنے دیں اب تو تین چار گھنٹے پس گزر رہی جائیں گے کسی طرح وہ تھکا سا نفس بھر کر بولی۔ اور گھر میں سب ٹھیک ہے؟“

”موں! ممانیاں۔“ وہاں کوئی ان کا ذکر تو کیا نام لیتا پسند نہ کرتا اور یہ لوگ ان کی خیریت پوچھے جارہے تھے۔

”جی ٹھیک ہے وہ قدرے بے دلی سے بولی۔

”زریاب کی سناؤ فون وغیرہ آتا ہے؟“

”جی! وہ کرسی پر سٹ سی گئی۔

”کب تک آتا ہے اس نے؟“

”دیکھیں۔ شاید اسی سال یا چھ آٹھ مہینے بعد۔“ وہ کچھ اٹکتے ہوئے بولی۔

”اچھا!“ وہ سر جھکا کر سوچنے لگے۔

”یہ! تم سے ایک بات کہنی ہے۔“ چند لمحوں بعد وہ اس کی طرف دیکھ کر بولے۔

”جی کہیے۔“ ان کے لہجے میں کچھ تھا۔ وہ چونک سی گئی۔

”سچ کتنا سچ کیوں نہ ہو۔ اس کے بولنے کے لیے کچھ کنڈیشنز لازمی ہوتی ہیں۔ ماحول، موسم اور سب سے بڑھ کر کہنے والے کا

قابل بھروسہ ہونا اور تم پر انہیں میرے بارے میں ایسی رائے رکھتی ہو یا نہیں۔“

وہ جا بختی ہوئی نظروں سے ایسا کے چہرے کے بگڑے زاویے دیکھنے لگے۔

”آپ کہیے۔ میں سن رہی ہوں۔“ وہ قدرے ناگوار سی سے بولی۔

”آج شاید اس سچ کے لیے موزوں ماحول نہیں، اوکے پھر سہی۔“ وہ جانے کو پلٹے۔

”رافع بھائی! آپ جو کہنا چاہتے ہیں پلیز کہہ دیں۔

کنڈیشنز کی پروا نہ کریں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”پھر تمہیں اس سچ پر یقین نہیں آئے گا۔“

”یہ آپ کا مسئلہ نہیں۔“ وہ رکھائی سے بولی۔

”اگر تمہیں ہی یقین نہ آئے تو پھر بتانے کا کچھ فائدہ نہیں۔“

”رافع بیٹا! کھانا کھا لیا تو اب چائے کا دورہ شروع کر دینا۔ جا کر تھوڑا آرام کرو۔ صبح سویرے اٹھ کر پڑھ لیتا۔“ اسی لمحے پھپھو اندر

داخل ہوئی تھیں۔

”نہیں ای!“ آرام ابھی نہیں۔ کم از کم دو ڈھائی ماہ تک تو بالکل نہیں ایگزٹ ہو جائیں پھر سوچوں گا۔“

”اور ہاں، صبح تم نے کتنے بجے جانا ہے؟“ پھپھو کو کچھ یاد آیا۔

”جلدی نکلوں گا آٹھ سوا آٹھ بجے تک کیوں؟“

”بیا کو تو تمہارے ابو چھوڑ آئیں گے۔ تم مجھے اور روشی کو اپنے ساتھ لے جانا۔ تو یہ کہہ دینا کہ جانا ہے ہسپتال۔ کیا کہتی ہوگی۔ اچھی

”ہن ہے ہفتے بھر سے خبر نہیں لی۔ اب تو میرا خیال ہے۔ وہ ڈسچارج ہونے والی ہوگی۔“

”ابھی نہیں میں کل شام کو گیا تھا۔ ابھی انہیں تین چار دن اور لگیں گے۔“

”رودھی کے پریکٹسنگ کرنے دیر کر دی۔ کل تو میں ضرور ہی جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے صبح جلدی تیار ہو جائیے گا۔ لے جاؤں گا۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئے۔

”بیابینا! میں بہت شرمندہ ہوں کوشش کے باوجود.... اگر گھر میں کوئی سواری ہوتی یا فون.... فون تو خیر اگلے ہفتے لگ ہی جائے گا۔“

”میں تمہیں بھجوا نہیں سکی۔“ وہ کچھ شرمندہ ہی اس کے پاس آئیں۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی اتر آئی۔

”تم پریشان ہونا؟“ وہ فکر مند سی اس کے بال سنوارتے ہوئے بولیں۔

”کوئی بات نہیں پھپھو!“ وہ بڑی مشکل سے مسکرائی۔

”اب سو جاؤ۔ میں نے تمہارے پھوپھا سے کہہ دیا ہے۔ وہ صبح سات بجے تک تمہیں چھوڑ آئیں گے۔“

اس وال کلاک کی طرف دیکھا۔ سات بجنے میں تو ابھی بہت دیر تھی۔

”ربیعہ کا تو میں نے پوچھا ہی نہیں۔ وہ کیسی ہے۔ اس نے تو پچھلے سال گریجویشن ہی کر لیا تھا۔“

”جی ٹھیک ہے وہ بھی۔“ وہ شاید اس کا دھیان بنانا چاہ رہی تھیں۔

”اگر اسکی شادی بھی تو طے تھی تا اپنے ماموں زاد کے ساتھ۔ کیا نام تھا بھابی کے بھائی کا جو انگلینڈ میں ہوتے ہیں۔“ وہ ذہن پر زور

دیے کر بولیں۔

”بھدانی ونگل وہ آئے ہوئے ہیں پاکستان آج کل اسی سلسلے میں۔ ایک دو دن میں انہوں نے گھر بھی آنا تھا۔ فائنل ڈیٹ رکھنے۔“

ربیعہ کی شادی تایا جان شاید ایک آدھ مہینے میں کر دیں گے۔“

”زریاب ان ہی کے پاس ہوتا ہے نا انگلینڈ میں؟“

”نہیں۔ آج کل تو وہ فریکفرٹ میں ہوتے ہیں۔ دو تین سالوں سے وہیں ہیں۔“

”اچھا!“ وہ سر ہلا کر بولیں۔

”پھپھو! ایک بات پوچھوں؟“ وہ کچھ جھجک کر بولی۔

”ہاں پوچھو۔“ انہوں نے اس کی طرف یوں دیکھا۔ جیسے پتا ہو وہ کیا پوچھے گی۔

”پھپھو! آپ صلح کیوں نہیں کر لیتیں تایا جان اور چاچو سے۔“

”صلح!“ وہ ایسے نہیں جیسے ابھی رو دیں گی۔

”بہت دفعہ کوشش کی۔ شادی کے بعد کئی بار فون پر اور کئی بار خود جا کر معافی مانگی۔ اماں جان بیٹھیں سے بھی اور بھائیوں سے بھی۔“

اماں جان نے آخر کار معاف کر دیا تھا مگر بھائی... انہوں نے میری شکل دیکھنے سے انکار کر دیا تو اماں جان نے بھی مجھے گھر آنے سے منع کر دیا۔“

پھر میں بس ان کے انتقال پر گئی تھی۔ بہت بہت دل کرتا ہے بڑے بھائی جان کی صورت دیکھنے کو چھوٹے بھائی...“ آنسو ان کی آنکھوں سے پھر برسنے لگے۔

”تم اب سو جاؤ۔ بہت رات ہو گئی؟“ انہوں نے آنکھیں رگڑیں اسی وقت روشنی دھک اٹھائے اندر داخل ہوئی۔

”لڑکی! باڈی ہو گئی ہو۔ چائے پی پی کر خشکی کرنی ہے دماغ میں۔ سو جاؤ اب اور بیا کو بھی سونے دو۔“ انہوں نے روشنی کو گھورا۔

”ای! بالکل دودھ گھونٹ ہیں۔ اس کے بعد بس سونے ہی گئے ہیں۔“ اس نے ایک کپ بیا کو تھمایا اور اپنے کپ لے کر بستر پر جا بیٹھی۔

”اچھا بیٹا! سو جانا۔ میں صبح تہیں اٹھا دوں گی اور کوئی ٹکڑی نہیں کرنا۔ روشنی! صبح جانا ہے فوز یہ کو دیکھنے۔ تم بھی صبح جلدی اٹھ جانا میں تمہاری وجہ سے رکی ہوئی تھی۔“ انہوں نے روشنی کو تاکید کی تو وہ اثبات میں سر ہلا نے لگی۔

☆☆☆

”آپ اندر آتو آئیں نا!“

پھوپھا جان نے اسے گھر کے گیٹ سے دس قدم پر دور ہی اتار دیا تھا۔ اس نے مردانہ انداز میں دعوت دی۔

”آئیں نا پھوپھا جان اندر۔“ انہیں خاموش دیکھ کر ایسا نے پھر اصرار کیا۔

”نہیں، بہت بہت شکریہ۔ کل بھی اچھی خاصی عزت افزائی ہوئی تھی میری۔ کسی نے جھوٹے منہ اندر بلا نا گوارا نہیں کیا تھا۔ باب بھی ادنیٰ لوگ ہیں، تم جاؤ۔ تمہارا اندر شدت سے انتظار ہو رہا ہو گا۔“ آخر میں انہوں نے اسے ان ہی پر اسرار نظروں سے دیکھا تھا۔ بیوں پر عجب سی مسکان تھی جسے وہ چھپانا بھی نہیں چاہ رہے تھے۔ وہ ایک دم پٹٹی اور تیز تیز قدم اٹھاتی گیٹ تک آ گئی۔ اسی وقت ان کا دیسپا دا پس مڑا اور چند لمحوں بعد ہی اس کی آواز معدوم ہو گئی۔

گیٹ کھلا ہوا تھا۔ اس نے ذرا سادہ کیلا اور اندر چلی آئی۔ اطراف کے دونوں لان بارش سے خوف دھلے ہوئے تھے۔ ہری ہری مہاس کی رنگت سورج کی ابھرتی سنہری روشنی میں خوب کھل رہی تھی۔ ہلکی ہلکی خشک ہوا چل رہی تھی۔ اس نے ایک مہر سانس لے کر پھولوں کی خوشگوار باس کو اپنے اندر اتارا۔ لان کے ساتھ جاتی بھری کی دھلی ہوئی روش پر چلتی ہوئی وہ جیسے سنگ مرمر کے برآمدے تک پہنچی اس کے قدم دبیں جم گئے۔

سامنے کین کی کرسی پر می بیٹھی تھیں۔ تھکی تھکی سی نڈھال، بکھرے بال، گلابی حلیہ، سوچی ہوئی آنکھیں، سوکھے پڑی زدہ ہونٹ اور چہرے کی پیلی رنگت اس نے ان کی ایسی حالت تو شاید ڈیڈی کی وفات پہ بھی نہ دیکھی تھی ایسا کہ دل نے کئی دھڑکنیں مس لیں۔ اس نے بڑی مشکل

سے تین سیڑھیاں عبور کیں۔

”م.... مئی کیا ہوا۔ آپ یوں ایسے کیوں بیٹھی ہیں؟“ اس نے ذرا جھک کر ان کا کندھا ہلایا تو جیسے ان کے ساکت وجود میں جان پڑ گئی انہیں شاید اس کے لمس پر ہزار دولت کا کرنٹ لگا تھا۔

”تم.... تو کہاں سے آئی ہے مردود کہاں سے؟“ انہوں نے بالکل اچانک اس کے جھکے ہوئے چہرے پر تڑپتے تھپڑوں کی بارش کر دی۔

وہ لڑکھڑا کر کارپڈور کے بلر سے جا کرائی۔

”مئی! کیا ہو گیا ہے۔“ مگر کسی چیل کی طرح وہ ایک بار پھر اس پر جھپٹی تھیں۔

”کیا ہو گیا ہے؟ کیا ہو گیا ہے؟ نامراد بتاؤں تجھے میں کیا ہو گیا ہے۔ تو پیدا ہوتے ہی مر کیوں نہ گئی یا! تو نے میری بیوگی کو ایسا داغ لگایا۔ ہائے آج سوچتی ہوں۔ رات بھر سے دعائیں کر کرے تھک گئی۔ تمہارے باپ کی جگہ میں قبر میں اتر گئی ہوتی تو اب تک میری ہڈیاں بھی گل مرہ پگی ہوتیں تیری یہ منجوس صورت تو نہ دیکھتی۔“

انہوں نے بے دردی سے اسے پینٹا شروع کر دیا تھا۔ اسکے بال ان کی منٹھی میں جکڑے ہوئے تھے۔ تکلیف سے اس کی چیخیں نکل گئیں اسے تو آج تک کسی نے پھول کی چھڑی سے نہیں پینا تھا کجا ایسی ذلت آمیز مار۔

”مئی! میں نے کیا کیا ہے۔ چھوڑیں مجھے۔“ اس نے روتے ہوئے اپنا آپ ان سے چھڑانا چاہا۔

”تو نے کیا کیا ہے۔ یہ بھی میں بتاؤں۔ بول کہاں تھی رات بھر کس کے ساتھ بھاگی تھی۔ وہ تجھے کیوں صبح سویرے اس دروازے پر دھکا دیا۔ میں نے تو آج تیری فاتحہ بھی پڑھ لی تھی۔ سارے زمانے میں آج تجھے مردہ قرار دینا تھا تو پھر کہاں سے زندہ ہو کر آ گئی؟“

زور زور سے چلاتے ہوئے ان کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔

”میں کہاں تھی؟ میں رات بھر آپ کو کچھ....“ ان کے انکشاف نے تو اس کے پیروں تلے سے بھی زمین کھینچ لی اسے تو دھن کا درد کا سب احساس بھی بھول گیا۔

”بھابی جان! بس کریں چھوڑ دیں اس کو۔ گیٹ کھلا ہے اس نے کہیں جدھر رات گزار آئی ہے۔ ادھر ہی واپس چلی جائے۔ اس گھر میں اب اس کے لیے کوئی جگہ نہیں۔“ تایا جان کی ٹھنڈی ٹھار بارعب آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ لاؤنج کے دروازے سے نکل کر برآمدے میں آ گئے ان کے ساتھ تائی جان اور چاچی بھی تھیں جبکہ مڈھال سی ضویالاؤنج کے دروازے سے لپٹی کھڑی تھی۔

”تایا جان! تایا جان! آپ یقین کر لیں قسم سے۔“ میں تو رات کو.... موسم خراب تھا۔ کل میں نے کالج سے گھر پیغام....“ اس سے کچھ بھی ٹھیک طرح سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”اسی موسم کا تو نے فائدہ اٹھایا ہے۔ ہم اب کوئی اور دلیل، کوئی بہانہ، کوئی عذر نہیں سنیں گے۔ جس طرح چپ چاپ آئی ہو اسی طرح

چپ چاپ واپس مڑ جاؤ۔ سارے شہر میں تمہاری گمشدگی کا ڈھنڈورا پٹ چکا ہے کہاں کہاں تلا شائیں ہیں جو کالک رات کی سیاہی میں تم نے ہمارے چہروں پر ملی ہے۔ اسے اب ملی رہنے دو۔ تمہارے اس طرح پلٹ کر آنے سے وہ دھل نہیں جائے گی۔ جاؤ چلی جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے بہت بے دردی سے اسے کندھے سے پکڑ کر سڑھیوں کی طرف دھکا دیا تھا۔

”تایا جان! تایا جان! میں کہیں نہیں گئی تھی۔ میں تو پھپھو کی طرف تھی رات بھر۔۔۔“ وہ زور سے چیخی۔ اسے احساس ہوا کہ اب نہ بولی تو تمام عمر دھکے کھائے گی۔ اس نے جھک کر ان کے پاؤں پکڑ لیے۔

”مت جھوٹ بول۔ جانتی ہے نا ہمارا اس عورت سے کوئی تعلق کوئی رشتہ نہیں اور تو اس سے رات کی سیاہی میں عزت کا بدن باندھ آئی ہے۔ بھائی! اس سے کہو یہ یہاں سے چلی جائے ورنہ میں اسے اٹھا کر باہر پھکوا دوں گا اور میرا فیصلہ اٹل ہوتا ہے۔ آپ سب کو معلوم ہے۔“ تایا جان کے لمبے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔

”تایا جان! قسم لے لیں تایا جان! موسم خراب ہو گیا۔ دین ڈالائیں آیا۔ مجھے روشنی اپنے ساتھ لے گئی۔ آپ چلیں میرے ساتھ۔ میں آپ کو ان لوگوں کے پاس۔“ وہ ان کے پاؤں پکڑے زار زار زور ہی تھی۔

”باس۔۔۔۔۔۔“ انہوں نے پاؤں کی ایک زوردار ٹھوک ماری۔ وہ پیچھے الٹ گئی۔ ”میں اور کچھ نہیں سنوں گا“ نکل جاؤ یہاں سے۔“ وہ ذرا بھی نہیں پچھلے تھے۔

”توبہ کیا دیدی دلیری ہے۔ رات بھی باہر گزرا آئی ہے اور اب رو دھو کر مظلومیت کا ڈرامہ بھی کر رہی ہے۔“ اجنبی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اٹکل ہمدانی اور ان کی بیوی تائی جان کے ساتھ کھڑے تھے۔

”تو یہ لوگ کل ہی آ گئے۔ میری بربادی کی داستان پر مہر تصدیق ثبت کرنے۔“

گلریا کا آدم خور

گلریا کا آدم خود برٹش آری کے ایک سابق بریگیڈئیر جمشیدار جاسپ خان کیانی کی آپ بیتی ہے، جسے عبیدہ اللہ بیگ نے کہانی کی شکل میں تحریر کیا ہے۔ گلریا کا آدم خور ۴۰ کی دہائی کی ایک شکاری مہم ہے جو ایک طرف اُس وقت کے راجھستان اور راجھستانی راجاؤں کی آن بان کی خوبصورت تصویر پیش کرتی ہے تو دوسری طرف تقسیم ہندوستان اور قیام پاکستان کی راہ میں آنے والی سیاسی ریشہ دانیوں اور ان دیکھی قوتوں کی پس پردہ سازشوں سے نقاب اٹھاتی ہے۔ اس داستان میں بعض ایسے حقائق بیان کئے گئے ہیں جو اس خطہ کے جغرافیائی نقشہ کو کسی اور ہی رخ سے پیش کرتے ہیں۔ گلریا کا آدم خور کتاب گھر کے شکاریانہ سیکشن میں دستیاب ہے۔

”تایا جان! آپ بیا کی پوری بات تو سن لیں۔“ ولید نے بے حد آہستگی سے کہا تھا۔ می کی سسکیاں تیز ہو گئیں۔

”ہرگز نہیں۔ تم بھی دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ جو کوئی مجھ سے اس کی سفارش کرے گا میں اسے بھی نکال دوں گا۔ عزت آبرو کوئی کھیل ہے مذاق ہے۔ جس کا جب تکی چاہا گھر سے باہر بغیر بتائے رات بتا دی اور صبح پاک صاف ہو کر چلے آئے۔ ستو صا جزا دے! یہ عزت میرے باپ وادانے میں نے رات بھر میں نہیں کمائی جو تم جیسوں کے ہنسی مذاق کے حوالے کر دوں، نکالو اس بد بخت کو یہاں سے۔“ وہ اپنے موقف سے ایک انچ نہ ہٹے۔

”ولید! پلیز میرا یقین کرو۔ میں پھپھو کی طرف تھی۔ کوئی مجھے لے کر آنے والا نہیں تھا پھپھو پھا جان گھر آ کر بتا گئے تھے رات کو کہ وہ مجھے صبح چھوڑ جائیں گے یا ادھر سے کوئی آ کر مجھے لے جائے۔ میں تو رات بھر...“ وہ اپنی پچکیاں روکتے ہوئے بمشکل بولی تھی۔

”جھوٹ بکو اس کوئی ادھر نہیں آیا۔ بولیں بھابی! کوئی آیا پیغام؟“ چاچو آگے بڑھ کر گرجے تھے۔ مئی نے بے حد آہستگی سے اپنا سر نفی میں ہلا دیا۔

”مئی! خدا کی قسم می! پھوپھا جان خود آئے تھے۔ وہ آپ سے ملے تھے آپ نے انہیں کہا۔...“ وہ دیوانہ وار بیڑھیاں پھلانگ کر مئی کے پاس جا کر زور سے بولی۔

”اپنے کالے کرتوتوں پر پردہ ڈالنے کو کیوں ماں کو بھی دو زخمی کر رہی ہے۔ کوئی نہیں آیا یہاں۔ پوری رات اس پورے گھر انے نے کانٹوں کر بستر پر گزاری۔ یہ بدنصیب عورت اسی جگہ بیٹھی رہی۔ تیری جیسی نامراد اولاد کی راہ ہکتی رہی۔ پوچھ اس سے۔“ تائی جان نفرت سے بولیں۔

وہی تائی جان جو اسے دیکھتے ہی کھل اٹھتی تھیں اور ان کے منہ سے پھول جھرنے لگتے تھے۔

”دیکھو تم سب لوگ اب اندر جاؤ میں مزید کوئی تماشا انورڈ نہیں کر سکتا۔ بھابی! آپ خود اس سے کہیں یہ یہاں سے چلی جائے ورنہ مجھے خواہے دھکا دے کر نکالنا پڑے گا۔“ تایا جان ایک بار پھر غصے میں اس کی طرف بڑھے۔

”مئی! نہیں مئی! پلیز میرا یقین کریں مجھے تو کچھ بھی نہیں پتا آپ پھپھو سے پوچھ لیں۔ کسی سے بھی پوچھ لیں۔ میں کیا کرتی۔ اتنی تیز بارش میں اکیلی...“ وہ تایا جان کے جلال سے بچنے کے لیے ماں کے پیچھے چھپتے ہوئے چینی۔

”بارش میں تم پکھل جاتیں۔ جھوٹی کس قدر مکار فرہی نکلیں تم۔ ہمارے سر میں خاک ڈال دی۔ کسی کو منہ دکھانے لائق نہ رہے ہم۔“ تائی جان زہر خند لہجے میں بولیں۔

”یہ فضول کے ٹسوے بہانے بند کرو۔ جہاں رات بھر رہی ہو ادھر ہی دفع ہو جاؤ۔ اس گھر میں اب تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں۔ یہ میرا آخری اور حتمی فیصلہ ہے سناتم نے۔“ تایا جان نے اس کی کلائی اپنی آہنی گرفت میں لے کر ایک بار پھر اسے سینرھیوں کی طرف دھکیلا تھا۔

”تایا جان! ہو سکتا ہے یا بچ کہہ رہی ہو۔ آپ پلیز تحمل سے اس کی بات سنیں۔“ ولید نے ایک بار پھر مداخلت کرنے کی کوشش کی۔

”شٹ اپ ولید! تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ وہ غصے سے چلائے۔

”آپ اس طرح بھی ت اے گھر سے نہیں نکال سکتے۔ میں سچ جان کر رہوں گا۔ آپ آئیں میرے ساتھ۔ اگر اس کی بات سچ ہوئی تو آپ کو اسے معاف کرنا ہوگا اور اگر جھوٹ ہوئی تو جو آپ فیصلہ کریں گے ہمیں منظور ہوگا۔“ ولید ان کے سامنے ڈٹ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”یہ جھوٹ بول رہی ہے مجھے معلوم ہے۔ میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے۔ تایا جان چکا ہے کہ بولے۔“

”تو یہ ابھی معلوم ہو جاتا ہے۔ آئیں میرے ساتھ۔“ اس نے زبردستی ان کا ہاتھ پکڑا اور پورے چ کی طرف بڑھ گیا۔

”میں بھی آتا ہوں ساتھ۔“ انکل بھدانی فوراً ان کے پیچھے لپکے چاچو وہیں کھڑے رہے۔ چند منٹوں بعد ہی ولید انہیں گاڑی میں بٹھا کر لے جا چکا تھا۔ ایسا کے حد سے زیادہ ہراساں دل کو ذرا سی ڈھارس محسوس ہوئی۔

”ظاہر ہے پچھو کیوں انکار کریں گی۔ میں رات بھر تو ان کے پاس تھی۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔“

وہ تھک کر وہیں می کے قدموں کے پاس ڈیر ہو گئی۔ می تو کرسی پر ادھ موٹی سی پڑی تھیں۔ تائی جان اور چاچنی نے اسے حقارت بھری نظر سے دیکھا اور اندر چلی گئیں۔ ضویا اسی جگہ کھڑی تھی دیوار سے جڑی ہوئی۔ اس کے پاس ہی حارث آ کر کھڑا ہو گیا تھا، متوجش نظروں سے سب کو دیکھتا ہوا۔

ایک ایک لمحہ قیامت سے بھاری گزر رہا تھا۔ جیسے وقت کی نبضوں کو کسی آہنی ہاتھ نے جکڑ لیا تھا اسی ہاتھ کی زور آور گرفت نے ایسا کی ڈھڑکنوں پر بھی ناقابل برداشت بوجھ ڈال رکھا تھا۔

ان کی واپسی تک کسی میں بھی بولنے کی ہمت نہ ہوئی تھی۔ نہ می نے اس سے کچھ پوچھا نہ اس نے خود سے کوئی صفائی دی بس سب کچھ ٹھیک ہو جانے کی دعائیں مانگتی رہی۔ اپنے سچے ہونے کے باوجود اس کا دل ان دیکھے اندیشوں کے محسوس میں ڈوب رہا تھا۔ تب ہی گاڑی گیٹ پر آ کر رکی۔

سب سے پہلے تایا جان اترے تھے۔ ان کی آنکھوں سے شعلے لپک رہے تھے۔ وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

ولید بہت غم حال سا گاڑی سے نکلا تھا۔

”میں کہتا تھا نا۔ یہ بے غیرت لڑکی جھوٹ بولتی ہے۔“ وہ قریب آ کر گرج دار آواز میں چلائے۔

☆☆☆

”وہ بد معاش پلاٹنگ آفتاب زیری آج دوسری بار اس گھر کی بیٹی نے مجھے اس کے سامنے دو کوڑی کا کر دیا ہے وہ تو مجھے دیکھ کر حیران ہی رہ گیا اور جو ولید نے اس بد بخت کے بارے میں پوچھا تو اس نے صاف انکار کر دیا یہ نامراد اس کے گھر کیوں آنے لگی اس نے تو برسوں سے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی وہ تو کلام پاک انہما کر لے آیا جسم کھانے کے لیے۔ وہ کتنا ہی غصیٹ کیوں نہ ہو کم از کم قرآن ہاتھ میں لے کر جھوٹ تو نہیں بک سکتا اب بتاؤ میں اس کے ساتھ کیا سلوک کروں اسے نہیں گولی مار دوں یا خود مر جاؤں۔“

اس گھر کی بیٹیوں نے مجھے دوبارہ زندہ قبر میں اتارا ہے بھابی! اسے کہو یہاں سے کہیں دور چلی جائے۔ میں اب جیتے جی اس کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی یہ میری نظروں سے اب دور ہو جائے ابھی اور اسی وقت۔“ انہوں کہتے ہوئے ایک آخری نفرت بھری نگاہ بیا کے چہرے پر ڈالی اور پشت پھیر کر کھڑے ہو گئے۔

ان کی قبر برساتی آواز سن کر ہی گھر کی سب لوگ ایک بار پھر وہاں اکٹھے ہو چکے تھے۔

”ہمایا جان! مجھے معاف کر دیں خدا کی قسم میں جھوٹ نہیں.....“ اس نے گڑ گڑاتے ہوئے ان کے پاؤں پکڑ لیے تھے انہوں نے اس کے ہاتھ کو زور سے تکی پاؤں سے کھلا اور دور جا کر کھڑے ہو گئے۔

”میرا آخری فیصلہ.... بھابھی اگر آپ اس کو گھر سے نہیں نکالیں گی۔“ وہ چبا چبا کر بولے تو پھر آپ کو اپنے دونوں باقی بچوں سمیت اس گھر سے ہر رشتہ اور تعلق توڑ کر نکلتا ہو گا۔ آپ کا جائیداد میں جو حصہ بنے گا وہ آپ کو مل جائے گا مگر اس گھر سے نکلنے کے بعد۔ اور اگر آپ اس کو اس گھر سے نکال دیتی ہیں تو پھر دوبارہ اس گھر سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گی۔ تب ہی میں آپ کی اور آپ کے دونوں بچوں کی ذمہ داری لے سکتا ہوں دونوں باتیں آپ کے سامنے ہیں اور آپ کے پاس سوچنے کے لیے آج کی رات اور کل کا دن ہے خوب اچھی طرح سوچ کر فیصلہ کر لیں اور آپ جانتی ہیں۔“

وہ جاتے جاتے رکے اور اسی پتھر پر لیجے میں بولے۔

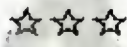
”میں اپنے فیصلے بدلنے کا عادی نہیں اور بخدا رو دھو کر مجھے اس پر مجبور کر کے کوشش بھی نہ کیا جائے کیونکہ اس کا کچھ فائدہ نہیں ہو گا۔“ اس کے آہنی لیجے کی گونج خاموش فضا میں ان کے جانے بعد بھی سب کو دہلائی رہی پھر ایک ایک کر کے سب ان کے پیچھے چلے گئے۔ ان کا فیصلہ اٹل ہوتا ہے اور ناقابل ترمیم یہ سب جانتے تھے اس لیے کسی کو اختلاف کی جرأت نہیں ہوئی ولید اور چاہو بھی اسی خاموشی سے پلٹ گئے اور وہ ہیں رستے میں اپنے زخمی ہاتھ سے اٹھتی ٹیسوں سے بے نیاز پتھر کا بت بنی بیٹھی رہیں۔

ریشمی خطرہ

مسعود جاوید کے باصلاحیت قلم کی تحریر۔ جرم و سزا اور جاسوسی و سراغ رسانی پر ایک منفرد تحریر۔ ایک ذہین قاتل اور خوبصورت خاتون (پرائیوٹ) سراغ رساں کا دلچسپ قصہ، ایک مجرم اس پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ ان کی ممکنہ شادی کی شرط بھی عجیب و غریب تھی۔ ایک نہایت دلچسپ منشی خیز ناول۔ سراغ رساں کے نام کی مناسبت سے ایک خاص ترتیب سے کون قتل کر رہا تھا؟ جاننے کے لیے پڑھیے..... **ریشمی خطرہ** جو کتاب گھر کے جاسوسی ناول سیکشن میں دستیاب ہے۔

مئی اس طرح نیم مردہ حالت میں بیٹھی تھی ضویا اسی طرح دیوارک ساتھ لگی کھڑی تھی اور حارث مئی اور ضویا کو ہر اسان نظروں سے دیکھ رہا تھا اور ایسا کے چہرے پر شاید اسے اس کی تقدیر صاف لکھی نظر آ رہی تھی جب ہی وہ اس کی طرف بالکل ہی نہیں دیکھ رہا تھا۔
پھوپھا جان نے ایسا کیوں کیا؟‘ پھوپھا نے آ کر سچ کیوں نہ بتایا۔‘ اس کی نظروں میں پھوپھا جان کی وہ آخری پراسراری مسکان مگر گئی تھی۔

میں ادھر آنے سے پہلے اس ذلت کو سہنے سے پہلے مر کیوں نہ مئی۔ اس کا دل چیخ چیخ کر رونے کو چاہ رہا تھا مگر آج سے اس گھڑی سے شاید اس کے دل کے سارے اختیارات چھین لیے جاتے تھے۔
وہ مگر مگر مئی کی شکل دیکھ رہی تھی ان کی نوک زبان پر اب اس کی تقدیر دھری تھی اور مئی ان کو تو جیسے ارد گرد کا کچھ ہوش نہیں تھا وہ پتھر کی طرح ساکت تھیں۔



انصاری ہاؤس“ خاندان بھر بلکہ شہر بھی میں ایک مثالی گھرانہ سمجھا جاتا تھا محبت و اتفاق کے معاملے میں لوگ تینوں بھائیوں کی محبت و یکجہتی کی مثالیں دیتے تھے۔

انہوں نے خود بھی کبھی تایاجی ڈیڈی اور چاچو کے درمیان ذرا سی تو ٹکار یا معمولی سی رنجش چھپتے نہیں دیکھی تھی مگر کے سب اختیارات اور فیصلے تایاجی کے پاس تھے اور ان کے کسی فیصلے سے دونوں بھائیوں یا ان کی بیویوں نے کبھی اپنے اختیارات کا ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا تھا۔
یہی حال تینوں کی بیویوں کا تھا کبھی تائی جی مئی یا چاچا میں راوی حسد بعض یا بدگمانی پیدا نہیں ہوئی تھیں تینوں اپنے اپنے دائرہ کار میں رہتے ہوئے بہت رواداری اور تحمل کا مظاہرہ کرتی تھیں۔

دادی کے زمانے سے وہ تینوں کی پورہ تر علیحدہ علیحدہ تھے اس لیے بھی جھگڑے کا امکان نہیں تھا۔ بھتیجے میں ایک دو بار تینوں فیملیز اکٹھے رات کا کھانا کھاتی تھیں زندگی کے دن بہت خوش باش گزر رہے تھے۔

مگر کے سارے بچے تایاجی کے لاڈ لے تھے جو فرمائش جو خدا اپنے والدین سے نہ منوائی جاسکتی تھی اسے تایاجی بخوشی پوری کر دیتے تھے۔

اور ایسا تو ان کی خاص منظور نظر تھی۔

اس کی شاید دو تین وجوہات تھیں۔ ایک تو وہ ان کی بھائی کے پہلی اولاد تھی اور پیدا ہوتے ہی اسے نمونہ ہو گیا تھا اور نمونہ بھی ایسا کہ ایک بار تو ڈاکٹر نے اس کی موت کی تصدیق بھی کر دی تھی۔

اس وقت اسے تایاجی اور تائی جی ہسپتال لائے تھے دونوں کے ہاتھ پاؤں بھول گئے تھے تائی تو باقاعدہ رونے لگیں۔ قدرت کو شاید ان کے آنسوؤں پر رحم آیا اس کی زندگی منظور تھی کہ چند گھنٹوں بعد اس کی حالت سنبھل گئی۔ اس روز تایاجی نے مگر آ کر ڈیڈی سے اسے اپنے

الگو تے بیٹے زریاب کے لیے مانگ لیا تھا اس لیے بھی وہ ان کی پیاری تھی کہ وہ ان کی ہونے والی بہو تھی اور زریاب کی پسند تھی تاہی آج تک اس پر جان چھڑکتی آئی تھیں۔

سردیوں گرمیوں کے آدھے سے زیادہ لمبوسات تاہی آج اس کے لیے خرید کر لاتی تھی اور تایا جی ہر شاپنگ میں اس کا حصہ ضرور ہوتا تھا۔

پھر زریاب کی طرف سے ملنے والے قیمتی مگنٹس علیحدہ ہوتے۔ محبتوں کے انہیں جھولوں میں جھولتے جوانی میں قدم رکھا تو خدا کی بتائی اپنی صورت دیکھ کر خود بھی پیار آنے لگا۔

تایا جی کی فیملی کی محبتوں کچھ اور اضافہ ہو گیا، وہ تو شاید اسے انٹر کے بعد ہی رخصت کرالیتے مگر زریاب نے باہر جا کر پڑھنے کی ضد شروع کر دی۔

یوں آج سے پانچ چھ سال پہلے وہ باہر چلا گیا۔ زندگی کے انہیں خواب آدر لگوں میں تقدیر نے چپکے سے نقب لگائی اور اس کے خاموش طبع، بہت محبت کرنے والے خیال رکھنے والے ڈیڈی کو بلڈ کیفر جیسے موذی مرض نے آن لیا اور خبر بھی اس وقت ہوئی جب ہاتھ پاؤں مارنے کی مہلت بھی نہ تھی۔

تایا جی نے ان کے علاج پر پانی کی طرح روپیہ بہایا مگر تقدیر کے آگے کسی کا بس نہ چلا۔ ڈیڈی آٹھ ماہ میں ہی دنیا چھوڑ گئے اور اس کی سدا کی ہنس مجھ خوش اخلاق می نے ہمیشہ کے لیے سوگ اور بیوگی کی چادر اوڑھ لی۔

ڈیڈی کے بعد تایا جی اور بھی ان سب کا خیال رکھنے لگے۔ ڈیڈی نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں ہی ضویا کا رشتہ ولید سے طے کر دیا تھا۔ اس میں ولید کی مرضی زیادہ تھی۔ ڈیڈی کی تو خواہش تھی کہ لیہا ان کی آنکھوں کے سامنے تایا جی کی فیملی کا حصہ بن جائے مگر ان دنوں زریاب کے ایگزام تھے اور ڈیڈی یہ حسرت لینے ہی منوں منی تکتے جا سوتے۔

”میری ایہا مگر بچویشن کر لے ڈرائیونگ تو اس نے سیکھ ہی لی ہے پھر ایک آلو میں اسے گفٹ کروں گا۔“

ابھی ایک ہفتہ قبل ہی تو تایا جی نے رات کے کھانے پر اعلان کیا تھا اور اس کے سارے کزنز اسے رشک بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”ڈیڈی! آپ نے مجھے تو گاڑی لے کر نہیں دی۔ دس دفعہ آپ سے فرمائش کر چکی ہوں۔“ ربیعہ کچھ منہ بنا کر بولی۔

”کیونکہ ربیعہ جی! آپ بیان نہیں ہو۔“ فریال اس کے کان کے پاس با آواز بلند بولی تھی۔ تایا جی ہنس پڑے تو بیا کا چہرہ خواہ خواہ حدت

دینے لگا۔

”فریال نے صحیح کہا۔“ تایا جی کی ہنسی پر ربیعہ عریذ تھا ہوئی۔

”ڈیڈی یہ زیادتی ہے۔“

”اچھا بھئی، ہم سوچیں گے۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے ہم بے جا کسی سے زیادتی نہیں کرتے۔“

”اور تایا جی! یہ کیا ہے؟ یہ بے وجہ کا ظلم زیادتی.... میں کس طرح آپ کو یقین دلاؤں کہ میں نے کچھ نہیں کیا میرے ہاتھ بالکل صاف ہیں۔ آپ کی عزت کی چادر کی طرح، پھر آپ مجھ سے یہ زیادتی کیوں کر رہے ہیں؟“

اس نے اپنی آنکھیں مسلیں۔ صبح سے وہ کمرے میں بند تھی کسی نے پلٹ کر اس کی خبر نہ لی تھی۔ نہ می اس کے پاس آئیں نہ گھر کا کوئی فرد۔ ملازمہ ایک بار کھانا لے کر آئی تھی جو اس نے واپس بھجوا دیا۔

اس کی بھوک، پیاس، نیند، سکون سب جیسے سٹ چکا تھا۔

وہ کئی بار درزیاب کا نمبر زانی کر چکی تھی۔ اس کے فون پر آنسرنگ مشین لگی تھی۔ وہ اس کا سب کچھ بتانا چاہتی تھی۔ اپنی معصومیت اپنی بے گناہی اس پر ثابت کرنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ گھر والے اس کے دامن پر لگا کچڑا سے دکھائیں وہ خود اس سے بات کرنا چاہ رہی تھی کہ کہیں وہ اس سے بدگمان نہ ہو جائے لیکن شاید خدا کو یہ بھی منظور نہیں تھا۔

وہ اٹھ کر کمرے میں ٹپٹنے لگی۔

”کیا کروں کس طرح سب کو یقین دلاؤں۔“ اسے پھپھوکی فیملی پر سخت غصہ آ رہا تھا۔

”میری زندگی کی سب سے بڑی حماقت، بھول، گناہ کیا نام دوں میں اسے۔“ اس نے دکتے ہوئے گلے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچا۔ ”مگر میری صورت دیکھنا نہیں چاہتی تو دار کوئی کیا میرا یقین کرے گا۔“

”یہ! تم نے کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ ضویا نے اٹھائے اندر آ گئی تھی۔ اس نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ میں سینڈوچ بنا کر لائی ہوں اور ساتھ چائے۔ کچھ کھا لو۔ تم صبح سے بھوکی ہو اور اب تو پانچ بجنے کو ہیں۔“ اس نے کہتے ہوئے ٹرے میز پر رکھ دی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے منہ پھر لیا۔

”کھاؤ گی تو بھوک لگے گی۔ یوں بھی خود کو بھوک کی سزا دے کر تم کچھ بھی نہیں منوا سکتیں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

”مجھے کچھ نہیں منوانا جب میں نے کچھ کیا ہی نہیں۔“ وہ درشتی سے چیخ کر بولی تو ضویا خاموشی سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”اچھا یہ تم تھوڑا سا کچھ لو تو سہی پھر بات کرتے ہیں۔“ ضویا نے اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑا۔

”ضویا! پلیز چلی جاؤ تم یہاں سے اور مجھے کچھ نہیں کھانا۔ نہ کوئی بات کرنی ہے۔“ اس کی آنکھوں کے کنارے از سر نو بھیکنے لگے۔

”یہ! پلیز مت کرو یہ کسی بھی مسئلے کا حل نہیں ہے۔“ اس نے ایسا کو کھینچ کر کرسی پر بٹھایا۔

”می.... می کہاں ہیں؟“ اس نے نڈھال سے لہجہ میں پوچھا۔

”سو گئی ہیں۔ کل سے مسلسل جاگ رہی تھیں۔ سلیپنگ پز دے کر آئی ہوں بڑی مشکل سے سوئی ہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی اور

سینڈوچ اٹھا کر ا کے ہاتھ میں تھمایا۔ وہ آنکھیں جھپک جھپک کر اڈتی برسات کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”یہ! کھاؤ نا پلیز۔“ اس نے سینڈوچ اس کے منہ کے پاس کیا تو بیا نے سینڈوچ کا ذرا سا کوندانتوں سے توڑا۔

”جب تمہیں معلوم تھا کہ گھر میں کوئی پھپھو کا نام لینا پسند نہیں کرتا تو پھر تم کیوں گھنیں ادھر؟“ اس نے تھوڑا سا سینڈوچ کھا کر واپس پلیٹ میں رکھ دیا۔

”میں کیا کرتی موسم بے حد خراب تھا۔ اس قدر بارش تھی دین والا بھی نہیں آیا تھا کالج سارا خالی ہو چکا تھا سڑک دور دور دور تک بالکل ویران اور طوفانی بارش..... کسی رکشے یا ٹیکسی میں بیٹھنے سے مجھے خوف آ رہا تھا روشی گھر پر جانے کے لیے نکل رہی تھی مجھے دیکھ کر اس نے اصرار کرنا شروع کر دیا اپنے خوف کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے سوچا کہ گھنہ دو گھنہ تک میں کسی طرح گھر آ ہی جاؤں مگر وہاں جا کر موسم اور بھی خراب ہو گیا میں کیا کرتی۔“ اس کی آنکھوں سے جھر جھر آنسو پھر بہنے لگے تھے۔

فون..... فون کر دینا تھا تایاجی کی موبائل پر ولید کے نمبر پر گھر پر کہیں بھی.....“

کہاں سے کرتی فون؟“ پھپھو کے گھر فون تھا ہی نہیں ان کی ہمسائی کے گھر تو گھر کے تینوں نمبرز ڈیڈ تھے اور موبائل ڈائل کرنے کی سہو لت ان کے فون پر نہیں تھی۔“

مئی نے حادث کو بھیجا تو نورین کے گھر وہ سوئی ہوئی تھی اس کی امی نے کہہ دیا کہ اسہانے کہا تھا وہ خود ہی گھر پہنچ جائے گی۔ دوسری بار مئی نے اس خیال سے نہ بھیجا کہ وہ لوگ کچھ اور نہ سمجھ لیں خود ہی تمہارا انتظار کرتی رہیں پھر کافی دیر بعد ولید آیا تو مئی نے اسے کالج بھیجا مگر وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا تایاجی اور چاچو بھی کچھ جلدی گھر آ گئے اس دوران چاچی کی کزن کی گاڑی خراب ہو گئی وہ تینوں میاں بیوی تین چار گھنٹے ادھر ر کے ان کی موجودگی ہی میں انکل ہمدانی ان کی بیوی اور سالی آ گئے اور جو کچھ میں اور مئی چھپاتا چاہا رہے تھے کچھ بھی نہ چھپ سکا سب کو تھوڑی ہی دیر میں خبر ہو گئی چاچی کی کزن تو تین چار گھنٹوں میں چلی گئیں اس کے بعد ولید اور چاچھو کے موبائل پر ان کے دو تین فون آئے اور اور خاندان کے کچھ اور عزیزوں کے بھی اسہانے آئی یا نہیں بچی کا کچھ پتہ چلا یا نہیں تایاجی کو تو جیسے ہی پتا چلا انہوں نے زمین آسمان ایک کزدیا۔

تائی جی نے معاملہ سنبھالنے کے کوشش کی کہ انکل ہمدانی اور ان کی سسر کو کچھ پتا نہ چلے وہ تو رہیہ کی شادی ڈیٹ فکس کرنے آئے تھے اور آج دو پہر وہ لوگ کوئی بھی بات کیے بغیر واپس چلے گئے ہیں تایاجی کا الگ صدمے اور غم سے برا حال تھا اور اس کی وجہ تمہاری یہ حماقت۔“ ضویا آہستہ آہستہ اسے تفصیل بتا رہی تھی۔

میری ہم حماقت میری غلطی کوئی میری بات تو سمجھنے کی کوشش کرے۔“ وہ چیخی۔

تمہاری بات میں کچھ دم نہیں بیا! تم رکشہ کر کے آ سکتی تھیں۔ غضب خدا کا کل شام سے آدھا دن اور پوری رات۔ ادھر طوفان آتا تو لازمی تھا۔ تم خود سوچو اور زریاب کا صبح فون آ گیا تھا دس بجے کے قریب تائی جی انہیں سب کچھ بتا چکی ہیں۔ اب ہمارے پاس کھ بھی نہیں بچا۔

تایاجی کا غصہ ہنوز برقرار ہے وہ دو بجے سے گھر آ چکے ہیں اور ان کے لیگل ایڈوائزر بھی۔ دونوں اسٹڈی میں ہیں اور تایاجی اپنے فیصلے کو کس طرح عملی جامہ پہناتے ہیں یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی۔ مئی تو صدے سے جیسے گنگ ہو کر رہ گئی ہیں۔ مجھے تو ڈر ہے انہیں خدا نخواستہ کچھ ہونہ جائے۔“ ضویا کی باتوں نے اس کا رہا سہا خون بھی خشک کر دیا۔

”کیا... کیا فیصلہ کریں گے تایاجی؟“

”جو وہ صبح کہہ رہے تھے۔“ ضویا اپنے ناخن کھرچ رہی تھی۔

”کیا... کیا کہہ رہے تھے؟“ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔

”آ جاؤ کون ہے؟“ ضویا نے سر اٹھا کر کہا۔

ولید دروازہ کھول کر اندر چلا آیا۔ اس نے ایک نظر دونوں کیا اجڑی ہوئی صورتوں کو دیکھا اور دروازے کے پاس پڑی جیمز پر بیٹھ گیا۔ کافی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی جیسے تینوں کی زبانیں بولنا بھول گئی ہوں۔

”تایاجی پیپر تیار کروا رہے ہیں۔ وہ شاید ایک صدی بعد بولا تھا۔

”کیسے... پیپر؟“ ضویا نے بدقت تمام پوچھا تھا۔

”پراپرٹی میں آپ لوگوں کے حصے کے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی چابی کو مٹھی میں دبایا۔

”کیا مطلب؟“

”جو وہ صبح کہہ رہے تھے دونوں باتوں میں سے ایک۔“

”کون سی دونوں باتیں؟“ اس کا جسم ہولے ہولے کپکپانے لگا تھا۔

”تمہیں اس گھر سے جانا ہو گا یا سب کو۔“ وہ نظریں جھکا کر بولا۔

دیوانہ اہلیسی

عشق کا قاف اور پکار جیسے خوبصورت ناول لکھنے والے مصنف سرفراز احمد راہی کے قلم سے حیرت انگیز اور پراسرار

واقعات سے بھرپور، سٹیلی علم کی سیاہ کاریوں اور نورانی علم کی صوفشائیوں سے مزین، ایک دلچسپ ناول۔ جو قارئین کو اپنی گرفت میں لے کر

ایک ان دیکھی دنیا کی سیر کروائے گا۔ سرفراز احمد راہی نے ایک دلچسپ کہانی بیان کرتے ہوئے ہمیں ایک بھولی کہانی بھی یاد دلا دی ہے کہ

گمراہی اور ان دیکھی قباحتوں میں گھرے انسان کے لئے واحد سہارا خدا کی ذات اور اس کی یاد ہے۔ **کتاب گھر پر جلد آ رہا ہے۔**

”مم مجھے.... مگر میں کہاں جاؤں گی؟“ اسے لگا وہ ابھی کرسی سے نیچے گر پڑے گی۔

”نمایا جی اپنے موقف سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں۔ میں نے اور ڈیڈی نے بہت سمجھانے کی کوشش کی ہے مگر وہ تو ابھی سب کے حصے بخرے کرنے پر تکتے ہوئے ہیں۔

”یہاں ان سے جا کر معافی مانگ لیتی ہے۔“ ضویا آس بھرے لہجے میں بولی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ وہ اپنا فیصلہ کبھی نہیں بدلیں گے جس شخص کا دل الکوتی بہن کی دس معافیوں پر ان چوبیس پچیس سالوں میں نہیں پگھلا یہ تو پھر....“

کرے میں موت کا سنا سنا چھٹا جوجی جیج کر کہہ رہا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ وہ دونوں سر جھکائے بیٹھی تھیں اور ابھیہا پانچلوں کی طرح باری باری دونوں کو دیکھتے جا رہی تھی۔

”فیکٹری بہت عرصے سے مسلسل خسارے میں جا رہی ہے۔ مگر کی ویلیو ڈاؤن ہو چکی ہے۔ خام مال جو پروسیسنگ میں ہے دونوں کی پے منٹ اور حصے کی بات ایک سال بعد ہوگی۔“

جن کلائنٹس کو مال سپلائی کیا جا چکا ہے ان سے ادائیگی چند ماہ میں متوقع ہے اس لیے اس ادائیگی میں بھی دقت لگ سکتا ہے۔ اس طرح آپ لوگوں کو ابھی فی الحال بمشکل تیرہ چودہ لاکھ ملیں گے یا شاید اس سے بھی کم۔ ولید کچھ دیر خاموش رہا۔

”اتنے میں تو گزارے لائق گھر بھی نہیں ملتا کجا زندگی بسر ہو۔“ اور اس اس تفصیل کا مطلب کیا تھا اسے سمجھ میں آ رہا تھا کہ ایسی صورت حال میں پہلی شرط ہی قابل قبول ہوگی۔

اسے ہی اس گھر سے جانا ہو گا مگر کہاں؟ وہ ممکنہ باندھے سامنے بیٹھے نفوس کو بنا پلک جھپکے نکلے جا رہی تھی۔

کوئی امکان کوئی رستہ کوئی اور چوڑاں شاید!

☆☆☆

اسے آج بھی یاد تھا جان پال سے اپنی پہلی ملاقات کا نظر اس فائینو اشار ہوٹل میں اسے بطور ریپیشنٹ اپنا کٹ ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے بلکہ شاید ہفتہ دس دن ہی ہوئے تھے اور اسے یہ جاب ابھی دو ماہ کے ٹرائل پر دی گئی تھی۔

اس شاندار ہوٹل میں بطور ریپرنس ہی جاب مل جانا بہت بڑی بات تھی کجا ریپیشنٹ کی جاب۔ اور اسے اس دو ماہ کی عارضی نوکری کو اپنے لیے مستقل کرنا تھا کیونکہ یہ جاب اس کے خوابوں کی منزل کی جانب رستے کا پہلا قدم تھا۔

اس روز ہوٹل میں کوئی بین الاقوامی سیدنا تھا شاید کسی بیماری کے بارے میں۔ سارے ہوٹل میں مہما گہمی تھی۔ دو دن پہلے ہی ہوٹل کے تمام کمرے بک ہو چکے تھے۔ غیر ملکی مہمانوں کی غیر معمولی کھپ نے انتظامیہ کو خاصا چوکنا اور متحرک کر دیا تھا۔

”مس شائستہ! آپ کو بہت الٹ رہنے کی ضرورت ہے۔ عام دنوں کے مقابلے میں دس گناہ زیادہ مجھے کوئی کمپلین نہ ملے۔“

اسٹنٹ فیجر مصروف سے انداز میں اسے صبح ہی تنبیہ کر گئے تھے۔

اور اسی تنبیہ کا نتیجہ تھا کہ وہ اس ”فری“ ہوتے غیر ملکی مہمان کو بڑی شائستگی سے بھگتا رہی تھی جو ہال میں موجود ویزٹرز کو نظر انداز کر کے کبھی اس سے Exit کا پوچھنے آتا، کبھی لفٹ کا اور کبھی سیمینار سے متعلق دوسری معلومات۔ وہ اچھی خاصی چڑگنی تھی مگر جب تیسرے پھیرے پر شائستہ نے ایک گہری نظر سے اس کا جائزہ لیا تو وہ قدرے چونک گئی۔

اس غیر ملکی مہمان کا بے حد قیمتی سوٹ، بیش قیمت گھڑی، گولڈ کی سوئی چین اور آنکھوں سے لپکتا اشتیاق.... اسے لگا اس کی منزل خود چل کر اس کے قریب آ رہی ہے اور وہ جو صبح سے ہائی ہیل سینڈل میں بے حد مستعد اور الارٹ کھڑی اپنی ڈیوٹی نبھاتی تھی اس نے ڈیوٹی پر دل میں لعنت بھیجی اور اس مہمان کے التفات و اشتیاق کو توجہ دینے لگی جس کے نتیجے میں وہ شام کو اس کے ساتھ ایک دوسرے ہوٹل میں ڈنر کر رہی تھی۔

وہ ادھر پندرہ دنوں کے لیے آیا تھا۔ پندرہ دن تو نہایت زیادہ تھے اس نے اپنی پراپرٹی اور پیسے کی جو جھلک شائستہ کو دکھائی تھی وہ پندرہ گھنٹوں میں اپنے دل سمیت اپنا آپ اس کے قدموں میں ڈھیر کر چکی تھی۔

وہ اپنے ذرائع سے اس کے بارے میں بلکہ اس کی پراپرٹی کے بارے میں حتی المقدور معلومات بھی حاصل کر چکی تھی جب جان پال نے اسے حسب توقع پر پوز کر دیا۔

”ول یو میری ی۔“ وہ ہوٹل کے اس نیم تاریک گوشے میں اس کا نرم و نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بڑے جذب سے پوچھ رہا تھا۔
 ”تم جانتے ہو ہم دو مختلف انتہاؤں سے تعلق رکھتے ہیں۔“ شائستہ نے بے حد شائستگی سے اس کے پر پوزل کا جواب دیا تھا۔
 ”میری نظر میں مذہب شادی سے علیحدہ چیز ہے اور تمہاری نظر میں....“ اور شائستہ کی نظر میں تو اس وقت جان پال کی پینڈسم پراپرٹی کے سوا اور کچھ بھی اہم نہیں تھا۔

”مذہب ہماری زندگیوں کا ایک ناگزیر حصہ ہے۔ یہ آگ جا کر کہیں ایک بڑے اختلاف کا باعث بن سکتا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”میں اپنی گارتی دیتا ہوں۔ مجھے تمہارے مذہب سے کوئی غرض نہیں تم میرے مذہب کو بھول جاؤ ہم پیپر میرج کر لیں گے۔ ہم اچھے دوست تو ہیں نا اور شادی کے لیے دوستی پہلی ٹھوس شرط ہوتی ہے۔“ وہ اپنے کلچر اور تہذیب کے عین مطابق بات کر رہا تھا۔ اس کے والدین پاری تھے وہ خود کیا تھا یہ اسے بھی معلوم نہیں تھا۔

”جان! یہ بہت بڑا رسک ہو گا میرے لیے۔ میرے گھر والے میرا خاندان مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے۔“
 یہ جملہ بولتے ہوئے وہ اب بہت تیزی سے ان شرائط کے بارے میں سوچ رہی تھی جو اسے اس پیپر میرج کے عوض جان پال سے ملنے کرنی تھیں۔

”اور شادی کے بعد یہاں رہنا میرے لیے خودکشی کے برابر ہوگا۔“

”تم ادھر کیوں رہو گی؟ تم میرے ساتھ برہنہ چلو گی اور ہم دونوں مل کر ایک اچھے مضبوط خاندان کی بنیاد رکھیں گے جو دوستی جیسے ناپائیدار رشتے سے جنم لے گا۔“

”اور جو درمیان میں تم مجھ سے فیذاپ ہو گئے یا تمہارا سوڈ بدل گیا تو میں تو کہیں کی نہ رہوں گی نہ اپنے گھر کی طرف پلٹ سکوں گی اور نہ کسی اور جانب۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا، میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں۔“ وہ ٹھول لہجے میں بولا۔

”جان! اس زندگی کو محض گارنٹی ہی تحفظ نہیں دے سکتی، زندگی سے وابستہ ہر خدشے کو۔۔۔“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اپنا مدعا کیسے بیان کرے۔

”پو آ ر رائٹ۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں اپنی پراپرٹی میں سے نصف تمہارے نام شادی سے پہلے ہی کرنے کو تیار ہوں بلکہ اگر تم کہو تو اسے بھی پہلے اور جو تم کہو۔۔۔“

وہ شائستہ کی توقعات سے بڑھ کر ذہین اور سمجھ دار نکلا تھا اور اس کی سمجھداری یہ تھی کہ وہ بھی مزید نہ سوچے اور اس نے سوچا بھی نہیں۔ اگلے مہینے وہ اس کی لائف پارٹنر کی حیثیت سے اس کے ساتھ برہنہ جاری تھی مذہب کا خانہ ہم دونوں نے ہر ضروری ڈاکومنٹ میں خالی چھوڑ دیا تھا۔

اور مزے کی بات جان پال کے ساتھ اٹھارہ سالہ رفاقت میں کبھی بھی پلٹ دیکھنے یا سوچنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی کہ اس نے کیا غلط کیا ہے وہ اب سوچتی تھی تو اسے بھی یقین نہیں آتا تھا۔ جان نہ خود کبھی چرچ گیا نہ اسے مجبور کیا اور اس کے تو ہر درد کی دوا ڈھیروں پیسہ تھا جو جان کے والدین اس کے لیے چھوڑ گئے تھے کہ وہ سناری زندگی بیٹھ کر عیش کرے۔

پھر ان دونوں کے کوئی بچہ بھی نہ ہوا جو اس مذہبی خلیج کو بیدار کرنے کا باعث بنے۔

صد شکر کہ ایسا کوئی موقع نہ آیا اور شاید اسی خیال نے اسے کبھی بے اولاد ہونے کا احساس بھی نہ ہونے دیا، ہاں کچھ مہینوں سے جان پال کی اس محبت بھری رفاقت اور دولت کی ولولہ انگیز موجودگی کے باوجود اس کے اندر کوئی احساس چٹکیاں کاٹنے لگا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اس زد میں آ کر کچھ سوچنا شروع کرتی جان پال کا بلا دایا آ گیا۔

کینسر نے اس کے جسم کے ہر ہر ریشے کو زہر آلود کر دیا تھا اس کے آخردن کس قدر کس قدر اذیت بھرے تھے کہ شائستہ کو بھی اس کے قریب جاتے خوف آنے لگا تھا۔

وہ اس سے کہیں دور بھاگ جانا چاہتی تھی۔ گھنٹوں کی پب میں کسی دیرانے میں یا اپنے شاندار پارٹمنٹ میں بیٹھی رہتی مگر جان کے پاس نہ جاتی۔

آخری لمحوں میں بھی شاید اسے شائستہ کا ہی انتظار تھا جو وہ کھلی آنکھیں دروازے کی طرف جمائے اس دنیا سے رخصت ہوا تھا۔ اور شائستہ کو بھی اس ان دیکھے احساس جرم سے رہا کر گیا۔ اس نے کچھ اٹاٹے بیچے بلکہ زیادہ تر تو وہ جان کی زندگی میں ہی فروخت کر دیا کچلی تھی۔ اس کے پاس زیادہ دولت بنک میں رقم کی صورت میں موجود تھی جسے اس نے فی الفور پاکستان ٹرانسفر کر دیا۔ اور پھر اسے ادھر آ کر سیٹ ہونے میں بھی کافی وقت لگا۔

جان پال کا قریبی دوست ڈاکٹر رضا تھا جس نے اس کی کافی مدد کی تھی ایک چھوٹی سی فرم شائستہ ارگھر اور ایک لگژری لائف سٹیل کرنے میں۔ مگر اس لگژری لائف میں تنہائی کے خون چوسنے والے کانٹے اگے تھے جو ہر پل اس کے وجود کو چھلنی کرتے رہتے تھے۔

☆☆☆

”یہ سب پیپرزمیں نے تیار کر دیا ہے آپ لوگوں کے شیڈول کے اور باقی سب تفصیل بھی میں نے لکھ دی ہے۔ فیکٹری کے بارے میں آپ کو معلوم ہے گزشتہ تین چار سالوں سے خسارے میں جاری تھی اس حساب سے سب گوشوارے اور جسے تیار کیے گئے ہیں۔ فیکٹری میں موجود خام مال اور جو پروسیسنگ میں ہے اس کی اداگئی میں سال لگ سکتا ہے اور جہاں تک گھر کی بات ہے اس کی قیمت میں سے تیسرا حصہ آپ لوگوں کا ہے اس سب تفصیل کے مطابق آپ کا حصہ تقریباً سولہ لاکھ روپے بنتا ہے جو میں آپ کو ٹھیک پانچ دن بعد ادا کر دوں گا۔ امید ہے آپ کو سب کچھ سمجھ میں آ گیا ہو گا۔“

تایاجی کے چہرے پر دنیا جہان کی اجنبیت تھی اور آنکھوں میں سرد مہری۔ وہ ابھی چند منٹ پہلے مٹی کے بلانے پر ان کے کمرے میں آئی تھی۔

ضویا اور حارث مٹی کے بستر پر بیٹھے تھے جب تایاجی اندر داخل ہوئے اور اندر موجود نفوس کے وجود سے قطعاً بے نیاز انہوں نے مٹی کے پاس کرسی پر بیٹھ کر ہاتھ میں پکڑے پیپرزمیں سے ایک پر لکھی یہ تفصیل کسی ردیوٹ کی طرح پڑھنا شروع کر دی تھی۔ پھر فائل بند کر کے انہوں نے مٹی کے آگے رکھ دی جبکہ مٹی کی آنکھوں سے تو سادہ کی جھڑی لگی تھی۔ تایاجی نے ایک بار بھی آنکھ اٹھا کر نہ تو ان تینوں کو دیکھا نہ مٹی کے آنسوؤں کو۔

”بھائی صاحب! یہ سب کیا ہے۔ میں نے اس طرح تو کبھی بھی نہیں چاہا تھا۔ پلیز مجھے یہ سب نہیں چاہیے۔ مجھے اس چھت کے نیچے پڑا رہنے دیں۔ اس گھر سے نکل گئی تو ان کے باپ کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ پلیز بھائی صاحب! غلطی کی معافی.... خدا بھی معاف کر دیتا ہے۔ اس کو معاف کر دیں۔ بیا آپ کی بچی ہے۔ آپ ہی اس کے باپ ہیں۔ آپ ہی نے ان سب کی مجھ پیوہ کی ذمہ داری لی تھی۔ ہمیں زمانے کے سرد و گرم سے بچایا تھا پلیز ایک بار معاف کر دیں۔ سمجھیں ربیعہ کی طرح....“ مٹی سسکیوں کے درمیان منہ ہاتھ رکھے بمشکل بول رہی تھی۔

”ربیعہ کا نام مت لیں۔ ربیعہ کے ساتھ اجود بٹھنی آپ لوگوں نے کر دی ہے آپ کی بچی معصوم ہے تو میری بیٹی نے بھی کوئی گناہ نہیں

کیا۔ ٹھیکرے کی مانگ تھی وہ اس کی جسے صبح اس کا ہونے والا سسر نظر انداز کر کے چلا گیا۔ صرف اس بدکردار لڑکی کی وجہ سے جس نے اس گھر کی ہوا گندی کی۔ انہوں نے نفرت بھری ایک سنگتی نظر اس کے چہرے پر ڈالی تھی اور ان کا وہ گھٹیا خطاب اسے اپنی پینہ پر کسی کوڑے کی مانند لگا تھا۔

اسے لگاؤ بیڑی ابھی فون ہوئے ہیں اور وہ ننگے پاؤں ننگے سرنگی سڑک پہ کھڑی ہے۔

”تایاجی۔“ روتے روتے اسے شدید غصہ آیا تھا وہ زور سے چیخی۔ ”آپ۔۔۔ آپ کوئی حق نہیں پہنچتا میں نے ایسا کچھ نہیں۔۔۔“

”چناخ۔“ می نے ایک زوردار طمانچہ اس کے منہ پر مارا تھا پھر ایک اور اس کے بعد ایک اور۔

”زبان دراز منخوس! اپنے باپ کے آگے زبان چلاتی ہے مانگ معافی بیروں میں گر کے۔“ می نے اسے زوردار دھکا دیا تو وہ بیڈ سے نیچے ٹھک گئی عین تایاجی کے قدموں کے پاس۔

”نہیں بھابی! اس کی ضرورت نہیں۔ آپ معافی کی بات کرتی ہیں میں اس کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ مجھے آپ کی بیوگی پہ ترس آتا ہے اس عمر میں کہاں خوار ہوں گی۔ اگر آپ کو ادھر رہنا ہے تو اس کو یہاں سے چلا کر دیں سارے زمانے میں اس کے دفغان ہو جانے کے اشتہار لگ چکے ہیں۔ آج صبح فیکٹری گیا تو دس فون آگئے۔ آپ کی بھتیجی آئی، مل گئی، اغوا ہو گئی تھی یا کسی کے ساتھ۔۔۔۔ مجھے لگا میرے دماغ کی شریان پھٹ جائے گی۔ آپ ظاہر ہے اپنی بیٹی کو تو خود سے جدا نہیں کریں گی اس لیے میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ اب اپنے رستے علیحدہ کر لیے جائیں۔“

تایاجی اپنی سفاکی کی انتہا پر تھے اور وہ ان کے قدموں میں پڑی سسک رہی تھی۔

”میں اس کو کہاں دفع کروں تا مراء کو کہاں پھینک دوں۔ زندہ ہے مرنے نہیں مرنی جو زمین میں دفن کر آؤں۔ کوئی سختی پر لکھا حرف تو نہیں جو آنسوؤں سے دھوؤں۔ کیا کروں میں اس کا۔“ می نے روتے ہوئے ایک بار پھر اس کی کمر میں دو دھموں کے لگائے۔

”جہاں اس نے رات گزاری ہے وہیں رواتہ کر دو۔ عزت و ذلت ناموس غیرت ان لوگوں کے لیے سب برابر ہے۔ وہ اسے ہنسی خوشی قبول کر لیں گے۔“

تایاجی کے لہجے میں بے حد حقارت تھی۔

بائیس تیس سال بھی کسی انسان کے غصے اور نفرت کو کم کر سکنے میں کامیاب نہ ہو سکیں تو اس کے بہائے ہوئے یہ چند آنسو اور یہ چوہیں گھنٹوں کی ندامت ان کی بدگمانی کو کیا دھوپائے گی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ رگڑ کر صاف کیا اور دوپٹہ درست کرتے ہوئے اٹھی اور دوسری طرف پڑے صوفے کے کنارے پر جا کر بیٹھ گئی۔

تایاجی کے بالمقابل می نے اس کی ڈھٹائی کو گویا آنکھیں پھاڑ کر دیکھا اور جیسے شرم سے ان کا سر اور جھک گیا جبکہ تایاجی کا غصہ سوا

ہو گیا۔

”دیکھ رہی ہیں آپ اس کے انداز۔ بہر حال میں نے دونوں راستے آپ کے سامنے رکھ دیے ہیں آپ کے پاس پانچ دن ہیں اس گھر کو چھوڑنے کے لیے۔ میں نے عزت اور غیرت کا سودا کبھی نہیں کیا اور نہ کروں گا چاہے مجھے اس کے لیے اپنی عزیز ترین شے کو قربان کرنا پڑے۔ آپ جانتی ہیں۔ آپ کو پے منٹ چار دن بعد کر دی جائے گی۔ ابھی مجھے ربیعہ کا معاملہ بھی درست کرنا ہے اور میں نے زریاب کا رشتہ بھی طے کر دیا ہے۔ اگلے ماہ وہ آ رہا ہے اور میں نے دونوں بہن بھائی کا ایک ساتھ بیا کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ آپ بھی سوچ لیں اور فیصلہ کر لیں میں چلا ہوں۔“ انہوں نے تعلقی کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے۔ ممی کی سسکیوں اور ہچکیوں کی پروا کیے بغیر اٹھے اور بڑے کروفر سے چلتے کمرے سے باہر نکل گئے۔

”ممی! مت روئیں اس طرح کیوں رو رہی ہیں۔ رونے سے بھلا کیا مسئلہ حل ہوگا۔ آپ کی طبیعت خراب ہوگی۔“ ضویا نے ممی کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے ان کے آنسو صاف کیے۔

”موالا! یہ دن بھی دیکھنے تھے مجھے۔ میں اس سے پہلے مر کیوں نہ گئی۔ کیا کروں کیسے بگڑی بناؤں۔“ وہ بے قراری سے ہاتھ ملنے لگیں۔

”ممی! جو بگڑ چکا ہے اسے آپ کے آنسو یا فریادیں نہیں سنوا سکتیں۔“ ضویا ہولے ہولے ان کے کندھے دبانے لگی۔ ”تایاجی نے نہ جانے کون سے زمانے کی قیمت لگوائی ہے اس گھر کی۔ ابھی چند دن پہلے میری دوست کے قادر نے اسی علاقے میں ایک کنال کا پلاٹ خریدا ہے ساتھ لاکھ کا ہمارا تو قبضہ بھی دو گنا ہے اور گھر بھی اتنا پرانا نہیں پھر... ضویا آہستگی سے بولی۔

”مروتم سب جا کر حساب لگا کر بر جاؤ۔ مجھے اس گھر بے کہیں نہیں جانا جو کچھ انہوں نے ہمارے حصے میں نکالا ہے وہ ہمارے شیر کا تیسرا حصہ بھی نہیں مگر میں مجبور ہوں۔ شام میں تمہارے ماموں کا فون کیا تھا فون تو انہوں نے صبح ہی کر دیا تھا۔ مجھے تو سمجھ نہیں آتی یہ خبر ایک رات صبح سے بھی پہلے جنگل کی آگ کی طرح کیسے سارے شہر میں سارے خاندان میں پھیل گئی۔“ انہوں نے پھر بے قراری سے ہاتھ ملے۔

”تمہارے ماموں کہنے لگے میں تو گورنمنٹ سرورٹ ہوں تمہارے حصے کے دعوے کے لیے کورٹ کچہری کے چکر نہیں لگا سکتا جو کچھ مل رہا ہے صبر شکر کر کے لے لو۔ میرا اور کون ہے۔ یہ حادثہ ابھی اپنے پیروں پر بھی کھڑا نہیں ہو سکتا۔ میں کس پرمان کروں کیا دعوے کروں عمر بھر کی کمائی ایک رات میں غارت ہو گئی۔“ وہ پھر رونے لگیں۔ ”تمہارے باپ ہی ہوتا یہ دن دیکھتا... چلو اچھا ہے وہ نہیں ہے ورنہ رات کو ہی مر چکا ہوگا۔“ انہوں نے سر وہاں بھر کر اسے دیکھا اور زور شور سے رونے لگیں۔ کمرے میں اب ان کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔

”ممی! اب آپ نے کیا سوچا ہے؟“ ضویا چند لمحوں بعد بولی۔

”یہ گھر میرا چھپر چھاؤں ہے۔ اس کو تو چھوڑ کر میں کہیں نہیں جاسکتی چند لاکھ لے کر میں کہاں جاؤں اس رقم میں آتا کیا ہے پھر سارے اپنوں سے کٹ کر علیحدہ ہو جاؤں تو تم دونوں کو کون پوچھے گا۔ حادثہ کو ابھی اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے لیے وقت چاہیے پھر تمہارا اچھا

خاصا رشتہ طے ہے ولید کے ساتھ۔ ایک کی خاطر میں تم دونوں کے نصیبوں سے کھیل جاؤں اس نے کچھ سوچا نہیں کہ.... ”وہ پھر سے رونے لگیں۔

”ٹھیک ہے، میں ہی کہیں چلی جاتی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ پتھروں سے بنے اس گھر میں رہنے والوں کے دل بھی پتھر سے بنے ہیں۔ ایک معمولی سی غلطی کو جس انداز سے لیا گیا ہے مہی! مجھے خود سے نفرت ہونے لگی ہے۔ اور اتنی نفرتوں میں کوئی کیسے جی سکتا ہے اس سے اچھا ہے میں ہی مر جاؤں۔ آپ اس گھر کی چوکھٹ چھوڑ کر کہیں نہ جائیں۔ اپنے دونوں لادلوں کو سینے سے لگا کر رکھیں۔ میں ہی خود کو کہیں دفنان کر لیتی ہوں۔“ آنسوؤں کے درمیان اس نے چیخ کر کہا اور دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا۔ یہ نہیں سوچتی کہ میری نظری تم نیتوں کی بھلائی ہے۔ آج اگر اس کی خاطر سب کو چھوڑ چھاڑ کر چل پڑوں تو کہیں قدم نہ جما پاؤں گی۔ سارے زمانے کی تھو تھو علیحدہ جو دماغ اس کا لگ گیا اس کے بعد تم دونوں کا سوالی کون ہوگا؟ کس کس کے آکے قسمیں کھاؤں گی اس کی پاکدامنی کی جب اپنے یقین نہیں کر رہے تو غیر کب کریں گے۔ مجھے تو سب نظر آ رہا ہے کہ اس گھر سے نکل کر ہمارے ساتھ کیا کیا ہو سکتا ہے۔ میں اکیلی بیوہ اس میں کیا ایسے حالات کا مقابلہ کروں گی۔ حارث! تم اٹھو جا کر ولید کو بلا کر لاؤ۔ آٹھ بج رہے ہیں۔“ انہوں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ حارث اٹھ کر باہر نکل گیا۔

”کیا کریں گی آپ؟“ ضویانے پریشان نظروں سے انہیں دیکھا۔

”تم جاؤ اس بد نصیب کے پاس۔ جذبات میں آ کر کوئی اور حماقت نہ کر بیٹھے انہوں نے اسے بھی اٹھاتے ہوئے غلٹ بھرے انداز میں کہا تو ضویانہ چاہتے ہوئے بھی سر ہلا کر باہر نکل گئی تو وہ بے قراری سے ولید کا انتظار کرنے لگیں۔

☆☆☆

”امی! امی! دیکھیں تو کون آیا ہے؟“ دروازہ روشی نے کھولا تھا۔ سامنے منجلی ممانی اور ولید کو کھڑے دیکھ کر وہ سلام کرتا بھی بھول گئی اور خوشی سے چلاتے ہوئے اندر کی طرف داخل ہو گئے۔

رات کے نو بج رہے تھے۔ سیاہ رات چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ فضا میں شدید جس تھا اور کہیں جھینگر بول رہے تھے۔

”بسم اللہ، بسم اللہ بھابی جان! آئیں۔ ولید آؤ بیٹا! اندر آؤ آپ لوگ دروازے میں کیوں کھڑے ہیں۔“ سعدیہ بانٹی کا پتی تیز قدموں سے باہر آئی تھیں۔

”روشی! بیوقوف انہیں بیٹھک میں تو بٹھاتیں آئیں بھابی جان!“ انہوں نے پہلے بھابی کو گلے لگانے کی کوشش کی۔

وہ ذرا کی ذرا ان کے گلے لگیں پھر ان کے پیچھے چلتی ہوئی بیٹھک میں داخل ہو گئیں۔ روشی بیٹھک کے دروازے میں کھڑی تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے اندر جا کر بید کے بنے صوفوں پر بیٹھ گئے۔ صوفے پر پرنڈکشن پرے تھے درمیان میں لکڑی کی میز اور اس کے سامنے دو کرسیاں۔ کونے میں پیتل کا ایک گلا پڑا تھا جس میں مسنونہ پودے لگے تھے۔

”روشی! کھانا تیار ہے۔ پہلے وہ گرم کر کے لے آؤ پھر باتیں ہوں گی۔“ سعدیہ کی سانسیں ابھی بھی متوازن نہ ہو سکی تھیں۔

”نہ کھانا نہ کچھ اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ روشی! تم جاؤ ہمیں کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ سعدیہ نے بھابی کے سرد و سپاٹ چہرے کی طرف دیکھا اور روشی کو جانے کا اشارہ کیا تو وہ سست قدموں سے باہر چلی گئی۔

”اس گھر نے جو تواضع کر دی ہے ہماری، وہ تو ساری زندگی میں فراموش نہ کر سکوں گی مزید کی ضرورت نہیں۔ وہ بڑ بڑائی تھیں۔

”کیا مطلب بھابی جان! جو کہنا ہے کھل کر کہیں۔“ وہ ان کے انداز سے پہلے ہی ٹھیک چکی تھیں، تھل سے بولیں۔

”ان جو بھی کہنا ہے بہن! کھل کر ہی کہنا ہے۔ ہم نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ نصیب میں یہ دن بھی آئیں گے کہ لا.... انہوں

نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کہ مجھ جیسی کم ذات اور حقیر کے گھر آ کر کوئی بات کرنا پڑے گی۔“ سعدیہ طنز سے بولیں۔

”چھوٹی تائی! بات کو الجھائیں نہیں۔ اب اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ ولید نے آہستگی سے کہا۔

”معلوم ہے مجھے۔ کل بیاہتمہارے گھر آئی تھی؟“ انہوں نے سعدیہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”ہاں! کل تو میری زندگی کا یادگار دن تھا۔ میری بچی اس گھر میں آئی تھی۔“

”ہاں! کل کا دن ہمارے لیے بھی یادگار رہے گا تا عمر۔“ وہ کلس کر بولیں۔

وہ رات بھر رہی تھی یہاں۔

”ہاں! موسم بے حد خراب تھا اور ہمارے پاس سواری نہیں تھی۔ میں کیسے بھیجتی اسے۔ بہت بے چین تھی وہ اور میں بھی مگر کوشش کے

باد جو دو.... وہ جیسے انوس بھرے لہجے میں بولیں۔

”اور صبح یہاں سے کیسے گئی تھی؟“

چناروں کے آنسو

نوجوانوں کے پسندیدہ ترین مصنف طارق اسماعیل ساگر کا کتاب گھر پر پیش کیا جانے والا پہلا ناول چناروں کے آنسو کہانی ہے ایسے سر پھرے آزادی کے متوالے لوگوں کی جو اپنی حریت اور آزادی کی سانس کے بدلے اپنا سب کچھ داؤ پر لگانے کو تیار ہیں۔ تحریک آزادی کشمیر اور ہندوستان میں سکھوں کے خالصتان کی تحریک کے پس منظر میں لکھا گیا یہ ناول جلد ہی کتاب گھر پر پیش کیا جائے گا۔ چناروں کے آنسو کو ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”آفتاب کے ساتھ وہ اسے گھر چھوڑ کر آئے تھے۔“ وہ بے چین سے لہجے میں بولیں۔

”اور تم دونوں ماں بیٹی اس کے بعد کہاں تھیں؟“ کوشش کے باوجود ان کا لہجہ تلخ ہو رہا تھا۔

”ہم کسی کی عیادت کو اسپتال گئے تھے لیکن آخر اس جرح کا مقصد؟“ وہ مزید ہو کر بولیں۔

”جرح تو ہماری تقدیر نے کی ہے۔ کٹہرے میں تو ہمیں نصیب نے لاکھڑا کیا ہے۔“ وہ ایک مگر اسانس لے کر بولیں اور پھر جھللاتی

آنکھوں کے ساتھ من و عن سارا قصہ انہیں سنا دیا۔

”یہ گل کھلایا ہے تمہارے میاں نے۔ میری بچی کی معصومیت کو یوں داغدار کیا کہ اس نے اپنے سارے حساب چکا دیے اس خاندان

سے بدلہ لینے کے۔“ آخر میں وہ روئی پڑیں۔

”میرے خدایا! اور مجھے کسی بات کا علم ہی نہیں۔“ سعد یہ سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”انہوں نے مجھ سے بھی ذکر نہیں کیا، یا اللہ!“ چند لمبے وہ گم صم سی بیٹھی رہیں۔

”اب مجھے بتاؤ میں اپنی معصوم بچی کو کس کنوئیں میں دھکا دوں جا کر۔ بھائی صاحبت ایک نئی بات پراڑے ہوئے ہیں کہ بیا کواٹس

گھر سے چلتا کر دیا پھر تم سب کو لے کر نکل جاؤ اور شیئر کے نام پہ جو کچھ دے رہے ہیں اتنا تو شاید اثاثوں کی زکوات بھی نہ بنے اور میں جو ان

بچیوں کو لے کر کہاں نکل پڑوں۔“ وہ اپنے آنسو پونچھنے لگیں۔

”آپ مجھے بتائیں میں کیا کروں۔ کس طرح اپنے اس ناکردہ جرم کی سزا کی کروں جو کچھ اس گھر سے آپ کی بچی کے ساتھ ہوا۔“

سعد یہ نے بھادج کی شکل دیکھی۔ اگر کہتی ہیں تو میں جا کر گھر کے سب لوگوں کے سامنے بھائی صاحب کو حلف اٹھا کر قسم کھا کر جو وہ کہیں وہ

گواہی دے دوں۔“

”ہونہہ تمہاری گواہی۔“ وہ پھنکاریں۔ ”وہ تمہیں کچھ نہیں سمجھتے تو تمہاری گواہی کون قبول کرے گا۔“

”تو پھر بتائیں میں کیا کروں۔ میرے لائق کیا خدمت ہے؟“ وہ کچھ رکھائی سے بولیں۔

”انہوں نے زریاب کا رشتہ بھی پل بھر میں توڑ دیا ہے بلکہ کہیں اور طے بھی کر دیا ہے اور اگلے ماہ ان دونوں کی شادیاں بھی کر رہے

ہیں۔“ عارف نے آہستگی سے پر لال لہجے میں کہا۔

”گو پایا کہ وہ معاف بھی کر دیں تو بھی اپنی بہو نہیں بنائیں گے؟“

”بہو ہونہہ وہ اس کی صورت نہیں دیکھ رہے۔ بدکردار تک کہہ ڈالا ہے اس معصوم کو۔ پتا نہیں کون سے جنم کا بیر نکالا ہے، جیتے جی وہ تو مر

گئی۔“

”اللہ معاف کرے۔ ایسا تکبر ایک تہیم کے ساتھ یہ زیادتی۔ بھائی صاحب کے سینے میں دلی نہیں پتھر ہے۔ مجھے تو لگتا ہے انہیں کسی

بھانے کی ضرورت تھی یہ رشتہ توڑنے کے لیے۔“ سعد یہ آخر میں دبے لہجے میں بولیں۔

”کیا کہہ سکتی ہوں، مجبور ہوں بے بس ہوں۔“ چند لمحے کو خاموشی چھا گئی۔

”رافع... رافع کیا کر رہا ہے آج کل؟“ عارفہ چند لمحوں بعد بولیں۔

”ایم بی اے کا فائل ہے۔ ولید کے ساتھ ہی ہے۔ شام کو پارٹ ٹائم جاب کرتا ہے۔ اسی لیے رات کو دیر سے آتا ہے۔“ وہ سرسری لہجہ میں بولیں۔

”سعد یہ! میرے پاس کوئی راستہ نہیں بچا اور کوئی فیصلہ مجھ سے ہونیس پارہا۔ میں نے بھائی صاحب کی منت کی کہ وہ مجھے کچھ وقت دیں، چند ماہ میں میں بیا کا کہیں دیکھ کر رشتہ کر دوں گی مگر وہ ایک دن کی بھی مہلت دینے کو تیار نہیں۔“ دوسری صورت میں جائیداد کے کاغذوں کا پلندہ ہاتھ میں لیے بیٹھے ہیں کہ پکڑو اور نکلوا دھرے۔“ سعد یہ چپ چاپ سنتی رہیں۔

”اب راتوں رات میں اس کے لیے لڑا کہاں سے ڈھونڈوں۔“ وہ ٹھنڈا سانس بھر کر بولیں سعد یہ نے سر جھکا لیا۔

”صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔ مجھے کیا خبر تھی اتنی معمولی سی بات کو یہ رنگ مل جائے گا۔“ آفتاب زہیری کیا کہوں میں تمہیں انہوں نے آخری فقرہ دل میں کہا تھا۔

”انہوں نے مجھے کہا ہے بلکہ طعنہ دیا ہے کہ اس کو وہیں بھیج دو جہاں یہ رات گزار کر آئی ہے۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولیں تو سعد یہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”مطلب؟ اگر آپ بیا کو ادھر بھیجنا چاہ رہی ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ وہ مجھے روشی سے بڑھ کر پیاری ہوگی۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولیں۔

”یہاں؟ مگر کس ناتے سے؟“ وہ کوشش کے باوجود دم عاید نہیں کر پار ہی تھیں۔

”میری بیٹی بن کر۔“ وہ تیزی سے بولیں۔

”بیٹی تمہاری ایک ہی ہے روشی۔ ساری دنیا جانتی ہے۔“

”پھر آپ بتائیں؟“ سعد یہ نے جیسے ہتھیر ڈال دیے۔

”تم رافع کے لیے بیا...“ وہ چپ کر گئیں۔

”ادہ۔“ انہوں نے ہونٹ سکڑے۔ ”اب سمجھی۔“

”میں اس قائل کب سے ہو گئی بھابی جان!“ وہ جیسے طنز سے بولیں۔

”سعد یہ! اب تم بھی طنز کر دو گی؟ میں تو پہلے ہی چھلنی ہو رہی ہوں۔“ ان کی آنکھیں پھر سے چمکنے لگیں۔

”بھابی جان! میں طنز نہیں کر رہی۔ صرف آپ کو حقیقت بتا رہی ہوں۔ میرا گھر آپ کے سامنے ہے۔ آپ کے سرورٹ کو ارڈر سے بھی کیا گزرا۔ آپ کی بیٹی کنالوں میں رہے والی۔ گازیوں میں گھومنے پھرنے والی ہزاروں کی شاہنگ کرنیوالی اور کھانوں سے بھری ٹیبل پر

سوگھ کر کھانے والی۔ وہ یہاں کیسے رہے گی؟“

”تم بھی تو سنا لوں سے اٹھ کر آئی تھیں۔ تم نے بھی تو زندگی گزاری ہے نا۔“

”میری بات چھوڑیں۔ میں نے تو جو اکیلا تھا اور زندگی کیسے گزاری ہے اگر آپ کو علم نہیں تو پھر رہے دیں اس ذکر کو نہیں۔“ وہ تنہی سے بولیں۔ عارفہ سوالیہ نظروں سے انہیں ہلکنے لگیں کچھ دیر کو خاموشی چھا گئی۔

”سعدیہ! تھوڑی دیر بعد عارفہ لجاجت سے بولیں۔

”بھابی جان! مجھے معلوم ہے اس وقت آپ بہت مشکل میں ہیں اور چونکہ آپ پر یہ مشکل میرے شوہر کے گھنیا پن کی وجہ سے پڑی ہے اگرچہ یہ بھی ایک کہنے والی بات ہے اگر آفتاب ایسا نہ بھی کرتے تو بھی بھائی صاحبہ...! خیر آپ اس وقت جائیں کیونکہ یہ فیصلہ بہر حال میں اکیلی تو نہیں کر سکتی۔ مجھے آفتاب سے رافع سے مشورہ لینا پڑے گا بلکہ زیادہ ضروری رافع کی مرضی ہے اس کے بغیر میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”سعدیہ! بہت وقت نہیں ہے میرے پاس لا...! وہ جیسے گزر گئیں۔

”بھائی جان! جب آپ کو یقین ہے کہ آپ کی بیٹی بے گناہ ہے بے قصور ہے تو آپ یوں خود کو ہلکان کیوں کر رہی ہیں اور میں آپ کو بتاؤں اس سارے قصے میں اگر بھائی صاحبہ ذمہ دار ہیں تو کچھ کمزوری آپ کی بھی ہے۔ آپ نے خود رو کر فتنے کر کے اپنی بیٹی کو سب کی نظروں میں چھوٹا کیا ہے۔ شاید شاندار زندگی ایک دم سے چھوڑنا اسی طرح دشوار ہوتا ہے کہ آدمی اپنی عزت اپنے خون کو بھی داؤ لگا دیتا ہے۔“ وہ طنز سے بولیں۔

”آپ جائیں۔ میں کل شام سے پہلے آپ کو فون کر کے بتا دوں گی۔“ وہ کہتے ہوئے انھیں تو عارفہ کچھ شرمندہ سی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”بہتر تھا آپ کھانا کھا لیتیں۔“ دروازے کے پاس سعدیہ مروغا بولیں۔ ولید ان دونوں سے پہلے باہر نکل کر گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔

”میں فون کا انتظار کروں گی کل شام سے پہلے....“ وہ دہلیز پار کرتے ہوئے بولیں۔

”اللہ حافظ بھابی جان! سعدیہ نے کہتے ہوئے ان کی گاڑی روانہ ہونے سے پہلے ہی دروازہ بند کر دیا۔

”اس دنیا میں رشتے کچھ بھی نہیں ہیں۔ صرف ضرورت کی زنجیریں ہیں جو سب کو ایک دوسرے سے باندھتے ہوئے ہیں درندہ رشتے کچھ دھاگے۔ ایک ذرا سی غلط فہمی کے جیسکے سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ ضرورت پڑی تو پھر گرہ لگا کر جوڑ لیا تلخی ہوئی پھر سے توڑ دیا اور یہ گرہوں والا بندھن کتنا پائیدار ہو سکتا ہے اس بات کو سوچنے کی نہ تو سب کو فرصت ہے نہ ضرورت۔“ وہ دروازے سے پشت لگائے آنکھیں بند کئے سوچنے لگیں۔

سامنے کھڑی روشی انہیں حیران نظروں سے دیکھ رہی تھی اس کی حیرت دیکھ کر وہ ہولے سے مسکرا دیں۔

☆☆☆

”آخر کیا مصیبت ہے، نمبر کیوں نہیں مل رہا۔“ اس نے کوئی دسویں بار زریاب کا نمبر ٹرائی کیا تھا بالآخر کچھ دیر بعد زریاب کی آواز اس کے کانوں سے نکرائی۔

”ہیلو۔“

”ہیلو ہیلو۔ میں ایسا زریاب آپ کہاں ہیں۔ میں صبح سے ٹرائی کر کے تھک چکی ہوں۔ وہ بے قراری سے بولی۔

”میں بڑی تھا گھر پہ نہیں تھا۔ بہت رسی سال بچہ تھا زریاب کا۔

”گھر کے فون پر آنسٹیک مشین، میرا بیج....“

”ایسا! تم نے کیوں فون کیا ہے؟“ اس نے بڑے آرام سے اس کی بات کاٹی۔

”میں.... میں نے صبح سے فون....“

”سن لیا ہے میں نے۔ پلیز جوابات کرنا ہے کرو مجھے کہیں ضروری کام سے چانا ہے۔“ بے حد روکھا لہجہ تھا۔ پیا کا دل کسی نے منہ میں لے لیا۔

”زریاب! میں بہت پریشان ہوں بہت زیادہ۔ ادھر بہت کچھ ہو گیا ہے ایک رات میں ایک دن میں....“

وہ سسک اٹھی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”آپ کو تایا جان نے فون کیا؟ تایا نے....“ اس کی لمبی خاموشی پر وہ بولی تھی۔

”معلوم ہو گیا ہے مجھے۔ تمہاری اس غلط حرکت کا خمیازہ میرے والدین کو کیسے بھگتنا پڑا ہے کچھ احساس ہے تمہیں۔ میری بہن کا رشتہ تقریباً ٹوٹ گیا ہے اور جو خاندان بھر میں ہماری رسوائی ہوئی ہے وہ الگ ہمدانی انکل کی فیملی ناراض ہو چکی ہے اور تم اپنی پریشانی کا سنار ہی ہو۔ پریشانی کا پہلا تو ہم پر ٹوٹا ہے تمہاری وجہ سے۔“ وہ جیسے پھٹ پڑا۔ وہ تو اس کا لہجہ سن کر ہی گنگ رہ گئی۔

”تم اس قدر احمق لڑکی ہو گی یہ تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ گھٹیا اور بچہ لوگ جن کو کبھی ہمارے والدین نے منہ لگانے کی کوشش نہ کی تم ان میں رات بتانے چلی گئیں۔ تمہیں ذرا شرم نہ آئی۔“ وہ اسے بری طرح تار رہا تھا۔

”زریاب....“ وہ جیسے پتھر کی ہو گئی۔

”اب بتاؤ تم نے مجھے کیوں فون کیا ہے۔ ان سارے حالات میں تمہارا اس طرح فون کرنا....“ وہ ڈھٹائی کا لفظ منہ میں ہی دبا گیا۔

”زریاب! کیا آپ کو میرا یقین نہیں؟ میں کوئی بھی اس طرح کی غلط حرکت جس کا الزام تایا جان نے....“

”مجھے تمہارا یقین تھا۔“ وہ چبا چبا کر بولا۔

”اب نہیں ہے کیا؟“

”اب اگر تمہارا یقین کروں گا تو... بیا! میں اپنے والدین کا مان نہیں توڑ سکتا۔ وہ پہلے ہی تمہاری حرکت کی وجہ سے ہرٹ ہوئے ہیں۔ میری معصوم بہن ربیعہ... کس طرح آنٹی منہ پر کبہ گئیں کہ ہمیں کیا معلوم تھا اس گھر کی لڑکیاں ایسی دیدہ دلیر ہیں سوچو اس کے معصوم دل پر کیا گزری ہوگی۔“ اسے اپنے گھر والوں کے ہر احساس کی خبر تھی۔

”اور جو قیامت میرے دل پر ٹوٹی ہے۔ تمہیں اس کی کچھ خبر نہیں؟“ وہ چیخ کر بولی۔

”وہ تمہاری اپنی غلطی کی سزا ہے۔ اس میں میرا یا میرے گھر والوں کا کچھ ہاتھ نہیں البتہ ہمیں تمہارے جرم کی سزا ملی ہے۔“ وہ نہایت سفاکی سے بولا۔

”جرم‘ جرم کیسا جب میں نے کچھ کیا ہی نہیں تو۔ کیا حق پہنچتا ہے آپ لوگوں کو میرے کردار پر کچھ اچھالنے کا۔“ اس کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔

”مت چیخو‘ جو جھوٹے ہوتے ہیں وہی اس طرح چیخا کرتے ہیں۔“

”میں جھوٹی ہوں تو تمہارے والدین کون سا گناہ نہائے ہوئے ہیں۔ ان کے سازشی ذہن دیکھے ہیں میں نے کروڑوں کی جائیداد میں سے چند لاکھ ہمیں اس بہانے سے دے کر دودھ میں پڑے بال کی طرح نکال باہر کرنا چاہتے ہیں۔“

”شت آپ بیا! میرے اور تمہارے بیچ اب کوئی رشتہ نہیں اگر کچھ تھا تو میرے پیرنس اس کو توڑ چکے ہیں اور میں اپنے پیرنس کے فیصلوں کا پابند ہوں اور آئندہ مجھے فون مت کرنا۔ خدا حافظ۔“ ایک دم لائن بے جان ہو گئی۔

”جھوٹا‘ دعا باز فرمیں۔ اب پیرنس کے فیصلوں کا پابند ہے اور میں کچھ بھی نہیں۔“ وہ وہیں کار پیٹ پر بیٹھ کر دھواں دھار رو دینے لگی۔

ایک آخری آس بھی چکنا چور ہو گئی۔ اسی وقت کوئی زور زور سے دروازہ پٹنے لگا۔

”کون ہے اب کون سی آفت آئی ہے۔“ اس نے بھنبھلاتے ہوئے دروازہ کھولا۔ سناٹے ضویا کھڑی تھی۔ بیانے اپنا منہ دوپٹے سے رگڑا اور اس کی طرف پشت پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

”بے فکر رہو۔ میں خودکشی نہیں کروں گی۔ میں بہت بزدل ہوں۔“ وہ ضویا کی نظروں کا مفہوم جان کر بولی اور جیسے تھک کر ایڑی چیر پر گر گئی۔

”تم نے زریاب بھائی کو فون کیا تھا؟“ ضویا نے چند لمحوں بعد پوچھا تھا۔

”کیا تھا پھر۔“ وہ درشتی سے بولی۔

”ہو گئی تھی۔“ وہ جیسے دروازے سے چپکی اس کا فون سن رہی تھی۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ پورا خاندان اس قدر دھوکے باز ہو گا ان کے ظاہر اور ہیں باطن اور وہ جیسے منہ میں ہی بڑبڑائی۔“

”اب تو سوچ سکتی ہونا۔“ ضویا ڈگڑگٹی سے بولی۔

”اور اس کے باوجود می ان ہی لوگوں سے چپکی رہنا چاہتی ہیں جنہوں نے اس طرح ہمارا تماشا بنایا ہے۔“ وہ سلگ کر بولی۔
 ”تمہارے لیے کھانا لے آؤں؟“ ضویا اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔
 ”زہر لے آؤ کہیں سے۔“ وہ تپ کر بولی۔

”جی جلانے سے کوئی فائدہ نہیں۔“ ضویا سمجھانے والے انداز میں بولی۔

”مئی کہاں ہیں؟“

”اپنے کمرے میں۔“

”انہوں نے کھانا کھالیا؟“

”نہیں۔“

”ضویا! پلیز! تم یہاں سے چلی جاؤ اور مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ اس نے آنکھیں موند لیں۔ ضویا کافی دیر کھڑی رہی آخر ہار کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

قیامت سی رات سر پر کھڑی تھی۔ ضویا نے بصد منت ماں کو کھ کھلایا تھا۔ عارفہ تو سعدیہ کے گھر سے آ کر بالکل چپ ہو گئی تھیں۔ انہیں نہیں لگ رہا تھا کہ سعدیہ مانیں گی انہوں نے کون سا زندگی بھر اس کے ساتھ کوئی رعایت برتی تھی جواب دہ خیال کرتی۔

”مئی! آپ نیند کی گولی لے لیں اس طرح مسلسل سوچنے اور جاگنے سے آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ ضویا گولی لیے سر پر کھڑی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے گولی لے کر کھائی۔

”یہاں کچھ کھالیا؟“ وہ لیٹتے ہوئے بولیں۔

”جی! دو چار لقمے بڑی مشکل سے کھلا کر آئی ہوں۔“ اس نے قصداً جھوٹ بولا۔ انہوں نے کروٹ لی تو وہ لائٹ آف کر کے باہر نکل گئی۔

ضویا نے باہر نکل کر مین لائٹس آف کیں۔ ان کے پورشن میں موت کا سا سناٹا تھا۔

”ایسی خاموشی! ایسا سناٹا تو ڈیڈی کی موت پر بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگی کتنے دن تک تایا جی اور چاچو کی فیملی ان کے پورشنز میں ہی رہی تھیں۔“

تینوں ٹائم کا کھانا محض ان کی دلجوئی کے خیال سے ادھر ہی کھایا جاتا اور اب کئی دنوں سے کسی نے شکل نہیں دکھائی تھی۔

وہ بیرونی کاریڈور کی لائٹ آف کرنے باہر نکلی تو جونہی دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ ولید پورج سے نکل رہا تھا۔ اس کے ہاتھیں کوئی

فائل تھی۔

”تم سوئیں نہیں ابھی تک؟“ وہ اس کے پاس رک گیا۔
 ”نہیں، بس سونے جا رہی تھی۔“ اس نے لان کی طرف دیکھا۔
 ”چھوٹی تائی اور بیا سو گئیں؟“
 ”معلوم نہیں، کہہ تو رہی تھیں سونے لگی ہیں۔“
 ”تائی کو کوئی ٹیبلٹ دے دیتا تھی نیند کی۔“
 ”دے دی ہے۔ ویسے ولید! کیا ٹیبلٹ سے سکون مل جاتا ہے؟“
 ”معلوم نہیں، لیکن اللہ کرے وہ سو جائیں۔“ وہ دونوں چلتے ہوئے سیڑھیاں اتر کر لان میں آ گئے۔
 ”تم نے کھانا کھا لیا؟“
 ”ہوں۔“ وہ سر اٹھا کر تایا جی کے پورشن کی طرف دیکھنے لگی مگر کی تمام لائٹس روشن تھیں دونوں خاموشی سے بیٹھ گئے۔
 ”ولید! می کہاں گئیں تھیں، پھپھو کی طرف؟“
 ”ہوں۔“
 ”کس لیے؟“
 ”تمہیں معلوم نہیں کیا؟“ وہ اچنبھے سے بولا۔
 ”مئی نے ذکر تو نہیں کیا دیسے ہی مجھے خیال مگر راکہ وہ وہاں کس لیے گئی ہوں گی۔ پھپھو نے کیا کہا؟“
 ”کل شام تک بتائیں گی۔“
 ”ان کا رسپانس کیسا تھا؟“ وہ ذرا رک کر پوچھنے لگی۔

دوسری فصل

اکثر خواب سچے ہوتے ہیں۔ وہ انسان کو نیند میں اس کی بھولے ہوئے ماضی بلکہ مستقبل کی تصویر بھی دکھاتے ہیں۔ خواب میں وہ ماضی میں گم شدہ اپنی شخصیت کی شناخت بھی کر سکتا ہے۔ قدرت کبھی کبھی انسان کو ایسے موقع فراہم کرتی ہے۔ علیم الحق حقی نے ایک بار پھر ایک نہایت منفرد موضوع پر قلم اٹھایا اور تخلیق پائی یہ کہانی..... دوسری فصل، جسکی بنیاد ہندوؤں کے عقیدہ آواگون (دوسرا جنم) پر رکھی گئی ہے۔ ناول

دوسری فصل کو ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”ایسے حالات میں کیا ہو سکتا ہے۔ بس ٹھیک۔“ ولید میں یہی تو خرابی تھی کبھی جذباتی نہیں ہوتا تھا۔

”ولید! ایک بات بتاؤ۔“ وہ گلاب کی کیاریوں کے قریب رک کر بولی۔

”پوچھو۔“ ولید پول کی دھم لائٹ میں ضویا کا بچھا ہوا چہرہ دیکھنے لگا۔

”کیا مٹی درست کر رہی ہیں؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ وہ ہم سے زیادہ سمجھدار ہیں اور انہوں نے دنیا دیکھ رکھی ہے، انہیں تجربہ ہے۔“ اس نے پھر اپنی رائے محفوظ

کر لی۔

”پھپھو کی فیملی ہم لوگوں سے میچ نہیں کرتی۔“ دل کی بات زبان پر آ گئی۔

”تقدیر یہ سب کب دیکھتی ہے کہ کس کی میچنگ کس کے ساتھ ہونی چاہیے۔“

”تایا جی اتنے سخت دل کیوں ہو گئے ہیں۔ ان کے فیصلے میں ذرا بھی چلک نہیں۔“

”وہ آج تو سخت دل نہیں ہوئے، شروع سے ایسے تھے تمہیں شاید احساس اب ہوا ہے۔“

”ولید....“ وہ کچھ کہتے کہتے رکی اور آگے بڑھ کر سچی بیٹھ گئی۔ لیکن اضطراب میں پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہو رک کیوں گئیں تم۔“ وہ اس کے بے چین چہرے کی طرف دیکھ کر بولا۔

”چاچی اور فریال ایک بار بھی نہیں آئیں۔“

”میرے خیال میں اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ ویسے تم وہ بات کہوں جو پوچھنا چاہ رہی ہو۔“ ضویا سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے

لگی۔

”مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”کس بات سے؟“

”بیانے زریاب بھائی کو فون کیا تھا، ان کا رویہ بے حد خراب تھا۔ شاید تایا جی سے بھی زیادہ۔ بیابہت روئی، وہ تو بیابہت محبت

کرتے تھے کم از کم انہیں تو اس طرح نہیں کرتا چاہیے تھا۔“ وہ رک رک کر بول رہی تھی۔

”ضویا۔“ ولید نے انگلی سے اس کی ٹھوڑی اونچی کی۔ ”تم وہ بات پوچھو جس کا ذکر کر رہی تھیں اور ان حالات میں زریاب بھائی سے

اس سے بہتر رویے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ تم اپنی کہو۔“

”اگر تمہیں معلوم ہے تو تم خود کیوں نہیں سمجھ جاتے۔“ وہ جھلا کر بولی۔

”مجھے کیا معلوم ہے بھلا؟“ وہ انجان بن کر بولا۔

”میں اپنے اور تمہارے تعلق کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ جیسے ہار کر بولی۔

”ضویا! کیا تمہیں مجھ پر یقین نہیں۔“

”یقین ہا۔ آج کل تو بڑے بڑے یقین کی مضبوط عمارتیں دھڑا دھڑا گر رہی ہیں۔ میں کیا کسی کا یقین کروں۔“

”پھر تو تمہیں میرے لفظوں میرے وعدوں پہ بھی یقین نہیں آئے گا اس لیے اس موضوع کو ابھی رہنے دؤ اسے وقت ثابت کرے گا اور اس کے لیے تمہیں بہت انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ چھ آٹھ ماہ سے زیادہ نہیں۔ اس کا میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔“ وہ ٹھوس لہجے میں بولا۔

”اگر تایا جی نہ مانے چاچو چاچی تو؟“ اس کے اندر غدشے ہی غدشے اُگ آئے تھے۔

”تم تو راضی ہوتا کوئی نہ بھی مانا تو ہم کورٹ میرج کر لیں گے۔ مجھ میں اتنی جرأت ہے اور میں نہ آنکھوں کا اندھا ہوں نہ کانوں کا کچا کہ کسی الٹی سیدھی کہانی مفروضے کے چکر میں آ جاؤں۔ مجھے اپنی عقل پر بھروسہ ہے اور خدا پر یقین۔ تب تم جاؤ اور جا کر سو جاؤ کچھ بھی اپنے متعلق سوچے بغیر۔ آج کل تم صرف چھوٹی تائی اور بیا کو توجہ دو۔ وہ دونوں بہت ڈسٹرب ہیں۔ ان کا خیال رکھو تمہاری سوچیں آج کل کس نچ پر چل رہی ہیں۔ مجھے سب پتا ہے۔ تم اپنی فکر کرنا چھوڑ دو تم اب میری ذمہ داری ہو اور تم جانتی ہوں میں کتنا ذمہ دار ہوں اور میں سچ رہتے ہیں چھوڑ جانے والوں میں سے بھی نہیں ہوں۔ اگر سب کچھ بھی مجھ سے چھین جائے تو بھی میرے بازوؤں میں اتنا دم ہے کہ میں خود کچھ کر سکوں اور تمہیں اپنے بازوؤں کے حصار میں لے کر ساری دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکوں اور....“

”بس بس مسٹر رو میو! زیادہ پھیلنے کی ضرورت نہیں میں سونے جا رہی ہوں اب مجھے بہت نیند آرہی ہے شب بخیر اینڈ ٹھیک یو۔“

وہ کہہ کر کی نہیں اور تقریباً دوڑتے ہوئے لان عبور کر گئی۔ تو ولید کے چہرے پر بڑی جاندار سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

پیا اپنے کمرے کی کھڑکی سے دونوں کو جھلٹتے ہوئے دیکھ رہی تھی ”ضویا! خدا تمہارے سارے وسوسوں کو دور کرے تم ہمیشہ خوش باش رہو۔“

وہ کھڑکی کے پت پر سر رکھ کر دہانے لگی۔ زیرباب کا ہلکے آ میز رو یہ تایا جی کی نفرت تائی جی کی حقارت اس کے تو ہر جانب کانٹے اُگ آئے تھے۔

☆☆☆

اگلا دن کسی امتحان کی طرح طلوع ہوا تھا۔

عارفہ کو زندگی میں پہلی بار صبح سے دو پہر اور دو پہر سے سہ پہر کرنا قیامت کے انتظار سا طویل لگ رہا تھا۔ ضویا کے بعد اصرار بھی وہ کچھ نہ کھا پی سکی تھیں۔

”ضویا! میں بہت سخت جان ہوں۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ ہو سکے تو چائے کا ایک کپ لا دو بس۔“ وہ اس کے اصرار پر ہشکل مانی تھیں۔

”بیا کو دو کچھ جا کر۔“ چائے کا کپ لیتے ہوئے انہوں نے تاکید کی کہ

ان کی لاڈ کی جس کی آنکھوں میں آیا ایک آنسو بھی انہیں بے تحاشا بے قرار کر دیتا تھا وہ آج تین دن سے مسلسل رو رہی تھی اور وہ اس

کے آنسو بھی نہیں پونچھ سکتی تھیں۔

”میرے سولا اتنا کرنا دنیائے ستم کی ٹھانی ہے تو رحم کر دینا۔ وہ بہت معصوم ہے بھولی اور نادان اور میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی سب کچھ جانتے ہوئے بھی“ دعا کرتے ہوئے ان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”مئی! پھپھو کا فون ہے۔“ نامعلوم کیسے چار بجے تھے جب ضویا نے آکر انہیں ریسیور تھمایا۔ ان کے سینے میں پھڑکنے والے دل بہت بے تاب تھے دھڑکنے لگا تھا۔ لرزتے دل کو تھام کر انہوں نے ریسیور کان سے لگایا۔

”بھابی جان! میں معافی چاہتی ہوں میں مجبور....“ اس سے آگے ان سے سنا ہی نہ گیا ان کا سر چکر کھانے لگا تھا۔ ریسیور لڑھک کر سینے پر آگرا۔ ضویا باہر جا چکی تھی انہوں نے اسے آواز دینے کی کوشش کی مگر ان کے لب نہ مل سکے۔

☆☆☆

”مئی.... مئی کیا ہوا.... آپ ٹھیک تو ہے نہ مئی....!“

ضویا شاید دروازے میں یہ کھڑکی تھی۔ ریسیور ان کے ہاتھ سے چھوٹنے اور انہیں اپنے سینے پر ہاتھ رکھنے جھکتے دیکھ کر تیزی سے اندر آئی تھی۔

”میں ٹھیک.... ہوں۔“ ان کی رنگت زرد ہو رہی تھی۔ ضویا نے جلدی سے ریسیور اٹھایا۔

ہیلو.... ہیلو جی.... پھپھو.... مئی کو دوں.... مئی! ضویا نے ریسیور کان سے ہٹا کر عارفہ بیگم کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے خوف زدہ نظروں سے ریسیور کو دیکھا۔

”مئی! ہار ہوا جیت بہادر وہ ہوتا جو بڑے حوصلے اور تمکنت سے اپنے مقدر کا فیصلہ سنتا ہے کہ آخری سانس تک کوئی بھی فیصلہ آخری نہیں ہوا کرتا امید کی ننھی مٹی چنگاری ٹھنکنت کی راکھ میں کہیں نہ کہیں موجود ہوتی ہے پلیز ہمت سے کام لیں۔“ ضویا نے ان کو ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے حوصلہ دیا تو انہوں نے رخ ہاتھوں میں ریسیور تھام کر کان سے لگالیا۔

”بھابھی جان! آپ ٹھیک تو ہے نا؟ آپ مجھے سن رہی ہیں؟“ ان کے کانوں میں سہیہ کی بے چین آواز آئی۔

میں.... میں ٹھیک ہوں۔ سہیہ! کہو تم کیا کہہ رہی تھیں۔“ بہت ہمت کر کے انہوں نے خود کو اس دھماکے کے لیے تیار کیا جو ابھی ان کی سماعتوں نے سنتا تھا۔

بھابھی جان! ہم لوگ کل شام سات بجے نکاح کرنے آئیں گے۔ اور....“

”کیا؟ ان پر جیسے شادی مرگ طاری ہو گیا۔“

”ساتھ ہی رخصتی بھی۔ میں کوشش کے باوجود فون جلدی نہیں کر سکی اس کے لیے آپ سے معذرت کر رہی تھی آپ پتا نہیں کیا سمجھیں وہ جلدی جلدی بتانے لگی تو وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئیں۔“

”رافع....“ مان گیا؟“ انہوں نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔ جس لڑکے کو انہوں نے زندگی میں شاید ایک یا دو بارہ دیکھا تھا اس کے کردار اور قابلیت کے بارے میں بھی کچھ خاص نہ جانتی تھیں اس کے ہاتھ میں اپنی لاڈلی کا ہاتھ دینے جا رہی تھیں۔ جی وہ مان گیا ہے تب ہی تو آپ کو فون کر رہی ہوں کل شام سات بجے تک ان شاء اللہ پہنچ جائیں گے۔ چھ سات لوگ ہوں گے رافع کے قریبی دوست اور ہم گھر والے آپ کچھ تکلیف نہ کیجیے گا کھانے وغیرہ کا ہم انتظام ہم گھر پر ہی کر کے جائیں گے۔“ وہ انہیں تسلی دے رہی تھیں۔

”سعدیہ! مجھے شرمسار مت کر د اس قابل تو ہوں میں کہ مہمانوں کی تواضع کر سکوں۔“ ان کی آواز میں نمی اتر آئی۔

”بھابی جان! مہمان اگر اپنے اسٹینس کے ہوں تو ان کی تواضع بندے کے قدم میں اضافہ کرتی ہے کمتر ہوں تو آدمی اپنی نظروں میں بونا سا بن جاتا ہے پلیز آپ زحمت مت کیجیے گا اور ہاں دلید کے ہاتھ بیا کا ٹاپ بھیجو دیں۔ دیسے تو اسے روشی کا سوٹ بھی پورا آیا تھا احتیاط سمجھ دیں تو اچھا ہے۔“

”سعدیہ!“ وہ جھپکتے ہوئے بولیں۔

”جی بھابی جان!“

”شکریہ بہت بہت۔ تم نے میرا مان رکھا میری اس کڑی مشکل میں کام آئیں ورنہ تو مجھے لگتا تھا کہ میں جان سے گزر جاؤں گی۔“ وہ آہستگی سے بولیں۔

بھابی جان! بلاوا آنے تک کوئی جان سے نہیں گزرتا۔ بس مشکل گھڑی میں ایسا لگتا ہے ورنہ بوجہ مشکل کسی کو مرتے کم ہی سنا گیا ہے اور بندہ تو کسی قابل نہیں اپنی مرضی سے آنکھ نہیں جھپک سکتا کسی کی مدد کیا کرے گا۔ یہ تو اللہ ہے جو دسیلے بناتا ہے کہ آدمی کو تنکے کا سہارا بھی چوار لگتا ہے اچھا اجازت دیں نکاح سادگی سے ہوگا پھر بھی کچھ تیاری تو کرنی ہے۔ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ اللوایعہ کلمے کے ساتھ ان کے دل سے سعدیہ کے لیے بہت سی دعائیں نکلیں۔

”آج تم نے میرا بھرم رکھا اللہ تمہاری زندگی کی سب کشتنائیاں اسی طرح دور کرے۔“

وہ دعا کر کے انھیں تو انہیں لگا آج ایک عرصے بعد وہ زندہ ہوئی ہیں۔ انہوں نے گھڑی کی طرف دیکھا ساڑھے سات بج رہے تھے۔

”بھائی صاحب تو ابھی نہیں آئے ہوں گے وہ سوچتے ہوئے کمرے سے نکلیں۔“

ان کے اندازے کے مطابق بیا اپنے کمرے میں چپ چاپ ایزی چیئر پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ تین دن میں اس کا اتنا سا چہرہ نکل آیا تھا آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔

”بیا! سو رہی ہو؟“ ان کی آواز پر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ خود ہی دوسری طرف پڑے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”کیا سوچ رہی تھیں؟“ ان کے سوال پر اس نے زخمی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”ہاں سے ناراض ہو؟“ وہ پھر بھی چپ رہی۔

”جو کچھ ہوا“ میں جانتی ہوں اس میں تمہارا قصور نہیں مگر کبھی آدی قسمت کے ہاتھوں اس طرح تو یہ ہوتا ہے کہ زندگی جگ پڑنے لگتی ہے میں مجبور ہوں۔ وہ نظریں جھکائے بول رہی تھیں۔

”سب حالات سے تم واقف ہو اپنے تایاجی کے مزاج اور غصے سے بھی۔ اس طرح دھر سے اٹھ کر چلے جانا بھی تو مشکل ہے۔“ وہ بے ربط جملے ان کے منہ سے نکل رہے تھے۔

”ممی! آپ نے جو فیصلہ کیا ہے وہ بتائیں۔ ادھر ادھر کی باتوں سے نہ خود ڈسٹرب ہوں نہ مجھے کریں۔ پلیز۔“ اس نے سرد لہجے میں انہیں دیکھے بغیر کہا تھا۔

”کل شام کو سات بجے تمہارا نکاح ہے رافع کے ساتھ اور رخصتی بھی۔“ انہوں نے اگلے ہی پل بغیر کے کہہ دیا۔

اور کچھ؟“ چند ثانیے بعد وہ اسی سرد لہجے میں بولی۔

”تم ذہنی طور پر خود کو تیار....“

”ممی پلیز! یہ آپ کا مسئلہ نہیں کہ میں ذہنی طور پر تیار ہوں یا نہیں۔ آپ نے مجھے بتا دیا یہ کافی ہے بس آپ لوگ بے در نہ ہوں مجھے پھانسی کب چڑھنا ہے۔ آپ بتا چکیں....“ وہ چبا چبا کر بولی۔ وہ بے بسی اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ایک جھٹکے انھی اور باہر نکل گئی وہ اس سے زیادہ خود پر بند نہیں باندھ سکتی تھی۔ انہیں پتا تھا وہ اب کتنا روئے گی مگر وہ کبھی کیا سکتی تھیں۔

☆☆☆

عارفہ بیگم تو یہی سوچتے ہوئے رات دس بجے کے قریب درباب انصاری کے پورشن کی طرف آئیں تھیں کہ اس وقت وہ اکیلے ہو کر کھانے وغیرہ سے فارغ ہو چکے تھے اور وہ اطمینان سے ان سے ساری باتیں کر لیں گی مگر وہاں جا کر وہ خود شرمندہ ہو گئیں ڈائننگ ٹیبل پر کھانا تو چنا ہوا تھا سارے میں کھانوں کی مہک رچی ہوئی تھی ٹیبل کے گرد ان کے جیٹھ جینھانی دیور دیورانی اور ولید سب بیٹھے تھے باتوں کے دوران خوشگوار ماحول میں ڈنکا جارا ہوا تھا۔ ان سب کے چہرے بشاش تھے جیسے اس گھر کی چھت کے نیچے کوئی انہونی ہوئی ہی نہیں۔ کوئی بھی چہرہ انہیں عکسار نہ لگا۔

عارفہ بیگم نے آہستگی سے سلام کیا۔ تایاجی کا چہرہ یکدم تن گیا۔ کسی نے بھی انہیں بیٹھنے کو نہ کہا دیا ولید اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”آئیے چھوٹی تائی! آپ ادھر آ جائیے۔ وہ ٹکین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولا۔

”شکریہ بیٹا! میں بیٹھنے نہیں آئی۔ دیسے ضویا کھانا لگا رہی تھی۔ بچے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ بھائی صاحب! کل شام سات بجے بیا کا نکاح ہے سعدیہ کے بیٹے رافع کے ساتھ۔ وہ آٹھ دس لوگ آئیں گے میں آپ لوگوں کو دعوت دینے آئی تھی۔ انہوں نے خود کو سنبھالتے

ہوئے تفصیل بتائی۔

”اچھی بات ہے۔ ایسا ہے مجھے تو کل دوپہر میں اسلام آباد کے لیے نکلتا ہے یہ شہاب ادھر ہے یہ شامل ہو جائے گا۔“ انہوں نے چھوٹے بھائی کی طرف اشارہ کیا۔

”اور آپ؟“

میرا شامل ہونا مشکل ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولے۔

”مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں اور بھی کرنی تھیں۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولیں۔

تو کر لیں میں سن رہا ہوں۔“ وہ بے نیازی سے بولے تو عارفہ بیگم نے ایک نظر سب کے چہروں کی طرف دیکھا سب کھانے میں یوں گمن تھے جیسے وہاں کوئی بھی غیر معمولی بات نہ ہو رہی ہو۔

”میں ذرا نظر کرا جاؤں گی۔ آپ کھانا کھالیں۔“ کہہ کر وہ رکی نہیں۔

”کہیں مجھ سے کچھ غلط تو نہیں ہونے جا رہا۔ یہ سب تو ایسے لگ رہے تھے جیسے پہلے تیار تھے سب کچھ طے شدہ تھا صرف بہانہ ملنے کی دیر تھی۔“

ان کا دامننگ روم ویران پڑا تھا۔

”ضویا.... ایسا.... حارث.... کہاں ہو تم لوگ؟“ گھر کی ویرانی پر ان کا دل یکدم ہی گھبرایا تھا وہ لاؤنج میں کھڑے ہو کر انہیں پکارنے لگیں۔

”جی مئی!“ ضویا سست سی اپنے کمرے سے نکلی۔

”پیا اور حارث کہاں ہیں؟“

”اپنے کمروں میں۔“

”کھانا کھالیا تم لوگوں نے؟“

جزیرے پر دھماکہ

ابن صفی کے دوست اور شاگرد اچ اقبال کے تخلیق کردہ کردار مہجر پر سود کا چاسوی کارنامہ۔ ایک سنسان جزیرے پر ملک دشمن

عناصر کی قائم کردہ، اسلحہ فیکٹری کو تباہ کرنے کا مشن۔ یہ ناول کتاب گھر دستیاب ہے۔ **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”وہ دونوں کہہ رہے ہیں انہیں بھوک نہیں۔ آپ کولا دوں؟“

”ہاں لے آؤ یہیں ڈائننگ ٹیبل پر کھانا لگا دو اور ان دونوں سے بھی کہو ادھر آئیں۔ میں بلا رہی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے خود ہی بیا کی کمرے میں بڑھ گئیں۔

”مجھے بھوک نہیں۔“ وہ سنا ہوا چہرہ اور سوچی آنکھیں لئے ہوئے بولی۔

”کہاؤ گی تو خود ہی بھوک لگ جائے گی۔ چلو۔“ انہوں نے بارعب لہجے میں اس کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف بڑھیں۔

”ممی پلیز!.... مجھے نہیں کھانا کچھ بھی۔“ وہ زور لگا کر اپنا ہاتھ چھڑانے لگی۔

”نہ کھانا“ میرے پاس آ کر بیٹھ جاؤ وہ ان مٹی کرتے ہوئے اسے ٹیبل تک لے آئیں۔ انہوں نے اس کی پلیٹ میں تھوڑے سے چا دل نکال لیے وہ چمچ ہاتھ میں لیے ساکت سے بیٹھی تھی۔ میں کھلا دوں پنہ ہاتھوں سے یہ لو کہتے ہوئے انہوں نے درستی ایک چمچ اس کے منہ میں ڈال دیا۔

”ممی! بس کریں یہ دکھاوے کے لاڈ پیار۔ معلوم ہے مجھے ان کی حقیقت۔“ وہ چمچ پلیٹ میں بیچ کر اٹھ کھڑی ہوئی آنکھوں کے کٹو رے لباب بھر چکے تھے۔ وہ تیزی سے مڑ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو وہ گہرا سانس لے کر بے دلی سے لقمہ توڑے لگیں۔

”ضویا! صبح جلدی اٹھ جانا آٹھ بجے تک بازار چلیں گے۔ بہت کام ہے۔“ کھانے کے بعد انہوں نے ضویا سے کہا تھا۔

”ممی! اتنی صبح کون سا بازار کھلا ہوتا ہے بھلا؟“

”آٹھ بجے تک گھر سے نکلیں گے تو نو بجے تک پہنچے گے اور نو بجے تک زیادہ تر مارکنس کھول جاتی ہیں۔“

اسی وقت ارباب انصاری اندر داخل ہوئے۔

”کیا بات کرنا تھی آپ کو بھابھی جان!؟“ وہ حور بنی ٹھنٹ کر بیٹھ گئے۔

”بھائی صاحب! میں نے آپ کو ابھی بتایا تھا کہ کل بیا کا نکاح ہے اور ساتھ ہی رخصتی بھی۔“ اور ضویا اور حارث کے جاتے ہی وہ ہنسی سے گویا ہوئیں۔

”یہ ابھی آپ بتا کر آئیں ہیں۔“

چائے پیس گئے آپ؟“

”نہیں شکر۔ میں کھانے کے بعد چائے نہیں پیتا۔“ ان کے جواب پر وہ کچھ دیر چپ رہیں۔

”بھائی صاحب! جو کچھ ہوا، میں اس کا الزام کسی کو بھی نہیں دینا چاہتی مگر میں یہ بھی نہیں جانتی ہوں کہ میری بیٹی بے قصور ہے۔ بہر حال

اب ان باتوں کا کچھ فائدہ نہیں۔ کل اسے رخصت ہو کر چلے جانا ہے دنیا کے دستور کے مطابق کوئی اپنی بیٹی کو خالی ہاتھ رخصت نہیں کرتا آپ کو معلوم ہے۔“

”ظاہری بات ہے۔“

”زیور گینے تو تھوڑے بہت میرے بھی پڑے ہیں۔ کل جیولر سے جا کر چینیج کرالوں گی۔ کچھ نئے لے لوں گی، کچھ ریڈی میٹ کپڑے اور ضروری سامان بھی۔ اب اتنی جلدی جہیز کا سامان تو تیار نہیں ہو سکتا اس لیے میں چاہتی ہوں میں یا کوکیش کی صورت میں دے دوں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر بولے تو وہ ان کی شکل دیکھنے لگیں۔

”میں تو بیا کو کم از کم پانچ لاکھ روپے کیش دینا چاہتی ہوں۔“ وہ چند لمحوں بعد بولیں۔

”تو دیں دے کس نے منع کیا ہے؟“

میرے اکاؤنٹ میں بشکل دو لاکھ روپے ہوں گے انہوں نے جیسے اطلاع دی۔

تو...؟“ وہ سوالیہ انداز میں بولے۔

”دیکھیں! اگر آپ گنتی ہیں کہ فیکٹری سے آپ کو کچھ مل جائے تو آپ کے ماہانہ اخراجات ہیں اس کے حساب سے سب آپ کو باقاعدگی سے ملتا ہے اتنا ہی جتنا ہی ہم دونوں بھائیوں کو ملتا ہے ہم نے اپنے بچوں کی شادی یا تعلیم جو بھی کرنا اسی رقم سے کرنا ہے اسی لیے بھی فیکٹری میں مزید کچھ نہیں نکل سکتا۔ تینوں فیملیز کا بوجھ ہی فیکٹری نے اٹھا رکھا ہے۔ وہی غنیمت سمجھیں۔“ وہ دد ٹوک انداز میں بولے۔

”تو کیا میں اپنی بیٹی کو خالی ہاتھ رخصت کر دوں؟“ وہ چیخ کر بولیں۔

”یہ میں نے کب کہا ہے آپ کی جتنی استطاعت ہے اسے دیں۔ اس کی تائی بھی اسے پچیس تیس ہزار اسے دینے کا ارادہ رکھتی ہیں

کچھ ایسا ہی خیال شہاب کا بھی ہے۔“

”بھائی صاحب! مجھے اپنی بچی کے لیے خیرات نہیں اس کا حق چاہیے۔ وہ تلخی سے بولیں۔

”حق اس کا تب بنتا جب وہ اس گھر کی ناموس کا خیال کرتی۔ اس نے ہم سب کی عزت کو بیچ کر چوراہے میں ٹانگ دیا ہے اور ہم

اس کے لیے بنک خالی کر دیں؟ سوری بھابھی جان! میں اب کچھ نہیں کر سکتا میں معذرت خواہ ہوں۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر اٹھ گئے تو وہ بڑی مشکل سے روکے گئے آنسو کو بہانے لگیں۔

”مجھے تو معلوم تھا یہی جواب دیں گے آپ پھر بھی نہ جانے کیوں بات کر لی میں نے۔ مگر میں بھی اپنی بیٹی کو خالی ہاتھ نہیں بھیجوں

گی۔ دیکھوں گی کل کو یہ بھی اپنی بیٹیوں کو خالی ہاتھ رخصت کرتے ہیں۔ یا... متاثر لوگ۔“ پہلی بار انہوں نے نفرت سے ان کے ہارے میں سوچا تھا۔

”مجھے خود ہی کچھ کرنا ہوگا۔“ سوچتے ہوئے انہوں نے ضویا کو آواز دی۔ کل بینک جا کر لاکر کا جائزہ لینا تھا۔ جیولر کی طرف جانا تھا اور

بیا کے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر کروانی تھی۔ کاموں کی فہرست یاد آتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

☆☆☆

انسان سوچتا کیا ہے اور ہو جاتا کیا ہے۔ سوچا تو یہی تھا سب نے اس نے.... اس نے اور زریاب نے کہ شادی اس کے ایگزٹام کے فوراً بعد ہو جائے گی۔ زریاب نے ایک دو ماہ میں آنا تھا، تائی جی اور تائی جی نے شادی کی شاپنگ بھی شروع کر دی تھی۔ ایک لسٹ انہوں نے زریاب کو بھیج دی تھی اور ایک لسٹ زریاب نے ان سے پوچھ کر مانگی تھی۔

”یہاں تمہیں جو پسند ہے سب لکھوا دو۔ کوئی ایک حسرت، کوئی ایک خواہش بھی تمہارے دل میں تشنہ نہیں رہنی چاہیے۔“

ہماری شادی کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے جسے تم یوں لاکھلی لے رہی ہو کہ تمہیں کچھ نہیں چاہئے۔ میں کہتا ہوں تم دنیا کی سب سے خوش قسمت ترین لڑکی ہو گی جس کی کوئی تنہا خواہش ادھوری نہ ہو گی۔ دنیا کی ہر نعمت، ہر خوشی، ہر خواہش تمہارے قدموں میں ہو گی۔ تم مجھے اپنے پسند کی سب چیزیں بتاؤ، میں لے کر آؤں گا۔ ویسے تو تمہیں شادی کے فوراً بعد میرا مطلب ہے آفرمٹی ہنی مون جن ہم پاکستان کے نادرن ایر یا ز میں متائیں گے اس کے فوراً بعد تمہیں میرے ساتھ فرینکفرٹ آنا ہے اور یہیں سے ہمارے اصل ہنی مون کا چریدہ اشارٹ ہو گا۔ پورے دو ماہ پر مشتمل۔ جیس لندن اور سوئٹزرلینڈ یہ تین جگہیں تو میں نے سوچی ہیں تمہارے ساتھ ادھر ضرور جانا ہے اور تمہیں جو جگہ پسند ہے وہ بھی اپنے پلان میں شامل کر لیں گے۔“

رات دو بجے آنے والے زریاب کی پچھلے ماہ کی پچیس تاریخ کی یہ کال تھی آج سے پندرہ دن پہلے کی پلاننگ اس نے اپنے دیکھے ہوئے سر کو دبایا۔

”زریاب! مجھے احسین بہت پسند ہے میں الحمر او یکھنا چاہتی ہوں اور میڈرڈ اور دوسرا ملک مجھے آسٹریلیا بہت پسند ہے میرا دل چاہتا ہے میں اس کے ہرے بھرے لینڈ اسکیپ پر ہنگے پاؤں ساری زندگی تمہارے ساتھ چلتی رہوں اور ہم ڈھیروں باتیں کریں اور کبھی نہ تھکیں۔“ اس نے کارڈلیس دوسرے کان سے لگاتے ہوئے بات مکمل کی تھی۔

”صرف باتیں؟“ زریاب کی سرکوشی پر اس کے سینٹ میس کی تھی۔

”شادی کے بعد خصوصاً ہنی مون چیریڈ میں مائی سویٹ ہارٹ باتیں تو نہیں ہوتیں بلکہ اکثر گرم محبت بھرے لمس میں گم ہو کر رہ جاتی ہیں۔ ایک بار شادی ہو جانے دو پھر تمہیں پتا چلے گا۔ ہنی مون میں کوئی بیوقوف باتیں نہیں کرتا۔“

”زریاب! پلیز.....“ اس کا چہرہ حدت دینے لگا تھا۔ ”تم نے پچھلی بار بھی وعدہ کیا تھا کہ یہ باتیں ابھی ہمارے درمیان نہیں ہو گی۔“ ”یہاں سے اس کا بیان یاد دلایا۔“

وہ وعدہ ہی کیا جو ٹوٹے گا۔ ویسے اب تو خوکوتیار لو..... ”وہ پھر پٹری سے اترنے لگا۔ زریاب کی ہنسی کا ساتھ اس کی شرمیلی مسکان نے دیا تھا اور تقدیر نے تو شاید قبضہ لگایا تھا۔“

”میرے آنے میں صرف ایک ڈیڑھ ماہ ہے میں نے می کی بھیجی ہوئی لسٹ کے مطابق شاپنگ شروع کر دی ہے۔ تم اپنی چیزیں لکھواؤ۔“

”مجھے ابھی فی الحال کچھ بھی یاد نہیں آ رہا میں دو چار دنوں میں لکھوادوں گی۔“

”اوکے میں کل رات کو پھر فون کروں گا۔“

”یہ رات کو فون کچھ زیادہ نہیں ہونے لگے؟“ بیانے اسے ٹوکا۔

”او ظالم لڑکی! تمہیں کیا پتا ادھر رات کا اور دن کا فرق بھی تو ہے مگر جب میں تمہیں فون کرتا ہوں تو اپنے ارد گرد

اندھیرا اور خاموشی کر کے اور رات کے سحر میں اپنی فیاضی سے بات کرنا کس قدر رومان پرور ہے۔ کیا تمہیں نہیں معلوم؟ اب تو میرا دل

چاہتا ہے یہ ایک دو ماہ پر لگا کر اڑ جائیں اور تم میری دسترس میں آ جاؤ اور ہم بس....“

”ذریاب خدا حافظ۔“ اس نے جلدی سے فون بند کر دیا اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے اکثر پٹری سے اتر جاتا۔ اس کی ان باتوں

سے جو بالکل نئی شکل ہوتی تھیں بیا کو بہت کوفت ہوئی۔ عجیب سا عامیانا پن جھلکتا ہوا محسوس ہوتا۔

”تم آج اتنی جلدی سو گئیں؟“ اچانک کسی نے لائن چلائی تو اس کی دھکتی ہوئی آنکھیں جیسے دور سے بھر گئیں۔ اس نے فوراً بار د آ

لکھوں پر رکھ لیا۔ عارفہ بیگم اس کے سامنے کھڑی تھی پہلے تو جی چاہا کہ سوئی بن جائے مگر وہ اس کی تیزی سے بند ہوئی آ۔ لکھوں کو دیکھ ہی گئیں۔

”آپ کو شاید یاد نہیں میں اسی وقت سوئی ہوں۔ اس نے رکھائی سے کہہ کر کروٹ لینا چاہی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر اسے کندھے

سے تھام لیا۔

”بیا! کیوں مجھے پریشان کر رہی ہو اس طرح ری ایکٹ کر کے؟“

”کیا مطلب میں آپ کو کیا پریشان کر رہی ہوں؟ آپ کیا چاہتی ہیں میں تو اب سوؤں بھی نہیں۔“ وہ تنک کر بولی۔

”تمہیں نیند نہیں آ رہی میری جان! مجھے معلوم ہے۔“ انہوں نے ہاتھوں سے اس کے بال سنوارے۔

”آجائے گی بلکہ آ رہی تھی اگر آپ لائن آن نہ کرتیں تو؟“ اس نے ان کے ہاتھ جھٹکے۔

”بیا! میرا قصور تو بتاؤ جو مجھ سے اس طرح بات کر رہی ہو۔“ وہ جیسے رو دینے کو تھیں۔

”قصور..... قصور.....؟“ وہ غصے سے پھنکاری۔ کسی کا قصور نہیں سارا میرا قصور ہے اور آپ مجھے اس قصور کی سزا.... آپ سارے

مجھے تو دینے تو جا رہے ہیں اور اب مجھ سے کیا چاہیے آپ کو؟“

”اگر تم نئی زندگی کو سزا سمجھ کر شروع کرو گی تو پھر زندگی گزارنا بہت مشکل ہو جائے گا بلکہ ناممکن۔“

”یہ آپ کا ہیڈک نہیں کل آپ مجھے دو بول نکاح کی پڑھوا کر اس گھر سے دفعتاً کریں۔ اس کے بعد آپ کا مجھ سے اور میرا آپ

سے کوئی واسطہ نہیں ہوگا۔ مجھے معلوم ہے آپ مجھ سے بھی کچھ کہنے آئی ہیں میں نے آپ کی مشکل آسان کر دی اب آپ جائیں اور مجھے سو

نے دیں۔ بات کرتے کرتے نہ جانے کب اس کی آنکھوں سے آنسو قطار کی شکل میں بہنے لگے تھے۔

”تم ماں کے بارے میں سوچتی ہو؟ انہیں شاہک لگا تھا۔“

”ممی! آپ بتائیں مجھ سے اب اور کیا چاہتی ہیں۔ اور پلیز.... اس وقت مجھ سے یہ جذباتی ڈائلاگز مت بولیں۔ آپ اس وقت کس لیے یہاں آئی ہیں وہ کہہ دیں، میں سن لوں گی اور مان بھی لوں گی۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ دگر کر صاف کر ڈالا۔

”تم اٹھ کر میرے کمرے تک آؤ گی میرے ساتھ؟ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے طرف بڑھایا۔

”اوکے۔“ وہ ان کی ہاتھ کو نظر انداز کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور ان سے پہلے کمرے سے نکل گئی۔

”عارفہ بیگم کے بندر دم میں ضویا بیٹھی تھی۔

”ممی کی چچی!“ وہ اسے دیکھ کر جھلسی۔

اس کے سامنے بند پر قطار کی شکل میں زیورات کے کھلے پانچ چھ ڈبے پڑے تھے اور جگر جگر کرتے زیورات کی چمک کمرے کی روشنی کو اور بڑھا رہی تھی۔ ایک ریٹینی کپڑوں سے بھڑا ہوا تھا اور دوسرے میں دو چار شاہرہ پڑے تھے۔

”تو بیٹھو یا میرے جنازے کے تیار یا ان کی چار ہی ہیں اس کی آنکھیں پھر سے بھرنے لگیں۔

”آؤ آؤ بیٹھو۔ ممی نے یہ کچھ زیورات نکالے ہیں اور یہ کچھ کپڑے بھی۔ باقی فہرست یہ ہم بتا رہے ہیں۔ اس میں جو تم کہو....“

ضویا اسے دیکھ کر خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔ بیا کو اس کی مسکراہٹ زہر لگی۔ وہ بیڈ کے سرے پر تنگ گئی

”یہ حادث آج اتنی جلدی کیسے سو گیا؟“ اسی وقت عارفہ بیگم کہتے ہوئے اندر داخل ہوئیں۔

”ممی! ساڑھے گیارہ ہو چکے ہیں وہ تو دیے بھی نیند کا سچا ہے اور دو تین دنوں سے صحیح طرح سو بھی نہیں سکا، اس لیے۔“ ضویا کے پاس ہر سوال کا جواب تیار ہوتا تھا۔

”دیکھو بیا! یہ زیورات تین سیٹ ہیں ایک میں نے جیولر کو فون کر کے کہہ دیا ہے وہ جوڑیاں ہیں ساتھ میں کنگن بھی۔ زیور کی طرف سے تو مجھے کچھ بھی فکر نہیں یہ تو تقریباً مکمل ہی ہے۔ سادہ سات آٹھ اچھے قیمتی سونے بھی میں نے خرید رکھے تھے۔ کل جیسے سات ریڈی میڈ اور خرید لیں گے ایک شادی کا جوڑا ہو....“

”ممی! آپ نے مجھے یہاں کس لیے بلوایا ہے؟“ وہ تندی سے ان کی بات کاٹ کر بولی تو ممی کا منہ جیسے کھلا رہ گیا اور جو ضویا زیورات کے کپڑے اس کی طرف کھسکا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ وہیں تھم گئے۔

”تم کچھ دیر ہمارے پاس بیٹھو اور....“

”مجھے نیند آرہی ہے کوئی کام ہے تو بتائیں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”تو پھر ایک کام کر دو ضویا اٹھو۔ ممی کے کہنے پر ضویا اٹھ کر باہر چلی گئیں واپس آئی تو اس کی ہاتھ میں کون مہندی تھی۔

”مجھے اپنے ہاتھوں پر مہندی لگا کر دکھا دو۔“ وہ ہتھی بلجھ میں بولیں۔

”نہیں بالکل نہیں۔“ اس نے دونوں منھیاں بھیج لیں۔

”بیا! پلیز.... میری یہ خواہش ہے....“

”میری کون سی خواہش پوری ہوئی ہے جو میں لوگوں کی خواہشات کا احترام کرتی پھروں۔“ وہ تلخی سے منہ پھیر کر یولی۔

”تم چپ کر دہر معاملے میں ٹانگ اڑانا اپنا فرض سمجھتی ہو۔ اگر تمہارے ساتھ یہ سب جیتا ہوتا....“

”بیا! خاموش ہو جاؤ، میری نری اور محبت کا غلط مطلب مت لو۔ بیٹھو ادھر، چلو ضویا! مہندی لگاؤ۔“ ممی نے اٹھ کر اسے بیڈ پر دھکا دیا تھا۔

وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”ہر بات کی کوئی حد ہوتی ہے۔ نظر بھی آ رہا ہے، ماں کس قدر پریشان ہے پھر بھی میری پریشانیوں میں اضافہ کیے جا رہی ہو بک بک کر

کے۔“ ممی اپنی جگہ بیٹھ کر زیورات دیکھنے لگیں۔

”کل آپ کی ساری پریشانیوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔“ ضویا بہت تیزی سے اس کی ہتھیلی پر پتیل بوتل بوتل بنا رہی تھی۔

ہتھیلی کے پچ میں اس نے جیسے ہی اچے پلس زید کی جگہ اے پلس آرکھادیکھا۔ پنا کے دل میں یکدم کچھ ٹوٹا تھا۔ درد کی لہر اس کے دل

میں اٹھی تھی۔

اس نے ایک جھٹکے سے ضویا کے ہاتھ سے کون چھین کر سامنے دیوار پر دے ماری اور اپنی ہتھیلی کو ایک نظر دیکھ کر اسے اپنے دوپٹے سے

رگڑ ڈالا۔

”نہیں ہوتا مجھ سے یہ ڈھونگ۔ سنا آپ نے۔“ وہ وحشت بھری نظروں سے ان کے حیران چہروں کو دیکھتی ہوئی باہر بھاگ گئی۔

☆☆☆

”افوہ بیا! اٹھ بھی جاؤ، نونج گئے ہیں، کیا سارا میلہ مویشیاں بیچ کر سوئی ہو۔ میں اور ممی بمشکل ایک گھنٹہ سوئے ہیں۔ اٹھو جلدی سے“

ممی کہہ رہی ہیں بازار جانا ہے ہمارے ساتھ۔ برائیڈل ڈریس تو اپنی پسند سے لوگی نا۔“ ضویا نے اسے بری طرح سے جھنجھوڑ کر اٹھایا تھا۔ اس

نے بمشکل آنکھیں کھول کر اسے گھورا۔

عشق کا عین

عشق کا عین..... علیم الحق حق کے حساس قلم سے، عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کے سفر کی داستان، ع..... ش..... ق کے حروف

کی آگاہی کا درجہ بہ درجہ احوال۔ ددیر حاضر کا مقبول ترین ناول..... ایک ایسا ناول جو آپ کے سوچنے کا انداز بدل کر آپ کی زندگی میں مثبت

تبدیلی لے آئے گا۔ کتاب گھر کے معاشرتی اصلاحی ناول سیکشن میں دستیاب ہے۔

”اوہو سرخ سرخ زورے کجھارے نیوں میں لگتا ہے رات بھر بیامین کے سپنے دیکھے ہیں۔ کتنی خوبصورت لگ رہی ہیں تمہاری یہ نشلی سی اکھیاں۔“ وہ شرارت سے چپکی۔ اس کی چبکاریا کے دل پر انگاروں کی طرح پڑی تھی۔

”شٹ اپ۔ بکو اس بند کرو۔“ وہ لینے لینے غرائی۔

”یہ شٹ اپ دٹ اپ بعد میں کر لینا میری جان! چلو اٹھو اٹھ کر تاشہ کرو اور ہمارے ساتھ جانے کی تیاری پکڑو۔“ اس نے بیا کا ہاتھ کھینچا۔

”تھوڑی سی مہندی لگی تھی، کیسا لال رنگ آیا ہے۔ دیکھو تو تمہاری ساس تو تم سے خوب عشق فرماتی ہیں۔ پہلے تو میں تمہیں جب بھی عید پر مہندی لگاتی تھی، کبھی ایسا رنگ نہ آیا۔ رات بھر لگی رہنے کے باوجود اور شام تک بالکل پیکا میالا ہو جاتا تھا۔ ایسی محبت فرماتی تھیں تائی سو صوفہ تم سے۔ کیا تھا جو رات کو صبح سے لگوا لیتیں۔“ وہ تاسف سے بولی۔

”تم یہاں سے دفع ہوتی ہو یا نہیں۔“ اس نے اپنا ہاتھ کھینچا۔ اسے بے وقوف کو کیا پتا میرا دل تو ابھی ابھی اسی پھیکے نیالے رنگ کی تننا کر رہا ہے جسے دیکھ کر تائی جی نہال ہو جاتی تھیں اور ہر عید کی صبح عیدی سے پہلے وہ اس کا سر پر از رنگ عید کا جوڑا میچنگ جیولری سینڈل اور پانچ نیلے نوٹ اس پھیکے رنگ کی پتیلی پر ادھر جاتی تھیں۔

”اپنے تایا جی کے عید پڑھ کر آنے سے پہلے آنے سے پہلے تیار ہو کر آ جانا۔ گھر آتے ہی تمہاری صورت دیکھیں تو ان کا سوڈ بحال ہو جاتا ہے۔“ جاتے جاتے وہ اسے تاکید کر جاتیں۔ تلخ یادوں کے کانٹوں بھرے جھولے اسے ایک ہل کو چین نہ لینے دے رہے تھے۔

”اب اٹھ بھی پکڑو می آوازیں لگائیں جا رہی ہیں۔“ تاشے کی نیمل پر تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔ اٹھو جلدی سے۔“

ممی کی پکار اس نے بھی سنی وہ مجبوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر یونہی سراٹھا کر کمرے کو دیکھنے لگی۔

”آج میری اس کمرے میں آخری صبح ہے اور آج کا دن آخری دن ہے۔“

اس کے دل سے اچانک ہوک سی انھی تو جیسے کمرے کے درو دیوار بھی سسک اٹھے۔

پورے سترہ برس کا ساتھ تھا اس چار دیواری کے ساتھ۔ چار سال کی عمر میں می نے اسے اور ضویا کو یہ کمرہ دیا تھا۔ ضویا تین سال کی تھی اور وہ چار سال کی۔

”یہ کیا کسی زہنگ فلم کی ہیروئن بن کر بیٹھ گئی ہو۔“ یار! اٹھ بھی چکواب۔“ ضویا نے پھر اس کا کندھا ہلایا۔

”بہت خوشی ہو رہی ہے نا تمہیں کہ آج میرا اس گھر میں اس کمرے میں آخری دن ہے پھر سب کچھ تمہارا۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”یا اتم ایسا کیوں سوچتی ہو دیکھو ہم بہنیں کم دوست زیادہ ہیں۔ میں تمہارے دکھ کو تم سے زیادہ سمجھتی ہوں مگر کیا تم نہیں سمجھتیں کہ یہ اتنا اچھا ہو رہا ہے کہ۔۔۔“ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ ”بے شک دل نونا اس چوٹ کا نشان رہ جانے کا بھی امکان ہے مگر کچھ لوگوں کے اصل چہرے تو پچھانے گئے یا ایہ لوگ تو بالکل ناخالص تھے تمہاری خالص محبت کے لینے بالکل ناموزوں مجھے تو پتا ہے تمہیں یہ سب اچھا نہیں لگ رہا مگر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اللہ تعالیٰ ہمارے حق میں ہمیشہ وہ فیصلہ فرماتے ہیں جو ہمارے حق میں اچھا ہوتا ہے۔ اس بات کا اندازہ تمہیں آگے چل کر ہوگا بظاہر خوشنما دکھائی دینے والی چیزیں اندر سے کس قدر بد صورت ہیں اور بظاہر برے لگنے والے لوگ ہمارے لیے کس قدر بھلے ہوں گے۔ بیا! اس بات کو وقت پر چھوڑ دو صرف چند ماہ لگیں گے اور سب کچھ تمہاری نظروں کے سامنے آجائے گا پھر می کی میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں دیکھنا تمہارے ساتھ کچھ بھی برا نہیں ہوگا اب اٹھو جلدی سے می انتظار کر رہی ہیں۔“ وہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”یہ سب کہنا بہت آسان ہے ضویا بی بی! جس کے ساتھ بیٹے وہ تن جانے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

واش روم میں منہ دھونے کے ساتھ اس نے کتنی بار آنسوؤں سے منہ دھویا۔

اتنی دیر لگا دی۔“ می اس کے سرخ روئے چہرے کا جائزہ لے کر بولیں۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور کرسی ٹھیسٹ کر بیٹھ گئی۔

”وہ شاید ناشتہ کر چکی تھیں۔ ملازمہ گرم چائے لے کر آئی تو پانی اپنے کپ میں چائے نکالی اور پینے لگی۔

”ساتھ کچھ کھاؤ۔“ می نے سختی سے کہتے ہوئے مکھن لگا سلائس اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”السلام علیکم بھابھی جان!“ شہاب صاحب اندر داخل ہوئے تو تو بیباک اپنا کپ اٹھا کر لاؤنج میں آگئی۔ ناشتہ کر دو گے شہاب! ضویا! چاؤ کے لیے کچھ لاؤ۔“ می نے لہجہ میں پرانی مروت سموتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بھابھی جان ناشتہ میں کر کے آیا ہوں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر منع کر دیا۔

”چائے بناؤں؟“ می نے فوراً کپ اٹھا لیا۔

”نہیں شکریہ۔ میں فیکٹری جانے لگا تھا آپ سے پوچھنے آیا تھا کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“ وہ جیسے مشینی انداز میں بول رہے تھے۔

”ضرورت۔“ می نے کپ واپس میز پر رکھ دیا۔

”ضرورت تو ایسی چیز ہے جس کا منہ کبھی بھرا ہی نہیں جاسکتا۔ ویسے بھائی صاحب نے رات مجھے مفصل بتا دیا تھا کہ اس قسم کی ضرورت توں یعنی شادی بیا کے معاملات کو بھی ہمیں اپنی آمدنی کے معاملات بھی خود ہی مین ٹین کرنا ہے فیکٹری میں ایسی کوئی منجائش نہیں نکلتی۔ می جتنا کر بولیں۔

”وہ ٹھیک کہہ رہے تھے آپ کو معلوم تو ہے فیکٹری پہلے ہی.....“

”پہلے ہی تین تین فیملیز کا بوجھ اٹھا رہی ہے مزید یہ شادی بیاہ کے اخراجات..... خیر مجھے سمجھ آگئی ہے اسی لیے..... اور اس بات کی بھی کہ کل کو ماہنامہ اللہ سب کی وقت گھڑی ہیں سر پر دیکھوں گی کس کس کی بچت کیسے کیسے شاندار فنکشنز کی متحمل ہوتی ہے۔ می کا غصہ ان کے لہجے سے عیاں تھا۔

”رافع اچھا لڑکا ہے چاچو نے فوراً موضوع بدلا۔

”اللہ بہتر کرنے والا ہے۔ مئی نے ایک سرد آہ بھر کر بیا کو دیکھا۔

”میں چلتا ہوں۔ یہ چیک ہے پچاس ہزار کا بیا کے لیے کوئی گفٹ خرید لیجئے گا۔“ کوٹ کی جیب سے انہوں نے چیک نکال کر عارفہ بیگم کے آگے رکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

”شہاب! یہ واپس لے لو۔“ مئی نے فوراً چیک انہیں اٹھا کر ان کی طرف بڑھایا۔ ”بیا جو کچھ اس گھر سے لے کر جا رہی ہے وہی اس کے لئے گفٹ ہے۔“

”بھابھی! یہ میں بیا کو دے رہا ہوں“ آپ کو نہیں۔ پلیز۔“ انہوں نے چیک دوبارہ رکھ دیا۔ پتویشن کچھ اس طرح کی ہو گئی کے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کون غلط ہے، کون درست۔ بہر حال اللہ بہتر جانتا ہے۔ میں چلتا ہوں خدا حافظ۔“ وہ فوراً ہی باہر نکل گئے۔

”ضویا!... ضویا!...! تم سو گئی ہو جا کر۔“ مئی نے جھلا کر ضویا کو پکارا۔

”جی مئی!...! میں تیار ہو رہی تھی۔“ ضویا بھاگی آئی تھی۔

”یہ چیک بھی اپنے جینڈ بیگ میں رکھ لو اسے جمع کر دانا ہے اور اب تم جلدی سے آ جاؤ، میں ذرا تمہاری تائی سے مل آؤں۔ انہوں نے چلتا تو نہیں مگر مجھے رہنا انہیں ساتھ چلنے کے لیے کہتا ہے۔“ مئی اٹھ کھڑی ہوئیں تو بیا کا جی چاہا بھاگ کر انہیں روک لے۔

”مئی! رہنے دیں نا۔ انہوں نے بہت اچھا کیا ہے جیسے ہمارے ساتھ۔“ ضویا نے فوراً اس کے دل کی ترجمانی کی۔

”بچے! یہ دنیا ہے، دنیا داری مہمانی پڑتی ہے۔ وہ بہر حال اس گھر کی بڑی ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکل گئیں تو ضویا کمرے کی طرف مڑ گئی۔

بیا کے ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اس نے ٹھنڈی چائے کے دو گھونٹ حلق میں اتارے اور کپ

سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ کپ رکھتے ہوئے اس کی نظر ان دھوڑے سرخ تیل بوتلوں پر پڑی۔

”تو آج میری شادی ہے ایسی ہوتی ہیں شادیاں۔“ اس نے صوفے کی بیک سے سر نکا دیا۔

”زریاب! کم از کم تم تو میرا یقین کرتے تم تو مجھے جانتے تھے اچھی دنوں کا چاہتوں کا کچھ تو بھرم رکھتے۔ بھلے مجھ سے ناراض ہو جا تے مگر اس طرح اتنے اجنبیت بھرے انداز میں تعلق تو نہ توڑتے تم نے تو یوں کیا جیسے تو یہ صرف بڑوں کا معاملہ تھا ہمارے درمیان کبھی بھی کچھ نہیں رہا تمہاری محبت تمہارے دعوے تمہارے قسمیں اتنی کچی ہوں گی یہ تو میں نے کبھی ایک پل کو بھی نہ سوچا تھا۔“ اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”ضویا! آ جاؤ بیٹا! دیر ہو رہی ہے۔“ مئی کی تھکی سی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو اس نے آنکھیں کھول دیں

”ارے آپ اتنی جلدی آگئیں؟“ ضویا بال باندھ چکی تھی۔ کندھے پر دوپٹا اور شولڈر بیگ ڈالے تیار کھڑی تھی۔

”ہاں۔“ مئی نے مختصر کہا۔

”کیا کہنا تائی جی نے؟“ ضویا کریدے بغیر نہ رہ سکی۔

”وہی فنگی، وہی غصہ ہماری وجہ سے ان کے بچی کا رشتہ خراب ہوا ہے۔ دونوں میاں بیوی ابھی اسلام آباد جا رہے ہیں۔ ربیعہ کے ساتھ سر کو کو منانے۔“

”کیوں ہم نے کیا کیا ہے۔ ان کا رشتہ تو صحیح سلامت ہے آفت تو ہم پر ٹوٹی ہے ان لوگوں کے ہنگامے کی وجہ سے“ ضویا تنک کر بولی۔

”اچھا اب تم اپنی چونچ بند کر کے رکھو ہنگامہ انہوں نے کیا کرنا تھا لڑکی کی آبرو تو کاٹنے سے بھی نازک ہوتی ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی اس کاٹنے میں کیسے دراڑ ڈالتی ہے۔ دیکھ تو لیا ہے تم نے۔ چلو اب دیر ہو رہی ہے بیا کہاں ہے؟ ممی نے عجلت میں اپنا دوپٹہ درست کیا۔

”وہ بیٹھی ہے ضویا آہستگی سے بولی۔

”بیا! تم بھی آ جاؤ ہمارے ساتھ کچھ خرید لینا اپنی پسند ہے کم از کم شادی کا جوڑا لے لینا ممی اس کی طرف بڑھیں۔

”مجھے کہیں نہیں جانا اس نے سختی سے کہا۔

”خدا اچھی نہیں ہوتی بیا! ادھر کیا کرو گی۔ سارا دن ہمیں شاپنگ میں کافی ٹائم لگ جائے گا۔“

”میں نے کہا تھا۔

”اچھا کلر ٹو بتاؤ کون سالائیں؟“ ضویا فوراً بولی۔

”سیاہ لے آنا، میرے نصیبوں جیسا۔“ وہ جل کر بولی۔

”بیا! عارفہ بیگم نے اے گھورا تو وہ لاپرواہی سے دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ ہم جا رہے ہیں، تم نے ناشتہ نہیں کیا۔ دوپہر میں ضرور کچھ کھا لینا۔ ہم لوگ تین بجے تک آ جائیں گے کھانے کا آ

رڈر ولید نے کرویا ہے۔ تم دوپہر میں تھوڑا سا ریست کر لینا ممی اس کے کندھے تھام کر محبت سے کہہ رہی تھیں۔

”بیا! میں نے پارلر والی کو فون کرویا ہے وہ ساڑھے تین بجے تک آ جائے گی تو اس نے لا۔۔۔۔۔“

”جائیں آپ لوگ اب۔“ وہ اچانک بے قابو ہو کر چلائی تو دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر رہ گئیں اور خاموشی سے باہر نکل

گئیں۔

”یہ جو روپ دکھ کی سیانہی کی صورت میرے چہرے پر اتر رہا ہے اسے پارلر والی کیا چیخ کرے گی۔ ہونہ۔“ وہ اٹھ کر ٹہلنے لگی۔

”شادی کا جوڑا۔“ یادیں پھر کر چیاں بن کر آنکھوں میں چبھنے لگی تھیں۔

”بیا! بھئی صاف بات ہے۔ شادی اور ولید کا جوڑا ہم دونوں خود ہی خریدنے جائیں گے۔ اس میں کسی کی شمولیت پسند نہیں

کروں گا۔ اگلے ماہ میں آؤں گا تو سب سے پہلے ہم یہ شاپنگ کریں گے باقی کی شاپنگ سب اپنی پسند سے کرتے رہیں۔ آخر ایسا خاص موقع

ہماری زندگی میں بار بار تو نہیں آئے گا۔ ٹھیک ہے نا۔“ اس نے ہاتھ سے بتے آنسوؤں کو صاف کیا۔
 ”ریڈ کٹر تو بالکل نہیں اور میرون بھی نہیں۔ ٹی پنک بھی بہت کامن ہو چکا ہے۔ تم بتاؤ پھر کون سا کٹر ہونا چاہیے۔“
 اس کا دماغ شل ہونے لگا۔

”میری زندگی سے نکل گئے ہو تو دل و دماغ سے بھی نکل جاؤ“ زریاب! مجھے چھوڑ د پلیز۔ مجھے ان یادوں، ان آوازوں سے آزاد کر دو۔“ اس نے بے بسی سے صوفے پر بیٹھ کر اپنے ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونا شروع کر دیا۔
 ”رافع اچھا لڑکا ہے۔“ چند منٹ پہلے چاچو کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔
 ”روشی! تمہارا بھائی کس قدر ان رومانٹک ہے۔ بالکل مینتھس میں جیومیٹری کی طرح۔“ اس رات رافع کمرے سے نکل کر گیا تو اس نے روشی سے کہا تھا۔

”ہائے نہیں، میرے بھائی تو بہت اچھے ہیں۔ بہت نرم دل، خیال رکھنے والے، محبت کرنے والے۔“
 ”محبت کرنے والے ایسے ہوتے ہیں محبت کرنے والے تو زریاب جیسے ہوتے ہیں، اپنی محبت کے حصار میں مقابل کو جکڑ لینے والے کہ وہ کہیں بھاگنا بھی چاہے تو بھاگ نہ سکے جیسے میں۔“
 وہ بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”اسی لیے یوں جھٹک کر خود سے کاٹ پھینکا ہے تمہارے محبوب نے تمہیں؟“ یہ کون ہنسا تھا اس کے اندر۔ وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

لاؤنج میں کوئی بھی نہیں تھا، وہ تھک کر پھر صوفے پر گر گئی۔

☆☆☆

دو پہر کب سے پہر میں ڈھلی، اسے کچھ پتا نہ چلا۔ صرف گیارہ بجے بھوک نے غڈ حال کیا تو بشر اس کو آواز دے کر ایک کپ کافی اور دو بسکٹ لے کر پھر ادھر سے منہ بستر پر گر گئی تھی۔ اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ فریال آئی تھی۔
 ”بیا سوری ہو؟“ وہ دروازے میں کھڑے کھڑے پوچھ رہی تھی۔ اس نے آنکھیں اور نحتی سے بند کر لیں۔ اس وقت اسے کسی کا سامنا نہیں کرنا تھا، وہ کچھ دیر کھڑی رہی پھر واپس پلٹ گئی۔

فریال سے شروع سے اس کی اچھی دوستی تھی۔ ربیعہ تک چڑھی تھی، وہ کم ہی کسی سے فریٹک ہوتی تھی۔ فریال اور وہ ایک ہی کلاس، ایک ہی اسکول میں پڑھتے رہے تھے پھر کالج میں بھی اس کے ایڈمیشن لیا تھا۔ صرف فورٹھ ایئر میں آکر اس نے ایک سبکیٹ بدل لیا تھا اور فزکس سے چھٹی رہی تھی جس کے پریکٹیکل نے آج اسے یہ دن دکھایا تھا۔
 اس نے ایک گہری سانس لے کر کڑوٹ بدلی۔ اسے سی کی کولنگ سے اچھی خاصی خشکی ہو رہی تھی جو دونوں دن پہلے ہونے والی اس بارش

کا نتیجہ تھی۔

”اور رات کو مجھے اس گھر میں سونا پڑے گا جہاں روم کورٹیک نہیں۔ چھوٹا سا گنگ کروں والا گھر جہاں میں نے بحالت مجبوری ایک رات رو کر گزار دی تھی۔ اور اب تمام زندگی!“ اسے ایک دم بجلی کے کوندے کی طرح لپکتی اس سوچ نے جھٹکا سا دیا تھا۔

”ان کے گھر میں کس قدر چھڑتے۔ اگر آنکھ لگ بھی جاتی تھی تو پھر کانوں میں آ کر گنگٹانے لگتے تھے۔ وہ میرے خدا‘ می! یہ آپ کیا کرنے جا رہی ہیں میرے ساتھ۔“ ایک اور جان لیوا خیال۔ ”انہوں نے جو کچھ میرے ساتھ کیا۔ اس کے بعد بھی دن رات ایسے کمین فطرت گھٹیا شخص کا سامنا کرنا‘ امپا سبل“ ایک ایک کر کے اسے ساری تکلیف دہ باتیں یاد آتی جا رہی تھیں۔

”می نے صرف ضویا اور حارث کی زندگی کو آرام دہ بنانے کے لیے مجھے قربان کر دیا اور نہ جو کچھ تایا جان ہمیں دے رہے تھے۔ اس میں کم از کم ہم پہچھو سے کئی درجہ نہ سہی کچھ بہتر گھر لے سکتے تھے مگر می نے صرف اپنی سہولت‘ اپنی آسائش کی خاطر اس گھر سے ہاتھ دھونا گوارا نہ کیا پھر بھی آپ مجھے سے توقع کر رہی ہیں کہ میں ہنسی خوشی تنگ دستی و غربت کی اس صلیب پر چڑھ جاؤں۔“

کمرے میں ٹھنن بڑھ گئی تھی۔

”او خدا یا! تم ابھی تک بستر میں گھسی ہوئی ہو۔ ٹائم دیکھا ہے‘ چار بجنے کو ہیں اور وہ پارلروالی بیچاری گھنٹہ بھر سے ڈرائنگ روم میں سوکھ رہی ہے۔ کم از کم فیشل وغیرہ تو کروالینا تھا۔ ہم پاگلوں کی طرح بھاگم بھاگ آئے ہیں اور تم اسی طرح پڑی ہو۔ اٹھو اب جلدی کرو۔“ ضویا خاصی غلٹ میں اندر داخل ہوئی تھی اور حسب عادت نان اسٹاپ بولتے ہوئے اسے اٹھانے لگی۔

”ضویا! مجھے کسی فیشل ویشل کی ضرورت نہیں۔ تم پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ کوشش کے باوجود اپنا لہجہ سخت نہ کر سکی۔

”سنسن! تمہیں صبح سے جتنی سوچ بچار کرنی تھی‘ کر چکی اب کچھ بھی سوچنے کا ٹائم نہیں۔ اٹھو جلدی سے‘ سات بجے تو ان لوگوں نے آ جانا ہے‘ بمشکل تین گھنٹے ہیں اب ٹائم نہیں ہے‘ ورنہ میں تمہیں شاہنک دکھاتی ہر حال میں سیزا کو‘ بین بھیجتی ہوں۔ مجھے کافی کچھ پیک کرنا ہے‘ پلیز اب مزید نہ ستانا جو کہہ رہی ہوں وہ کر لینا‘ می کی طبیعت بھی مجھے اچھی نہیں لگ رہی۔ صبح سے بھوکی ہیں وہ بھی۔ تم نے بھی کچھ نہیں کھایا۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”ظالم مارے بھی اور رونے نہ دے۔“

اس کے دل سے آہی نکلی پھر اس کے بعد کسی نے بھی اس کی ایک نہ سنی۔ میرا نے اپنے ہاتھ کی صفائی ان دو گھنٹوں میں جتنا دکھا سکتی تھی دکھائی اور پھر اس نے بھی کچھ نہ بولنے کی جیسے قسم کھالی۔ جب قربان ہی ہونا ٹھہرا تو پھر خاموشی سے کیوں نہیں۔

”ماشاء اللہ چشم بدور... اللہ نظر بد سے بچائے میری جان‘ میری بیٹی کس قدر پیاری لگ رہی ہو۔“ جیسے ہی میرا نے اسے آخری ٹیچ دے کر زیورات پہنائے می کمرے میں داخل ہوئیں اور اس کی بلائیں لیے ہوئے انہوں نے اس کا ماتھا چوم لیا۔ اسے پہلا بار ان کے محبت بھرے لمس میں خود غرضی اور منافقت کی بو آئی تھی۔

”سمیرا! تم اسے یہ چادر اوڑھا دو۔ وہ نکاح کے لیے آرہے ہیں۔“ می کے کہنے پر سمیرا نے اسے چادر اوڑھا دی۔ اسی وقت ولید شہاب صاحب، حارث اور نکاح خواں اندر آئے۔ اس نے ایجاب و قبول کر مرحلہ بہت آسانی اور جلدی طے کر لیا، پیپرز پر سائن بھی فوراً کر دیئے۔ سب عارفہ بیگم کو مبارک باد دیتے ہوئے باہر نکل گئے۔ وہ کسی روباوٹ کی طرح سر جھکائے بیٹھی۔

”سمیرا! پلیز کھانا لگ گیا ہے، تم بھی باہر آ کر پہلے کچھ کھا لو پھر آ کر بیا کو دیکھ لینا۔“ ضویا عجلت میں اندر آئی اور سمیرا کو ساتھ لے کر چل دی۔

”یہ! بہت خوبصورت لگ رہی ہو، میں بس ابھی آئی۔“ وہ جاتے جاتے کہہ گئی۔

”یہ! اس قدر چمپ کیوں ہو؟ کچھ بولنا!“ عارفہ بیگم اس کے پاس بیٹھ گئیں۔ اس نے ایک زخمی نگاہ ان پر ڈال کر جھکالی۔

”یہ چیکنٹ بک ہے تمہاری۔ تمہارے اکاؤنٹ میں‘ میں نے تین لاکھ روپے جمع کروا دیے ہیں۔ اس کے علاوہ زیورات میں یہ چار سیٹ اور بارہ چوڑیاں کنگن ابھی جیولر کے پاس ہیں۔ وہ تھوڑی دیر میں لے کر آ جائے گا۔ روشی اور سعدیہ کو ایک ایک سیٹ پہنایا ہے۔ وہ میں نے ان کے جوالے کر دیا ہے۔ تمہارے کپڑوں کے ویسٹ کیس ہیں۔ براؤن کھر کے۔ سعدیہ، روشی اور آفتاب بھائی کے کپڑوں کا سوٹ کیس علیحدہ تیار کر دیا ہے میں نے۔ اور بلیک کھر کا چھوٹا سوٹ کیس رافض کا ہے۔ باقی کراکری اور تھوڑی مشینری میں نے خرید رکھی تھی وہ ولید کل پہنچا آئے گا۔ فرنیچر اور دوسرے لوازمات کے لیے فی الحال یہ تین لاکھ روپے....“ وہ اسے ایک ایک تفصیل بتا رہی تھیں۔

”می! آپ مجھے صرف ایک بات بتائیں؟“ اس نے اپنی گیمبر خاموشی توڑی۔

”شادی کے بعد یعنی آج کے بعد مجھے اس گھر میں آنے کی اجازت ہوگی یا نہیں؟“ اس نے پلک جھپکے بغیر ان پر نظریں جما کر پوچھا تھا۔ عارفہ بیگم کا رنگ بدلا تھا۔ ان کے ہونٹ ذرا سے پھڑ پھڑا پئے مگر وہ کچھ بول نہ سکیں۔

ابھی ان باتوں کا وقت.....“

”می پلیز! مجھے صاف صاف بتائیں میں آج کے بعد اس گھر میں آسکوں گی یا نہیں؟“

”میں بھائی صاحب سے بات کروں گی ابھی تو وہ دونوں اسلام آباد گئے ہیں جیسے ہی ان کا سوڈا بہتر ہوا... تم تو جانتی ہو ان کی مرضی کے بغیر اس گھر میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا لیکن اس کے باوجود میں تم سے ملنے....“

”یعنی مجھے اجازت نہیں اس گھر میں آنے کی؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”یہ میں نے کب کہا؟“

”می! آپ نے یہی کہا ہے، تایاجی سے پوچھنے کا مطلب ہے انکار۔“ اس نے انہیں نے سرد نگاہوں سے دیکھا۔ ”ٹھیک ہے مجھے آپ سے یہی پوچھنا تھا۔ آپ جا کر ان سے کہیں گی رخصتی کا یا میں خود اٹھ کر چلی جاؤں؟“

وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی، بیڈ کے قریب ہی اس کے گولڈن شووز پر سے تھے اس نے جھک کر دونوں جوتے پیروں میں ڈالے۔

”بیا! میری بچی! میں.....“

”میں آپ کی بچی نہیں ہوں بلکہ کچھ بھی نہیں ہوں۔ آپ آج کے بعد یہ سمجھیں آپ کے صرف دو بچے ہیں۔ ضویا اور حارث۔ بیا! آپ کی کوئی اولاد تھی بھی تو وہ مر گئی اور می آئی پر اس۔ آئندہ زندگی میں میں آپ کو کبھی زحمت نہیں دوں گی۔ آپ نے جو کچھ میرے لیے کیا۔ وہ بھی کسی احسان سے کم نہیں۔“

وہ پتھرائی آنکھوں اور چہرے کے ساتھ کہے جا رہی تھی۔

”بیا! تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔“ مٹی نے اٹھ کر اس کا دپٹہ درست کرنا چاہا مگر اس نے ہاتھ جھٹک دیے۔

”نہیں مٹی! ابھی تو آپ کو صبح سمجھی ہوں آپ نے اپنی پر آسائش زندگی کو میری ذات ’میری خوشیوں‘ میرے وجود پر ترجیح دی۔ اپنے دو نوں بچوں کے مستقبل کو میرے تاریک سائے سے بچا کر محفوظ کر لیا مٹی! یہ بڑی فتح ہے کہ آدمی تین یا چار افراد کی زندگیوں میں سے تین کو بچا لے۔ آپ کو قربان بھی کر دیا جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ مٹی مبارک ہو آپ نے بہت درست فیصلہ کیا۔ یوں بھی یہ عالیشان گھر یہ شاندار زندگی! یہ شاہانہ رہن سہن چھوڑ کر کون دیوانوں کی طرح کسی کے کردہ ناکرد گناہ کے ہر جانے بھرتا ہے۔ آپ نے بالکل درست فیصلہ کیا۔ جھٹک یو..... چلیں اب.....“ وہ ان کی طرف دیکھے بغیر کمرے سے نکل گئی۔

”بیا! تم کچھ کھا تو صبح سے بھوکی ہو اور ادھر جا رہی ہو۔ ابھی تو رخصتی میں ٹائم ہے ضویا ہاتھ میں کھانے ٹرے لیے اندر داخل ہوئی تھی۔

”مجھے تو کچھ نہیں کھانا اور دوبارہ مجھ سے نہیں کہنا۔“ وہ غصے میں کہنے کر دروازے کے پاس پڑی کرسی پر گری گئی۔

”اے کیا ہوا ہے مٹی! اور وہ سعد یہ پھپھو نے بھی کھانا نہیں کھایا تو بردستی کو لڈو رک دے کر آئی تھی وہ بھی ایسے ہی پڑی ہے آپ ٹھیک ہیں نا مٹی! وہ ماں کے زرد پتھرائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر گھبرا گئی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ چلو میں دیکھتی ہیں تم اسے کچھ کھلا دو۔“ وہ کہہ کر آہستگی سے اس کے پاس سے گزر گئیں اے دیکھے بغیر۔

پھر ضویا کا اصرار بھی اسے کھانے کے لیے کچھ مجبور نہ کر سکا۔

”اوہو بھئی! باہر تو گھٹا ٹوپ اندھیرا ہو چکا ہے۔ ان سیاہ بادلوں نے تو رات کو بھی گہنا دیا ہے۔ جلدی کریں اس سے پہلے کہ طوفانی بارش شروع ہو جائے۔“ ابھی سے ڈرائنگ روم میں لا کر بیٹھایا گیا تھا کہ کسی نے اندر داخل ہو کر کہا تو پھپھو فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اچھا بھائی جان! ہمیں اجازت دیں۔ رستہ بھی دور کا ہے اور موسم بھی اچھا نہیں۔“ عارف بیگم نے اثبات میں سر ہلا دیا تو چھوٹی سی بارات جو تین گاڑیوں میں آئی تھی۔ بہت عجلت میں باہر کی طرف چل پڑی۔

عارف بیگم شہاب صاحب ولید ناموں حارث اور ضویا اس کے ساتھ پور ٹیکوٹک آئے تھے۔ چاچی اور فریال تھوڑی دیر کو آئی پھر اندر

چلی گئیں۔

”سعدیہ! میری بچی خدا کے بعد تمہارے حوالے۔“ وہ گاڑی میں بیٹھنے لگی تو عارفہ بیگم نے روتے ہوئے ان کا بازو تھام کر کہا۔ بیان سے ملے بغیر گاڑی میں م بیٹھ گئی۔

”سب کا نگہبان اللہ ہے۔ بھابھی جان! اس کے حوالے کریں۔ میں گناہگار کسی کی کیا حفاظت کروں گی۔“ سعدیہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔

چوبیس سال پہلے انہوں نے جس گھر کو چھوڑا تھا وہ آج بھی ان کے معاملے میں اسی طرح پھرتا بڑے بھائی اور بھابھی تو ملے نہیں تھے۔ دوسرے نے مروانا سلام دعا کی تھی۔ اس کی بیوی نے دیکھ کر بھی جیسے نہ دیکھا تھا۔ سعدیہ کا دل سو بار کٹڑے کٹڑے ہوا تھا۔ پھر کچھ بھی ان کے حلق سے نیچے نہ اتر سکا۔

”آج اگر عارفہ بھابھی کو بیٹی کی مجبوری نہ ہوتی تو وہ بھی ان ہی غیروں کی صف میں شانہ بشانہ کھڑی ہوتیں۔“ وہ یہی سوچ سوچ کر جھپکی آنکھوں کو چپکے چپکے صاف کرتی رہیں۔

بارش کا پہلا قطرہ پڑا اور گاڑیاں آگے پیچھے گیٹ سے نکل گئیں۔ پہلی دو گاڑیوں میں رافع کے دوست احباب تھے وہ دونوں گاڑیاں کچھ آگے جا کر ہی مختلف رستوں پر ہو گئیں۔ اب صرف یہی ایک گاڑی گھر کی طرف جا رہی تھی۔ رافع ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا تھا سعدیہ اور روشی اس کے ساتھ۔

”موسم کے طور دیکھے ہیں۔ اللہ خیر کرے بیٹا گاڑی دھیان سے چلانا۔“ بارش شروع ہو چکی تھی۔ سعدیہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اسی طرح کا کوئی جملہ بول کر ماحول پر چھائی خاموشی توڑ دیتیں۔ بادل گرج رہے تھے دور کہیں بجلی بھی چمک رہی تھی۔

”بیا! تم ٹھیک سے بیٹھی ہونا؟“ روشی نے دوبارہ اس سے پوچھا تھا۔ وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

گھر سے ذرا دور بادل زوردار آواز کے ساتھ گرجے بجلی چمکی اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔

”یا اللہ خیر رحم میرے مولا! پھپھو نے دہل کر آسمان کی طرف دیکھا۔

”بس امی! گھر آ گیا۔“ دو منٹ بعد ہی گاڑی ان کی گلی میں مڑ گئی۔ بارش میں تیزی آگئی تھی۔ ونڈ اسکرین پر تیزی سے حرکت کرنے والا پیرز جیسے ناکام ہو رہے تھے ونڈ اسکرین سے آگے وحشاندھیرے کے آگے جا کر رک گئی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ محن میں جلتی ٹوب لائٹ کی روشنی باہر گلی تک آرہی تھی گلی میں بالکل سناٹا تھا اور باہر برستی بارش کا شور۔

”بیا بیٹا! دھیان سے اترنا۔ آگے پانی ہے۔“ پھپھو اتر کر اس کے پاس چلی آئیں اس نے روشی کا ہاتھ پکڑے گاڑی سے گھر کے دروازے تک کا درمیانی رستہ عبور کیا اور چھوٹی سی ڈیوڑھی میں قدم رکھے۔

”ٹھہر روشی! جاؤ بھاگ کر اندر سے تیل کی بوتل لے آؤ۔“ پھپھو نے اس کا بازو تھام لیا۔

”اوہ امی! کیا جاہلوں والی رئیس ہیں پہلے ہی... چلیں بس اندر۔“ رافع نے جھجھکا کر کہا اور اندر کی طرف بڑھ گیا۔ پھپھو نے اس کا

بازو تھام رکھا تھا۔

”ای! تیل نہیں مل رہا۔“ روشی اندر سے پکاری۔

”چلو بیٹا اندر بسم اللہ پڑھ کر۔“

پچھو کے ساتھ اس نے دو قدم بڑھائے ہی تھے کہ سامنے کھڑے لمبے چوڑے وجود نے ان دونوں کو وہیں رکنے پر مجبور کر دیا۔ صحن اور ڈیوڑھی کے پتھوں سے پچھو پھا جان تن کر کھڑے تھے۔ اور خوانخوار نظروں سے ان دونوں کو گھور رہے تھے۔

”ٹھہر جاؤ سعد یہ بیگم!“ وہ تیز آواز میں گرے۔ ”کیا تم نے اس گھر کو حتم خانہ سمجھ رکھا ہے۔ جو فٹ پاتھ پر پڑی امیروں کی اس ریتی عزت کی کئی پھٹی گھڑی کو اٹھا کر گھر لے آئی ہو۔ میں اس وقت تک اسے اندر نہیں آنے دوں گا جب تک بتاؤ گی نہیں کہ یہ کیا لائی ہے۔ خالی ہاتھ آئی ہے تمہاری طرح تو اسے اس دروازے سے باہر لے جا کر کسی مسکین خانے میں چھوڑ آؤ۔ یا انہیں اپنی اونچی ناک والے بھائیوں کے در پر پھینک آؤ۔ اندر ایک قدم نہ بڑھانا۔“

آفتاب زہیری کی آواز میں زہری زہر تھا۔ اس کا جسم کانپنے لگا۔ باہر گرجتا برستا موسم اور اندر بے رحم انسان۔ بجلی زور سے گز کی اتنے زور سے کہ لگا ابھی صحن میں آگرے گی۔ اس کی دبی دبی سی چیخ نکل گئی۔ شاید وہ گری جاتی اگر سعد یہ اسے تھام نہ لیتیں۔

”اندر آنے دیں ہمیں۔ یہ وقت ان باتوں کا ہے؟ پھر بیٹھ کر بات....“ انہوں نے لجاجت سے کہا۔
”بکو اس مت کرو۔ یہیں سارا حساب دوں گی تو پھر آگے کا راستہ ملے گا۔ نہیں تو تمہارے پیچھے دروازہ کھلا ہے اسے گندگی کی پوٹ کو جدھر سے اٹھا کر لائی ہو وہیں واپس لے جاؤ۔“

”وہ بے رحمی سے چلائے۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔“

”سعد یہ اسے خود سے چھٹائے ذرا سا آگے بڑھیں۔“

”سنا نہیں تم نے بد بخت عورت کیا کہہ رہا ہوں میں؟ دفع ہو جاؤ ان فتنوں کی اولاد کو لے کر ورنہ ابھی....“

”پھیسو....“ بیا کو اپنی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔

آفتاب زہیری نے دونوں کو پیچھے کی طرف ایک زوردار دھکا دیا تھا۔ وہ مگر قتی چلی گئی۔ اس کا دماغ اندھروں میں ڈوب گیا تھا۔

☆☆☆

اس کی آنکھ کھلی تو وہ رافع کے کمرے میں تھی اس کے بند پر کمرے میں کوئی موجود نہیں تھا۔ اس کے جسم پر عروسی لباس اسی طرح تھا۔ بھاری کامدانی دوپٹے بنوں کے ساتھ اسی طرح سر سے نکا ہوا تھا۔ ماتھے کا یکا ایک طرف ڈھلک گیا تھا۔ اس نے جلتی آنکھیں بند کر لیں اور پھر فوراً ہی کھول لیں۔

شور.... شور.... اسی شور کی وجہ سے شاید اس کی آنکھ کھلی تھی۔ رافع کے کمرے کی کھڑکی اس روز کی طرح زور زور سے دوسرے بند پیٹ سے نکریں مار رہی تھی۔ باہر ہوا شاں شاں کر رہی تھی۔ بارش ابھی بھی ہو رہی تھی ہوا کا تیز جھونکا تھوڑی تھوڑی دیر بعد بوندوں کی ایک بو چھاڑی اس کھلے پٹ سے اندر کی طرف اچھال دیتا۔ بید کی دائیں سائید اس بو چھار سے کافی بھیگ چکی تھی۔ اس نے ذرا سا خود کو بائیں طرف کھسکا لیا۔ ہوار کی کھڑکی کا پٹ ساکن ہو گیا تو مدہم ہوتی بارش کی کن من سنائی دینے لگی۔

”یہ بارش کس قدر منحوس ہے۔ اس نے میری زندگی کا کیونس سارے رنگوں سے خالی کر دیا اس کے پانی کے ریلے میں میری زندگی کے خوبصورت زندگی کے سب رنگ بہ گئی اور بچا کیا ہے؟“ یہ بد صورت منظر۔“

اس نے نظر اٹھا کر اس مختصر سے کمرے کے طرف دیکھا اس کی دیواروں پر شاید چار پانچ سال پہلے قلمی کردائی گئی تھی اور اب وہ جگہ جگہ سے بدرنگ، پھینکی، گہری سیلن زدہ ہو کر اکھڑ چکی تھی۔ چپیں والا گدلا گدلا سا ٹوٹا پھوٹا فرش جس کے درمیان میں ایک چٹائی چھپی ہوئی تھی کھڑکی سے ذرا ہسٹ کے رائٹنگ ٹیبل اور چیسر، سامنے واڈازے کے ساتھ دیوار میں ایک کھڑکی کے دوپٹ والی الماری۔ دروازے کے دوسری طرف کونے میں پتھر کے اسٹینڈ پر ایک آرائشی گملار رکھ دیا گیا تھا جس میں مصنوعی پھول لگے ہوئے تھے۔ ان پھولوں کے شوخ رنگ کمرے کے اختصار اور غربت کا جیسے مذاق اڑا رہے تھے۔ ہاں بیڈ اس دن کمرے میں نہیں تھا سنگل چار پائی پر میٹرس پڑا تھا۔ یہ شاید ابھی خریدا گیا تھا۔

نہ کوئی بیج بھی تھی نہ ریشمی چادر تھی۔ بیڈ پر نہ پھولوں کی لڑیاں نہ کوئی خوشبو دار گلدستہ۔ سدا ہا سپاٹ کمرہ جیسے اس کے منہ پر جیسے کوئی ملا نچہ مارا گیا ہو۔ کیا ضرورت تھی ایسی شادی کی محفل تیا جی کی ہسٹ دھری اور جھوٹی آنا کی تسکین کے لیے۔

”آخر تیا جی ایسا کیوں کیا؟“ ایک بار پھر اس کا ذہن سوالوں کے پنڈولم کے ساتھ جھولنے لگا۔

”آخر ربیعہ ان کی اپنی بیٹی بھی تو تھی اپنی خالہ کے گھر کئی دن اور راتیں گزار کے آئی تھی۔ (اکثر وہاں جا کر زرات رکھنے کی اطلاع کرتی) اور اس خالہ نے بھی تو لومیرج کی تھی تیا جی کے عتاب کا نشانہ بنیں سعد یہ بیگم پھسوا اور میں۔“ اس نے سر زور زور سے پٹخا۔ اندر کی جنگ سب سے مذہال کر دینے والی ہوتی ہے۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔ آنکھوں میں بھی دیے جلتے ہوئے انگارے رکھ دیے تھے۔ بارش ایک بار پھر تیز ہو گئی تھی۔

یہ بارش کبھی اس کی کمزوری تھی اور جب بارش بر سے دن ہو جاتے تو اس کے برسنے کی دعائیں مانگا کرتی تھی۔ بارش اسے قدرت کی طرف سے اسے اپنی لکھوری لائف میں ایک بونس کی طرح لگتی تھی جو بن مانگے ہی اکثر مل جایا کرتا تھا۔ جس دن قدرت اسے بارش کا یہ بونس عطا کرتی اس کی خوشی ویدنی ہوتی۔ اس پورے گھر سے پانچ گنا تو ان کا بڑا لان تھا جس میں ملکی وغیر ملکی خوش رنگ پھولوں کی کیاریاں لگی تھیں۔ آلو پنے اتار اور آم لیموں کے پیڑ اور ایسے سہانے موسم میں ان پیڑوں سے آتی مسکراتی خوشبو کسی کو بھی دیوانہ بنانے کے لیے کافی ہو تی۔ ضویا اور فریال کو بھی بارش میں نہانا پسند تھا دونوں گھنٹوں لان میں ٹیرس ٹبل ٹبل کر نہایا کرتی تھیں اور ایسا ایسے دیوانے موسم کو شیڈ کے نیچے

کھڑے ہو کر یا برستی بارش میں گلابی پتھلیاں پھیلا پھیلا کر..... انجوائے کرتی اور قاتل موسم کی یہ کیسی قاتل ادا تھی جس نے اس کی زندگی کی ساری خوشیوں کا دن دیہاڑے قتل عام کیا تھا اور وہ سوائے بے بسی کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی ہاتھ پاؤں تو ادھر آ پڑی تھی۔ حقیقت کی تنہی پھر اسے خوشگوار ماضی کے مناظر سے کھینچ کر اس گھٹن زدہ کمرے میں لے آئی تھی۔

”یہ سب لوگ کہاں چلے گئے۔“ ایک دم سے اپنی تنہائی کا احساس ہوا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ایک زوردار چکرا آیا اور وہ دوبارہ نیچے پر گری گئی۔

اسی وقت داش روم میں ٹونٹی سے پانی گرنے کی آواز آئی۔

”کوئی ادھر موجود ہے اس نے ذرا سا گردن گھما کر اپنے بائیں طرف بنے داش روم کے دروازے کی طرف دیکھا۔

”پھپھو.... پھپھو کہاں چلی گئیں۔“

اس نے دیکھتے سر کو اپنی انگلیوں سے دبایا۔ پھوپھا جان کس قدر خوفناک لگ رہے تھے اور شاید غصے میں۔ پتا نہیں انہوں نے مجھے اندر کیسے آنے دیا۔ اے بے ہوش ہونے سے پہلے کا منظر یاد آنے لگا۔

”کبخت“ تو نے ساری زندگی میرے ساتھ دھوکا کیا پہلے محبت کا دھوکہ رچا کر مجھے اس شادی کے منحوس بندھن میں جکڑا۔ خالی ہاتھ سر جھاڑ منہ پہاڑیہ منحوس شکل لے کر میری زندگی میں نحوست بکھیرنے آ گئی۔ ساری زندگی میں تیری وجہ سے پیسے پیسے کو ترستار ہا۔ سوچ تھا خدا نے بنا دیا ہے وقت آنے پر اس کو کیش کرالوں گا۔ چند دن فقط چند دن تو میں بھی خوشی سکون اور آسائش کے دیکھ سکوں گا۔ تو نے تو نے.... کتیا میرے اس خواب کو بھی چکنا چور کر ڈالا ایک دن دوزخ سنا دی تو اس کا دل جیسے سینہ پھاڑ کر باہر آنے لگا۔ وہ چیخ بھینا پھپھو کی تھی۔

”ایک اور منحوس اور اپنے جیسی جیتیم ویسیر نصیبوں چلی اٹھا کر آئی تھی۔ تو دشمن میری، میری خوشیوں کی۔ میری زندگی، میرے خوابوں کی۔ میں تجھے آج زندہ نہیں چھوڑوں گا یا تو اس بد بخت کو چھوڑ کر آ جس گند سے اٹھا کر لائی ہے یا آج آخری کلمہ پڑھ لے۔ میں آج تیری....“

دوسری گھٹی گھٹی چیخ پر اس کے ہاتھ پاؤں کا پنے لگے وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔

”یا اللہ! میں کیا کروں۔“ وہ اپنے لرزاتے کانپتے برف ہاتھوں کو نیک دوسرے میں جکڑا کر کانپ رہی تھی۔ اسی وقت داش روم کا دروازہ کھلا۔ رافع بادامی کلر کا شلوار کرتا پہنے باہر نکلا تھا۔ تو لیے سے سگے بال رگڑتا ہوا۔ اس کی پہلی نظر فشق چہرے کے ساتھ ہر اسامی سی ایسا پر پڑی تھی۔

”اٹھ گئیں۔ تم ٹھیک ہو اب؟“

نظر سے بھی سرسری لہجہ جیسے وہ روز ایسے سوتی جاگتی رہی ہو۔ رافع نے کہتے ہوئے تو یہ رائیگ نکیل کی چیمڑ پڑا الا اسی نکیل کی دراز میں سے بند برش نکالا اور نکیل کے سامنے دیوار میں پر لگے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے بڑے اطمینان سے بال سنوارنے لگا۔ وہ آواز آتا

بھی بند ہو گئی تھیں وہ ابھی ہر اسماں نظروں سے رافع کو نکلے جا رہے تھے اس وقت رافع کو اس سے کوئی جھک مگر یز کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔
 ”تم اٹھ کر چھینچ کر لو۔“ اس نے برش دوبارہ دراز میں ڈالا اور مڑ کر اس کی طرف آیا۔ وہ ذرا سٹ کر بیٹھ گئی۔ اسے خود اس بھاری لباس میں الجھن ہو رہی تھی۔ کھڑکی کا پٹ زور سے نکلایا۔

”مجھے معلوم ہے تمہارے لیے یہ سب غیر متوقع ہے۔“

اس نے رائٹنگ ٹیبل کی کرسی کھینچی اور ذرا آگے کر کے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بالکل اسی طرح جس طرح میرے لیے۔“ وہ رکا۔

”سنائے بیٹھوں گا تو یہ ایک بہت روایتی سا افسانہ کہانی ہو جائے گی۔ مجھے اپنے ننھیال سے اپنے ماموؤں سے سخت نفرت تھی جنہوں نے میری ماں کی زندگی کو راہ میں آئے ذرا سے پتھر سے زیادہ اہمیت نہ دی۔ ایک ٹھوکر ماری اور سنگ دل زمانے کے سپرد کر دیا۔ میں ان کے لیے اپنے دل میں رتی برابر نرمی نہیں پاتا تھا۔ ان کے لیے سخت دل تھا اور ہوں مگر میری ماں آج بھی اپنے پتھر دل بھائیوں کے لیے نرم گوشہ رکھتی ہے۔ اسی نرم گوشے کا نتیجہ ہے کہ تم آج ادھر بیٹھی ہو۔ میرے سامنے میری بیوی کی حیثیت ہے۔“ وہ ایک پلٹ کر رکا۔ اس کے چہرے پر بے تاثر سی نظر ڈالی۔

”شاید آسمان سے فرشتے بھی آ جاتے تو بھی میں کبھی اس رشتے کے لیے راضی نہ ہوتا کیونکہ میں بہر حال اپنی ماں کی طرح اعلا ظرف نہیں نہ مجھے ایسی بے فیض نیکیاں کرنے کا شوق ہے جو پتھروں کے ساتھ اس امید پر کی جائیں کہ کبھی تو وہ پتھلیں مگے مگر کیا کرتا مجھے مجبور کرنے والا کوئی فرشتہ نہیں میری ماں تھی وہ ماں جس کی ذرا سی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ اس نے پرسوں شام میرے پیروں میں اپنا دوپٹہ رکھ دیا تو میرا جی چاہا میں اسی وقت زمین کے اندر سا جاؤں کہ میں نے اپنی ماں کو اتنا مجبور کیوں کیا کہ انہیں اپنا دوپٹہ میرے قدموں میں رکھنا پڑا۔“ وہ دھیسے لہجے میں کہتے ہوئے پل بھر کو ٹھہرا۔

”بہر حال میرے خیال میں یہ ایک مجبوری کا بندھن ہے ضرورت کا رشتہ جس میں ولی جذبات کا ذرا بھی عمل دخل نہیں۔ یہ تو تھی میری کہانی۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔

”تمہاری کہانی بہر حال مجھ سے زیادہ تکلیف دہ ہے کہ اس سارے حادثاتی عمل کا براہ راست نشانہ تمہاری ذات بنی۔ تم جو ایک ملینئر مین کی بیوی بننے جا رہی تھیں آج تقدیر کے بے رحم فیصلے کے نتیجے میں مجھے جیسے مٹ پونچے کی بیوی بنی بیٹھی ہو۔ ارمان تو تمہارے بھی چکنا چور ہوئے ہیں خواب تو تمہارے بھی نوٹے ہیں اور اس سب میں میرا کچھ ہاتھ نہیں۔ تمہیں معلوم ہے۔“

پتا نہیں وہ کیا کہنے جا رہا تھا اسے رافع کی ہمدردی ذرا بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”لیہیا میں منافق نہیں ہوں اس کے باوجود کہ میں نے سدا اپنے ننھیال سے نفرت کی ہے۔ تم میری مرضی کے خلاف میری زندگی میں آئی ہو اس کے باوجود مجھے معلوم ہے میں نے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو گواہ بنا کر تمہیں اپنے نکاح میں لیا ہے اور میں

اس عہد کے ساتھ کوئی دھوکا نہیں کرنا چاہتا۔ میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کم از کم پانچ سال یا جب تک میں اپنے پیروں پر مضبوطی سے کھڑا نہ ہو جاتا لیکن سب کچھ تو ایسے نہیں ہوتا جیسے ہم سوچتے ہیں۔“

اس نے اپنے گیلے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ ”اور عموماً ایسا ہوتا ہے جس کا ہمیں گمان تو نہیں کہیں لاشعور میں بھی نہیں ہوتا۔ میں بھی ابھی خود کو ذہنی طور پر اس نئے تعلق کو قبول کرنے پر خود کو تیار نہیں پاتا لیکن اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ میں تمہارے وجود سے خدانخواستہ انکاری ہوں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ وہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تم مجھے کچھ وقت دو پانچ سال نہیں! سال چھ مہینے تک تاکہ میں تمہارے لیے دنیا کی ہر آسائش نہ سہی مگر ایک باعزت زندگی کے اسباب پیدا کر سکوں۔ سر دست میرے امتحان سر پر ہیں! اس کے بعد روزگار کا حصول اور ایک اچھا سا گھر۔۔۔۔۔ تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔ اس دوران میرا دل۔۔۔۔۔“

”بے غیرت! میں تجھے آج زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ بول تو نے کیوں میرے ساتھ یہ واؤ کیا؟ کیوں میری زندگی کی ہر خوشی کو چھیننے میں تباہ کرنے میں تجھے مسرت ملتی ہے۔ تو مر کیوں نہیں جاتی۔ میرے گلے سے اپنے محسوس وجود کا پھندا اتار کیوں نہیں دیتی۔ چل! میں آج تجھ پر یہ مہربانی کر دیتا ہوں۔ تجھے موت نہیں آتی اور خود بخود تو تو مرنے والی بھی نہیں۔ ڈھیٹ! بے حیا۔۔۔۔۔“

وہی خوفناک بھیا نک آواز اس کے ساتھ ہی پھپھو کی ایک گھٹی گھٹی سی دردناک چیخ۔ ایسا نے بے ساختہ ڈر کر اپنے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے۔ اس کی کلائیوں میں پڑی چوڑیاں کھٹکنا اٹھیں۔ رافع کے ماتھے پر ٹھکنوں کا جال سا تن گیا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آج تم یہیں رہ جاؤ! کل سے روشی کا کمرہ شیئر کر لینا۔ میں ادھر آسٹور میں سو جاتا ہوں۔“ وہ غلبت میں کہتے ہوئے باہر نکل گیا۔ ”وماغ خراب ہو گیا ہے آپ کا۔ کیوں جیتے جی ہمیں روز مارتے ہیں۔ ایک ہی بار ہم سب کو زبردے کر مار کیوں نہ دیا آپ نے۔“ اسی فاصلے سے رافع کی آواز آئی! جدھر سے پہنچا جان کی خوف نام دھاڑ اور پھپھو کی سسکیاں آ رہی تھیں۔ پھر آوازوں کا دایوم بالکل بند ہو گیا اور چند منٹوں بعد مکمل خاموشی چھا گئی۔

بارش شاید تھم گئی تھی۔ کھڑکی کا پٹ بہت ہو لے ہو لے چوں چوں کی آواز کے ساتھ دوسرے پٹ کے ساتھ ٹکرانے کی کوشش کرتا اور آدھے راستے ہی سے پلٹ آتا۔ پٹکے کی گھر گھر پر اس نے ابھی غور کیا تھا اس کی آواز تو کھڑکی کے پٹ سے بھی زیادہ تکلیف دہ تھی۔ واش روم سے آتی ٹونٹی کے ٹپکنے اور پانی کے قطروں کے گرنے کی آوازیں آوازیں آوازیں آپس میں مدغم ہو کر اس کے سر کی تکلیف کو اور بڑھا رہی تھیں۔ اس نے سر پیچھے کی طرف نکا کر خود کو تنکے پر گرا لیا۔ رافع کی کوئی بھی بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ پھپھو کے ساتھ کیا ہو رہا ہے! پھو پھا جان کا اسرار وہی تھا جس سے وہ خوف زدہ ہو جایا کرتی تھی۔

”آگے کیا ہوگا۔ اس گھٹن زدہ ماحول میں میں کیسے رہ سکوں گی۔“ اس کی کہنیوں میں جیسے پٹا بنے سے چھوٹنے لگے۔ ”وہ اٹھ گئیں تم۔ ایسا اب کیسی طبیعت ہے تمہاری۔“ روشی چونکھٹ سے ذرا آگے ہو کر پوچھ رہی تھی۔ اس نے جواب دینے کی کوشش

کی مگر فشک خلق سے ایک بھی لفظ نہ نکل سکا۔

”اب ٹھیک ہو تم؟“ وہ اس کے پاس آئی تو اس نے ذرا سا سر ہلا دیا۔

”شکر ہے، تمہیں ہوش آ گیا۔ کھانا لے آؤں تمہارے لیے۔“ اس نے گھر کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اڑے اڑے سے بال ٹنگا لباس، روئی روئی سی آنکھیں وہ ایسا سے نظریں چرائے کہہ رہی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے بمشکل کہا۔

”تو پھر دودھ لے آؤں۔ اب کچھ تو کھاؤ اس طرح تو اور ویک نہیں ہو جائے گی تمہیں۔ میں دودھ لے کر آتی ہوں۔“ وہ جانے کو

مڑی

”روشی!“ اس نے ثقاہت زدہ آواز میں اسے پکارا تو وہ جاتے جاتے رک گئی۔

”اس کھڑکی کا دوسرا پٹ بھی کھول دو۔“ اس نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ پٹ کھلا چلنے کے باوجود کمرے میں چٹخن بہت زیادہ ہو رہی تھی۔

”یہ اٹھی کہ نہیں؟“

اسی وقت پھپھو اندر آئیں۔ اس نے اپنی پوری توانائی مجتمع کر کے انہیں دیکھا۔ ان کا سارا چہرہ سو جا ہوا تھا جیسے بھڑوں کے چھتے سے ہو کر آئی ہوں۔ آنکھیں نظریں نہیں آ رہی تھیں۔ ماتھے تک آسانی دوپٹہ اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ ماتھے کے قریب پڑا بڑا سا نیلا گومڑ جس میں سے خون رس رہا تھا۔ دوپٹے کی بکلیں میں نہیں آ سکا تھا۔

”روشی! بیا کو کھانے کو لا کر دو۔“ انہوں نے اس سے نظریں ملائے بغیر روشی سے کہا۔

”جی ای! میں دودھ لینے جا رہی تھی۔ آپ کے لیے بھی گرم کر کے لے آؤں۔“ روشی سر جھکا کر بولی۔ وہ پھپھو کی طرف بالکل نہیں دیکھ رہی تھی۔

”نہیں! میں اب سوؤں گی۔ تم بیا کو کچھ دو۔ رافع کی طبیعت ٹھیک نہیں، وہ ادھر اسٹور میں سونے چلا گیا ہے۔ تم فارغ ہو کر بیا کے پاس ہی آ کر لیٹ جانا اور اسے کپڑے بھی دو، یہ چھینج کر لے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بغیر روشی سے مخاطب تھیں۔

”پھپھو!“ اس نے انہیں پکارا تو انہوں نے ذرا کی ذرا اسے دیکھا۔ اس کی نظروں میں ہزاروں سوال تھے۔

”بیٹے! میرے سر میں بہت درد ہے تمہاری بھی طبیعت ٹھیک نہیں۔ تم بھی آرام کرو میں بھی سونے جا رہی ہوں۔ صبح بات کریں گے۔ جس چیز کی ضرورت ہو روشی سے کہہ دینا۔ اللہ حافظ۔“

انہوں نے ذرا سا اس کے سر کو چھوا اور واپس ہٹ گئیں۔ ان کی چال بھی غیر متوازن تھی۔ لڑکھڑاتے ہوئے وہ کمرے سے نکلیں۔

”بیا! میں تمہارے کپڑے لا دیتی ہوں۔ پہلے تم چھینج کر لو نہانا ہے تو نہانا پھر میں کھانے کے لیے کچھ لاتی ہوں۔“

روٹی کسی معمول کی طرح اسے بتا کر باہر نکل گئی اور وہ ماؤف ہوتے دماغ کے ساتھ اسے جانا دیکھتی رہی۔

☆☆☆

اگلی صبح کس قدر بے زار کن تھی۔ اسے رات بھر نیند نہیں آئی تھی۔ ایک نئی جگہ بے آرام ماحول اتنے بڑے ”حادثے“ کی جزئیات ساری رات وقفے وقفے سے اسے جگاتی رہیں۔

”یہ میرے ساتھ کیا ہو گیا؟“ تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک ہی سوال کی تکرار۔

”میرے اپنوں نے میرے ساتھ کیا کیا؟“ سب سے دکھ دینے والی سوچ۔

”کیا میں اب ساری زندگی اس ہولناک ماحول اور ڈرے میں گزار دوں گی۔ پچھلی زندگی بس ایک خواب لگا کرے گی۔ میں کیا کروں؟ کیسے اس زندگی میں لوٹ جاؤں۔“ بے چینی سے وہ کروٹیں ہی لیتی رہی۔

”اور کیا سہاگ رات ایسی ہوتی ہے بغیر شوہر کے۔ اس کی ایک بھی سائنس نظر کے بغیر۔“ حقیقت حال میں پاس سوئی روٹی کو دیکھ کر اور ایک دکھ دینے والا توہین آمیز سا احساس جاگ اٹھتا۔

”میں نے اور زریاب نے کیا کیا نہ سوچا تھا اس رات کے بارے میں۔“ یہی ایک سوچ تھی جس سے وہ بہت بچنے کی کوشش کرتی رہی اور یہ سوچ اس کے پریشان خیالوں کو بار بار دُک مار رہی تھی۔ رات بیت گئی اس کی سوچیں تمام نہ ہوئیں۔ موذن نے بڑی لگن سے اذان دی تھی۔ صبح اندھیرے کا پر فسون وقت اور اس کی آنکھوں میں جلتی رات جو ابھی بھی پلکوں کی دہلیز پر بیٹھی مزید رات جگا منانے کا مطالبہ کر رہی تھی۔ بڑے ذوق شوق سے موذن کی پکار پر لبیک کہتے نمازی مسجد کی طرف جارہے تھے۔ کھلی کھڑکی سے لوگوں کے قدموں کی چاپاں کھٹکھٹانے کی آوازیں گھلا صاف کرنے اور کسی شاہنا کو دیکھ کر سلام کرنے کی آوازیں اب اس کی پریشان خیالی میں روزن بنانے لگیں۔ بالآخر اس نے پلکیں موند لیں۔ کھڑکی کی طرف کروٹ لے لی۔ آخری آواز جو سونے سے پہلے اس کی سماعتوں نے سنی وہ ایک چڑیا کی چوں چوں تھی جو کھڑکی میں آ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے بعد اسے کچھ ہوش نہیں رہا۔

”رافع بیٹا! کہاں جا رہے ہو۔ آج تو گھر رہو۔“

پھپھو کی تیز آواز پر اکی آنکھ کھل گئی۔ سر کسی پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا اور آنکھوں پر جیسے کسی نے بھاری پتھر رکھ دیے تھے۔ اس نے دکتے بدن کے ساتھ آہستگی سے کروٹ لی۔ وال کلاک پر صبح کے نو بج رہے تھے۔ گویا وہ تین گھنٹے سوئی تھی۔

”ای! مجھے یونورسٹی ضروری جانا ہے۔ ایک دوست سے ضروری نوٹس لینے ہیں۔ لاہوریری سے دو کتابیں ایٹھ کروانی ہیں۔ جاتے جاتے مجھے ویسے ہی دس بج جانے ہیں۔ ادھر ہی جاب پر نکل جاؤں گا۔“

رافع کی سپاٹ آواز پر اس کی نیم خوابیدہ ہی جماعتوں نے انگڑائی سی لی۔

”بیٹا! کم از کم آج کا دن تو رک جاؤ گھر پر۔“ پھپھو ہلچلی لہجے میں بولیں۔ ”شام کو وائپر کی تقریب ہے تمہارے چاہے دس پندہ لوگ

ہوں گے مگر تمہارا ہونا تو ضروری ہے۔“

”ای! میں شام سے پہلے آ جاؤں گا۔ مجھے گھر پر رہ کر کیا کرنا ہے۔ کھانے کا آرڈر ہوٹل میں دے رکھا ہے۔ بیس بائیس کرسیاں ہی لگوانی ہیں صحن میں آ کر لگا لوں گا۔ اب آپ مجھے جانے دیں۔“ اس کا لہجہ بہت بے زار کن تھا۔ ”کیا مجھے سے بھی زیادہ؟“ اس نے جلتی آنکھیں بند کیں۔

”اچھا چلو! بیا کے ساتھ ناشتہ تو کر لو۔ رات بھی تم طبیعت کی خرابی کا کہہ کر چلے گئے وہ کیا سوچتی ہوگی۔“

”ای! وہ کچھ نہیں سوچتی ہوگی۔ اب اس کے سوچنے کے لیے میں ساری زندگی کی محنت داؤ پر لگا دوں ایک تو آپ نے اس قدر غلٹ میں یہ سب کچھ میرے سر پر ٹھوس دیا ایک دم سے میرا ذہن ماؤف ہو گیا ہے۔ اب پلیز مجھے مزید پریشان مت کریں۔ مجھے سکون سے ایگزام دینے دیں۔“ رافع نے شاید ماں کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”اچھا۔ میں تمہیں اب مزید تنگ نہیں کروں گی۔ بس تم ناشتہ پیا کے ساتھ کر جاؤ پھر بھلے چلے جانا۔ ناشتہ تیار ہے، صرف دس منٹ لگیں گے۔ روشنی..... روشنی.....!“ انہوں نے روشنی کو پکارنا شروع کر دیا۔

”جی امی!“

”روشنی! بیا کو اٹھاؤ جلدی سے۔ وہ فرش ہو لے تو بھائی بھانج کا ناشتہ کمرے میں لگا دو۔“ وہ جلدی جلدی اسے ہدایت دے رہی تھیں۔

ای..... ای..... مجھے دیر ہو جائے گی۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں۔ میں نے اب ساری زندگی اب بیا کے ساتھ ناشتہ کرنے ہیں آج مجھے بخش دیں۔“ رافع کچھ غصے سے بولا روشنی اس کے سر پر آ کھڑی ہوئی تھی۔

ہٹلر

ہٹلر جیسی متنازع شخصیت پر اس کتاب کی تالیف کا مقصد روایتی انداز میں لکھی تاریخ سے ہٹ کر تاریخ میں نئے اور تجزیاتی (Analytical) زاویے روشناس کروانا اور آج کے قاری کو تاریخ کے موضوع کی وسعت کے بارے میں باور کروانا ہے۔ ہٹلر کی زندگی، اسکے فلسفہ، قوم پرستی اور قلم و دبر بریت جیسے موضوعات پر ایک مفصل کتاب جسکی تالیف میں کئی ایک دیگر کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔..... ہٹلر کی تاریخ آپ کتاب گھر کے تحقیق و تالیف سیکشن میں جلد ہی پڑھ سکیں گے۔

میا گڈ مارٹنگ! اچھا ہوا! اٹھ گئیں۔ تم۔ میں نے تمہارے کپڑے نکال دے ہیں! استری کے واش روم میں لٹکا دے ہیں۔ تم اٹھ کر فریش ہو جاؤ اور ناشتہ کرو۔ کل سے خالی پیٹ ہو۔“ اس نے ایسا کو پدایت دیتے ہوئے واش روم کا دروازہ کھولا اور سرسری نظر سے اندر کا جائزہ لیا۔

سب کچھ ہے میں ٹاول دوسرا لادتی ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ باہر نکل گئی۔ اس کا اٹھنے کو بالکل ہی جی نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ ابھی کم از کم دو یا تین گھنٹے اور سوتا چاہتی تھی۔ اسی لیے لیٹی رہی۔

”ایں..... تم اٹھی نہیں۔ اٹھو بابا! جلدی کرو۔ ادھر بھائی نے جلدی مچا رکھی ہے اور امی کی ضد تھی کہ آج دونوں کو ناشتہ اکٹھے ہی کروائیں گی پلیز اب اٹھ جاؤ۔“ وہ منت بھرے لہجے میں بولی۔

روشنی! میرے سر میں درد ہے۔ میں ابھی ریٹ کرنا چاہتی ہوں کوشش کے باوجود اپنا لہجہ سخت نہیں کر سکتی تھی۔

ناشتے کے بعد تم بے تنک سارا دن ریٹ کرنا، تمہیں کوئی بھی ڈسٹرب نہیں کرے گا۔ اب اٹھ جاؤ پلیز۔“

اس نے جلدی جلدی ہاتھ چلاتے ہوئے کمرے کی چیزیں سمیٹنا شروع کیں اس کی درخواست پر کان دھرے۔ بغیر۔ مجبوراً اسے اٹھنا پڑا۔

نہانے سے واقعی اس کی طبیعت فریش ہو گئی تھی سر کا درد بھی کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔ وہ ابھی بال برش کر رہی تھی کہ روشنی نے رائٹنگ ٹیبل سے کتابیں اور دوسری اسٹیشنری کی چیزیں اٹھا کر دسترخوان بچھا دیا۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو فیروزی کلر بہت اٹھ رہا ہے تمہاری رنگت پر۔ یہ سوئم میں نے اپنی پسند سے خریدا تھا۔ اچھا ہے نا؟“ اس کے احساس دلانے پر ہی اس نے سرسری نظر سے پہنے گئے لباس کو دیکھا۔ اس پر ہلکے رنگوں سے آرکا کی کڑ جھانکی کڑ جھانکی ہوئی تھی۔ بیچ بیچ میں تلے کا کام بھی تھا۔ سادگی اور پرکاری کا اچھا کبھی نمونہ تھا۔ واقعی روشنی کی چو آکس اچھی ہے۔ اس نے دل میں داد دی اور پھر بال سلجھانے لگی۔

اس نے منٹوں میں ناشتہ ٹیبل پر لگا تھا باہر سے ایک اور کرسی تھپیٹ کر لے آئی اور ٹیبل کے آگے رکھ دی۔ کمرے میں ناشتے کی گرما گرما خوشبو پھیل گئی۔

”بیا! تھوڑا میک اپ تو کر لو۔“ وہ جھکی۔

”نہیں! ایسے ہی ٹھیک ہے۔“ اس نے بیڈ پر پڑا دوپٹہ اٹھا کر شانوں پر اوڑھا۔

”اونہوں! ذرا بھی ٹھیک نہیں۔ صرف لپ اسٹک اور تھوڑا سا پرفیوم۔“ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر میک اپ کٹ سے میرون کلر کی لپ اسٹک نکال کر اس کی طرف بڑھائی اور پرفیوم کی بوتل بھی۔ اسے مجبوراً دونوں کام کرنے پڑے۔

”ضویا! بیا کا ناشتہ ہم دونوں لے کر جائیں گے تائی جان کی طرف اور تائی جان کی طرف اور تائی جی سے زیر دست قسم کے سوٹ لیں گے۔“ فریال کی آواز اچانک اس کے کانوں میں گونجی۔ پرفیوم اسپرے کرتا ہوا اس کا ہاتھ تھم سا گیا۔

”ہاں دم چھلے! تم ضرور جاؤ گے۔ ضویا کے بغیر تو تم اپنا ہی مون منانے بھی نہ جاؤ گے۔“ فریال نے فوراً کہا۔

”جی نہیں۔“ حارث منہ بنا کر بولا۔ دیکھا ضویا! اس کی ساری محبت تم سے منہ دیکھے کی ہے۔ یہی مون کے لیے فوراً جھنڈی دکھا دی۔“ فریال نے ضویا کو اکسایا۔

”ہاں تو بھائیوں کی کٹنگری یہی کچھ تو کرتی ہے۔ اب زریاب بھائی کو دیکھو! ابھی تو مجھے بہن بنا رکھا ہے، شادی ہوتے ہی آنکھیں پھر لیں گے بلکہ ولیمہ کی صبح ہی۔“ ضویا نے فوراً زریاب کو لپینا چودہیں بیٹھا تھا۔

چھ ماہ فقط چھ ماہ پہلے کی تو یہ بات ہے۔ شادی کی ساری پلاننگ زریاب کے اس وزٹ پر بنی تھی۔

اور آج ولیمہ کی صبح؟ کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ ضویا، نہ حارث، نہ زریاب، نہ می کے ہاتھوں سے تیار ہوا ناشتہ، تائی جی کی بلائیں، نہ تایا جی کی محبت بھری نظریں۔ یہ گھٹا گھٹا سا ماحول، رائیٹنگ ٹیبل پر بچھے کپڑے کے دسترخوان پر چٹا گھر کا ناشتہ۔ رافع کرسی پر آ کر بیٹھ چکا تھا۔

”یہ! آ جاؤ اب۔ ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

روٹی ٹھنڈے دودھ کا جگ اندر رکھنے آئی تھی۔ اسے یوں کھوئے کھوئے کھڑا دیکھ کر فوراً بولی۔ اس نے چونک کر ارڈر دو دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی پر فوم کی بوتل سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔

”ابھی تو بیا کو یقین آنے میں بہت دن لگے گے کہ وہ کہاں ہے۔“

رافع کی سرگوشی اتنی دھیمی نہ تھی کہ وہ سن نہ سکتی۔

”کیا یہ میرے دل میں میری سوچوں میں جھانک سکتا ہے؟“ سست قدموں سے ناشتہ کی ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے سوچا۔

”سب کچھ تو میں نے چہرے پر سجا رکھا ہے۔ کسی کا پڑھ لینا کیا مشکل ہے بھلا۔“ اس کے دل نے فوراً جواب دیا۔

حلوہ پوری، نان چنے، آٹلیٹ، فرائی انڈے، مکھن، سلاکس، جیم کی بوتل اور دودھ کا جگ، ٹیبل خوب بھری ہوئی تھی۔ ناشتے کی خوشبو سوگھٹتے ہی اس کی سونکی ہوئی بھوک جاگ اٹھی تھی۔ اس کا دل چاہا تھا اسی وقت ٹوٹ پڑے مگر اب جیسے بھر سا گیا تھا۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی۔

”السلام علیکم۔“ رافع نے بہت جتا کر اونچی آواز میں کہا تو اس نے ایک نظر اس کے فریش چہرے پر ڈالی اور نظریں جھکا لیں۔

”اچھی لگ رہی ہو رات کی نسبت۔“ بہت آہستگی سے بولا گیا جملہ اس کی سماعتوں کو بہت اچانک لگا تھا۔ اس کے ہاتھ ٹھنڈے ہونے لگے۔

”میرا خیال ہے یہ سب چیزیں کھانے کے لیے ہیں۔ دیکھنے کے لیے نہیں۔“

جب چند منٹ تک اس کی پوزیشن میں فرق نہ آیا تو رافع نے کہا۔ وہ بہت جلدی جلدی ناشتہ کر رہا تھا۔ ایک پوری کھانے کے بعد اب وہ نان کے بڑے بڑے نوالے لے رہا تھا۔

”مجھے جانا ہے جلدی اس لیے.....“ اس نے بڑا سنا فوال لگلا۔ ”ورنہ عام طور پر اتنے آدم خور طریقے سے نہیں کھاتا۔ تم پریشان تو نہیں ہو رہی۔ کھاؤ نا۔“ وہ بمشکل دقت لے کر بولا تھا۔

”اچھا بھوک نہیں ہے۔“ وہ خود ہی سر ہلا کر بولا تو اس کا جی جل گیا پھر اس نے ناشتے کو ہاتھ بھی نہ لگایا۔

”امی! میں جارہا ہوں یہ آپ کی بیٹی نے ناشتہ نہیں کیا۔ آپ آ کر انہیں اپنے ہاتھوں سے لقمے کھلا دیں۔ میرے پاس ان چونچلوں کا وقت نہیں ہے۔ خدا حافظ۔“

وہ جلدی جلدی کہتے ہوئے باہر نکل گیا تھا پھر پھپھو اور ردی نے ہی اندر آ کر زبردستی اسے ناشتہ کر دیا۔ پھپھو کے ماتھے کا گوڑا ٹھیک ہو چکا تھا اور زخم پر سنی پلاسٹ لگا رکھا تھا محبت بھرے اصرار کے دوران بھی وہ اس سے نظریں نہیں ملا رہی تھی روشی بچے چائے لے آؤ ان کہنے پر ردی پانچ منٹ میں چائے لے آئی تھی یہ کتنا کام کرتی ہے میں نے تو کبھی کوئی کام نہیں کیا اور کچھ دنوں بعد بھی سارے کام مجھے ہی کرنے پڑے گئے۔“ ردی کی پھرتی دیکھ کر اسے نئی پریشان الحاح ہوئی

”اپنے ابو کو اٹھانا تھا۔ اٹھ کر ناشتہ تو کر لیتے پھپھو نے وجہی آواز میں کہا۔

”اٹھایا تھا۔“ وہ گہری نیند سوئے ہوئے ہیں ابھی پھر اٹھاتی ہوں جا کر ردی نے بے تاثر لمحے میں جواب دیا۔

”جینا شام کو ویسے کی تقریب ہے دل تو تھا کہ خوب دھوم دھام سے کرتے مگر ایک یہ تو سارا کام ہی اس قدر جلدت میں ہوا میں ڈھنگ سے کسی کو انویٹ بھی نہ کر سکی اور دوسرے رافع کے انگیزام بہر حال سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم تو پوری کرنی ہے۔ پندرہ بیس لوگ ہوں گے شام کی تقریب ہے۔ تم اب ریٹ کر ڈشام تک فریش ہو جاؤ گی۔“ پھپھو نے جانے سے پہلے اسے بتایا۔

”میرا خیال ہے تمہیں بھابی جان کی یاد آ رہی ہے فون لگا ہوتا تو بات کر لیتیں۔ ویسے تو فون تو دو تین دن میں لگ جائے گا پھر میں تمہارا ری بات کرادوں گا۔“ وہ جاتے جاتے رک کر بولیں۔

”مجھے کسی سے بات نہیں کرنی۔“ اس نے دل میں جواب دیا۔

پھر شام تک اس نے خوب ریٹ کیا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کے جسم نے خوب ریٹ کیا اور دماغ نے دکھ بھری لمبی مسافت طے کی۔ ایک تکلیف دہ سوچ سے دوسری دردناک سوچ تک۔

شام کو اسے روشی اور اس کی ایک سیٹی نے گولڈن اور کافی کلر کا راجستھانی کرتہ پا جامہ پہنا تھا اور بقول ان دنوں کے اس پر خوب اٹھ رہا تھا۔

”ردی..... ماشاء اللہ۔“ پھپھو اندر کچھ کہنے آئی تھیں۔ اسے دیکھ کر بے اختیار اس کا ماتھا چوم کر بولیں۔ ”اللہ نظر بد سے بچائے۔

روشی ایسا کو سارا زور نہ ڈالنا۔“ وہ بہت آہستگی سے روشی سے بولیں پھر بھی اس نے سن لیا۔

”جی اچھا۔“ روشی کا دوپٹہ پن اپ کرنے لگی تھی رک نہ تھی۔

”بیا! زیور کہاں ہے؟“ روشی اس سے پوچھنے لگی۔

”سامنے دراز میں۔“ اس نے سائینڈ ٹیبل کی دراز کی طرف اشارہ کیا۔

”اس میں تو نہیں ہے۔“ روشی نے پہلی دراز کے بعد دونوں ٹیبلز کی دراز کھول کر دیکھیں۔

”میں نے تو اسی میں رکھے تھے۔“ اس نے کچھ پریشانی سے جواب دیا۔ روشی بھی پریشان سی ہو گئی۔

”زیور میرے پاس ہے روشی! یہ تم بیا کو پہنا دو۔“

اسی وقت پھپھو ایک ہلکا سا گلے کا سیٹ‘ لاکٹ سیٹ اور چھ چوڑیاں لے کر آ گئیں۔ اسے بہت عجیب سا لگا کہ پھپھو نے زیور کیوں لیے ادھر سے۔ کیا مجھ پر اعتبار نہیں تھا پھر یہ زیور سارے تو میرے ہیں۔ انہیں اپنے پاس رکھنے کا انہیں کیا حق ہے۔

اسے غصہ آنے لگا۔ پھپھو اس کے تاثرات سے بے خبر زیور دے کر جا چکی تھیں۔ روشی نے اسے زیور پہنا کر دوپٹہ دے کر جا چکی تھیں۔ روشی نے اسے زیور پہنا کر دوپٹہ اوڑھا دیا۔ اسی وقت پھوپھا جان اندر آ گئے۔ اس کے دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہو گئی۔ رات کے بعد اس نے اب انہیں دیکھا تھا۔

”ماشاء اللہ روشی! تمہاری بھابھی جان تو خوب چمک رہی ہیں۔“ وہ اس کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ اس نے سوکھے حلق سے سلام کیا۔ انہوں نے دھیان نہیں دیا۔

”دیکھو تو....“ کہتے کہتے عجیب سے انداز سے انہوں نے اس کی ٹھوڑی کو دو انگلیوں سے اونچا کیا اور اس کے چہرے پر نظریں گھاڑ دیں۔ کانوں کی دونوں سائینڈوں سے باری باری دوپٹہ کھسکا کر کچھ دیکھا پھر ٹھوڑی چھوڑ کر کانوں کے جھمکوں کو چھوا۔ ان کی گرم انگلیاں اس کے کانوں کی لوڈوں پر پل بھر کھڑکیں۔ بیا کے جسم میں کرنٹ سا دوڑ گیا۔ اس کا جی چاہا اٹھ کر بھاگ جائے پھر ان کا ہاتھ کانوں سے سفر کرتا ہوا اس کی گردن پر آ کر ٹھہر گیا۔

”کانی ہلکا سیٹ ہے۔ بس یہی زیور ہے اس کی ماں نے؟“ انہوں نے عامیانہ پن سے روشی سے پوچھا۔

”ابو جی!“ روشی جیسے غصہ ضبط کر کے بولی۔

”چوڑیاں بس چھ۔“ انہوں نے اس کی کلائی چھوئی۔

”انگوٹھیاں تو آٹھ ہیں۔“ ان کی نظریں اس کی حنائی انگلیوں پر آ کر رکیں۔

”ابو! پلیز۔ جائیں آپ ادھر سے۔“ روشی نے انہیں کندھے سے پکڑ کر ذرا سا ہٹایا۔

”جار ہا ہوں۔ آخر میری بہو ہے دیکھنے کا حق نہیں رکھتا میں۔“

ان کی نظروں میں وہی پراسرار بیت سائی تھی جس سے بیا کو خوف آتا تھا۔

”ٹھیک ہے مگر میری امیدوں سے بہت کم۔“ بچکے میں کنگلے نکلے تمہارے تھیلی تو۔“

کمرے سے جاتے جاتے انہوں نے ایک کٹیلی ناقدانہ نظر اس کے پورے سراپے پر ڈالی تھی۔ بیا کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے جلدی سے دوپٹے کا کنارہ گہرے گلے پر رکھ لیا تو پھوپھا جان نے اس کی اس اضطراری حرکت کو نظر بھر کر دیکھا اور ایک استہزائیہ ہنسی ہنس کر باہر چلے گئے۔

اسے صحن میں بٹھایا گیا تھا۔ صحن میں بیس کے قریب کرسیاں جوڑ جوڑ کر بچھائی گئی تھیں۔ مرد حضرات کو شاید بیشک میں بٹھایا گیا تھا۔ صرف محلے کی چند خواتین تھیں۔ سب نے سو سو روپے سلائی دی۔ سو سو کے سرخ نوٹ جیسے ہنس کر اس کا مذاق اڑاتے ہوئے گلگلوں ہوئے جا رہے تھے۔

”بھئی! میں تو اپنی بہو کو سلائی میں پچاس ہزار دوں گی۔“ اتنی پیاری اتنی خوبصورت بہو ہے میری۔ پھر ایک ہی ایک بیٹا ہے۔ سوچوں تو پچاس ہزار بھی کم ہے۔“ وہ بہت لاڈ سے بولیں۔

”بڑی خوبصورت ولہن ہے۔ سعد یہ نے بڑا اونچا ہاتھ مارا ہے۔ سنا ہے بھتیجی ہے۔ کبھی بھائیوں بھابیوں کو تو آتے جاتے دیکھا نہیں پھر اچانک بھتیجی کہاں سے آگئی؟“ خواتین میں سے کوئی سرگوشی کے سے انداز میں بولی تھی۔

”اور ایسی اچانک شادی راتوں رات! یہ بھی تو دیکھو۔“ دوسری نے لقمہ دیا۔

”کہہ تو رہی ہیں سعد یہ بیگم کوئی ایمر جنسی ہو گئی تھی۔ باقی اللہ جانے۔ سچ کیا جھوٹ کیا۔“

”ارے کیا ولہن کے گھر والے نہ آئیں گے۔ کھانا ان کے انتظار کے بغیر ہی کھول دیا۔“ تھوڑی دیر بعد ایک اور حیرت بھری آواز اس نے سنی۔

اس کا جھکا ہوا سر جیسے من بھر کا ہو گیا۔ اپنے حسن کی ایسی سستی نمائش کا تو اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

اس نے زیور گویا نوچ نوچ کر کراتا رہا تھا۔ وہ لباس تبدیل کرنے جا رہی تھی جب روشی اس کا گولڈن پرس کھول کر رقم سمکنے لگی۔

”نوسو روپے ہیں! یہ تم دھیان سے رکھ لو۔“ اس کی ہدایت پر بیا کا جی چاہا اس کے سامنے ان نوٹوں کو پرزہ پرزہ کر ڈالے۔

”کیسا تقدیر نے اس کے ساتھ مذاق کیا تھا۔“ وہ جواب دیے بغیر کپڑے اٹھا کر واش روم میں گھس گئی۔ کس کے لیے چار من کا جوڑا لاوے پھرتی کون مرا جا رہا ہے اس کی دید کی تڑپ میں۔

رافع کھانے سے آواٹھانے پہلے آیا تھا۔ اس کے بعد دوبارہ اس نے رافع کی شکل نہیں دیکھی تھی۔

وہ کپڑے بدل کر آئی تو روشی بیڈ کی چادر جھاڑ چکی تھی۔

”رہنے ویتیں کپڑے بھائی کو دیکھ لیتے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”ہونہ۔“ اس کے منہ سے یہی نکلا۔

”ای! روشی کے ہاتھ میرے لیے چائے اور پربھجوا دیجیے گا اور کل سے میرا کمرہ بھی صاف کروا دیجیے گا۔ میری اسٹڈیز کا خرچ ہو رہا

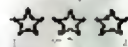
ہے۔" رافع کی بلند آواز اس سمیت پورے گھر نے سنی۔ انسلٹ کے گہرے احساس سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"اس گھر میں میں کس حیثیت سے لائی گئی ہوں۔" رخ پھیر کر وہ بال سلجھانے لگی اور آنکھوں میں اترتے پانی کو اندر اتارنے لگی۔

"رافع! حد کرتے ہو کم از کم آج کی رات تو نیچے بیا کے پاس.... بٹا! اپنی کیا سوچے گی۔ تمہارا یہ سلوک! اور یہی کچھ کرنا تا تو مجھے اسی وقت جواب دے دینا تھا۔ میں گناہ گار تو نہ ہوں۔" پھپھونے دھیمی آواز میں گھر کا۔

"امی! میں جو کر رہا ہوں اسے کافی سمجھیں۔ بیا اب یہیں ہے اس گھر میں اور میں بھی۔ مجھے ابھی صرف اور صرف ایگزٹام دینا ہے۔ میں نے آپ کی بات ماننے کے ساتھ یہ شرط رکھی تھی کہ بعد میں مجھے کوئی ڈسٹرب نہیں کرے گا۔ شب بخیر۔"

وہ تیز تیز قدموں سے سیڑھیاں پھلانگ گیا لہیہا کے ہاتھ سے ہیر برش نیچے گر گیا۔ سارا جسم جیسے من ہو گیا تھا۔ وہ بیڈ کے کنارے ٹک کر بیٹھ گئی روشنی چمکے سے باہر نکل گئی۔



"جائکل جا یہاں سے۔ دفع دور ہو بد ذات! آستین کا ساپ ہے میں نے تجھے دودھ نہیں پلایا کسی ناگن کو پلایا تھا۔ یہی سمجھوں گی جا بخش اب مجھے۔ میں تیری صورت پر تیرے اس خوب صورت بدن پر تھوکتی ہوں مردار! چلی جا یہاں سے۔" وہ ادھیر عمر عورت شاید طیش اور غضب کے عالم میں اسے بازو سے دھکے دیتے ہوئے اسے بوسیدہ سے گھر کے دروازے سے باہر دھکیل رہی تھی اور ڈھیئوں کی طرح وہاں جم کر کھڑی تھی۔

"جا۔ جا دور ہو جا۔ چلی جا کیوں آئی ہے ادھر۔ مرگئی ہیں ہم سب تیرے لیے اس دن کی لعنت تجھ پر جس دن تو پیدا ہوئی میرے گھر۔ نکل یہاں سے۔"

منہ سے کف اڑاتے ہوئے اس گہرے سانولے رنگ کی بھیدی سے عورت نے اب کے پوری قوت سے زور لگا کر اسے دھکا دیا تھا اور اسی دروازے سے باہر دھکیلنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور فوراً ہی اس نے لکڑی کے سال خور وہ دروازے کو بند کر کے کنڈی چڑھائی تھی اور اب تلجے میں اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارگرد کی جگہوں کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ دماغ پر بے تحاشا زور دینے کے باوجود اسے وہ جگہ بالکل سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اسے لگا کہ سراسر کا زور زور سی چکر کھا رہا ہے وہ ابھی گڑ پڑے گی اس نے کرنے سے بچنے کے لیے سہا رے کی خاطر ادھر ادھر اندھیرے میں ہاتھ مارے مگر قریب اسے کوئی سہارا نہ مل سکا اور سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ زور سے گری تھی۔ وہ بھی ایسے کہ فر ش پر گرنے کی بجائے جیسے وہ بہت بلندی سے چپے ہی گرتی چلی جا رہی تھی تیز تیز ہاتھ پاؤں چلانے کے باوجود کوئی دیوار کوئی آسرا اسے نہ مل سکا۔ وہ اب پورا حلق پھاڑ کر چیخ رہی تھی مگر اس کے گلے سے کوئی آواز نہ نکل رہی تھی۔ یہ کیسی بے بسی تھی کیسا بچارہ پن۔

وہ نیچے ہی نیچے گر رہی تھی۔

ایک دم سے اس کی آنکھ کھل گئی۔

آج اس خواب کو متواتر دیکھتے ہوئے اسے تیسرا دن تھا۔ تو کیا کوئی میرا منتظر ہے؟ کسی کو ابھی بھی میرا انتظار ہے؟ وہ دونوں ہاتھوں پر سر گرائے سوچنے لگی۔

نہیں! اسی وقت اس نے نفی میں سر ہلایا ”اگر کسی کو میرا انتظار ہوتا تو یوں مجھے دھکے نہ ملتے اور اور میں یوں آسمان سے پاتال میں نہ جا گرتی۔ اف کس قدر وحشت ناک خواب ہے اور مسلسل تین دن سے۔“

وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہو۔ ریشمی گاؤں کی ڈوریاں کستے ہوئے اس نے خواب گاہ کے مہین پر دے ہٹائے۔ کمرے میں ایئر کنڈیشنر کی خوشبودار ٹھنڈک تھی مگر اس کا پورا جسم پسینے سے بھیگا ہوا تھا اس نے گھبرا کر باغ کی طرف کھلے دالی کھڑکی کھول دی۔ رات کے تین بجے تھے۔ باہر پول لائٹس کے باوجود غبار آلود اندھیرا ہر طرف موجود تھا۔

وہ کھڑکی سے سر باہر نکال کر گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

”مجھے اس خواب کا کھوج لگانا چاہیے۔ آخر امان کیوں مجھے تین دن سے نظر آ رہی ہیں ورنہ اس نے پہلے تو وہ مجھے کبھی بھی ایک بار بھی نظر نہیں آئی اور ایسا ناراضی کا عالم کے میری شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔“

”اماں اب کہاں۔“ اس نے فضا میں ایک اور گہرا سانس لیا ”اب تو اس کی ہڈیاں بھی گل سڑ گئی ہوں گی۔ مجھے یقین ہے۔“

ہو سکتا ہے اماں زندہ ہوں اور مجھے یاد کر رہی ہوں۔“ کہیں دور امید کا جگنو جھلایا تھا ”ہو سکتا ہے یہ میرا وہم ہو۔۔۔۔۔“

مگر مسلسل خواب میں آتا شاید وہ بھی میری اس تنہائی کو محسوس کر رہی ہوں مجھے اس کی تلاش میں ٹھکانا چاہنے ورنہ اس حسین محل میں یونہی ہی گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی تنہائے سے لڑ لڑ کر اس پر ڈراؤنے خواب نے جیسے اس کو رستہ دکھایا۔ تنہائی کے آس آکٹو پس کب سے جان چھڑانے کا۔

”ہاں۔ میں کل جاؤں گی ضرور پتا کرنے ہو سکتا ہے اماں زندہ ہو۔ بھائی وہیں ہوں۔ میں جھوٹ موٹ کچھ بھی کہہ کر ان سے معذرت کر لوں گی پھر میرا یہ اسٹیشن۔ شاید مجھے ان سے کچھ بھی نہ کہنے پڑے۔ ایسے رشتہ دار بے شک دولت کے دشمن ہوتے ہیں مگر اس تنہائی سے توجھے ہوں گے میں کل ہی ٹکلتی ہوں ان کی تلاش میں۔ مجھے اس بات کا خیال پہلے کیونہیں آیا۔ حیرت ہے۔“

بستر کی طرف واپس پلٹتے ہوئے شائستہ خود سے کہہ رہی تھی۔

☆☆☆

اگلی صبح اس کی آنکھ کمرے میں ہونے والی کھڑپڑ کی آواز سے کھلی رات بھر بھی اس کی بے کلی نے بھی اسے جگائے رکھا تھا۔ کروٹیں بد ل بدل کر پہلو دکھ گئے تھے مگر درد کھڑی مسکراتی تھی۔ ایک بار تو روشنی بھی اٹھ گئی شاید اس کی مسلسل کردٹیں لینے سے۔

”کیا ہے بیا! نیند نہیں آ رہی؟“ نیند سے بوجھل آنکھیں اس نے بمشکل کھولی تھیں۔

”نہیں۔ ٹھیک ہوں۔“ اس نے خواہ مخواہ آنکھیں بند کر لیں۔

”گھریا د آ رہا ہے۔ ممانی جان ضویا وغیرہ۔“ وہ چند لمحوں بعد ہی قیاس کر کے بولی۔

”مجھ کوئی یاد نہیں آ رہا۔ میں سو رہی ہوں۔ تم بھی سو جاؤ۔“ اس نے روشی کو سختی سے جواب دیا۔ وہ چند لمحے اس کی شکل دیکھتی رہی پھر کر دٹ بدل کر سو گئی۔

اور اسے نیند وہی چار بجے کے بعد آئی تھی ارباب اس کھڑ پڑنے..... اس نے جھنجھلا کر گردن گھمائی، حدھر سے آوازیں آ رہی تھیں۔ رافع اپنی رائٹنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی درازیں کھول کھول کر بنا جانے کیا کیا تلاش کر رہا تھا۔ روشی جا چکی تھی۔ اس فی وول کلاک کی طرف دیکھا۔ پونے نو بج رہے تھے۔ ”روشی! روشی! کیا مصیبت ہے۔ میری بلو نوٹ بک ادھر پڑی تھی۔ کدھر پھینک ڈالی تم نے ارا فح کی تیز دھاڑ پر روشی بھاگی بھاگی آئی۔

”کک۔ کون سی نوٹ بک تھی؟ آپ کی کسی چیز کو میں نے ہاتھ نہیں لگایا۔“ وہ جلدی جلدی کتابیں الٹ پلٹ کر کے دیکھنے لگی۔

”ادھر دراز میں رکھی تھی میں نے۔“ رافع نے ایک جھٹکے سے بند دراز کھولی۔

”یہ..... یہ تو پڑی ہے۔ یہی ہے نا! روشی نے ایک نوٹ بک دراز سے نکال کر اس کے آگے کی۔

”ہاں یہی ہے۔“ وہ جیسے ٹھنڈا ہو کر بولا۔

”بھائی! ناشتہ ادھر ہی لے آؤں؟“ وہ جانے سے پہلے ڈرتے ڈرتے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ میں کچن میں ہی کر لوں گی۔

اس نے سختی سے کہا۔ دو تین کتابیں اور اٹھائیں۔ ہیر برش والناسید حبابوں میں گھمایا۔ شیشے میں اپنا جائزہ لیا۔ باہر جاتے جاتے اس نے ایک بے اختیار سی نظر سے سامنے لیٹی ایسیا پر ڈالی تھی۔ اس نے جلدی سے آنکھیں میچ لیں۔ پتا نہیں کیوں اسے رافع کی طرف دیکھنا ہا نکل اچھا نہیں لگتا تھا اور اس کا۔ بہا کو دیکھنا۔

اس کے باوجود کوشش کے اسے نیند نہیں آئی۔

دس بجے کے قریب وہ نہا کر فریش ہو چکی تھی اور بال بنا رہی تھی جب روشی ناشتے کے ٹرے اٹھائے اندر چلی آئی۔

”گڈ مارننگ! کیسی ہو؟“ اس نے چہرے پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔

”فائن!“ اس نے بال دوسری طرف جھٹکے۔ روشی نے ناشتہ رائٹنگ ٹیبل پر لگانا شروع کیا۔

”پھپھو کہاں ہے؟ وہ ناشتہ نہیں کریں گی۔“ وہ دوپٹہ کندھے پر ڈال کر بیڈ کے کنارے ٹک گئی۔

”امی ناشتہ کر چکی ہیں اور اب چائے بنا رہی ہیں ابھی لے کر آتی ہوں آ جاؤ تم۔ ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ اس کے کہنے پر وہ اٹھ کر نا

شتہ کرنے لگی کل کے لوازمات میں سے حلوہ پوری غائب تھا باقی وہی ناشتہ تھا۔

روشی اتنا کچھ نہ بنایا کرو۔ میں صرف چائے کے ساتھ ایک سلاکس لیتی آؤں۔“ روشی نے اصرار سے آلیٹ اس کے آگے کیا تو وہ بو

لی۔

”ابھی تو امی کہہ رہی تھیں۔ سوچی کا حلوہ بنا لو یا انڈوں کا۔ میں نے کہا امی! پتا نہیں یا کو پسند ہے یا نہیں ویسے تمہاری اسمارٹنس کا یہی را ز لگتا ہے۔ اتنا مختصر ناشتہ۔“ وہ خوش دلی سے بولی۔

”وہ تمہاری اسمارٹنس کا؟“ وہ جواب بولی۔

”گھر کے کام۔ ابھی سیکھنا جب سارا کامنتوں میں سیٹوں کی۔ کھاتی البتہ میں خوب ہوں۔ کام کے بعد بھوک ہی اتنی زیادہ لگتی ہے۔“ وہ بھولا سامنے بنا کر بولی تو اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے ایسا تجربہ کبھی نہیں ہوا تھا۔ ڈیڈی کی وفات کے باوجود گھر میں ہر کام کے لیے ملازم موجود تھے۔

”تم خوش تو ہونہ یا!“ اس شاید بیا کی مسکراہٹ سے ہبہ ملی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“

اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”تم خوش نہیں ہو۔“

”شاید۔ پتا نہیں۔“ جس کے اتنے سارے خوابا یک دم سے ٹوٹی ہوں اسے کیا پتہ چلے گا کہ وہ خوش ہے یا نہیں۔ اس کی طبیعت ایک دم سے سیر ہو گئی۔ اس نے ناشتہ سے ہاتھ کھینچ لیا۔

”کھاؤ اور۔“ روشی نے فوراً اسے کاٹا۔

”بس۔ بہت کھالیا۔“ وہ اٹھ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ اس وقت پھپھو چائے کی ٹرے اٹھا کر بندر چلی آئیں۔

”السلام علیکم پھپھو! اس نے آہستگی سے کہنا۔

”وعلیکم السلام۔ چیتتی رہو خوش رہو۔ آباد رہو۔ سدا اسی طرح مسکراؤ۔“ انہوں نے ٹرے میز پر رکھ کر اسے پیار کیا۔

”رات نیند آگئی تھی؟“ انہوں نے محبت سے اس کا ماتھا چوما۔

”جی!“

روشی نے آٹھ کر چائے کا ایک کپ اسے تھمایا اور ایک پھپھو اور خود ناشتے کے برتن کچن میں رکھنے چلی گئی۔

”روشی بیٹا! دیکھنا اپنے ابو کو اٹھ گئے ہوں تو ناشتے کا پوچھ لو۔“ انہوں نے پیچھے سے آواز لگائی۔

دونوں خاموشی سے چائے پیئے لگیں۔

”ابو تو نہا کر تیار ہوئے بیٹھی ہیں۔ میں انہیں ناشتہ دینے جا رہی ہوں۔“ اس وقت روشی اندر آ کر اپنا چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے

باہر نکل گئی۔

”ہیں! ابھی تو میں دیکھ کر آئی تھی سو رہے تھے۔“ پھپھو خود ہی بڑبڑائیں۔
 ”اواس ہو بیا! چند منٹوں بعد کمرے کی خاموشی محسوس کر کے بولیں۔“
 ”نہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”یہ دن تین بارشوں سے موسم اچھا ہو گیا ہے۔ رات بھی اچھی خاصی خشکی ہو گئی ہے۔ بس اب راتیں ٹھنڈی ہونا شروع ہو جائیں گی دن کی گرمی تو ابھی خیر رہے گی۔ وہ یونہی بات کرنے کو بولیں۔ وہ چپ رہی۔“
 ”ابھی روشنی فارغ ہو جاتی ہے تو کمرے کی صفائی کر دیتی ہیں۔“ چند لمحوں بعد انہوں نے ایک اور غیر اہم سی بات کی۔ وہ چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتی رہی۔

”آج دوپہر کو کھانے میں کیا پکائیں ہے؟“ ڈیڑھ منٹ کے طویل وقفے کے بعد انہیں ایک اور بات سوچنی جس میں اس کا بولنا لازمی تھا۔

”کچھ بھی پکالیں مگر میں نہیں کھاؤں گی۔ ابھی تو ناشتہ کیا ہے دوپہر کو مجھے بھوک نہیں لگے گی۔“
 ”لو تم نے تو ناشتا بھی ڈھنگ سے نہیں کیا سب کچھ روشنی یونہی اٹھا کر لے گئی ہے۔ بیچے! جس چیز کو دل کرتا ہے جو ناشتہ کھانے میں پسند کرتی ہو بتا دیا کرو۔ میں بتا لیا کروں گی یوں آدھا پیٹ خالی چھوڑ کر اٹھنا تو اچھی بات نہیں۔“ اسے ان کی لگاؤٹ سے عجیب سی گھبراہٹ ہونے لگی۔ جی چاہا اس ڈر بے سے کہیں دور نکل جائے۔

”تمہیں محسوس تو ہو رہا ہوگا بہت؟“ چند لمحوں بعد وہ پھر بولیں۔

”جی! اس نے چونک کر انہیں دیکھا ”کیا؟“

”ماحول کا فرق۔ اپنے گھر کا اور یہاں کا۔“ وہ پست آواز میں بولیں۔

”لو بھلا یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ وہ دل میں کڑھی۔

”شاید نقد پر اسی کو کہتے ہیں جو راہ چلتے تمہارے گلے آپڑی۔“ وہ خود ہی جیسے اس کی سوچوں کا اندازہ لگا رہی تھیں۔

”رافع کے امتحان ہیں۔ سولہ سال کی محنت ہے اس کی پھر یہ اچانک شادی۔ بہت چڑچڑاہو رہا ہے آج کل ورثہ عام حالات میں تو اسے بہت کم غصہ آتا ہے۔“ چائے کا خالی کپ انہوں نے نرے میں رکھ دیا۔

”ویسے بھی ذہنی طور پر وہ بالکل تیار نہیں تھا تمہاری طرح۔ ہو جائے گا ٹھیک آہستہ آہستہ۔“

وہ یوں کہہ رہی تھیں جیسے اسے کوئی مرض لگا ہو۔ آہستہ آہستہ صحت یاب ہو جائے گا۔ بھلا کسی کی سہاگ رات بھی دوبارہ لوٹ سکتی ہے۔ گیا وقت بھی پلٹ سکتا ہے اور جیسا سلوک اس نے میرے ساتھ کیا ہے۔ اس کا عمر بھر کا پیار بھی اس کے نقوش مٹا سکے گا۔ اسے سوچ کر ہی غصہ آنے لگا۔ وہ کپ ہاتھ میں گھڑی ہوئی۔ وہ سر اٹھا کر اس کی شکل دیکھنے لگیں۔ ایہا نے اسی ترے میں کپ رکھا اور نرے اٹھالی۔

”میں یہ برتن کچن میں رکھ آؤں۔“ کہہ کر وہ رکی نہیں۔

”روشی اٹھالے جائے گی۔ تم رہنے دو۔“ اس نے ان کی پکار کی ذرا بھی پروا نہ کی۔ روشی بینک میں شاید پھوپھا جان کو ناشتہ دے کر نکلی تھی اسے نرے اٹھائے دیکھ کر کچھ حیران ہوئی۔

”ارے بیا! رہنے دیجئے۔ میں اٹھالاتی۔“ اس نے چند قدم آگے بڑھ کر رے اس کے ہاتھ سے لے لی باہر صحن و صوب سے بھرا ہوا تھا۔ کل کے فنکشن کا آثار صحن کے کنارے کے ساتھ کچرا پڑا تھا۔ بچوں کے کھائے ہوئے چپس، ہبلز، سوٹینس اور آئیس کریم کے ریپرز، چکن کی ہڈیاں قلفیوں کے تنکے اور فروٹ کے چھلکے اوپر جاتی سیڑھیوں کی دیوار کے ساتھ چار گیلے پڑے تھے۔ ان کے ارد گرد پڑے تھے۔ ایک گیلے میں گلاب کی قلمیں تھیں ایک میں موتیاں کے پھول اور دو میں بس تھوڑی سی کنزورٹھنیاں جھول رہی تھیں۔

”ابھی صفائی کرتی ہوں تو سارا گند صاف ہو جائے گا۔“ روش نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھ کر قدرے شرمندگی سے کہا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ کام کر آؤں۔“ اس نے خاموشی اور بے کاری سے گھبرا کر آفر کی۔

”نہ بابا! تم کیا مجھے امی سے مار پٹواتی ہے۔ تم اندر چل کر بیٹھو لو چاہے تو ای سے باتیں کر لو ورنہ میں تمہیں دو چار میگزین اور ڈائجسٹ وغیرہ لادیتی ہوں، وہ پڑھ لو۔“ کہتے ہوئے اس نے سڑھیوں کے نیچے بنی چھوٹی سی جگہ سے جھاڑواٹھالی۔

”کیا منظر ہے روشی بیٹا! اس کو کہتے ہیں تقدیر کی ہیرا پھیری، عرش سے فرش تک کا سفر محض چند گھنٹوں میں۔ واہ میرے مولا تیرے رنگ نراے۔ تو نے آفتاب زبیری جیسے ہیرد پہ ترس نہ کھایا۔ شکل دی شہزادوں جیسی اور تقدیر فقیروں سی۔ اچھا مذاق کیا تھا۔ یہ ایسا انصاری کے ساتھ تو نے ہاتھ کر دکھایا۔ وایاں دکھا کر بایاں بڑ دیا۔ اچھی بھلی مخلوں میں رستی بستی کو اٹھا جھونپڑی میں لا چھا۔ لو اس سے کیا جھونپڑی کے مقدر جاگ اٹھیں گے۔ کوئی جاگے برسوں سے یہ پارس پتھر برسوں سے ادھر ہے۔ کوئی کرشمہ نہ ہوا تیری قدرت کا نہ کوئی معجزہ۔ وہیں کے وہیں کھڑے ہیں ہم جیسے ہیرے بھی اور یہ سچا موتی بھی تیری سنگ تراشی کے عجوبے بن کر رہ گئے ہیں۔“

پھوپھا جان بیشک کی سیڑھی پر کھڑے مسکراتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

روشی اتم نے وہ پلے تو پڑھا ہوگا Princess on the road کی پیا کے ساتھ ہی وہی کچھ ہوا ہے۔ شہزادی جاگی تو کٹیا کی باسی چیچ۔“

وہ سر ہلا کر افسوس کیے جا رہے تھے بیا ایک جھٹکے سے اندر کی طرف مڑ گئی۔

”میں جا رہا ہوں۔ شام کو میرے آؤ گا۔ روشی! دروازہ بند کر لو۔“

اس نے پیچھے سے ان کی آواز سنی۔ ظاہر ہے سارا غبار تو نکال گئے تھے۔

یہ شاید پھوپھا کمرہ تھا۔ کمرے کی دائیں بائیں دیواروں کے ساتھ دو الگ الگ بستر لگے تھے۔ سنگل بیڈ پر ماسنے کی دیوار کے ساتھ کپڑوں کی الماری تھی۔ فرش کے درمیان میں چٹائی پھیٹی تھی۔ کمرے کے ایک کونے میں پرانا

سایڈل فین پڑا تھا۔ کمرے میں یہی چیزیں تھیں وہ بے زار ہو کر باہر نکل آئی۔ روشی اب زور و شور سے پائپ لگا کر محن دھور رہی تھی۔
 ”تم کیوں باہر آئیں۔ میں تمہیں کچھ پڑھنے کو دوں۔“ وہ ذرا رک کر بولی۔
 ”نہیں۔ میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔“

وہ برآمدے کے ستون سے ٹیک لگا رک کھڑی ہو گئی۔ پھپھو بچن میں پیڑھی پر بیٹھی آلو چھیل رہی تھیں، تھوڑی تھوڑی دیر بعد اسے دیکھ لیتیں۔ ایک بار شاید آواز بھی دی۔ اس نے دھیان نہیں دیا۔ روشی نے دس منٹوں میں محن چکا دیا اور اب واپس لگا رہی تھی اس کی گندی رنگت دھوپ کی تمازت اور گرمی کی وجہ سے سرخ ہو گئی تھی۔ پینٹ اس کے سر کے بالوں سے نکل نکل کر پورے چہرے اور گردن پر پھسل رہا تھا مگر وہ بڑے مزے سے صفائی میں مگن تھی۔

”بیا! اندر چلی جاؤ بیٹا! باہر گرمی ہے۔“ پھپھو باسکٹ میں چھلکے پھینکنے آئیں تو اس سے بولیں۔
 ”اچھا!“ وہ کہہ کر کمرے میں آ گئی۔ باہر واقعی گرمی تھی۔ محن سے جیسے بھاپ اٹھ رہی تھی وہ پنکھا چلا کر سیڑ پر بیٹھ گئی۔ یونٹی ٹیبل پر پڑی کتاب اٹھا کر ورق گردانی کرنے لگی۔

”اب کیا زندگی اس طرح گزارے گی۔“ بغیر لفظوں کو دیکھے وہ ورق اٹنے جا رہی تھی ”ساری زندگی اسی قفس میں۔“
 انفرادی اس کے چاروں اور چھانے لگی۔ اس گھر میں اس کی دلچسپی کا کچھ بھی سامان نہیں تھا۔ ”رافع کس قدر خشک مزاج اور اکھڑ شخص ہے جسے یہ تک پتا نہیں کہ اس کی شادی ہوئی ہے جس نے شادی کی رات اسٹور میں سو کر گزار دی ہو۔ مجھ سے کیا محبت کرے گا؟ یہ تو گلے پڑا ڈھول ہو گا جسے مجھے تا عمر بجاتا پڑے گا کیا میں بجا پاؤں گی۔ میں نے تو خود پر اتنا جبر اتنا صبر کرنا سیکھا ہی نہیں۔“ سوالوں کے سمندر اس کے ارد گرد منڈلانے لگے۔ آج روشی کیوں شلوار ٹائٹ محن دھور رہی ہے کل سیر کی باری ہو گی۔ کیا یہی میری زندگی کا مقصد تھا اور رافع کے امتحان! اس نے گہرا سانس لیا امتحان دے کر ایک ہزار جوڑے چٹانے کے بعد کون سا اسے کسی مجسٹریٹ کی نوکری مل جائے گی، وہی پانچ سات ہزار کی نوکری۔ اور پانچ سات ہزار میں گزارہ کیسے؟“ اس کا سر چکرانے لگا۔

”ممی! آپ نے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ ذرا بھی۔“ اس کی آنکھیں جھللا گئیں ”اور زریاب! تم اتنے بے وفا وعدے کے کچے نکلو گے۔ میں نے سوچا نہیں تھا۔ پھوپھا جان صحیح کہتے ہیں اس کو تقدیر کی ہیرا پھیری کہتے ہیں۔“
 وہ بس رو دینے کو تھی جب روشی جھاڑو ڈسٹر اٹھائے اندر چلی آئی۔

”تم بور ہو رہی ہو۔“ ٹیپ ریکارڈ لگاتیں یہ پڑا ہے۔“ اس نے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر پڑے ایک اسپیکر والے ٹیپ ریکارڈ کی طرف اشارہ کیا جس کی طرف اس کا بالکل دھیان نہیں گیا تھا۔

”تو جھینکس!“ روشی تندہی سے ڈسٹنگ کرنے لگی۔
 ”ٹی وی لگاتیں مگر اس پر بھی اشیائے لگا ہے۔“

کیبل ای لو انے نہیں دیتیں۔" وہ ڈسٹنگ کے دوران کہے جا رہی تھی۔

"مجھے ان چیزوں کا شوق نہیں۔" کہتے ہوئے اس نے چپکے سے اپنی آنکھیں صاف کیں۔

"فون انشیا، اللہ کل نہیں تو پرسوں لازمی لگ جائے گا۔" اس نے جیسے خوش خبری سنائی۔ اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔

"تم اپنے کپڑے سیٹ کر لو الماری میں بلکہ میں فارغ ہو جاتی ہوں تو دونوں مل کر کر لیتے ہیں۔" اسے ایک اور آئیڈیا سوجھا۔

"ہوں۔" وہ پھر سے بے دلی سے کتاب کے ورق اٹھنے لگی۔

پھر شام تک اسی طرح کی بوریت میں وقت گزرا۔ دوپہر کو پھپھو کے اصرار پر اس نے دو تین لقمے لیے تھے۔ سونے کے لیے لیٹی تو نیند

نہیں آئی۔ اٹھ کر باہر چلی آئی۔ صحن میں بھی خوب تیش ہو رہی تھی پھر مز کر اندر چلی آئی۔

رات کا کھانا بھی یہ لوگ جلدی کھا لیتے تھے پھوپھا جان تو سات بجے ہی آگئے۔ رافعہ نوبے تک بھی نہیں آیا تھا۔ روشی نے تینوں کا

کھانا لگایا اسے لگا اس گھر میں ایک ہی ایکٹوئی ہے کھانا بنا لو اور کھا لو۔ برتن دھو لو صفائی کر لو اور گھر بیٹھے بیٹھے اسے بھلا کتنی بھوک لگ سکتی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد وہ چپکے سے اٹھ کر روشی کے کمرے میں آگئی۔

"ارے! تم ادھر آگئیں؟" روشی چند منٹوں بعد بوتل کے جن کی طرح موجود تھی۔

"میں ادھر ہی سوؤں گی۔ تم میرا بستر ادھر ہی لگا دو۔" اس نے قطعیت سے کہا۔ وہ چند لمحے کھڑی رہی اور پھر باہر نکل گئی۔

پھر اس نے لیبا کا بستر اپنے کمرے میں لگا دیا۔ اس کے دونوں سوٹ کیس گھسیٹ کر ادھر لے آئی۔ اپنی الماری کا ایک حصہ اس نے

خالی کر دیا۔

"میں صبح کپڑے رکھ لوں گی۔" اس نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا۔

"اچھا!" وہ چپ کر کے اپنے بستر پر آ بیٹھی اور جیکے کے نیچے سے کتاب نکال کر پڑھنے لگی۔

"کیا پڑھ رہی ہو؟" اس نے چند منٹوں کی خاموشی کے بعد پوچھا۔

"پرسوں پر کیسٹکل ہے تا فزکس کا۔" اس نے نظریں اٹھائے بغیر جواب دیا۔

"ادھ! وہ اٹھ بیٹھی۔" پریکٹیکل تو میرا بھی ہے۔" اسے یاد آیا اس کی تھوڑی سی کتابیں اور ضروری کاغذات ضویا نے چھوٹے سوٹ

کیس میں رکھے تھے۔

"تم پریکٹیکل تو دو گی تا۔" روشی نے اس سے پوچھا تو نہ چاہتے ہوئے اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ روشی نے خاموشی سے ہاتھ

میں پکڑی کتاب اس کے آگے کر دی اور خود پریکٹیکل نوٹ بک اٹھا کر پڑھنے لگی۔



تیسرے دن ان کا پرکینکل تھا۔ ان دونوں میں اس کی رافع سے ملاقات ہوئی ہی نہیں تھی۔ وہ آٹھ بجے نکل جاتا اور رات کو گیارہ بجے کے بعد لوٹا پھپھو اس کا سر دروپیہ اور خاموشی کو دیکھ کر چپ سی ہو گئی تھیں۔

پھوپھا جان کی اپنی دنیا تھی۔ دس گیارہ بجے گھر سے نکلتے۔ کبھی دوپہر میں اور کبھی رات گئے لوٹنے ان کا اٹھنا بیٹھنا بیٹھک ہی میں تھا۔ وہ یوں بھی ان کی موجودگی میں کمرے سے کم ہی نکلتی تھی۔

پرکینکل کے لیے ان دونوں کو جلدی گھر سے نکلتا تھا مگر روشی کے کام ہی تمام نہ ہو رہے تھے۔
”روشی! چلو بھی اب دیر ہو رہی ہے۔“ آخر پندرہ منٹ کے صبر آزما انتظار کے بعد وہ کچن میں چلی آئی۔ کچن میں رافع بیٹھا ناشتہ کر رہا تھا۔ اس کی پکار پر نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ وہ شرمندہ سی ہو کر پلٹنے لگی۔

”میرا خیال ہے، سلام دعا کا رشتہ تو ہمارے درمیان ہونا چاہیے، وہ بھی جبکہ ہمارا سامنا تین تین دن بعد ہو۔“ وہ منہ نیچا کیے دھیرے سے اس سے بولا۔

”ہمارے درمیان جو رشتہ ہے فی الحال اس کو قبول کرنے کے بارے میں غور کر لیا جائے تو مناسب ہوگا۔“ وہ جواب دے کر پلٹ گئی۔ روشی اس کے پیچھے کھڑی تھی۔

”چلو!“ اس نے دوپٹہ اچھی طرح اوڑھا اور روشی کے پیچھے نکل آئی۔

آج پھر دھوپ تیز تھی۔ ہوا نہ ہونے کے برابر ٹھیکھا سورج خوب ہی آگ برسا رہا تھا مگر اب اسے موسم سے کوئی سروکار نہ تھا۔ تیز تیز چلنے سے وہ چھ منٹ میں کالج پہنچ گئیں۔

باسکرولی کا آتش کنٹا

کتاب گھر آپ کے لئے لایا ہے مشہور سرائے رساں شرلاک ہومز کا ناول ”باسکرولی کا آتش کنٹا“۔ یہ ناول مشہور رائٹر سر آر تھر کونن ڈائل کی شہرہ آفاق کتاب ”The Hound of Baskervilles“ کا اردو ترجمہ ہے۔ ۱۹۰۲ء میں تحریر کئے گئے اس ناول پر اب تک بلی ڈو کی کئی فلمیں اور ڈرامے بن چکے ہیں۔ سر آر تھر نے شرلاک ہومز کا کردار اٹھارویں صدی میں متعارف کروایا تھا لیکن اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے کر لیں کہ ایک صدی سے زائد عرصہ گزرنے کے باوجود یہ کردار جاسوسی ناول پڑھنے والوں میں آج بھی اتنا ہی مقبول ہے۔ اس ناول کو کتاب گھر کے جاسوسی ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”روشی! ایک منٹ!“ کالج کے گیٹ کے آگے اس نے روشی کو روکا۔ ”کالج میں اپنی دوستوں وغیرہ کو میرے اس نئے رشتے کے بارے میں بتانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اس نے چہرے پر آیا پسینہ ہاتھ میں پکڑے ٹشو سے صاف کیا۔

”کیوں؟“ وہ کچھ حیرت سے بولی۔

”یونہی۔ تم کسی سے ذکر نہیں کرو گی۔“ اب کے اس نے کچھ سختی سے کہا۔

”اوکے۔ جیسے تم کہو اب چلیں۔“ کہہ کر وہ اندر کی طرف بڑھ گئی۔

کالج اس کے لیے نیا تھا نہ کالج کا ماحول مگر آج اسے لگ رہا تھا وہ پہلی بار کالج آئی ہے۔ ہر شام سا چہرے اور منظر سے نظریں چراتے ہوئے وہ لیب میں گھس گئی۔ روشی کی دیر فائدے میں تھی۔ اس کے لیب میں داخل ہونے کے دو منٹ بعد ہی پیپر شروع ہو گیا تھا کلاس فیلوز اور خاص طور پر اپنے گروپ کی دوستوں سے ملنے سے جان چھوٹ گئی تھی۔

اسی چیز سے بچنے کے لیے اس نے تصوری اور پریکٹیکل دونوں جلدی جلدی مکمل کیے اور فوراً لیب سے نکل آئی۔ کارڈور سے گزرتے ہوئے بے اختیار اس کی نظر کارڈور کے آخری سرے پر بنی کلاس کی طرف اٹھی۔ ادھر ضویا کی لیزر پیچر کی کلاس ہوتی تھی۔ فوراً تھکایہ کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں دوسرے ہل اس نے گردن موڑی اور تیز قدموں سے چلتی ہوئی سائنس بلاک سے نکل آئی۔

”اب یہ روشی صاحبہ معلوم نہیں کب آئیں گی۔“ مگر اوڈ عبور کر کے وہ ماربل کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

”یہ! ایک بے حد شناساسی سرگوشی اس کے بانس پیلو میں ابھری تو اس کا دل زور سے دھڑکا؟“ اسے لگا ابھی سینہ توڑ کر بارہ نکل آئے گا کوشش کے باوجود وہ فوری طور پر گردن موڑ کر نہ دیکھ سکی۔

☆☆☆

”کیسی ہو بیا؟“ اس نے اپنے دائیں جانب سے سرگوشی سنی۔

”کبھی کوئی مردوں سے بھی پوچھتا ہے کہ کیسے ہو؟“ اس نے مز کر دیکھے بغیر رکھائی سے جواب دیا۔

”اللہ نہ کرے کیا کہہ رہی ہو تم؟“ ضویا نے تڑپ کر کہا اور بیا کا ہاتھ تھامنا چاہا۔

”ٹٹ اپ!“ وہ غصے سے کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ضویا حیران نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ پیچھے تیزی سے سیڑھیاں پہلا گئی آ کے جانے لگی۔

”بیا! پلیز رکو تو میری بات سنو۔“ ضویا اس کے پیچھے لپکی تو اس نے اپنی رفتار تیز کر لی۔ اگر اسے گھر کے رستے کا علم ہوتا تو شاید دوڑتی ہوئی گیٹ سے باہر نکل جاتی۔

”بیا! ہم سب تمہیں بہت مس کر رہے ہیں۔ تم سے ملنے آنا چاہتے ہیں۔“ اب وہ اس کے برابر چل رہی تھی۔

”کہاں؟ قبرستان میں؟“

”بیا! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کیا ان لوگوں کا سلوک تمہارے ساتھ اچھا نہیں؟“ میں آؤں گی ولید کے ساتھ مگر مجھے کچھ تو بتاؤ۔“ اس نے رو ہانسی ہو کر پھر اس کی کلائی تھامنا چاہی۔

”چھوڑو چھوڑو مجھے۔ کوئی رشتہ نہیں میرا تم سے تمہارے گھر سے۔ آئندہ کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں تم لوگوں کے لیے مر چکی ہوں۔“ اس نے ایک نفرت بھی غصیلی نگاہ اس پر ڈالی۔

”بیا! اتنی انتہا پر مت جاؤ۔ ممی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ بہت بیمار ہیں وہ۔ بہت زیادہ مس کر رہی ہیں تمہیں۔“ اس کی آنکھیں جھلکانے لگیں۔

”تم لوگوں کو کیا کمی ہے۔ کسی ٹاپ کلاس اسپیشلسٹ کو دکھا دو ٹھیک ہو جائیں گی۔ ویسے بھی تم لوگوں کی کلاس میں بیماری ایک فیشن بھی تو ہے فراغت اکثر اس فیشن کو اپنانے پر بھی اکسا دیتی ہے۔“

اس نے استرا سیہ انداز میں ایسے دیکھا۔

”وہ ماں ہیں تمہاری۔“ ضویا کی آنکھ سے آنسو چھلکا۔

”اچھا!“ بیانے فضا میں ہنسی اچھالی۔ ”نئی اطلاع ہے میرے لیے میری ماں نے ہی تو مجھے اپنے ہاتھوں سے مارا ہے۔ میرے جنازے کو خود دروازے تک چھوڑ کر آئیں کہ کہیں اس منحوس مردے کی نحوست کا سایہ ان کے دو معصوم بچوں کی زندگی اور ان کے شان دار گھر پر نہ پڑ جائے۔ جلد از جلد اس معفن لاش سے نجات حاصل کی جائے۔ بولو ایسی ہوتی ہے ماں؟“ وہ ارد گرد کی پروا کیے بغیر چلائی تھی۔

”بیا! یہ سب حالات کا تقاضا تھا۔ ممی نے جان بوجھ کر....“

”بس کرو وکالت اپنی ماں کی اور مت سمجھاؤ مجھے حالات کی سنگینی کا رٹا رٹا یا سبق۔ اب تو یہ حالت ٹل گئے اب وہ کیوں خوش نہیں؟ وہ خوش رہ بھی نہیں سکتیں۔ انہوں نے ایک جیتے جاگتے انسان کو زندہ وجود کے ساتھ قبر میں اتارا ہے۔ سانس لیتا ہوا جیتا جاگتا وجود۔ اس کے بعد بھی کوئی خوشی کی تمنا کرے تو مجھے بتاؤ خدا نہیں ہے کہا؟ وہ اتنے ظلم کے بعد ظالم کو بے سکون بھی نہ کرے گا۔ آئندہ کبھی میرے رستے میں آئیں یا مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو میں تمہارے منہ پر تھوک کر چلی جاؤں گی سنا تم نے؟“

اس نے غراتے ہوئے ایک آخری نفرت بھری نظر اس کے سرخ آنسوؤں سے بھیکے چہرے پر ڈالی اور آگے بڑھ گئی۔ اس نے پیچھے سے روشنی کو آتے دیکھ دلیا تھا۔

”روشنی پلیز! اس کو سمجھاؤ۔ ممی کی طبیعت واقعی اچھی نہیں۔“ ضویا رندھے ہوئے لہجے میں روشنی سے کہہ رہی تھی۔

”میں کچھ بھی نہیں کر سکتی ضویا! سوائے ممانی جان کی صحت یابی کی دعا کے۔ بیا ابھی کچھ نہیں سمجھے گی۔ ابھی اس کا زخم بھی تازہ ہے اور درد بھی زیادہ۔ تم اسے ابھی مت چھیڑو۔ خدا حافظ۔“

اس کے کانوں نے کچھ سنا کچھ نہیں سنا کیونکہ وہ روشنی کے آنے تک گیٹ سے باہر نکل آئی تھی۔

اسے اب پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا تھا۔ اپنے عہد کودل میں دہراتی وہ سارا راستہ روشنی سے ایک قدم آگے ہی چلتی رہی کہ وہ کہیں کوئی ذکر نہ چھیڑ دے۔

☆☆☆

روشنی کی خوشی دیدی تھی۔ فون لگ گیا تھا۔ اس کی بجھے دانی پہلی ہیل کی آواز پر اس کے چہرے پر خوشی کے جورنگ تھے، بیانے بہت دنوں بعد کسی کے چہرے پر دیکھتے تھے۔ بالکل اچانک غیر حوقع خوشی کے ملنے پر بے اختیار چہرے کو لودیتے رنگ۔ اس نے کل سے آج تک اپنی دوستوں کو کئی فون کر ڈالے تھے۔

”ویسے تم لوگوں کے رونے تمام نہیں ہوتے فاقوں کے، روشنی کے، اور اب یہ چو نچلے۔“ آفتاب زبیری نے بلند آواز میں تبصرہ کیا۔

”ویسے روشنی بیٹا! یہ دن تو تھری فور گھمانے کا کچھ مل وغیرہ بھی آئے گا یا حکومت نے فی سبیل اللہ

ترس کھا کر اس گھر کو مفت فون الاٹ کر دیا ہے۔“

ایک ہی دن میں روشنی کی تیسری کال پر انہوں نے بڑی سرسری انداز میں اسی جتایا تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”سوری ابو! ابھی نیا نیا لگا ہے نا تو اس لیے....“ وہ شرمندہ سی انگلیاں چٹاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا اس گھر میں کوئی بھی کسی کی مکمل خوشی سے خوش نہیں ہوتا؟“ بیا کو روشنی کا اتر اہوا چہرہ دکھی کر گیا۔

”ارے بیٹا جی! کرو اور جی بھر کر کرو۔ میں نے تو یونہی کہہ دیا تھا۔ مجھے کون سا....“ انہوں نے فوراً ہی اپنا لہجہ بدل لیا تھا مگر روشنی کے چہرے کی بٹا شست نہ لوٹ سکی تھی۔

اسنے اتنے دنوں میں ایک بار بھی انہیں پھوپھو ہے مخاطب ہونے یا بات کرتے نہیں دیکھا تھا۔ پتا نہیں کیوں دونوں ایک دوسرے سے انجان بنے گویا چھپتے پھرتے تھے۔

”ابو جیا آ پکو چائے بنا دوں؟“ روشنی نے کچن میں جانے سے پہلے پوچھا۔

”نہیں، مجھے پانی کا ایک گلاس لا دو۔ مجھے ددا کھانی ہے۔“

اور پھر انہوں نے سرخ سفید نیلی پہلی ڈھیر ساری گولیاں ایک ہی بار پانی کے ساتھ حلق میں انڈیل لیں۔

اتنی ساری گولیاں پہلی بار بیا نے کسی کو ایک ساتھ کھاتے دیکھا تھا۔

”کیا پھپھا جان بیمار ہیں؟“ اس نے غور سے ان کا جائزہ لیا۔ ان کی خوب صورت نیلگوں آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے پڑے ہوئے تھے، چہرہ بھی کچھ کمزور سا لگ رہا تھا۔

”شاید وہ بیمار ہوں۔“ اس نے جائزہ لینا ترک کر دیا کیونکہ اب وہ راستہ اپنی کود بکھر رہے تھے۔ وہ فوراً ہاتھ میں پکڑے میگزین کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”یہاں تم بھی فون کر لو اپنے سابقہ محل میں یادہ لوگ تم سے بھی ہر طرح کا واسطہ رابطہ توڑ بیٹھے ہیں، تمہاری پھپھو حضور کی طرح۔ ایک بار دھکا دے سودے دیا پھر پلٹ کر نہیں دیکھنا۔ دنیا میں پہلا ایسا گھرانہ دیکھا ہے جو بیٹیوں کو اس انداز میں رخصت کرتا ہے۔ واقعی بھی بڑے لوگوں کی سب باتیں بڑی بڑی ہی ہوتی ہیں۔“ وہ جانے سے پہلے حسب عادت چوٹ کرنا نہ بھولے تھے۔ اس نے اپنا چہرہ مکمل طور پر میگزین کے پیچھے چھپا لیا۔

روشنی نے فون لگنے کی خوشی کے ملنے پر اس طرح بیٹھا بانٹنا نیک عمل ہوتا ہے نا؟“ وہ ہاں سے جیسے تصدیق چاہ رہی تھی۔

”ہاں بیٹا! بہت اچھی بات ہے۔ کوئی اچھا کام ہونے یا خوشی ملنے پر بیٹھا بانٹنا۔ پر محلے والے کہیں یہ نہ سمجھیں کہ ہم نے یہاں کو کام سے لگو ادیا ہے، اسی لیے کھیر بانٹی ہے۔“ سعد یہ بیگم نے مسکرا کر کہا اور ان کا خدشہ درست ہی نکلا۔ شام تک تین مسائیاں خراماں خراماں مبارک باد دینے چلی آئیں۔

”سعد یہ بہن! بہو کو کام سے لگا دیا جو کھری پکوائی ہے؟“

”ارے نہیں! ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ اتنی جلدی میں کیوں کھیر پکوائے لگتی۔“ وہ ہنس ہنس کر سب کو ایک ہی جواب دیتی رہیں۔

”کاش! پھپھو مجھ سے کھیر ہی پکوالیں۔“

فارغ بیٹھے بیٹھے آچکی تھی۔ گھر کا کوئی کام اسے روشنی نہ کرنے دیتی اور کوئی ایکٹیوٹی ادھر تھی نہیں۔ وہ کہیں باہر جانا نہ کسی بھی عیاشی کا تصور ان پورے بائیس پچیس دنوں میں اس نے نہیں دیکھا تھا۔ فارغ بیٹھے بیٹھے اس پر یادیں حملہ آور ہوتیں تو اس پر وحشت سوار ہونے لگتی۔ یہ گھر اور اس کے کمین بالکل اجنبی لگتے لگتے تو سب چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جانے کو مہی چاہتا۔ وہ نہانے کے لیے اپنے کپڑے استری کر رہی تھی جب سعد یہ بیگم نے اسی آواز دی۔

”جی پھپھو! وہ استری کا سوئچ آف کر کے باہر آئی۔“

”بیٹا! تمہارا فون ہے۔“ انہوں نے ایک طرف رکھے ریسیور کی طرف اشارہ کیا اور خود اٹھ کر باہر نکل گئیں۔ اس نے حیران نظروں سے فون کو دیکھا۔

”میرا فون؟ مجھے بھلا کون فون کرے گا؟“ فون کے ساتھ ہی زریاب کا خیال آ گیا تھا۔

”ہیلو! اس نے ریسیور آہستگی سے کہا۔“

”یہاں میری بچی! میری جان! کیسی ہونٹھیک ہوتا؟ ماں کی یاد نہیں آتی؟“ ممی کی بے قراری آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تو ایک لمحے کو لگا کان سے لگے اس آواز کے سوا اس کے وجود کا ہر حصہ بے جان ہو گیا ہے۔

”آپ.... آپ نے یہاں فون کیوں کیا؟“ اس کی نظریں سب سے اس چھوٹے سے محجن کی طرف انھیں جس کا لکڑی کا بے رنگ دروازہ اور اینٹوں کی بھدی دیواریں دن رات اس کے خوابوں کا مذاق اڑاتی تھیں۔ اور اب ایک بار پھر وہ اسے خود پر ہنسی محسوس ہوئیں۔

”بیا! کیسی باتیں کر رہی ہو۔ میں ماں ہوں تمہاری۔ تمہیں کیا معلوم اس دن سے ایک پل کو سکون نہیں ملا مجھے۔ اتنی بیمار رہی ہوں کہ....“

”چھین سکون اب تو آپ کو مل جانا چاہیے تھا۔ آپ نے اپنا اپنے دونوں بچوں کا مستقبل جو محفوظ کر لیا۔ میرے اٹھائے گئے غلط قدم اور نحوست کا سایہ آپ کے گھر سے نکل گیا پھر کیوں چھین سکون نہیں ملا آپ کو؟“ وہ آہستہ آواز میں چبا چبا کر بول رہی تھی جسم کا سارا خون جیسے چہرے اور آنکھوں میں چھلکنے لگا تھا۔

”بیا! اتنی بدگمان مت ہو کوئی ماں اپنی خوشی سے اس طرح....“

”آپ شاید کسی“ ماں کا ذکر کر رہی ہیں اپنا نہیں۔“ اس نے تیزی سے ان کی بات کاٹی۔ ”آپ ماں ہیں تو صرف ضویا اور حارث کی۔ میں آپ کے لیے مر چکی۔ اس دن جب آپ نے میری جنگ لڑے بغیر ہتھیار ڈالتے ہوئے مجھے زبردستی کا عروسی کفن پہنا کر میرے جذبات کی پروا کیے بغیر اپنے محل سے دھکا دیا تھا۔ می! میں اس روز زندہ دگر گور ہو گئی تھی۔ اپنے جذبات کے ایسے بہمانہ قتل پہ خود بھی مر گئی تھی۔ اب یوں فون کر کے یا مجھے یاد کر کے اپنی کون سی ممتا کی تسکین کرنا چاہ رہی ہیں شاید خود کو حق جانب ثابت کرنے کے لیے۔ ہے نا۔“ اسے ہنسنے تھا مگر اس کی آواز اب خاصی اونچی ہو چکی تھی۔

”میں آپ سب کے لیے مر چکی ہوں۔ آئندہ مجھے فون مت کیجیے گا۔ سنا آپ نے۔“ وہ کانپتے ہاتھوں سے پھسلتے ریسیور کو کریڈل پر رکھنا چاہا۔

”بیا! بیا! میری بات سنو بیٹا! اس طرح مجھے اپنی نظروں میں اور مت گراؤ۔ میں نے جو کچھ کیا۔ وہ تمہاری بھلائی کے لیے....“

”مت جھوٹ بولیں۔ آپ نے یہ سب اپنی بھلائی کے لیے کیا آپ آسائش بھری لکڑی لائف سے دستبردار ہو سکتی تھیں۔ ضویا کا رشتہ ٹوٹ جانا ولید سے۔ حارث کے اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر ٹیکسٹری میں حصے دار بننے کا چانس صفر ہو جاتا۔ آپ کو سنگ مرمر کے محل سے اٹھ کر کسی جھونپڑے میں آنا پڑا آپ ایک کانٹوں بھری زندگی۔ اس لیے تو آپ نے فیصلہ کیا کہ یہ کانٹوں بھری زندگی کیون نہ چار کی بجائے ایک کا مقدر بنا دی جائے۔ یوں بھی ایک کی سزا سب کو دینا کہاں کا انصاف ہے۔ اس وقت آپ کی ممتا نہیں تڑپتی اس وقت تو آپ بیمار نہیں پڑیں۔ آپ کو ایک پل کو بھی محسوس نہیں ہوا کہ آپ مجھے کس دوزخ میں جھونک رہی ہیں اب جبکہ میں دوزخ سے سمجھوتہ کرنے جا رہی ہوں۔ دن رات اس سنگینی بھڑکتی آگ کے تھیزروں سے خود کو جلا رہی ہوں تو کیوں مجھے فون کر کے کچھ لگا رہی ہیں؟ مجھے بار بار میرا ماضی یاد دلا کر اس دوزخ کو میرے لیے اور بھی ناقابل برداشت بنا رہی ہیں۔ مرنے کے بعد تو مجھے چین لینے دیں۔ مر گئی آپ کی بیا اور مردوں کو کوئی فون نہیں کرتا اور اگر آپ کے جیٹھ جی نے سن لیا یوں مجھے فون کرتے تو کہیں وہ آپ کے بارے میں بھی کوئی اہل فیصلہ نہ فرما دیں جن کے خوف اور خوشنودی کے حصول کے لیے آپ نے مجھے جیتے جی بار دالا۔ می! آپ نے مجھے بار دالا۔ مت فون کریں مجھے۔“

غصے اور رنج سے اس کا جسم کانپ رہا تھا اور آنکھوں سے آنسو برس رہے تھے۔ اس نے ریسیور کو کریڈل پر پٹخ دیا اور جانے کے لیے

مڑی پھر یکدم ٹھک گئی۔ اس کے پیچھے رافع کھڑا تھا اور اس کا بے حد سنجیدہ چہرہ اس بات کا غمازی تھا کہ وہ اس کی ساری جذباتی گفتگو سن چکا ہے۔

”آئی ڈونٹ کیئر۔“ وہ اسے کترا کر تیزی سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

یہ ان ہی دنوں کی ایک جس زدہ رات تھی۔ پنکھا پوری رفتار سے چل رہا تھا مگر ہوا جس کو ذرا نہ لگ رہی تھی۔ کھلی کھڑکیاں ساکت تھیں۔ رات جوں جوں گہری ہو رہی تھی جس اور تھن میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پسینہ اس کے سارے جسم پر بہ رہا تھا۔ بستر پر بھی سنبھل بیڈیٹ بھی جسم کو چھ رہی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد سر میں پسینہ یوں چلتا جیسے کچھ رنگ رہا ہو اس کی گردن اور کمر پیسے سے بھیگی ہوئی تھی۔ بستر پر جسم کے جو حصے تھے ادھر وہاں جیسے آگ سی لگ رہی تھی۔ کمرے میں اتنی تھن سی محسوس ہو رہی تھی کہ جیسے ابھی سانس رک جائے گا۔ ایسی تکلیف دہ حالت میں نیند کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر زینک بھری نظروں سے ردشی کو دیکھا جو مزے سے سو رہی تھی۔ وہ سارا دن کام کرتی تھی اور دوپہر میں بھی بالکل آرام نہیں کرتی تھی۔ اسی لیے رات کو خوب مزے سے سوتی۔ سعدیہ بیگم نے اس سے کبیر تو بکوالی تھی مگر کام ابھی کچھ خاص نہ کرنے دیتی تھیں۔ کچھ قابل پسندی کی عادت اسے بھی تھی۔ تھوڑا بہت کام کر کے ہی تھک جاتی تو جان چھڑا کر ادھر سے کھسک جاتی۔

”اف! گرمی! کیا کروں۔“ اسے بے اختیار اپنے کمرے کا اے سی یاد آ گیا۔ پچھلے سال ہی تو تایاجی نے نیا لگوا دیا تھا۔ لو اسپینڈ پر بھی خوب کوٹنگ کرتا تھا۔ کمرے کی کھڑکیوں اور دروازے پر بھاری ویلوسٹ کے براؤن پردے تھے جو اس کو ٹنگ کو تا دیر قائم رکھتے۔ ایسی جس زدہ راتوں میں بھی وہ ہلکا کھل کے کمرے میں آتی اور اسے تو پتا ہی نہیں تھا کہ جولائی اگست میں ایسی بھی راتیں آتی ہیں جب ٹھنڈی گرمی اور جس کی وجہ سے نیند تو دور کی بات کھل کر سانس لینا بھی محال ہونے لگتا ہے۔ اور اب اس کمرے کا خیال آیا تو ساتھ ہی بہت سی یادوں کا جھوم اسے بے کل کر گیا۔ اب تو نیند ناممکنات میں سے تھی۔ وہ بے چین سی ہو کر اٹھی۔

”باہر جا کر دیکھوں شاید ہوا ہو۔ کم از کم سانس تو سہولت سے آئے۔“ وہ اٹھ کر باہر صحن میں آگئی مگر کچھ خاص فرق محسوس نہ ہوا۔ باہر صحن چاند کی ردشی بھرا ہوا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر چاند کو دیکھا۔

”آج تو چودھویں کا چاند لگتا ہے۔ بھلا چودھویں کا چاند ایسی تپش پھیلاتا ہے؟“ اسے کوفت سی ہونے لگی۔ دو چار منٹ صحن میں ٹہلنے کے بعد وہ بیزار سی برآمدے کی میز پر بیٹھ گئی۔ رافع کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ اس کے انگرام ہو رہے تھے اور وہ رات رات بھر پڑھتا تھا۔

”بڑا افسوسناک ہے جو اس گرمی اور گندے موسم میں یوں رات بھر جاگ کر پڑھتا ہے۔“ اس نے دوپٹہ جھلاتے ہوئے خود کو ہوا دینے کی کوشش کی۔ اندر کمرے کی نسبت باہر پھر بھی کچھ سکون تھا۔

”اوہ کون؟“ ایک دم قدموں کی آہٹ پر وہ چونک کر مڑی اس کے پیچھے رافع کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے، نیند نہیں آرہی؟“

”نہیں۔ اس نے منہ پھیر لیا۔

”یہ روشنی کی بچی رات پھر بھول گئی میری چائے کا تھرماس بنا کر رکھنا۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”اب مجھے نیند آئے جارہی ہے۔“

”میں بنادوں چائے؟“ اچانک اس کے جی میں آیا تو آفر کر بیٹھی۔

”وہ نہیں تھینکس.... اس وقت تو میں کافی بنانے جا رہا ہوں۔ کافی کا ایک گمجھے صبح تک بڑی آسانی سے جگا سکتا ہے۔“ کہتے ہوئے

وہ کچن کی طرف بڑھا تو وہ بھی اٹھ کر اس کے پیچھے آ گئی۔

”تم پیو گی کافی؟“ اس نے کچن کی لائٹ آن کر کے کچن کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”تو بہ اتنی شدید گرمی میں۔ بالکل نہیں۔“ اس نے اپنا چہرہ دوپٹے کے پلو میں رگڑا۔

”ویسے میں کافی اچھی بنا لیتی ہوں۔“ اس نے جانے کیوں ایک بار پھر آفر کی۔

”اوکے تم بنادو۔ میرا ٹائم بہت قیمتی ہے۔“ وہ فوراً پلٹنے لگا۔

”کافی کدھر ہوگی؟“ اس نے جلدی سے پوچھا۔

”وہ گونے والے کینٹ میں۔“ کہہ کر فوراً باہر نکل گیا اور وہ ایک مہربان سانس لیتے ہوئے کینٹ کی طرف بڑھی۔ چھوٹا سا کچن تھا جس

میں صرف چار کیمینٹس تھے۔ وہ بھی روشنی کہتی تھی کد اس نے اپنی پاکٹ منی جوڑ کر سکیڈ پیئڈ خریدی تھیں۔

کافی بناتے ہوئے دوسرے گگ میں اس نے اپنے لیے بھی تھوڑی سی کافی بنالی۔

”سیانے کہتے ہیں لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔ آج گرمی کو گرمی سے کاٹ کر دیکھتے ہیں۔“ وہ دونوں گگ لے کر رافع کے کمرے میں آ گئی۔

وہ سرخ آنکھیں لیے کتاب میں گم تھا۔

”کافی!“ اس گگ میز پر رکھ دیا۔ آج بہت دنوں بعد وہ اس کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس کمرے میں جہاں اس نے پہلی رات

گزاری تھی دلہن کے روپ میں رافع کے بغیر۔ ایک تلخ سوچ اس کے دماغ میں ابھری تھی۔

”تم نے اپنے لیے بھی بنالی؟“ رافع نے اس کا گگ دیکھ کر کہا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا کیونکہ کمرے میں کرسی تو

ایک ہی تھی جس پر وہ خود بیٹھا تھا۔

وہ بیڈ کے کنارے تک گئی۔

”ہوں زبردست بہت اچھی کافی ہے۔ شکر ہے۔“ اس نے پہلا گھونٹ بھرتے ہی کہا۔ ”میں تو سمجھتا تھا تمہیں چائے بھی شاید ہی بناتی

آتی ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے برامانے بغیر کہا پھر دونوں خاموشی سے کافی پینے لگے۔

”تمہارا رزلٹ کب آ رہا ہے؟“

”شاید اگلے ماہ۔“ اس نے سرسری انداز میں جواب دیا۔

”آگے کیا ارادے ہیں؟“ وہ شاید کافی قسم ہونے تک اس کو کہنی دینا چاہتا تھا۔۔۔

”کچھ خاص نہیں۔“

”آگے ایڈمیشن نہیں لوگی؟“

”نہیں۔“ اس نے قطعیت سے جواب دیا۔

”وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“ اس نے بہت گہری سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں۔“ اس نے لا پرواہی سے گ کے کنارے کھٹکتے ہوئے جواب دیا۔ کمرے میں پھر خاموشی چھا گئی۔ ان دونوں

نے ایک ساتھ کافی ختم کی تھی وہ دونوں گک اٹھا کر باہر جانے لگی تو وہ پھر بولا۔

”تھینک یو کافی کے لیے۔۔۔ اور پلیز ذرا بیٹھو پانچ منٹ اور لا۔۔۔“ وہ گک ہاتھ میں پکڑے بیڈ کے کنارے پھر گئی۔

”میں کوئی لمبی چوڑی تمہید نہیں باندھنا چاہتا۔ بس کچھ باتیں ہیں جو تم سے کرنا چاہ رہا تھا۔“ اس نے اپنے آگے پڑی کتاب الٹ کر

رکھ دی۔ جس کے اوراق ہوا سے پھڑپھڑ رہے تھے۔ ”وہ رشتہ جو میرے اور تمہارے درمیان ہے۔“ وہ جیسے لفظوں کو تول کر بولا۔ ”اور جس

لمحے سے ہے اس پل سے لے کر آج تک میں تم سے تمہارے وجود سے ایک پل کے لیے بھی غافل نہیں ہوا ہوں۔ تم اس گھر میں مجھے چاہے

نظر آؤ چاہے نہ آؤ مگر تمہارے ہونے کا احساس مجھے رہتا ہے اور یہی کیفیت میری گھر سے باہر بھی ہوتی ہے۔ میں تمہارے ہونے کے

احساس کو ایک لمحہ کے لیے بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ تم نے میرے ساتھ اور میں نے تمہارے ساتھ ایک طویل رفاقت طے کرنی ہے۔ اللہ نے

چاہا تو اور اتنے لمبے سفر کے رفیق کو کوئی کیسے بھول سکتا ہے۔ میں تمہیں اگر نظر انداز کر رہا ہوں تو صرف ایگزٹ اور اس کے بعد جاب تک۔ یہ

میری مجبوری ہے اور وجہ سے اگر تمہارا دل میری طرف سے دکھا ہے تو آئی ایم سوری۔

بیا! میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ میں منافق نہیں ہوں۔ مجھے اپنے ان خیال سے کتنی ہی نفرت سہی مگر تم اب میری شریک حیات ہو۔

جس سے میں چاہوں بھی تو نفرت نہیں کر سکتا۔ میں مانتا ہوں میں زریاب کا کسی بھی طور پر متبادل نہیں ہوں۔ وہ اگر آسمان تھا تو میں زمیں پر

رہنے والا ایک عام انسان اور تمہارے جیسی خوبصورت بیوی یقیناً زریاب جیسے لوگوں کا حق ہوتی ہے۔ اور اگر ہم جیسوں کو کسی حادثے کی

صورت میں مل جائے تو کسی بھی کی ہوئی نیکی کا اجر لگتی ہے۔ تمہارے کیا محسوسات ہیں اس بارے میں جانتا ہوں۔ اس روز فون پر ممائی

جان سے تمہاری گفتگو سے میں جان چکا ہوں۔“

ایک لمحے کو بیا کا سانس رک گیا۔

”بیا! میرا گھر بہت معمولی ہے۔ اور میں شاید تمہارے نزدیک اس گھر سے معمولی تر مگر کیا کیا جاسکتا ہے۔ اب تو یہ ہو چکا ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”بہر حال کہنا مجھے تم سے یہی تھا کہ میرے انگیزام اور اس کے بعد جاب، کم از کم اتنی اچھی جاب کہ تمہیں اس دوزخ کی تپش کم سے کم محسوس ہو۔ میں جانتا ہوں تمہارے لیے یہ زندگی کسی عذاب سے کم نہیں اور یہ چھوٹا سا گر کسی دوزخ کا حصہ جس میں سہولیات اور آسائشات ہیں ہی نہیں اور زریاب جیسے منگیتر سے دستبرداری بھی۔ تم جتنا فرسٹرڈ کم ہے۔ جب اس فرسٹریشن سے نکلو تو تمہیں یہ گھر اور میں ایک اٹل حقیقت کی طرح سامنے کھڑے نظر آئیں گے۔ تو اس لمحے بس ایک بات یاد رکھنا کہ اس دوزخ کی تپش جتنی بھی جھلسا دینے والی کیوں نہ ہو، میں تمہارے ساتھ ہوں، تمہارے بالکل دائیں جانب جو تم نظر اٹھا کر دیکھو تو میں اس دوزخ میں تمہارا کیلا جلتے کے لیے نہیں چھوڑوں گا۔ جب بھی تمہارے دل میں اس آگ میں تمہا جلتے کا خیال آئے تو اتنا سوچ لینا کہ میں ہوں.... ہاں میں تمہارے ساتھ ہوں اور کوشش کروں گا کہ آئندہ زندگی میں تمہارے لیے اس دوزخ کی آگ کو ٹھنڈک میں نہ بھی بدل سکا تو بھی اس کی جلن تمہیں جلا نہیں سکے گی۔ آئی پر اس یو۔“ اپنی بات ختم کر کے رافع نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اسے دیکھا وہ نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔

”تم ان باتوں پر اگر دل چاہے تو غور کرنا اور ایک بات اور لا... لا... وہ اٹھ کھڑی ہو چکی تھی۔

”بیا! زندگی زبردستی کا نام نہیں ہے، میرے ساتھ یا میرے بغیر۔ تمہارے سامنے دونوں راستے ہیں، جس کا بھی تم انتخاب کرو میں تمہارا ساتھ دوں گا، کیونکہ دوزخ تو بہر حال دوزی ہوتی ہے نا اس کی تمنا ت کم ہو یا زیادہ جلاتی تو ہے نا۔ تم سوچ لینا۔“ وہ اس پر نظریں جما کر بولا۔ بیا کو اس کی نظروں کا ارتکا زاپنے چہرے پر پوری شدت سے محسوس رہا۔

”اب.... اب یہ سب کہہ رہے ہیں۔“ اس نے ایک شکایت بھری نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور دونوں ہاتھ اٹھا کر کمرے سے نکل آئی۔ باہر ملکی بلکی ٹھنڈک ہو چکی تھی یا شاید اسے ایسا لگا۔ اس نے تنگ تنگ میں رکھے اور پکن کی لائٹ آف کر کے کمرے میں آ گئی۔ روشنی اسی طرح بے خبر سو رہی تھی وہ چپ چاپ بستر پر جا کر لیٹ گئی۔

”دونوں راستے‘ ہونہ!‘ اسے غصہ آنے لگا۔

”اب یاد آیا ہے دونوں راستے اور میرے پاس چوائس ہے ہی کب؟“ اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہوئے۔

”اس آگ میں تمہا جلتے کا خیال آئے تو سوچ لینا میں ہوں نا۔“

اسے یوں لگا پچھلے کے تیز تیز ہلتے پچھلے اے سی کی سی کو لگ کرنے لگے ہیں اور زور زور سے ایک ہی بات کہے جا رہے ہیں۔ ”میں ہوں نا میں ہوں نا۔“ ایک بے ساختہ سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔ کمرے کا ٹمر پچر جتنا تھا اس بھی دیا ہی تھا مگر اب اسے کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا، میں ہوں نا“ کی خوشگوار لوری نے چند منٹوں میں اسے میٹھی نیند سلا دیا تھا۔

اگلی صبح اسے اپنے اندر ایک تبدیلی کا احساس ہوا اس کی طبیعت پر چھائی کئی مہینوں کا غبار جیسے جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔ ابھی ابھی طبیعت اور مرجھایا ہوا دل خود بخود کچھ ہلکا سا محسوس ہونے لگا۔ ارد گرد کا ماحول ناپسند ہونے کے باوجود اس روز اسے مانا نوس نہیں لگ رہا تھا دھوپ اس روز بھی بہت تپش لیے ہوئے نکلی تھی اور جس تو شاید کل سے بھی زیادہ تھا مگر آج یہ دونوں چیزیں اتنی ناقابل برداشت نہیں لگ رہی تھیں جتنی کل۔ کیوں؟ اس کیوں کا جواب تو نہیں مل سکا مگر دوپہر کے کھانے کے لیے تو سبزی بنا کر وہ کچن سے نکل آئی تھی کیونکہ کہ کھانا پھپھو یا روشنی ہی پکاتی تھیں۔ اس وقت تو سعدیہ بیگم تو کسی ہمسائے کے گھر گئی تھیں اور روشنی اپنے معمول کے کام نہانے میں مصروف تھی وہ چپکے سے رافع کے کمرے میں آ گئی۔ ابھی تو کچھ دیر پہلے تو وہ صفائی کر کے گئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اسے بیڈ شیٹ پر دو شکنیں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے بیڈ شیٹ از سر نو بچھائی۔ ڈسٹر لے کر صاف ستھرے فرنیچر کی دوبارہ ڈسٹنگ کی۔ روشنی اگر دیکھ لیتی تو شاید اسے بیا کی دماغی حالت پر شبہ ہونے لگتا۔ پھر اس نے رائٹنگ ٹیبل پر ساری کتابیں ترتیب سے رکھیں، نوٹس کی فائل دراز میں رکھی۔

مزید کوئی کام تو وہاں نہ تھا مگر اس کا دل وہاں سے جانے کو نہیں چاہ رہا تھا اس نے کپڑی کی الماری کھولی۔ بڑی ترتیب سے چار پانچ بیگرز میں رافع کے پینٹ شرٹس لٹکی ہوئی تھیں۔ اس کے پاس شاید چار یا پانچ شرٹس تھیں۔ ذریاب اور ولید بہت اعلیٰ ڈریسنگ کرتے تھے دونوں کی پاس کوئی بھی شرٹ دوھائی ہزار سے کم کی نہیں ہوتی تھی۔ ذریاب تو اپنی ساری شاپنگ لندن یا فریکٹرٹ ہی سے کرتا تھا ولید البتہ یہیں سے شاپنگ کرتا تھا مگر اس کے کپڑے بھی بے حد قیمتی ہوتے۔ رافع کی شرٹ تو بہت ہلکی ہوتی تھیں۔

میں اب کوئی بھی موقعی دیکھ کر دو بہت زبردست سے چٹ گفٹ کر دوں گا۔“

اس نے بیگرز والی سائید بند کرتے ہوئے دل میں معمم ارادہ کیا شور یک میں صرف دو جوتوں کے جوڑی تھے بلیک اور براؤن۔ دونوں ہی کھو خاص نہیں تھے اس نے جھک کر ان کی اندر پڑے ہوئے سوزے نکالے۔

اونہوں روشنی کو ذرا خیال نہیں کہ بھائی کی جراثیمیں کس قدر کمندی ہو رہی ہیں۔“ اس نے دل میں سوچا اور سوزے لے کر واش رو میں لے کر آ گئی۔ ہاتھ روم کا تنقیدی نظروں سے جائزہ لیا۔ صاف ہی ہے۔ وہ بیسن میں سوزے دھونے لگی۔

میں ایسا انصار جسے اپنے گھر میں اپنے سوزے تو کیا ایک دوپٹہ کبھی نہیں دھویا تھا اور اب کسی کے بدبودار سوزے دھورہی تھی۔ اسے ہنسی بھی آئی مگر جراثیمیں دھو کر اس کے دل کو عجیب سی خوشی محسوس ہوئی تھی

جراثیمیں دھوپ میں ڈال کر اس کے کمرے میں ایک آخری تنقیدی نظر ڈالی اور باہر آ گئی۔ اس کے بعد اس کا یہ روز کا معمول بن گیا وہ آدھ گھنٹہ رافع کے کمرے میں گزارتی۔ صفائی یا کسی چیز کی دھلائی کی ضرورت ہوتی تو ضرور کرتی اور ایک تبدیل اور آئی تھی۔

اس رات روشنی برتن دھو کر کچن سمیٹے ہوئے رافع کے لیے چائے کا پانی رکھنے لگی تو بیانے بے اختیار اسے ٹوک دیا۔

روشنی اتم رہنے دو۔ چائے میں بنا لیتی ہوں۔“ روشنی نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا۔ اور پھر کندھے اچکا کر اوکے“ کہتے ہوئے کچن سے باہر نکل گئی۔

اس نے بہت توجہ سے چائے بنا کر تھرماں میں ڈالی اور تھرماں لے کر رافع کے کمرے میں آ گئی۔
وہ واش روم میں تھارات کو پڑھنے سے پہلے وہ ضرور نہاتا تھا اس نے تھرماں ادھک رائٹنگ ٹیبل پر رکھی چپکے باہر آ گئی۔
اب اسے رات کو نیند بھی آرام سے آ جاتی تھی گرم اور جس کے باوجود۔

اوپر آہستہ آہستہ یہ جس ذہن بھی رخصت ہو گئے۔ دن میں تو خیر اب کبھی گرم ہوتی تھی مگر رات کافی بہتر ہونے لگی تھی۔
اس روز رافع کا آخری پیپر تھا۔ وہ چائے کا تھرماں رکھ کر باہر جانے لگی اسی وقت رافع واش روم سے نکل آیا۔

تھینک یا! ویسے کل سے تمہاری اس ڈیوٹی سے چھٹی ہو جائے گی۔ کل میرا آخری پیپر ہے نا؟“ کیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتے ہوئے
وہ اس کے سامنے فریش موڈ میں کھرا تھا۔

آپ کو کیسے پتا چلا کہ چائے میں بتاتی ہوں؟ اس نے کچھ جھینپ کر پوچھا۔
بھئی میرے اندر اتنی سینس ضرور ہے کہ میں تمہاری اور روشی کی چائے کے ٹیسٹ میں فرق کر سکوں۔ ویسے کافی چائے تم دونوں ہی
زبردست بتاتی ہو۔ کل جب میں پیپر دے کر آؤں تو شام کو مجھے اس رات جیسی کافی پلاؤ گی نا؟“ وہ اس کے بہت قریب بہت مشتاق لہجے میں
پوچھ رہا تھا۔

”بنا دوں گی۔“ اس کی آواز خواہ لرزی پلکیں جھک گئی تھیں۔

”اور کل وہ براؤن سوٹ بھی پہننا جو اس رات پہن رکھا تھا تم پر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے ایک دم ہی اس کے ہاتھوں کو ذرا سا
چھوا تھا۔ اس کا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔

”کل آپ کا پیپر ہے۔ آپ یہ اچھی تیاری کر رہے ہیں۔“ نکپتے ہوئے وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل آئی۔
اور اگلی شام اس نے وہی سوٹ پہنا تھا۔

”باقی کے کپڑے پرپس ہونے کے لیے رکھے ہیں ورنہ کوئی اور پہن لیتی۔ میں کئی رافع کے کہنے پر تھوڑی پہن رہی ہوں۔“ ہلکی سی
لپ اسٹک لگاتے ہوئے اس نے اپنے دل کو دلیل پیش کی جو ذمہ داری انداز میں اسے یوں سنورتے دیکھ کر ہنس رہا تھا۔
رافع کو آنے میں کچھ دیر ہو گئی تھی مگر اس کا کافی کا موڈ نہیں بدلا تھا۔ کمرے میں جانے سے پہلے وہ اسے آہستگی سے کہہ گیا تھا۔ وہ
برآمدے میں رکھے تخت پر بیٹھی میگزین دیکھ رہی تھی۔

پیانے کافی کے لیے روشی سے پوچھا تو اس نے بھی ہای بھر لی پھر اس شام ان تینوں نے مل کر کافی پی اور بہت بہت دنوں بعد اسے یہ
سب کچھ اچھا لگا۔



بچھلی تلخ یادوں کا آکٹوپس جیسے اب اس کی جان چھوڑنے کو تیار تھا آتے جاتے رافع اس سے کسی نہ کسی بہانے مخاطب ہونے لگا مگر اس کے باوجود اسے لگتا کہ رافع اس سے گریزاں سا ہی۔ وہ سعد یہ بیگم کا بستر درست کر رہی تھی جب اس نے انہیں رافع سے کہتے سنا۔
 رافع بیٹا! اب یہ اچھا نہیں لگتا پہلے تو تمہارے اگزام کا مسئلہ تھا اب بیا کو تمہارے کمرے میں سونا چاہیے۔ میں بچی سے نگاہیں نہیں ملا سکتی۔“ پھپھو کی آواز کم تھی مگر اسے صاف سنائی دی رہی تھی۔

ای پلیز! آپ سے زیادہ مجھے اس بات کا احساس ہے لیکن ابھی نہیں ابھی میں وہ پھر ہال رہا تھا۔
 ابھی کیا ہے اور کون سے دن آئے گے بھٹلا۔ تم خواجواہ وقت کو دھوکا دے رہے ہو وہ ناراضی سے بولیں۔

ای پلیز! میں پہلے ہی پریشان ہوں وہ جیسے ہی الجھ کر بولا۔
 کیا مطلب؟ وہ کیسی پریشانی، پیپر تو اچھے ہوئے ہیں نا تمہارے؟“
 بہت اچھے ہوئے ہیں مگر وہ رک گیا۔
 مگر کیا؟“

جہاں میں پارٹ ٹائم جاب کرتا تھا اگزام کی وجہ سے وہاں میں نے ایک ماہ کی چھٹی کا تھا اپنے باس کو۔ وہ مان نہیں رہے تھے۔ میں پیپرز سے دو دن پہلے الیکشن ان کے پی اے کو دے کر آ گیا تھا کل میں گیا ہوں تو پتا چلا ہوں نے میری درخواست کو نا منظور کر دیا تھا اور مجھے پچھلے ماہ سے فارغ کر دیا گیا ہے۔“

کیا؟“ سعد یہ بیگم کو زبردست شاک لگا تھا۔“ اب کیا ہوگا؟“
 یہی تو میں سوچ ہوں۔“ وہ پریشانی سے بولا۔ جب تک میرا رزلٹ نہیں جاتا کوئی باقاعدہ جاب نہیں مل جاتی یہ جاب میرے لے بہت ضروری ہے۔“

تو کیا اس مہینے۔“ تو ظاہر ہے تنخواہ بھی نہیں ملے گی۔“
 ظاہر ہے۔“ رافع کی آواز بے حد مدہم تھی
 راشن تو مہینے کا تمام ہو چکا۔“ مجھے جلد از جلد کوئی بھی جاب مل جائے۔“
 چلو تم فکر مت کرو۔ اللہ مسبب الاسباب ہے۔ مل ہی جائے گی میں اس مہینے کسی نہ کسی طرح خرچ چلا ہی لوں گا۔ کھوپیسے ہیں میرے پاس۔“

انہوں نے ذبردستی لہجے میں بٹا شٹ پیدا کی تھی
 ☆☆☆

اگلے ہفتے ہی بیا اور روشنی کا رڈلٹ آ گیا تھا۔

دونوں کا اے گریڈ آیا تھا مارکس البتہ روشنی کے کچھ زیادہ تھے۔

بھائی! مجھے کیا گفٹ کرے گے؟ اس شام رافع کو چائے دیتے ہوئے روشنی پر جوشی پوچھ رہی تھی

تمہارا گفٹ۔" چائے کا کپ لیتے ہوئے رافع سوچ میں پڑ گیا۔

روشنی! بھائی کو تنگ نہیں کرتے۔" سعد یہ پیگم نے روشنی کو ڈانٹا۔

امی! میرے چودہ سالوں کی محنت کا رڈلٹ ہے اور حالات تو ہمارے لگتا ہے کبھی بھی اس قابل نہیں ہوں گے کہ میں کسی بھی گفٹ کا

مطالبہ کر سکوں۔" روشنی مدھم آواز میں بڑبڑائی۔

"اچھا جو تم کہو۔" رافع نے کچھ سوچ کر کہا۔

"پراس جو میں کہوں؟" روشنی کے چہرے پر چمک سی آگئی۔

"مجھے ایم ایس سی میں ایڈمیشن لینا ہے۔ یونیورسٹی میں بس یہی گفٹ چاہیے۔"

"یہ تو کوئی گفٹ نہ ہوا۔ ایڈمیشن تو میں تمہارا ویسے بھی کر دادوں گا۔"

"نہیں بھائی! میرے لیے یہ گفٹ بہت بڑا ہے۔ ان سخت حالات میں۔ تھینک یو اور بھائی بیا کے گفٹ؟" روشنی کو بڑک انھی۔ اس

نے گھورنے کے باوجود۔

"بیا کا گفٹ.... میں جو ہوں۔" رافع نے شوخی سے مدھم آواز میں کہا۔ سعد یہ پیگم سن کر بھی انجان سی بن گئیں۔

"ہاں بھائی! آپ تو گفٹ ہیں بیا کے لیے وہ بھی سبز پرائزنگ۔" روشنی خواہ مخواہ ہنسی لیکن اسے معلوم نہیں کیوں غصہ آ گیا۔ وہ اٹھ کر

اندر کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆

دن سست روی سے گزرنے لگے۔ ایک بار پھر اس کی طبیعت پر غبار سا چھانے لگے۔ اپنی ذات اپنا وجود بے مقصد سا لگنے لگا۔ رافع صبح

کا نکلا اکثر شام ڈھلے گھر آتا تو اس کے چہرے پر تھکاوٹ ہی تھکاوٹ تحریر ہوتی۔ ماں کے پاس گم صم بیٹھا رہتا یا کم آواز میں ٹی وی لگا کر

اسکرین کو تنگے جاتا۔ اسے جاب نہیں مل رہی تھی۔ مگر کے حالات بہت دگرگوں ہوتے جا رہے تھے۔ آفتاب زہری ان تمام معاملات سے

لا تعلق نظر آتے تھے۔ انہیں صرف اپنے تین ٹائم کے کھانے سے غرض تھی۔

اسے یوں لگتا وہ اس گھر میں یونہی پڑی رہی تو اسے بھی زندگی لگ جائے گا۔ اس گھر میں اس کے لیے پہلے دن سے کوئی کشش نہیں

تھی۔ اور اب تو اسے یہ سب اپنے ناکردہ گناہوں کی کوئی سزا محسوس ہونے لگا تھا جس کی پاواش میں اسے عمر قید کی سزا ملی تھی۔

روشنی کا یونیورسٹی میں داخلہ ہو چکا تھا۔ دو چار دنوں میں اس کی کلاسیں شروع ہونے والی تھیں۔ روشنی کے ایک دو دفعہ اور کہنے پر بھی

رافع نے کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ ”بھائی! کیا کاگفت؟“ اور وہ ان سنی کر دیتا۔ اپنی ذات کی ایسی بے قدری اس کا دل اور بھی بچھنے لگا۔ سارے قدر دان تو جیسے پچھلے جنم کے ساتھی تھے۔ اس جنم میں تو کوئی بھی دل کا محرم نظر نہ آتا تھا۔ اسے بار بار یاد آتا کہ اس کے ایف ایس سی کے رزلٹ کے بعد ذریاب نے اسے بے حد قیمتی سوٹ نیپنگ جیولری سینڈل اور پرفیوم کے ساتھ گفٹ کیا تھا اور سن فورٹ میں ڈنر علیحدہ۔ اس کے وہ اس دل کے آنگن میں ایک بار پھر پچھلی یادوں کی گونج بازگشت بننے لگی تھی۔

روشی کی کلاسز شروع ہو گئیں تو اس کے معمولات میں بھی کافی فرق آ گیا۔ خود بخود گھر کے کافی کاموں کی ذمہ داری اس پر آ پڑی حالانکہ سعدیہ بیگم اور روشی خود فراغت سے جان چھڑا کر کام میں مصروف رہنے کی کوشش کرتی۔ صبح کی صفائی تو روشی کافی حد تک کر جاتی تھی۔ ناشتے کے برتن اور دوپہر کا کھانا اس کے ذمے تھا یا کپڑے استری کرنا۔ مشین ابھی بھی روشی لگاتی تھی۔ اس کے باوجود گھر میں کتنے کام ہوتے ہیں اسے پہلے اس کا بالکل اندازہ نہیں تھا۔

☆☆☆

”پپی برتھ ڈے ٹو یو۔“ وہ بھی سوئی ہوئی تھی کہ روشی نے اس کا ہاتھ چوم کر بڑی محبت سے کہا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ آج یکم اکتوبر تھی اور اسے حیرت ہوئی اپنا برتھ ڈے بھول جانے پر۔ ”وہ“ حینک یو“ کہتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ روشی نے ہاتھ میں پکڑا سرخ گلاب اس کی طرف بڑھایا تو وہ بے اختیار مسکرا دی۔ ایسا گفٹ اسے پہلی بار ملا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ آج میری برتھ ڈے ہے؟“ گلاب کی مسکور کن خوشبو اپنے اندر اتارتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”لو یہ کون سی بڑی بات ہے۔ مجھے معلوم تھا۔“ وہ جلدی جلدی کمرے کی چیزیں سینسنے لگی۔

”ویسے بیا! کتنے سالوں کی ہو گئی ہو؟“ وہ مز کر شرارت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”جتنے کی تم۔“ وہ اطمینان سے کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پھر سارا دن اس کا دل جیسے منتظر ہی رہا کہ رافع کی طرف سے کچھ ہو اور کچھ نہیں تو زبانی دس ہی سہی مگر وہ اپنے روزانہ کے معمول کے مطابق اٹھانہا دھو کر خاموشی سے ناشتہ کیا اور تیار ہو کر باہر نکل گیا۔ حالانکہ سعدیہ بیگم نے اس کے سامنے بیا کو گلے سے لگا کر پیار کیا اور سالگرہ کی مبارکباد دی مگر وہ انجان بنانا شتہ کرتا رہا۔

”کیا میں اس کے لیے اس قدر غیر اہم ہوں۔ رزلٹ پر بھی اس کا رویہ یہی تھا اور آج بھی۔“ اس کا دل دکھ سا گیا۔ آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”آخر کوئی ایک شخص کوئی ایک شخص تو دنیا میں ایسا ہوتا جس کے لیے ہم بہت اہم ہوتے ہیں۔ میرے لیے تو شاید وہ بھی نہیں۔“ اس کے دل آج جیسے نئے سرے سے پرانے زخموں کو ادھیر کرنا تمہا کرنے پر تلا ہوا تھا۔ وہ سارا دن کو نے کھدروں میں گویا خود سے بھی چھپتی رہی۔

شام کو ضویا کا فون آ گیا۔

”یہا! پی برتھ ڈے۔“ اس نے فون دس کنیکٹ کر دیا۔ ماضی کی یہ آوازیں تو اسے بار بار دُستی تھیں اور وہ ان سے دور بھاگ جانا چاہتی تھی۔ بہت دور۔

رات کا کھانا بھی اس نے بہت بے دلی سے کھایا۔ روشنی چمکتی پھر رہی تھی۔

”کتی مطمئن لڑکی ہے“ کوئی غم یا فکر نہیں۔ ”وہ اس کے سکر اتے چہرے کو دیکھ کر خود پر اور بھی ترکھاتی رہی۔

رات گیاہ بجے کے قریب رافع آیا تھا۔ وہ کچن سینٹ کر باہر نکل رہی تھی۔ رافع کو دیکھ رک اس کی طبیعت اور بھی بے مزہ ہوئی۔ وہ نظریں چا کر کمرے میں جانے لگی۔

”یہا ایک منٹ۔ ذرا میرے ساتھ چلو گی۔“ اس نے بے حد چاک اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ ماتھے پر بل ڈال کر ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولی۔

”تم آؤ تو۔۔۔ امی! ہم آتے ہیں۔“ اس نے منہ اندر کر کے آواز لگائی اور اس کے ہاتھ تقریباً کھینچتے ہوئے باہر لے آیا۔ دروازے کے سامنے بایک کھڑی تھی۔

”آؤ بیٹھو۔“ اس نے بیٹھتے ہوئے بایک اشارت کی۔

”کیوں؟ کیوں بیٹھوں؟“ اس کا موڈ بے حد خراب تھا۔

”افوہ! بیٹھو کی تو بتاؤں گا اب آ بھی جاؤ۔“

”ہرگز نہیں۔ مجھے کہیں نہیں جانا۔“ وہ غصے میں کہہ کر مرنے لگی رافع نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچا۔

”پلیز آ جاؤ۔ اتنا غصہ آتا ہے تمہیں؟“

”مجھے نہیں جانا۔ کہہ جو دیا۔“ وہ ضدی پن سے بولی۔

”صرف تھوڑی دیر کے لیے پلیز دیکھو اگر کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا انہیں لڑائی کے لیے کھلی ہی ملی ہے۔“ سامنے سے آتے کسی شخص کو دیکھ کر رافع نے جلدی سے بایک اشارت کر دی۔ بایک کے جھٹکے سے آگے بڑھی تو سنہلنے کے لیے اسے رافع کے کندھے کو بے اختیار تھامنا پڑا۔

”یہ کیا حماقت ہے؟“ وہ غصے سے بڑبڑائی۔

”یہ محبت ہے۔“ رافع نے اس کا کندھے پر رکھا ہاتھ دبا دیا۔

”پلیز رافع! مجھے اس قسم کی حرکتیں پسند نہیں۔“ وہ چڑا کر بولی۔

”معلوم ہے مجھے۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ ”تم پہلے کسی بایک پر بیٹھی ہو؟“

وہ چپ رہی۔ ٹھنڈی سبک رفتار ہوا چل رہی تھی۔

”بتاؤ نا!“ اس کی چپ پر رافع نے اصرار کیا۔

”کیا؟“ وہ جیسے اس کا سوال بھول گئی تھی۔

”یہی کہ تم پہلے کبھی بائیک پر بیٹھی ہو؟“

”ہاں ایک بار جب زریاب نے نئی نئی...“ اپنی بات کا احساس ہوتے ہی وہ چپ ہو گئی تو وہ بھی چپ ہو گیا۔

”موسم بہت اچھا ہو رہا ہے نا۔“ چند لمحوں بعد رافع بولا تو بیانے کوئی جواب نہ دیا۔

”تم نے آج ذرا اچھے کپڑے نہیں پہنے ماسی لگ رہی ہو پوری۔“ اس نے بائیک ایک آنس کریم پارلر کے آگے روک دی اور اترنے

سے پہلے کہا تو اسے بھی احساس ہوا۔ وہ گھر کے عام سے کپڑوں میں ہی تھی۔

”کیوں آج کیا خاص بات تھی جو میں اچھے کپڑے پہنتی؟“ وہ تنک کر کہتے ہوئے اس کے پیچھے پارلر میں داخل ہوئی۔ وہ کونے میں

گئی ایک خالی ٹیبل کی کرسی تھبیٹ کر بیٹھ گیا۔ پارلر میں زیادہ روش نہیں تھا۔

”خاص بات تو ہے تمہیں معلوم ہے۔“ وہ بیا کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولا تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”سوری بیا! میں صبح سے سوچ رہا تھا کہ تمہیں کیسے وش کروں خالی ہاتھ۔ پہلی بار تمہاری سالگرہ آئی ہے سسرال میں اور تمہارا شو ہر ایسا

مفلوک الحال کہ چند پھول بھی خرید کر نہیں لاسکتا۔ پتا ہے ایک چھوٹا سا کپے بھی تین چار سو سے کم نہیں۔“ وہ جتا کر بولا تو اسے اور غصہ

آ گیا۔ ”اسی سوچ میں سارا دن ڈھل گیا پھر میں نے سوچا۔ شاید میرے صرف وش کرنے سے ہی تمہیں خوشی ہو۔ اس لیے ادھر لے کر آیا

ہوں پٹی برتھ ڈے بیا! مائی لولی وانف۔“ اس نے بہت مدہم آواز میں اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ اس کا چہرہ یکبارگی حدت

دینے لگا۔

”اس کی ضرورت نہیں تھی۔“ وہ آہستہ سے نظریں جھکا کر بولی۔

”ضرورت تو تھی۔ تم خفا بھی تھیں مجھ سے۔ مگر میں نے تمہیں اپنی مجبوری بتا دی ہے مگر خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ ایک معمولی سا

گفت تو میں نے تمہارے لیے خریدی لیا تھا۔“ کہتے ہوئے اس نے پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اک چھوٹی سی ٹمپلیں ڈبیا باہر نکالی۔

”پلیز۔“ رافع نے اس کے ساتھ کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا ہے۔“ وہ ارد گرد دیکھ کر جھینپ سی گئی پھر اس کے اصرار پر اپنا بایاں ہاتھ آگے کر دیا۔ گولڈ کی رنگ تو اسے نہیں کہا جاسکتا تھا ایک

بالکل ہلکا سا چھلا تھا۔ بمشکل چھ سات سو کا ہوگا بیا کی نظروں نے اس رنگ کی قیمت کا فوراً اندازہ لگایا مگر اس چھلے سے وابستہ رافع کی محبت

اسے بہت طاقت ور لگی تھی۔ اس نے آنکھوں سے جھلا اس کے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پہنا دیا۔

”بہت قیمتی نہیں اور شاید بہت اچھا بھی نہیں مگر میرے دل کی تمام تر محبت اور چاہت اس سے جڑی ہے اگر تم محسوس کرو تو۔“

”تھینک یو....“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”اور تمہارے پاس ہونے کا گفٹ بھی ڈیو تھا۔ آخر میں خود پر تمہارا کتنا قرض چڑھاؤں۔“ اس کے ہاتھ میں گرے کلر کا خوبصورت سا پن تھا۔

”پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے تم کبھی مجھے اس پن سے کچھ لکھ کر مخاطب کرو گی۔“ اس نے پن میز پر اس کے قریب رکھ دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں تھی۔“ بیانے آہستگی سے کہا۔

”ضرورت تو کسی بھی چیز کی نہیں ہوتی بیا! مگر دیکھا جائے تو یہ سب زندگی میں رنگ بھرنے کے یہاں ہوتے ہیں اور بہت ضروری ہوتے ہیں تم آئس کریم میں کون سا فلیور لو گی؟“ ویز کو پاس آتے دیکھ کر رافع نے پوچھا۔

”چاکلیٹ....“ اس نے ہولے سے کہا۔ ویز آروڑ لے کر چلا گیا۔

”میں گاڑی بھی لاسکتا تھا مگر میں نے سوچا۔ گھر میں تو تم ویسے ہی دور دور رہتی ہو۔ کچھ دیر کو بائیک پر ہی قریب ہو جاؤ۔ بہت قریب۔“ واپسی پر بائیک پر بیٹھتے ہوئے اس نے کچھ شرارت سے کہا تو بیانے اس کی کمر کے گرد رکھا ہاتھ فوراً کھینچ لیا۔

”ہا! دیکھتے ہیں۔ قسمت کب تک ہم پر ظلم روا رکھتی ہے۔“ اس نے ایک سرد آہ بھر کر کہا تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ بہت دنوں بعد ایک بے ساختہ مسکراہٹ۔ یکا یک موسم بے حد خوبصورت لگنے لگا تھا نہ جانے کیوں؟

☆☆☆

میرے خواب ریزہ ریزہ

جو چلے تو جاں سے گزر گئے جیسے خوبصورت ناول کی مصنفہ ماہا ملک کی ایک اور خوبصورت تخلیق۔ میرے خواب ریزہ ریزہ کہانی ہے اپنے ”حال“ سے غیر مطمئن ہونے اور ”شکر“ کی نعمت سے محروم لوگوں کی۔ جو لوگ اس نعمت سے محروم ہوتے ہیں وہ زمین سے آسمان تک پہنچ کر بھی غیر مطمئن اور محروم رہتے ہیں۔

اس ناول کا مرکزی کردار زینب بھی ہمارے معاشرے کی ہی ایک عام لڑکی ہے جو زمین پر رہ کر ستاروں کے درمیان جیتی ہے۔ زمین سے ستاروں تک کا یہ فاصلہ اس نے اپنے خوش رنگ خوابوں کی راہ گزر پر چل کر طے کیا تھا۔ بعض سفر منزل پر پہنچنے کے بعد شروع ہوتے ہیں اور انکشافات کا یہ سلسلہ اذیت ناک بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے رستوں کا تعین بہت پہلے کر لینا چاہیے۔ یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب ہے، جسے رومانی معاشرتی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد اس کے اندر کا موسم تو کچھ خوشگوار رہنے لگا تھا مگر گھر میں نہ جانے کیوں بے حد خاموشی رہنے لگی تھی۔ ایک جامدی چپ سعدیہ بیگم بھی سارا وقت چپ چاپ یا تو مصلے پر بیٹھی رہتیں، تسبیح کرتی رہتیں یا بستر پر لیٹی چھت کو گھورتی رہتیں۔ وہ ان کے پاس جا کر بیٹھتی تو وہ ذرا کی ذرا مسکرا دیتیں اور پھر سے کسی گہری سوچ میں گم ہو جاتیں۔

”روشی! کیا بات ہے۔ پھپھو اس قدر چپ کیوں رہنے لگی ہیں۔ اور تم بھی۔“ اس روز جھجکتے ہوئے اس نے روشی سے پوچھ ہی لیا۔
 ”نہیں تو تمہیں وہم ہوا ہے۔“ اس نے فوراً بیا کے مشاہدے کو جھٹلایا۔

”یہ میرا وہم نہیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا تو اس نے دوبارہ تردید نہ کی۔ چپ چاپ بیٹھی اپنی کوئی اسائنمنٹ تیار کرتی رہی۔
 ”میں رافع سے پوچھوں گی رات کو۔“ اس نے دل میں سوچا۔

پھر اس روز رافع سر شام ہی گھر آ گیا۔

”روشی... روشی کہاں ہے؟“ اس نے کمرے میں جھانک کر پوچھا۔

”وہ پھپھو کے ساتھ شاید اپنی کسی دوست کی طرف گئی ہے۔“

”اچھا۔“ وہ جیسے کچھ سوچنے لگا۔ ”اچھا تم پلیز دو کپ چائے تو بنا دو۔ ڈرائنگ روم میں لے آتا۔“ وہ کہہ کر فوراً چلا گیا تو وہ اٹھ کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”کمال ہے رات کے لیے پھپھو یا روشی کچھ بھی پکا کر نہیں گئیں اور مجھے بھی نہیں کہا، ورنہ میں پکا لیتی۔“ چائے بنانے کے دوران اس نے خالی چوہے کو دیکھ کر سوچا۔ ورنہ اس وقت تک رات کا کھانا تیار ہو چکا ہوتا تھا۔ دوپہر کو بھی کچھ نہیں پکا تھا۔ کل کی دال کے ساتھ روشی نے شور سے تین روٹیاں منگووائی تھیں۔

اس نے چائے کے دونوں کپ ٹرے میں رکھے اور ڈرائنگ روم کے دروازے کے پاس آ کر ادھ کھلا دروازہ ہولے سے بجایا۔

”بیا! اندر لے آؤ۔“ اندر سے باتوں کی آواز آ رہی تھی۔ رافع نے اس سے کہا تو وہ ہچکچاتے ہوئے اندر آ گئی۔

سامنے ولید بیٹھا تھا۔ اس کا عم زاد۔ کبھی جو اس کا سب سے غمگین بہترین دوست تھا۔ آج کئی مہینوں بعد بیا نے اسے دیکھا تھا۔

”آؤ بیا! کیسی ہو؟“ وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ٹرے میز پر تقریباً غنی اور تیزی سے واپس مڑ گئی۔

”بیا! بات تو سنو۔“ رافع اور ولید کی آوازیں اس کے تعاقب میں آئیں، مگر انے خود کو کمرے میں بند کر لیا۔

”کیوں یہ لوگ میرا امتحان لینے چلے آتے ہیں۔ دیکھنے آتے ہیں کہ میں جی رہی ہو یا مر چکی ہوں۔“ آنسو بہت دنوں بعد کسی سیلابی ریلے کی طرح بند تو ذکر بہہ رہے تھے۔

”رافع نے میرے ساتھ ایسا مذاق کیوں کیا۔ کیا وہ بھی میرا تماشا دیکھنا چاہتا ہے۔“

اس کا دل رنج سے بھر گیا۔ وہ دل ہی دل میں اس سے سخت تھا ہو گئی، پھر وہ کمرے سے باہر نکلی ہی نہیں رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔

روٹی کے اصرار اور پھپھو کی آوازوں پر بھی نہیں اٹھی۔

”میرے سر میں درد ہے۔ پلیز مجھے ریسٹ کرنے دو۔“ اس نے روٹی سے بڑی ترشی سے کہا تھا۔ رافع بھی شاید آیا تھا لیکن پھر اسے سوتا سمجھ کر چلا گیا تھا۔

”ربیعہ کی پرسوں شادی ہے اور اس کے تین دن بعد زریاب کی۔“ اس کے کانوں میں رافع کی آواز پڑی، وہ شاید سعدیہ بیگم سے باتیں کر رہا تھا۔

”زریاب آگیا واپس؟“

”شادی کے لیے آیا ہے۔ شادی کے پندرہ بیس دن بعد بیوی کو لے کر پھر چلا جائے گا۔“

”کس کے ساتھ ہو رہی ہے اس کی شادی؟“

”فریال ہے۔“ اس کے آس پاس کہیں کوئی ہم چھٹا تھا۔

”اسی لیے ولید آیا تھا مجھے اپنی طرف سے انوائسٹ کرنے، بلکہ بیا کو بھی کہہ گیا ہے۔“

”تو اسی لیے چھوٹے چاچو اور چاچی کی طرف داری کا سارا زور تانا جی کی طرف تھا۔ بیٹی جو دینی تھی انہوں نے زریاب کو۔“ نفرت بھری سوچ نے اس کے اندر تک جیسے زہر بھر دیا۔

”ولید اچھا لڑکا ہے، بہت سمجھ دار۔“ وہ بولیں۔

”ہاں، بہت ناکس ہے۔“

”ولید کی شادی نہیں ہو رہی؟“ اس کے کان تو جیسے اب کچھ بھی نہیں سن رہے تھے۔

”کہہ رہا تھا شاید ایک آدھ ماہ بعد ہو جائے، پہلے فریال کی شادی ہے پھر اس کے باہر جانے کا مسئلہ۔ یا ہوسکتا ہے فریال کے جانے

سے پہلے ہی وہ ولید اور ضویا کی شادی کریں۔ ویسے ابھی کنفرم نہیں۔“

”تہناری جاب کا کچھ نہیں بنا؟“ چند لمحوں بعد انہوں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ رافع کی آواز خاموش فضا میں لرزی۔

”کچھ اور.....“ سعدیہ بیگم نے گہرا سانس لیا۔

”کوشش تو کر رہا ہوں، ابھی تو رزلٹ میں بھی ٹائم ہے۔“

”کل کے لیے تو کچھ بھی نہیں۔ نہ آٹا، چینی، تھکی دال....“ وہ بہت آہستہ بول رہی تھیں۔ وہ کچھ بھی نہ سن پائی یوں بھی اسے لگا اس

کے کان بند سے ہو گئے ہیں۔ اس نے ٹکیے پر سر چٹا۔

”تم بینک سے روٹی کے اکاؤنٹ میں جو رقم ہے اس میں سے کچھ نکالو....“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”نہیں امی! ایسا سوچے گا بھی مت! میں نے یہ تھوڑی سی رقم بڑی محنت اور محبت سے جمع کی ہے۔ میری بہن بہت سادہ ہے۔ اس نے اس گھر میں بہت دکھ دیکھے ہیں۔ میں نہیں چاہتا وہ یہاں سے جائے تو ساتھ دکھوں کی گٹھری لے کر جائے۔ میں اسے خالی ہاتھ رخصت نہیں کروں گا۔ دنیا کی باتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہیے۔ آپ آئندہ ایسا سوچے گا بھی نہیں۔ میں کچھ نہ کچھ کر لوں گا! لگے ہوا ہوں دن رات۔ جاب بھی مل ہی جائے گی۔“

وہ کہہ کر اٹھ گیا کیونکہ اس کے قدموں کی آوازیں اس کے کمرے تک جاتی سنائی دی تھیں۔

”تو یہ تھا پھپھو کی جامد چپ کاراز۔“ اس نے تھک کر سوچا۔ روشی دوسری طرف اپنے بستر پر آ کر سو چکی تھی۔ کمرے کی لائٹ آف تھی۔ تھوڑی دیر بعد باہر کی لائٹس بھی آف ہو گئیں۔

”تو زریاب کی شادی ہے فریال کے ساتھ۔“ اس نے کروٹ بدلی۔ کھلی کھڑکی سے بارہ تاریخ کا چاند چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اسے لگا وہ اس پر ہنس رہا ہے۔

”کیا میں ہی منحوس تھی اس گھر کے لیے میرے نکلنے ہی ادھر شایانے بچاؤ تھے۔ کل ربیحہ کی مہندی ہوگی! پرسوں باران انصاری باؤس! میں کیا کیا نہ روشنیاں اور رنگ بکھرے ہوں مگر اور میں ادھر کیڑے مکوڑوں کی طرح زندگی گزار رہی ہوں۔ اس تین مرلے کے سیلن زدہ ڈربے میں جہاں دال روٹی کے بھی لالے پڑے ہیں۔“

”ممی! آپ نے یہ سب کیوں نہ سوچا۔ اگر سوچا تھا تو کیا ایک بار بھی آپ کا دل نہ کانپا کہ آپ کے دونوں بچے تو دن رات عیش و عشرت کے مزے لوٹیں گے اور ایک بیٹی کی پیٹھ پر دن رات فاقوں اور کسمپرسی کے کوڑے برسیں گے۔“

زریاب کی شادی ہے فریال سے۔ ”اندھیرے میں کوڑیا لے سانپ نے پھن پھیلا کر سرخ چمکتی زبان نکالی۔ اس کے منہ سے درد بھری سسکاری نکلی۔“

”بس یہ تھی تمہاری محبت۔ اسی لیے مجھے خوبصورت سنے دکھائے تھے میری آنکھوں میں ان سپنوں کی کرچیاں آج بھی چبھتی ہیں تو لہو نکلنے لگتا ہے۔ زریاب مجھے بھول گئے۔ کیا تمہیں اپنی بیا کی ایک بار بھی یاد نہ آئی جس سے بات کیے بغیر تمہیں رات کو نیند نہیں آتی تھی جس کو صبح گڈ مارنک کہے بغیر تم بستر سے نہیں نکلتے تھے۔“

”یہ تھی محبت... اتنی بودی اتنی مکی۔ تم نے پلٹ کر میری خبر تک نہ لی۔ ایک بار بھی میرے لیے آواز نہ اٹھائی اور اب مزے سے فریال کی تیج سجانے چل پڑے ہو۔ ہر جائی بے وفا ظالم۔“ اس کا تکیہ آنسوؤں سے بھیگنے لگا۔

وہ رات اس پر عذاب بن کر اتری تھی۔ اس کے بستر پر جیسے کسی نے انکارے بچھا دیے تھے اور انگاروں پر بھلا کون سو سکتا ہے۔

”ممی! آپ تایاج کے پاؤں پکڑ لیتیں۔ ان کی ہر بات مان لیتیں مگر مجھے یوں کالے پانی کی ہزانہ سنا تیں۔ کیا لگیا ہے مجھے۔ ادھر دیکھیں آخر آپ کی لاڈلی خالی ہاتھ خالی دامن خالی دل نہ سہانگوں میں نہ بیرانگوں میں نہ زندوں میں نہ مردوں میں۔“

پتا نہیں کب روتے روتے خود سے لڑتے بالا خرا سے نیند آ ہی گئی اور صبح بہت دیر سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ گھر میں مکمل خاموشی تھی۔ وہ فریش ہر کر باہر چلی آئی۔ پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ رات بھر کی گریہ وزاری سے سرالگ دکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے ناشتے اور چائے کے کم از کم دو کپ کی شدید طلب ہو رہی تھی۔

شاید غم بھی انسان کسی چیز کا ایک حد تک منا۔ سکتا ہے بہت روئے دھونے یا غم منانے کے بعد معدہ بھر پور انگڑائی لے کر بیدار ہوتا ہے اور اپنے ہونے کا با آواز بلند اعلان کرتا ہے کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے کمرے سے باہر آ کر دیکھا۔ سعدہ بیگم چپ چاپ تخت پر بیٹھی گلاب کی ادھ کھلی کلیوں کو گھور رہی تھیں۔

پھپھو! آپ کے لیے ناشتہ بناؤں؟“ اس نے انہیں سلام کرنے کے بعد پوچھا تو انہوں نے کچھ چونک کر اسے دیکھا اور نفی میں سر ہلا دیا۔

شاید پھپھو مجھ سے خفا ہیں۔ اس نے ان کے روئے سے خود ہی قیاس کیا۔ چائے تو پینیں گی نا! اس نے جاتے جاتی رک کر پوچھا۔ ٹیلی فون کا تار برآمدے سے بینک کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے پہلے غور نہیں کیا۔ تب ہی آفتاب ذیبری کی بے حد مہم آواز سنائی دی تھی۔ وہ شاید بینک میں کسی سے بات کر رہی تھی۔

”جیس!“ انہوں نے پھر نفی میں جواب دیتے ہوئے سر جھکا لیا۔ وہ کچھ دیر کھڑی ان کی طرف دیکھتی رہی۔ ان کا چہرہ بالکل ساٹ تھا۔ ”ان سے ناراضی کی وجہ پوچھوں؟“ اس کے دل نے سوال کیا۔ ”ناشتے کے بعد۔“ فوراً جواب آیا تو وہ بچن کی طرف مڑ گئی۔

اٹھو اور ڈبل روٹی لینے کے لیے فریج کھولا مگر فریج اس طرح صاف تھا گویا اس کو کبھی استعمال ہی نہیں کیا گیا۔ صرف پانی کی دو بوتلیں پڑی تھیں اور بس۔ وہ گھبرا کر مڑی۔ دونوں چوہے بالکل خالی تھے۔ دودھ کی دیکھی ندارد۔ ”اب کیا کروں؟“ اس کی بھوک اور چمک اٹھی۔

”آنا گوند کر روٹی پکالتی ہوں۔ اچا کا مسالہ پڑا ہے اس کے ساتھ کھالوں گی۔“ بھوکے پیٹ نے ترکیب بھائی۔ وہ آٹے کا کنسٹر کھول کر جھکی۔ اس کے کونے کھدروں میں آٹے کی ذرات تھے جس کا مطلب تھا یہاں کبھی آٹا رکھا جاتا تھا پھر چاول کا ڈبہ وال کے ڈبے مہزی کی نوکری اس نے سب کچھ دیکھ لیا کہیں بھی کچھ نہ تھا۔ ایک دائہ تک نہیں۔

”کیا مصیبت ہے۔“ وہ جھنجھلا کر ٹھنڈے پانی کے دو گھونٹ پی کر باہر آ گئی۔ سعدہ بیگم اسی پوزیشن میں بیٹھی تھیں۔ اب اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ کچھ بھی کھانے پینے پر آمادہ کیوں نہیں تھیں۔ وہ خاموشی سے جا کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔ انہوں نے ہر اٹھا کر ایک نظر اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھا اور پھر ٹھنڈی آہ بھر کر سرا قبے میں چلی گئی۔

”میرا ناشتا ادھر ہی بھجوا دو۔“ آفتاب زبیری نے بیٹھک کے دروازے سے ذرا سا جھانک کر کہا اور واپس کمرے کے دروازے میں غائب ہو گئے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کچھ بھی نہ بول سکیں۔ چند منٹ اور اسی چپ کی نذر ہو گئے۔

”روٹی کہاں ہے؟“ آفتاب زبیری پھر دروازے پر نمودار ہوئے۔

”یونیورسٹی گئی ہے۔“ پھپھو نے مدھم آواز میں جواب دیا۔

”اچھا!“ وہ جیسے سوچ میں پڑ گئے۔ ”آج اسے نہیں جانے دینا تھا۔ وہ جیسے خود سے بولے۔

”کیوں آج کیا خاص بات ہو گئی؟“ سعدیہ بیگم تک کر بولیں۔ انہوں نے کوئی جواب نہ دیا، کچھ لمحے کھڑے سوچتے رہے۔

”اچھا میرا ناشتا ابھی رہنے دو۔ میں ذرا باہر جا رہا ہوں، آکر کرتا ہوں آدھے گھنٹے تک۔“ کہہ کر وہ جھپاک سے کمرے میں چلے گئے۔

”آکر کرتا ہوں۔“ سعدیہ بیگم نے ان کی نقل اتاری۔ ”بے شرم انسان! جیسے گھر میں من و سلوٹی اترتا ہے۔ تین ٹائم پیٹ کے دوزخ کہاں سے بھرے جاتے ہیں۔ اسے کچھ خبر نہیں اور خبر رکھنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ بے حس انسان۔ میرا بچہ بے چارہ کیا کیا کرے؟ جب سے آنکھ کھولی ہے تب سے اس گھر کا مزدور بنا ہوا ہے۔ مزدوری کرنے میں لگا ہے، چار پیسے لے آتا ہے تو سب کو دو دو نوالے مل جاتے ہیں۔ نہیں تو خدا جانے کب کے فاقوں کے ہاتھوں مر کھپ گئے ہوتے۔“ وہ جلع دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھیں۔ ”اور اب بھی کیا کمر ہے۔ پہلے نہیں مرے تو اب مرجائیں گے۔ گھر میں اناج کا دانہ نہیں ہے اور جیب میں دھیلا نہیں۔ کل سے سب کا فاقہ ہے۔ رافع بے چارہ کیا کرے۔“

وہ شاید اس ”عظیم سانحے“ پر اس سے ہمدردی کے دو بول چاہ رہی تھیں۔ اس کا دل اور بیزار ہو گیا۔ اپنی ناقدری پر پھوٹ پھوٹ کر رونے کے چاہنے لگا اور شاید چند لمحوں میں وہ رو بھی دیتی کہ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں ذرا باہر جا رہی ہوں، تم دروازہ اچھی طرح بند کر لو۔ کوئی آئے تو پوچھ کر کھولنا۔“ وہ اپنے کمرے سے چادر اوڑھ کر نکلتے ہوئے اس سے بولیں بیرونی دروازے کے پاس جا کر رکیں پھر مڑ کر اسے دیکھنے لگیں۔ وہ بادل خواستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان کے باہر نکلتے ہی اس نے دروازے کی کنڈی چڑھائی اور خود اس خالی آنگن میں آ بیٹھی۔

”یہ.... یہ حال ہونا تھا میرا۔ میں نے تو کبھی ایک ٹائم کا فاقہ نہیں جھیلا اپنی مرضی سے ڈانٹنگ کے نام کر ہزاروں نعمتوں کو ٹھوکر ماری تھی۔ مگر ایسا کبھی نہیں سوچا تھا کہ کسی روز مجھے کھانے کو کچھ نہیں ملے گا۔ میں یوں بھوک کے ہاتھوں لاچار ہوں گی۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”ممی! آپ جشن منائیں اپنے دونوں بچوں کے ساتھ۔ آپ کو کیا خیر آپ کی بیاقاقی سے مر رہی ہے۔ کیسی صلیب جی ہے آپ نے میرے لیے۔ ایک شرمناک ذلت بھری زندگی۔ اس کی آنکھوں سے گرم گرم پانی بہنے لگا۔

رہ رہ کر اسے ”انصاری ہاؤس“ کی رونقیں۔ وہاں کے بکوان اور خوش باش اہل خانہ یاد آ رہے تھے جن کے بارے میں سوچ سوچ کر اپنی کسپری کا احسا دو چند ہوا جا رہا تھا۔

”پھپھو کو گئے آدھا گھنٹہ ہو گیا۔“ وہ بے چینی سے صحن میں ٹہلنے لگی۔

آفتاب زیری بھی اب تک نہ لوٹے تھے۔ ٹہل ٹہل کر اس کا خالی پیٹ اور بھی بل کھانے لگا تو وہ تخت پر آ کر ڈھسے مٹی سعدیہ بیگم کو گئے گھنٹہ سے اوپر ہو گیا تھا جب باہرنگی میں اس نے رکشہ آنے کی آواز سنی۔

”مر جاؤں گی تو کوئی آئے گا۔“ بے چارگی کے احساس سے آفسو پھر بنے لگے۔ رکشے کی پھنی پھنی آواز کافی دیر تک آتی رہی پھر ایک دم اطلاعی گھنٹی بجی تو جیسے اس کے مروہ بدن میں جان آگئی۔ وہ بستر سے اٹھ کر دروازے کی طرف لپکی۔

”اگر پھوپھا جان ہوئے تو؟“ اس نے ایک دم سے ٹھٹھک کر اپنا دوپٹہ درست کیا پھر کڈنی کھولنے سے پہلے احتیاط پوچھ لیا۔ ”کون؟“

”کھولو بیا! میں ہوں۔“ سعدیہ بیگم کی بٹاش آواز سنائی دی تو اس نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ وہ بڑے بڑے شاپرز کے ساتھ لدی پھندی کھڑی تھیں۔

”یہ بیٹا! ذرا میرے ساتھ مل کر اندر لے چلو۔“ انہوں نے اپنے قدموں کے پاس رکھے شاپرز کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے جلدی سے ان کے ساتھ مل کر سامان اندر رکھوایا۔

چند لمحوں میں کچن بھر گیا۔

”آٹا، چاول، چینی، دودھ، تلی، والیس، ٹمک، مرچ، ڈبل روٹی، انڈے، تھوڑا گوشت، مہزی سب ہی کچھ تھا۔ ایک سم سے نیم اجڑا گھر بھر سے آباد ہو گیا۔

”بیا! جلدی سے ناشتہ بناؤ۔ بھوک سے برا حال ہے۔“ وہ اپنی چادر تہہ کرتے ہوئے بولیں وہ جلدی جلدی ناشتہ بنانے لگی۔ اسی وقت آفتاب زیری بھی آگئے۔

”پہلے ان کو بنا کر پہنچا دو۔“ انہوں نے چائے کا پانی چولہے پر رکھتے ہوئے اس سے کہا۔ اس نے ناشتہ تیار کیا تو وہ پہلے اندر وے آئیں پھر وہ دونوں بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگیں۔

بھاپ اڑاتی گرم گرم چائے کا پہلا گھونٹ بھرتے ہی اس کے اندر جیسے گہرا سکون اتر گیا۔

”پھپھو! آپ....“ وہ کہتے کہتے رک گئی اس کی نظر بے اختیار ان کے کانوں پر پڑی تھی۔ ان کے کانوں میں جو وہ شروع وں سے سونے کی بالیاں دیکھتی آرہی تھی۔ اس وقت غائب تھیں۔ وہ دوسرا گھونٹ بھرتا بھول گئی۔

”ہاں، کیا بیا؟“ وہ اس کی طرف متوجہ تھیں۔

”آپ کی بالیاں؟“ وہ دھیرے سے بولی۔

”وہ.... وہ ٹانگائے کو دے کر آئی ہوں؟“ نظریں چرا تا لہجہ ان کے جھوٹ کی چغلی کھا گیا تو پتا نہیں کیوں اسے شرمندگی سی ہوئی۔ اس کے اکاؤنٹ میں تین لاکھ موجود تھے اور پھر ڈھیر سا راز پور۔ اسے تو ایک بار بھی اس گھر کی مشکلات دور نہ سہی۔ کم کرنے کے لیے اپنی سیونگ پیش کرنے کا خیال نہیں آیا تھا۔ اور آتا بھی کیسے وہ کون سا خود کو ابھی تک اس گھر کا فرد تسلیم کر رہی تھی۔

”سنو روشی کتنے بچے آئے گی۔“ پتا نہیں آفتاب زبیری کب ان کے سر پر آکھڑے ہوئے تھے۔

”ایک ڈیڑھ بجے تک۔“ سعد یہ بیگم چونک کر بولیں۔

”پھر تو ٹھیک ہے۔“ وہ سر ہلا کر بولے۔

”کیا مطلب؟“ سعد یہ بیگم کے ماتھے پہ ہل پڑ گئے۔

”چار بچے کے قریب دو تین عورتیں آئی گی روشی کے دیکھنے۔ رشتہ تو میں نے طے کر دیا ہے۔ یہ تو وہ رسنا آئیں گی کوئی شک نہیں کرنے۔ پندرہ دن بعد نکاح ہے اور اگلے مہینے رخصتی۔ تم نے جو انتظام کرنا ہو کر لینا۔ میں تو ابھی ساوگی کا قائل ہوں تمہاری صحبت کا اثر ہے۔ آخر تم بھی تو بیٹا اسی طرح بیاہ کر لائی ہو سن رہی ہو کہ نہیں۔“ بولتے بولتے انہوں نے ساکت بیٹھی سعد یہ بیگم کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ نہایا۔ ”یا شادی سرگ ہو گیا تمہیں یہ خوش خبری سن کر۔“

سعد یہ بیگم کا ہاتھ بڑی زور سے لرزا اور چائے ان کے کپڑوں پر گر گئی۔ وہ بے یقینی کے عالم میں شوہر کو نکلے جا رہی تھیں۔

”یہ دو سو روپے اور شام کو فرسٹ کلاس چائے ناشتے کا انتظام کرنا اور ان کے سامنے بھی اپنے رونے نہ رونے بیٹھ جانا“ آنے والے کے سنا۔ وردازہ بند کر لو میں ایک گھنٹے تک آؤں گا۔“ وہ جس طرح آئے تھے اسی طرح چلے گئے۔ سعد یہ بیگم پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہ گئیں۔ کچھ ایسی ہی کیفیت ایسا کی بھی تھی۔ اپنے سمجھ میں آیا کہ وہ پھپھو کو کیسے مخاطب کرے۔ اس نے ان کے ہاتھ سے کپ لے کر رکھ دیا تو وہ ایک دم اس کے شانے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”میڈم! میں نے ارد گرد ہر جگہ سے پتا کر لیا ہے سب لوگ کہہ رہے ہیں کہ اس نام کی عورت اور اس کا بیٹا جی مدت ہوئی یہ گھر یہ علاقہ چھوڑ کر جا چکے ہیں بلکہ ایک دو نے بتایا کہ عورت تو شاید وفات پا چکی ہے اکا بیٹا یا جی کدھر گئے کسی کو معلوم نہیں۔“

شائستہ سیاہ پراڈو کی ادھ کھلی کھڑکی سے اس پسماندہ علاقے کا بڑی دلچسپی سے جائزہ لے رہی تھی جب ڈرائیور نے موڈ لہجے میں آکر اسے رپورٹ دی تو اس نے ایک گہرا سانس لے کر سامنے تنگ دھڑنگ کھیلے بچوں سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

”تو کچھ بھی پتا نہیں چلا۔“ اس کے اندر گہرا سکون اتر آیا تھا۔ شاید وہ دل سے یہی چاہتی تھی کہ ان کا پتا نہ چلے۔

”چلو پھر.... اس نے ڈرائیو سے کہا تو وہ سر ہلا کر ڈرائیو تک بیٹ پر جا بیٹھا۔

”گاڑی آہستہ چلانا۔ یہ گنوار بچے.... کہیں کوئی اچھلتا ہوا گاڑی کے آگے نہ آ جائے۔ ان لوگوں کو تو پیسے بنورنے کا ایسا موقع

چاہیے ہوتا ہے۔ ”وہ مغرور سے انداز میں کہہ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔
 ”ارے ادہ.... روکو گاڑی روکو۔“

سانے سے جاتے شخص کو جس کی ان کی گاڑی کی طرف پشت تھی۔ شائستہ کو پرانی شناسائی کا احساس ہوا۔ ایک شعلہ سا اس کی رنگوں میں لپکا تھا۔

ڈرائیور نے یک دم بریک لگائے۔

شائستہ نے بے مبری سے آٹومیٹک شیشہ نیچے کیا۔

”سنو! یہ تم ہونا۔“ وہ شش کے باوجود بے قابو ہو کر بولی تھی۔

جیسے ہی گاڑی کے ٹائر چرچرائے وہ شخص اچھل کر مڑا تھا۔

☆☆☆

”تو یہ تم ہو۔“ وہ شائستہ کی طرف دیکھ کر ایک لمحے کی اجنبیت کے بعد بڑی گہری مسکراہٹ لبوں پر بجا کر بولا۔

”اف کورس! یہ میں ہوں۔ ہوں نا پہلے کی طرح شاندار حسین اور....“

اس نے ٹھالالب دانتوں تلے دبا کر مسکراتی نظروں سے دیکھتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”بے باک ہے نا؟“ اس نے جملہ پورا کر دیا تو شائستہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”چلو میرے ساتھ۔“ وہ استحقاق بھرے انداز میں بولی۔

”کہاں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے پوچھا ”بے اختیار تو کہاں شائستہ کی بلیک پراڈو پر پھسلتی چلی گئی تھیں۔“

”جہاں میں لے چلو۔“ وہ ایک شان سے گردن اٹھا کر بولی۔

”کتنی دیر کے لیے؟“ اس نے دانستہ کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھا۔

”عمر بھر کے لیے۔“ وہ ذرا سا اس کی طرف جھک کر سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”جو بچی ہے وہ تم لے لو بخوشی۔“ وہ برضا و رغبت مرعوب لہجے میں بولا تو شائستہ کو لگا اس کی راج ہنس کی مانند انہی گروں کچھ اور تنگنی

ہے۔ اس نے اک ادا سے اپنی طرف کا دروازہ اس کے لیے داہ کر دیا۔

چند لمحوں کی قربت نے برسوں کی دوری مٹا دی تھی۔ وہ اسے جن دلہانہ وارفتہ نظروں سے تنگ رہا تھا۔ وہ نظریں شائستہ کے دل میں ا

س کی خوابیدہ بچھڑی محبت کو بڑی تنزی سے بیدار کر رہی تھیں۔ ڈرائیور کی موجودگی کا احساس نہ ہوتا تو شاید وہ اس بے قرار دہ بے اختیار

جذبے کا اظہار عملاً بھی کر گزرتی۔

”لگتا ہے بہت مزے میں رہیں۔“ کہنے کی نیل کے گرد پڑی کرسی سنبھالتے ہوئے اس نے بڑی دیر کا روکا ہوا سوال پوچھ ڈال جسے

سننے ہی شائستہ پھر سے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اپنی گزشتہ مزے کی زندگی کے اظہار کے لیے یا اس کے اشتیاق سے محفوظ ہونے کے لیے۔
 ”جو تمہیں لگے سمجھو ویسے رہی۔“ وہ اپنی مخروطی انگلیاں نیل پر اس کے سامنے گویا سجاتے ہوئے مبہم سے انداز میں بولی۔
 ”تم تو شروع ہی سے لگی رہی ہو۔“ اس کے لہجے میں عمر بھر کی حسرتیں کھلکھلا اٹھیں۔

”کوئی لگی نہیں ہوتا سوائے اس کے جو زمانے کے ہاتھوں سے اپنی نگ کو جھپٹ لے میری طرح۔“ وہ بڑی بے نیازی سے بولی اور اشارے سے پرے کھڑے دیگر کو بلاتے ہوئے پوچھنے لگی ”کیا لو گے؟“
 ”جو تم پسند کرو۔“ شائستہ کافی اور اسٹیکس کا آرڈر دینے لگی۔

”تم کیسے رہے؟“ دیگر کے جانے کے بعد وہ بنور اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”تمہارے سامنے ہوں۔“ یہ گویا بے بسی کا کھلا اظہار تھا۔

”کوئی اپنی محبت کو پا کر بھی یوں شکستہ جال ہوتا ہے۔“ شائستہ اس کے چہرے پر نظریں جما کر بولی۔

”محبت ہونہہ!“ اس نے شفر سے ہنکارا ابھرا ”میں تو آج تک اس چار حرقی لفظ کی حقیقت کو نہیں جان سکا تو۔ اس سے وابستہ خوشی یا شکست کو کیا سمجھو گا۔“ وہ مگر اسانس لے کر پڑمردگی سے بولا۔

”واقعی؟“ ایک بے اختیار سی کھلکھلاتی مسکراہٹ شائستہ کے ہونٹوں اور آنکھوں کے کنارے سے چھلکی تھی۔

”محبت کی خاطر ہر چیز سے بے پرواہ ہونے والا آج اس کے مفہوم ہی سے نا آشنا ہونے کا اظہار کر رہا ہے امیزنگ۔“

”کیا میں اسے تمہارا مذاق سمجھوں؟“ وہ برا مان کر بولا۔

”یہی سوال اگر میں تم سے کروں کہ تم یہ سب مجھ سے مذاق میں کہہ رہے ہو تو؟“

”مذاق تو زندگی نے قسمت بنے وقت نے زمانے نے سب نے مل کر میرے ساتھ کیا ہے میں تو خود ایک مذاق بن گیا ہوں کسی سے کیا مذاق کروں گا۔“ وہ دکھ بھرے مایوس لہجے میں بولا۔

”چہ چہ دیری سیڈ تم ایسے تو نہ تھے۔“ شائستہ کو اس کی حالت پر افسوس ہوا تھا یا نہیں اظہار اس نے خوب جی سے کیا تھا کہ سامنے والے کے جی میں اتر گیا۔

”نہیں تھا بن گیا ہوں۔“ وہ ایک ٹوٹی پھوٹی زردی مسکراہٹ بے وقت چہرے پر سجا کر بولا۔

”ویسے مجھے سو میں سے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ تم یہاں مجھے ملو گے میں تو۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی کہ وہ ادھر کیوں گئی تھی اس نے بھی شاید وہ بیان نہیں دیا۔

”اور اب جبکہ میری زندگی میں کوئی امید ہی نہیں رہی اور تم سے ملنے کا تو کبھی گمان بھی نہیں رہا اور تم مل گئیں۔“

اس نے یک لخت خود کو اس خوش بختی کا یقین دلانا چاہا ابھی ابھی تقدیر نے اس کے حصے میں لکھی تھی۔ اسے لگا اس کے کندھے پر

دھیرے دھیر سارے غموں اور محرومیوں کے پتھر ایک ایک کر کے لڑھکتے ہوئے اس کی کرسی کی پشت پر جا گرے ہیں اور وہ دیں بیٹھے بیٹھے اپنے وجود کو کسی پھول کی مانند ہلکا ہلکا محسوس کرنے لگا۔
اسی وقت ویٹر ٹیبل سجانے لگا۔

”یہ میرا کارڈ رکھو! کل شام کو آنا ڈرا کھٹے کریں گے کچھ اپنی کہیں گے کچھ تمہاری سنیں گے۔ سب ضروری غیر ضروری کاموں سے فارغ ہو کر آنا۔ خوب گپ شپ کریں گے۔ اُد کے! تمہیں ڈراپ کروں جہاں تمہیں جانا ہے؟“
الوداعی لکھوں میں شائستہ نے اپنا خوبصورت وزیٹنگ کارڈ اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے اسے ہلکا سا دبا دیا تھا۔ اور معنی خیز لہجے سے ایک بلی کو اس کے پھول سے ہلکے کندھے کو بھی مس کر گیا تھا۔

”نو جھنکس میں چلا جاؤں گا۔“ وہ اشارے سے لہجے میں اس کی پچھل کی لطافت اور کارڈ کی خوبصورتی کو مہذبوت نظروں سے نکتے ہوئے بولا تو شائستہ مسکراہٹ ہوئے ریٹورنٹ کا گلاس ڈورڈ حکیلیت باہر نکل گئی۔
اور اسے لگا قصدیوں کی مسافت کے بعد کوئی شجر سایہ دار نظر آیا ہے۔

دونوں عورتوں میں سے جو وسیع و عریض حدود دار بے کی مالک تھی بیرونی دروازے کی چوکھٹ پر رک کر حد تنقیدی نظروں سے کا جل کے دریا میں ہلکورے لیتی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے جائزہ لیا دروازہ کی نسبت خشک اور گہرے قدرے شام میں اس کا تیز گلابی رنگ کا ویلٹ کا سوٹ اچھا خاصہ لگا ہوں کو چھو رہا تھا اس نے زور سے بایاں بازوں اپنی چوڑی چمکی کمر سے جھٹک کر سامنے کیا تو گہرے سانولی موٹی کلائی میں پھنسے موٹے موٹے کڑے بد وقت کھٹک اٹھے۔

مجھے پہلے ہی امید تھی۔ یہ ظفر اسی طرح کا کوئی جھونپڑا پسند کرے گا۔ اب لڑکی بھی اب گھر کی طرح ماشا اللہ نہ ہو۔“ وہ گلابی تیز لب اسٹک سے لتھڑے لبوں میں اتنے زور سے بر بڑائی تھی کی پھپھو نے اپنے کمرے کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے بھی سن لیا۔ دروازہ ابہا نے کھولا تھا۔ دوسری عورت اس پہلوان ٹاپ تھا نے درانی کے پیچھے تقریباً چھپی ہوئی تھی۔ جی فرمائیں! بیانے بے زاری اور کوفت بھرے لہجے میں ان کی آمد کا مستعد جانتی ہوئے بھی انجان بن کر پوچھا۔ فرمانا کیا ہے۔ لڑکی دیکھنے آئے ہیں۔ تم ہو خیر سے آفتابی کی بیٹی؟“ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولی بیانے غصے اور الجھن بھری انداز میں سامنے کھڑی پھپھو کو دیکھا۔

یہ بہو ہے میری آپ اندر تشریف آئیں۔“ صبح سے بے تحاشا روتے کے باعث ان کی آواز بھی اچھی خاصی بیٹھی ہوئی تھی مگر لہجہ بالکل ہموار تھا وہ چھوٹے سے ڈرائنگ روم کی طرف برہتی ہوئے بولیں۔

بہو تو بڑی سویننی ہے۔ بیٹی ماں پر نہ پڑی ہو۔“ وہ وہیں ٹھٹھک کر ابہا کو توتلے ہو یا پتی بھاری آواز میں بر بڑائی۔
اندر تو چلو آ پا! کیا کھڑے کھڑے سب کچھ طے کر لیں گی۔“ پیچھے پڑی دھان پان سی گہرے سانولے رنگ اور اونچے دانٹوں والی عورت کی طرح خاصی بھاری آواز میں بیزار سے بولی اس نے باؤل خواستہ قدم آگے بڑھائے۔

گھر تو بڑا چھوٹا ہے آپ کا اے سی وے سی نہیں ہے؟ صوفے پر بیٹھے ہوئے اس نے احمقانہ پن سے پوچھا تو دروازے پاس کھڑی بیا کی ہنسی چھوٹ گئی۔ نومبر کے مہینے میں ویلوٹ کا سوٹ پہن کر وہ ای سی کی عدم موجودگی سے ہلکان ہو رہی تھی۔

آپ نے تعارف نہیں کروایا اپنا۔“ پھپھو متحمل انداز میں اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔ ہم ظفرے کی بہنیں ہیں۔“ اس نے بڑی فخر سے انداز میں اپنا تعارف کرایا، جیسے ظفر کوئی فخر لاہور ٹامپ مشہور ہستی ہے اس کے لیے تو آپ کی بیٹی دیکھنے آئے ہیں دیکھنا دیکھنا کیا ہے۔ یہ تو رسم ہے ورنہ سارا معاملہ مردوں میں تو طے ہی ہو چکا اور صاف بات ہے جی ہم ان بہنوں میں سے نہیں جو اپنے بھائی کو شہزادہ گلغام سمجھتے ہوئے شہر بھر کی لڑکیاں تاڑتا رہتھو کریں مارتے جائیں۔ خاندانی شریف لوگ ہیں ہم تو لڑکی دیکھے بغیر سمجھے شگن ڈالنے آئی ہیں نکاح و رخصتی کی تاریخ بھی۔“

وہ ایک ہی سانس میں کہتی چلی گئی تو دروازے کے پاس کھڑی بیا کو لگا۔ پھپھو نے اگر کرسی کے ہتھے کو مضبوطی سے تھام نہ لیا ہوتا تو وہ یقیناً گر چکی ہوتیں۔ ہم دونوں تو جی اپنے گھر بار والی ہیں۔ سالوں مہینوں بعد گھروں سے نکلنا ہوتا ہے یہ بے چاری بکلاچی (کراچی) میں پھنسی ہے تو میں ملتان میں۔

اب پورے ڈیڑھ سال بعد اکھٹی آئی ہیں بھائی کا اسرار تھا کی رسا آکر لڑکی دیکھ لو ورنہ تو بات چیت ہو چکی تھی آپ کو تو پتا ہی ہوگا۔ آج کل تو یوں ہی لوگ لڑکے کے گھر والوں سے زیادہ لڑکے کو پھانسنے کی کے چکر میں رہتے ہیں بالائی بالا سب کچھ طے ہو ہی چکتا ہے تو بے چارے گھر والوں کو خبر ہوتی ہے۔ پر ظفرے کی یہ بات اچھی ہے بہنوں کے مشورے کے بغیر کوئی بھی قدم نہیں اٹھاتا۔ بھلے ہم نے دس بارفون کر کے کہا۔ بھی تم تاریخ رکھ لو۔ ہم ٹائم کے ٹائم آجائیں گے یہ نہیں مانا، پھر سوچا ایک ایک بھائی ہے باپ بن کر ہم دونوں کو بیابا۔ اب ہم اس کی خوشی میں غیروں کی طرح ٹائم پر آتی کیا اچھی لگیں گی، لڑکی تو بلائیں۔“

بولتے بولتے اس کا سانس پھول گیا تو ہمشکل ہر ایک لگاتے ہوئے بولی۔
پھوپھو حیران ساکت پتا نہیں اس کی باتیں غور سے سن بھی رہی تھی یا نہیں، وہ فوری طور پر کچھ بھی نہیں بولیں۔
کوئی پانی دانی تو منگوائیں گلاسو کھ گیا۔ حرام خور ٹیکسی والا کھلی کے باہر ہی اتار گیا۔ گرمی بھی جان نہیں چھوڑ رہی۔“ وہ اپنی ویلوٹ کی قمیض کا دامن جھلاتے ہوئے بیزار سی سے پھپھو کو گم صم بیٹھے دیکھ کر بولی تو وہ کوئی بھی جواب دیے بغیر باہر آ گئیں۔
روٹی پھپھو کے کمرے میں بیٹھی روئے جا رہی تھی۔

دیکھو میرا بچہ یوں رونے دھونے سے کچھ بھی نہیں ہوگا تو کیوں خود کو ہلکان کر رہی ہو ابھی تیری ماں زندہ ہے۔ تجھے یوں سولی نہیں چڑھاؤں گی ابھی تمہارا باپ آ گیا تو خواجواہ ان غیر عورتوں کے سامنے تماشا لگا دے گا اٹھو یہ بوتلیں ان کے سامنے رکھ آؤ تو میں ان کو چٹا کرتی ہوں۔ اٹھ میرے بیٹی۔“ وہ پتلی کی بوتلیں اور گلاس بڑے میں رکھے روٹی کی پتلیں کر رہی تھی وہ ہر جھکائے روئے جا رہی تھی۔
روٹی! میں کیا کر رہی ہوں۔“ جب اس کا رونا بند نہ ہو تو چند منٹ کے انتظار کے بعد وہ ترشی سے بولیں۔

میں نہیں جاؤں گی سنا آپ نے۔" اسہا نے پہلی بار پھپھو کو اس طرح بات کرتے ہوئے سنا تھا۔ وہ لال پھپھو کا چہرہ اور سوجی ہوئی آنکھیں کے لیے روئے جا رہا تھا۔

روشی! میرے بیٹی! میری بات نہیں مانو گی میری خاطر۔" وہ نرم لہجے میں پیار سے بولیں اور اپنے دوپٹے سے اس کا چہرہ صاف کرنے لگیں۔

امی پلیز میں وہ گھکھکی۔

اس وقت میری مجبوری سمجھو۔ ان کے سامنے جائے بغیر چارہ نہیں میں تجھ سے وعدہ کرتی ہوں تیرے مرضی اور خوشی کے خلاف میں تیرے زندگی نہیں داؤ پر لگنے دوں گی۔ روشی! میرے جان اماں کے لفظوں کا اعتبار کر۔" وہ بھرائی ہوئی آواز بولیں تو روشی بے بسی سے انہیں دیکھنے لگی۔

بھر جس بیزار انداز اور غصے میں اس نے ان دونوں خواتین کو کولڈ ڈرنکس پیش کیں۔ اس سے انہیں ان کی ناراضی کا صاف پتا چل گیا۔

"بیٹھو ہمارے پاس۔ کیا طبیعت ٹھیک نہیں تمہاری۔" وہ زبردستی اسے پاس بلائے ہوئے بولی تو روشی نے کاٹ کھانے والے انداز میں ایک نظر اسے دیکھا اور پھر بے بسی سے ہونٹ کا قاتی دروازے کے پاس پڑی کرسی پہ بیٹھ گئی۔

"پڑھتی ہو؟" وہ کولڈ ڈرنک تین سانسوں میں غناٹ چڑھا چکی تھی اب ڈکار پہ ڈکار لیتے ہوئے پوچھنے لگی۔

روشی نے سرخ ڈورڈوں والی نگاہیں اٹھائیں اور جھکائیں۔

کیا بات ہے بہن جی! آپ کی بیٹی ناراض ہے کسی بات پر یا۔۔۔" وہ دوسرے لمحے جتانے والے انداز میں بولی۔

ایسی کوئی بات نہیں اس کی طبیعت اچھی نہیں جاؤ روشی! تم آرام کرو جا کر۔" پھپھو نے روشی کو اٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ فوراً سے پیشتر اٹھ کر باہر نکل گئی۔ اسی وقت آفتاب ذیری سیٹی کی دھن پر کوئی کوئی گانا گنگنا تے ہوئے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے روشی کو روتے ہوئے بینک سے نکلتے دیکھ کر ان کی سیٹی دہی تھم گئی۔ چند لمحے وہاں کھڑے کچھ سوچتے رہے اور پھر بینک کے کھلے دروازے سے اندر کی طرف جھانکنے لگے۔ "آہار وزینہ آ پا آئی جس کیا حال ہے جناب" وہ کھلے کھلے لہجے میں بے تکلفی سے کہتے اندر داخل ہوئے تو موٹی عورت کے چہرے کے کھینچے نقوش بھی جیسے اپنی جگہ پر آ گئے۔

نہ جانے ان کی کب کی شناسائی تھی۔ پھپھو نے تینوں کون بے تکلفی سے باتیں کرتے دیکھ کر سوچا اور چپکے سے باہر نکل گئیں۔

آدھا گھنٹہ پھوپھا جان ان سے خوش گپیاں کرتے رہے چائے بنا کر لوازمات کے ساتھ ان کے سامنے پیش کر دیا۔ روشی تو اوپر اسٹور میں جا کر چھپ گئی تھی پھپھو کے ساتھ اسہا کو بھی مدد کروانی پڑی۔ پھپھو سپاٹ چہرے کے ساتھ سب کچھ کر رہی تھیں۔ وہ ان کی خاطر تواضع کرنے کے بعد ان کے ساتھ ہی باہر نکل گئے۔ وہ جاتے ہوئی رسما بھی پھپھو کے پاس نہیں رکی تھیں۔

اسے یہ سب بہت عجیب لگ رہا تھا۔

ان عورتوں کو دیکھ کر اسے عرصے میں پہلی بار اسے تقدیر کا مسلط کردہ یہ بہترین نہ سہی مگر اتنا برا بھی نہیں لگ رہا تھا جتنا پہلے لگا کرتا تھا ان دونوں عورتوں کو دیکھ کر لڑکے کے بارے میں بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

”کیا میں واقعی برباد ہوں؟“ اس کے دل نے اس سے پوچھا تھا اور وہ خود کو کوئی جواب نہ دے پائی۔ نظروں کے سامنے روشنی کا کلودیا دوپا چہرہ اور اس کی قسمت کا ہونے والا فیصلہ ایسا کو بہت بے چین کر رہا تھا۔

پھپھونے ان کے جاتے ہی وضو کیا اور جائے نماز بچھا کر روشنی کے لیے وہ کچھ کرنے لگیں۔ جس کا انہوں نے اس سے وعدہ کیا تھا یا جو کچھ وہ اس کے لیے کر سکتی تھیں۔

گھر کے ورد دیوار پر چھائی وحشت اس کے وجود کو جکڑنے لگی تھی اور آنے والے لمحوں کی دھمک اسے اپنے بے قرار دل کے بہت قریب سنائی دے رہی تھی

☆☆☆

آپ نے ان عورتوں کو اندر ہی کیوں آنے دیا۔ دروازے سے ہی دھکا دے دینا تھا، میری زندگی میں میرے بہن کو یا آپ کو مزید کوئی دکھ ملا تو خدا کی قسم امی! میں خود سمیت اس گھر کو اس دنیا کو آگ لگا دوں گا ابونے ایسا سوچا بھی کیسے؟ انہیں میرے یا روشنی کے بارے میں کچھ بھی سوچنے کا حق نہیں۔ وہ آجائیں، میں انہیں آج بتا دوں گا۔ وہ سب کچھ جو ہمارے دلوں میں ان کے لیے ہے۔“

رافع منھیاں بھیچے دیکھتے ہوئے آتش فشاں کی طرح چنگاریاں اڑاتا کھولتا جھلستا ماں کے کمرے میں ادھر سے ادھر پاگلوں کی طرح چکرار ہا تھا۔ وہ اتنے غصے میں تھا کہ اسے خود بھی نہیں پتا چل رہا تھا کہ وہ کیا بول رہا ہے۔

وہ رات مکے حسب معمول گھر لوٹا تھا اور اسے کھانا روشنی کی بجائے انبیانے دیا تو وہ جیسے چونک پڑا۔ وہ آگے بڑے کھانے کو ایک نظر دیکھے بغیر اٹھ کر ماں کے کمرے میں چلا آیا۔

”امی! روشنی کہاں ہے۔“ پھپھو ابھی تک مصلے پر بیٹھی تسبیح کر رہی تھیں۔

”ادھر ہی ہے۔ تم کھانا تو کھاؤ جا کر۔“ انہوں نے تسبیح کو دھس رکھی۔

”بتائیں روشنی کہاں ہے؟“ وہ ضدی لہجے میں پوچھنے لگا۔

”اس کی طبیعت کچھ اچھی نہیں سو رہی ہے۔“

”کیا ہوا اسے؟“ وہ اور بھی بے چین ہو گیا۔

”سر میں ورد ہے۔ معمولی نمبر پچر بھی موسم جو بدل رہا ہے یا رافع کا کھانا ہمیں لے آؤ۔“ ان کی آواز پر ایسا کھانا اٹھا کر پھوپھو کے کمرے میں رکھ کر باہر نکل آئی۔

کھانے کے بعد شاید پھپھو نے اسے ساری بات بتا دی تھی۔ اس وقت سے وہ اس طرح تھوڑی تھوڑی دیر بعد غصے میں چلا رہا تھا۔
انیہا اندھیرے کمرے میں اسٹریٹ لائٹ کی مدھم روشنی میں کبھی ایک نظر کیمبل میں منہ سرلیٹے پڑی روشنی کو دیکھ لیتی اور کبھی باہر کی طرف تھوڑی تھوڑی دیر بعد روشنی کی کسی ہنگامی کی آواز اسے متوجہ کر جاتی اور نہ وہ عجیب بے خبری کے عالم میں بیٹھی تھی۔
”اب معلوم نہیں کیا تماشا لگے گا۔“

پھوپھا جان کی آمد کے انتظار میں اس کے اعصاب بھی جیسے اٹھتے جا رہے تھے۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ نیند تو اسے یوں بھی کم ہی آتی تھی اور آج تو لگتا تھا بالکل نہیں آئے گی۔ روشنی کی سسکیاں اسے سونے نہ دیتیں۔ وہ کوشش کے باوجود ایک بار بھی روشنی کو دلاسا یا تسلی نہ دے سکی تھی۔ کیا کہتی ”روشنی نہ روؤ۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا“ جبکہ وہ خود ان اذیت ناک کچھوں کی صلیب چڑھ چکی تھی اور جانتی تھی۔ روشنی کے ساتھ بھی ایسا ہو کر رہے گا پھر بھوئی تسلی دینے کا کیا فائدہ؟
ٹانگیں لٹکائے لٹکائے وہ تھک بی گئی تو ناخنیں اوپر کز کے نیم درازی ہو گئی۔ پابر بھی اب قدر بے سکون ہو گیا تھا اور خاموشی بھی اسے اسی طرح پڑے پڑے نہ جانے کب نیند آگئی۔

”کیا سمجھا ہے آپ نے“ فالتو ہے راہ میں پڑی ہے وہ جیسے آپ جب چاہے اٹھا کر مال غنیمت کی طرح کسی راہ چلتے لنگے جوار پے کو تھما دیں گے۔ میں اس کا بھائی ابھی زندہ ہوں۔ جیسے جی کوئی میری بہن کی طرف میلی آنکھ سے دیکھے یہ میں برداشت نہیں کروں گا۔“
رافع کی چیخنی ہوئی آواز اس کے کان میں پڑی تو وہ ہڑپڑا کر اٹھ بیٹھی۔ دن چڑھ آیا تھا روشنی کمرے میں موجود نہیں تھی۔ پونے نو بج رہے تھے گویا معرکہ شروع ہو گیا بال لپیٹر ہوئے اس نے دو پندرہ اوڑھا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔
”اچھا کیا کرو گے تم؟ ہاں بولو!“ پھوپھا جان کی تسخیر بھری آواز بھری۔
”یہ آپ کو وقت بتائے گا۔ آئندہ آپ کی گھنیا کہنی سے تعلق رکھنے والا کوئی تعلق دار یہ دہلیز بار نہ کرے ورنہ نتائج اچھے نہ ہوں گے۔“
رافع اسی شعلہ بار لہجے میں پھنکارا جس میں وہ رات کو گرج رہا تھا۔

”میری کہنی گھنیا تو تم لوگ کھنیا جو مجھ ہی سے ہوشاید بھول گئے پانی اوقات کہو تو ایاد کرادوں کس قماش کی عورت کی اولاد.....“
”ابو جان!“ رافع اتنی زور سے چیخا تھا کہ بیا اپنی جگہ پر بیٹھی بیٹھی اچھل پڑی۔
”مت چیخو۔ تمہاری بد بخت ماں نے تمہارا سودا کیا۔ میں نے کچھ نہ کہا۔ میرا تم پر کوئی حق نہیں تھا۔ اب روشنی کی شادی میری مرضی سے ہوگی جہاں میں چاہوں گا۔“ وہ ہیلے پن سے بولے۔

”کیا..... کیا حق ادا کیا ہے آپ نے؟ آج تک ہمارا کیا حق دیا ہے آپ نے ہمیں آج تک محض دلدیت کے خانے میں اپنا نام جو بجائے خود ہمارے لیے ایک شرمندگی ہے ایک وجہ رسوائی بنا آپ نے۔“ وہ کسی شرارے کی طرح دہکا تھا۔
”یہ نہ بھر بھرا ہے اس گھنیا عورت نے تم دونوں کے کانوں میں اپنی اوقات بتانا بھول گئی۔ کہو تو آج سر بازار بتادوں یہ کیا“

”کیا“ تھی۔۔۔۔۔“

”ابو جان۔۔۔۔۔!“ وہ چیل کی طرح ان پر جھپٹا۔

”رافع۔۔۔۔۔ رافع! میرے بچے خدا کے لیے۔۔۔۔۔ پھپھو شاید اسے سمجھ رہی تھیں ایسا اٹھ کر دروازے کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی۔

”بھائی! بھائی!۔۔۔۔۔!“ روشی شاید اندر سے لپکی تھی۔

”زیادہ تماشا کھڑا کرنے کی ضرورت نہیں‘ میں نے بھلا سوچا ہے اس لڑکی کا۔ ترس کر ماں کی طرح زندگی نہیں گزارے گی۔ عیش کرے گی۔ اپنا گھر نہ کوئی ساس مند ظفرے کی اپنی دکا نہیں۔“ وہ اپنا گریبان چھڑا کر قدرے نرم لہجے میں کہنے لگے۔

”وہ بڑھا جھڑوس چالیس پچاس سال کا وہی رہ گیا میری معصوم بہن کے لیے‘ کیا گناہ کیا ہے اس نے کہ آپ جیسا بد بخت شخص ہمارا باپ ہے یہی ہے ہمارا گناہ خدا کی قسم! اگر آپ اپنی زندگی کے کچھ دن اور چائیں تو دوبارہ اس گھٹیا شخص کا نام میری بہن کے لیے اپنی زبان پر نہ لائیے گا‘ ورنہ میری غیرت کسی رشتے کا لحاظ نہیں کرے گی۔“

رافع کی آنکھوں میں خون اتر اہوا تھا۔ اس کے تیردیکھ کر آفتاب زبیری کا انداز کچھ کترانے والا تھا۔

”تو لائیں گی ہیں رشتوں کی تہاری معصوم بہن کے لیے یا اس جیل میں فاقے کروا کر داکے مارو گے اسے؟“ روشی کی ہمدردی سمیٹنے کو شاید ہنتر ابدل کر بولے تھے۔

”نہ لگیں لائیں مگر آپ کو یہ زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رافع کاٹ کھانے والے انداز میں بولا۔

”ضرورت ہے مجھے بیٹی ہے میری۔“ وہ قدرے گڑبڑا کر بولے۔

”کیا۔۔۔۔۔ کیا ضرورت ہے آپ کو؟ کھیل کر بتائیں۔“ رافع تڑپ کر ان کے آگے آکھڑا ہوا تھا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”تم ہی لوگوں کے لیے اس گھر کا چولہا جلانے کے لیے۔۔۔۔۔ قرض۔“ وہ رافع کے انداز پر نظر پڑا کر جزبہ ہوتے ہوئے کہنے لگے۔

”جھوٹ تم بولیں اس گھر کا چولہا مدت ہوئی کس طرح جل رہا ہے آپ کو کبھی معلوم ہے‘ ایک جواری اپنا نہیں بن سکتا وہ کسی کا کیا بنے

گا۔“

”مجھے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں‘ میرا تو بال بال قرضے میں جکڑا ہوا ہے ڈیڑھ لاکھ ظفرے۔۔۔۔۔۔“

”کیا۔۔۔۔۔“ رافع کے ساتھ سعد یہ بیگم نے بھی دل پہ ہاتھ رکھا تھا۔ ایک ہل کو ساریت میں سناٹا سا چھا گیا۔

”تو آپ نے مجھے سچ ڈالا مجھے۔۔۔۔۔ اپنی بیٹی کو بازار میں ہار دیا۔ آپ نے مجھے ڈیڑھ لاکھ کے عوض۔۔۔۔۔“ اس سناٹے کو روشی کی چیختی

ہوئی آواز نے توڑا تھا۔ وہ وحشت زدہ چہرہ لیے باپ کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”میں نہیں یہ بات۔۔۔۔۔“ آفتاب زبیری کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چپکنے لگے۔

”کتنا بڑا میڈل ملا ہے آج مجھے میرے باپ نے مجھے سچ دیا۔ جوئے میں ہار دیا امی! سنا آپ نے بھائی میں بک گئی میں۔“ روشی

ہدایاتی انداز میں چینی اور دوسرے پل اپنے قدموں پر لڑکھڑاتی ہوئی وہیں ڈھس گئی۔ رافع اسے ہانپوں میں لینے کو لپکا اس وقت تک وہ فرش پر گر چکی تھی۔

”کل شام کو نکاح ہے اس کا سنا تم لوگوں نے؟“ وہ نہ میں کس حد تک جاسکتا ہوں، تمہیں خبر ہے سنا تم نے سعد یہ بیگم! کل شام چار بجے نکاح ہو گا جسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکے گی یاد رکھنا۔“ وہ روشی کے بے ہوش وجود پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔

”میری بچی! میری بیٹی! میں قربان میرے اللہ وہ وقت دکھانے سے پہلے مجھے اٹھا لیا۔ مجھ میں اور سکت نہیں بڑے بڑے صدمے جھیلنے کی۔ تیرے سوا آج تک کسی سے دل کا احوال نہیں کہا۔ تو جانتا ہے میری پھول سی بیٹی کو غم کے دریا سے نہ گزارنا۔ رحم مالک رحم۔ یہ گناہ گارہ باندی ہاتھ جوڑے بیٹھی ہے رزم تھے اس محبت کا واسطہ جو تجھے مجھ سے ہے۔ میرے بچوں سے ہی تجھے ہم سے محبت نہ ہوتی تو کیسے ہمیں خود سے آشنا کرتا کیسے ہمیں تیری بے کنار رحمت کا یقین ہوتا۔ ہمارے یقین کو مضبوطی عطا فرما۔ ثابت قدمی عطا فرما۔“

پھپھو کسی مجذوب کی طرح ارد گرد سے بے خبر روشی کے پاس دوڑا تو بیٹھی دامن پھیلائے کہہ رہی تھیں۔

رافع کے اشارہ کرنے پر ایسا ہی نیم بے ہوش روشی کو سہارا دے کر اٹھایا اور تخت پر لیٹا دیا۔

سعد یہ بیگم صحن کے پتوں بچ دوڑا تو بیٹھی اپنے رب سے راز و نیاز کرنے میں اس طرح مگن تھیں کہ انہیں کسی بھی بات کا ہوش نہیں تھا۔

رافع نے دوا ایک بار انہیں آواز دی۔ روشی کے تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھول دینے پر پھپھو کو جا کر بلایا مگر وہ تو بالکل بے سدھ سی تھیں۔ ایسا کو ان کی حالت پر عجیب خوف سا محسوس ہوا۔

”کہیں پھپھو اپنے ہوش تو نہیں بھو بیٹھیں..... مائی مچاؤ۔“ وہ کن وکھیوں سے انہیں سکتے ہوئے دل ہی دل میں لرزا رہی تھی۔

پھپھو وہیں بیٹھے بیٹھے قبلہ رو سجدے میں گر گئیں۔

ان کا گٹھری بنا وجود ہچکچوں سے مل رہا تھا۔

”رافع! پھپھو کو اٹھا لیں نا“ وہ اب بری طرح خوفزدہ ہو چکی تھی۔ روشی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور اب گٹھنوں پر سر رکھے بے حس پڑی تھی۔

”نہیں اس وقت ایک ماں پانی اولاد کا مقدمہ لیے اس دربار تک رسائی حاصل کرنے کی سعی کر رہی ہے جہاں سے سب انسانوں کی تقدیر ان کے فعال کا حکم ہوتا ہے۔ انہیں سہی کر لینے دو۔“ وہ تھکے تھکے لہجے میں کہتا ہوا اٹھا اور اندر چلا گیا۔

پھپھو بہت دیر بعد اٹھی تھیں۔ کسی بھی طرف دیکھے بغیر بے نیازی حالت میں اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

کیا ایک طبقے سے دوسرے طبقے کے انسانوں کے عمل اور رد عمل میں اتنا فرق ہو سکتا ہے اس کی کمی تو اپنی بیٹی کا مقدمہ لے کر اس دربار میں نہیں گئیں۔ وہ تو ایک بار بھی اس طرح ہوش و خرد سے بیگانہ ہو کر سجدہ ریز نہیں ہوئیں۔ کیا پھپھو کی یہ دیوانگی روشی کو بچائے گی؟ وہ بیٹھے بیٹھے ان کی رویے اور حالت پر ابھرتی رہی اسے تو یہ سب لا حاصل ہی لگ رہا تھا۔

اسے دعا اور دیوانگی کا فرق معلوم نہیں تھا یا وہ تقدیر کے اٹل ہونے کا یقین زیادہ رکھتی تھی۔ اسے واقعی پھپھو کا یہ عز گزانا بے بسی کے اظہار کے سوا کچھ نہیں لگا تھا۔

اسی وقت بیرونی دروازے پر دستک ہوئی حالانکہ دروازہ کھلیا ہی تھا۔
وہ اپنے خیالوں سے چونک اٹھی روشی اسی طرح پتھر کی طرح جامد بیٹھی تھی۔ رافع دروازہ کھولنے کے لیے جا چکا تھا۔
”روشی اٹھو نا چلو اندر چل کر لیٹ جاؤ یا پھپھو کے پاس چلی جاؤ مجھے ان کی حالت بھی اچھی نہیں لگ رہی پلیز!“ بہ وقت اس نے خود کو
یہ جملے بولنے کے لیے آمادہ کیا تھا، رونہ تو اس کا دل چاہ رہا تھا اس وحشت ناک ماحول سے کہیں دور کسی گوشے میں جا کر چھپ جائے روشی کے
وجود میں ذرا سی جنبش نہ ہوئی تو وہ ایک بار پھر خاموشی ہو کر بیٹھ گئی۔

”پتا نہیں پھپھو اندر گیا کر رہی ہوں گی میں.....“ ابھی اس کی سوچ ہمیں تک پہنچی تھی کہ دروازے پر رافع کے زور سے دھاڑنے کی آواز آئی۔ وہ گالیاں بک رہا تھا لیسا دھک سے رہ گئی ایک مہذب سلجھا ہوا گم گوسا انسان فرانے اور روانی سے گالیاں دے رہا تھا۔

”کتنے یہاں سے دفع ہو جا۔ یہ سامان اٹھا کر آج شام تک ورنہ یہاں دو لاشیں اٹھ جائیں گی میرے ہاتھ سے۔ دفع ہو جا اور اپنے اس حرام زادے باپ کو جا کر بتا اگر اتنی ہمت ہے تو خود آ کر اپنی موت کا سامان کر لے میں تم ساروں کی بونیاں فوج لوں گا۔ دفع ہو جا یہاں سے.....“

وہ بذیان جیکھے ہوئے کف اڑا رہا تھا دروازے کے دوسری طرف کون تھا لیسا نہ جاسکی کیوں کہ وہ اسے پیٹ رہا تھا بڑے بڑے
دو شاہ پرزدہلیز پر گرے تھے۔

پھپھو اندر سے دوڑتی ہوئی ننگے پاؤں آئی تھیں۔ روشنی کا پتھر وجود اپنی جگہ سے اچھلا۔ اس نے ایک بی حد خوف زدہ نظر دروازے کی طرف ڈالی اور تیزی سے اٹھ کر رافع کے پاس چلی گئی۔

نہ تماشا بناؤ خود کو ہمیں رافع میرے بیٹے! ہوش کرو بدی پر اتر اے تو اپنی عقل ٹھکانے پر رکھ۔ اس طرح مسائل حل نہیں ہوتے پیری ساری عمر کی محنت پر یوں پانی نہ پھیرو میں جیتے جی مر جاؤں گی رافع۔۔۔۔۔

پھپھو اسے کھینچتے ہوئے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

ای! آپ سچ میں نہ آئے آج میں اس مسئلے کو ہمیشہ کے لیے حل کر دوں گا۔ آج یہ شخص کم از کم یہ شخص آفتاب زہیری کے میرے ہاتھ سے زندہ نہیں بنے گا میں مارڈالوں گا اس حرا۔۔۔۔۔“

پھپھو نے ایک زوردار تھنر رافع کے منہ پر جڑا کی ایک پل کو وہ حیران و ششدر نہیں دیکھتا رہ گیا۔

کیوں اس کی سارے الزامات کو سچ کرنے پر تلے ہو۔ یہ تربیت کی ہے میں نے تمہاری۔ یہ سب دیا ساری زندگی تمہیں چھوٹی چھوٹی بات پر آپ سے باہر ہو جاؤ۔ تمہارے منہ میں یہ گندی زبان آئی کہاں سے رافع! مجھے میری نظروں میں اور نہ گراؤ کہ میں شرم سے ہی

کہیں ذوب مروں میری کی میری تربیت ایسی ناقص ایسی گھنیا تھی۔ ایک منع! ایک بناوٹ جو ذرا سی مشکل آنے پر تمہارے وجود سے کسی چھاپ کی طرح اتر گئی۔ اور تم اندر سے کیا نکلے۔ اپنے باپ جیسے بدکلام کرنے والا۔ معاملے کو بے زور باز و زمانی بھر میں شور مچا کر حل کرنے والا۔ رافع یہ ظلم نہ کر مجھ پر میں مر جاؤں گی۔ میری ساری ریاضت برباد ہو جائے گی کچھ تو خیال کرو....“ وہ اب روتے روتے بے جان سی ہو کر رافع کے بازو سے لٹک گئی تھی۔

ای! کیا کروں سب کچھ اپنی نظروں سے جاہ ہوتے دیکھتا رہوں اسے خود اپنی آنکھوں کے سامنے دوزخ میں جھونک دوں بتائیں کہاں سے اتنا حوصلہ لاؤں امی مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا۔“ وہ ان ہی کے کمرے پر چہرہ رکھ کر سسکنے لگا۔ اللہ پر بھروسہ کرو وہ بہتر کرے گا مجھے اس سے....“

ای! فارار ڈسک!“ اس نے جھٹکے سے اپنا چہرہ سیدھا کیا۔ کتنا بھروسہ کروں اور اللہ پر بچپن سے یہ ایک ور یہ ایک کلمہ آپ کے آپ کے منہ سے سنتا آ رہا ہوں کیا کیا بہترین اللہ نے ہمارے حق میں؟“ وہ اس وقت مایوسی بدگمانی اور بے یقینی کی انتہا پر تھی۔

رافع!“ جب تک مسلمان جیتا رہتا ہے اللہ پر بھروسہ کا خاتمہ نہیں کر سکتا۔ یہ تو سمجھو تمہاری زندگی کی پہلی کنکھن بہت مشکل ہے۔ اگر پہلے ہی سر طے پر ہی تم یوں ہاتھ پاؤں چھوڑ کر اپنے باپ جیسے روں کا اظہار کرو تو دونوں برابر ہوئے میری تو ساری زندگی اکارت مگنی کیا ابھی مجھے یہ غم دیکھنا باقی ہے۔“ وہ اب

خود کو سنبھال رہی تھیں روشی اب اس طرح اجڑی صورت لیے ان سے چار قدموں کے فاصلے پر کھڑی تھی۔

تو کیا کروں امی! بتائیں مجھے کیا کروں۔“ وہ اب جیسے رو دینے کو تھا۔

روشی کی قسمت میں جو لکھا تھا وہ ہو کر رہے گا۔ تمہاری چیخ و پکار غصہ غضب اسے روک نہیں سکے گا بہتر ہے نکل اور برواشت کے ساتھ اس کا کوئی اور حل سوچو یوں غصہ کر کے خود کو چھوٹا نہ کرو اور ہماری رسوائی کا سامان بھی۔ آؤ اللہ مسبب الاسباب ہے وہ ضرور....“

”ای! اس بد بخت نے نکاح کا سامان بھیجا تھا اور آپ کو پتا ہے۔ یہ شخص ملنے والا نہیں۔ یہ سامان بھیجنے کا مطلب ہے۔ کل سے بھی پہلے میں قیامت اٹھا دوں گا۔“ وہ ایک با پھر آپے سے باہر ہونے لگا۔

”تم کچھ بھی نہیں کر سکتے جب تک خود پر قابو نہیں پاؤ گے۔ تم سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ چلو اندر کچھ کھانی لو پھر سوچتے ہیں رافع! میں اپنی بنی کو وہ زندگی نہیں چھینے دوں گی جو میں نے بتائی ہے اور مجھے اپنے اللہ کے گھر سے پوری امید ہے وہ میرے یقین کو پارہ پارہ نہیں کرے گا۔ روشی بیٹا! خود کو سنبھالو سب کے لیے ناشتہ بناؤ۔ تمہارے باپ کے یہ گھٹیا الفاظ سننے میں نہ اس کی ایسی حرکت پھر اس طرح بکھر جانا سب کے حوصلے تو میں پہاڑ جیسے دیکھنا چاہتی ہوں اپنے حوصلے اور تحمل سے تم زندگی کی ہر مشکل کو مشکل سے دو چار کر سکتے ہو۔ سمجھ رہے ہو؟“ وہ اب دونوں کو دائیں بائیں اپنے ساتھ لگائے بچوں کی طرح سمجھا رہی تھیں۔ بیا کو اس ساری چوہنیشن میں اپنا آپ بہت مس فٹ محسوس ہو رہا تھا۔

پھپھو دونوں کو اپنے ساتھ لگائے اسی طرح اندر کمرے میں لے گئیں تو وہ باہر ہوتی بنی اس عجیب و غریب صورت حال پر نہ چاہتے ہوئے بھی سوچے جا رہی تھی۔

”پتا نہیں اب کیا ہوگا اگر پھوپھا جان اپنے ارادے سے باز نہ آئے تو۔ پھوپھو کے سارے سبتی، قتل برداشت دھرے رہ جائیں گے رافع انہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس کے تئیں بتا رہے ہیں وہ جوش اور غصے میں کیا کچھ کر سکتا ہے تو پھر کیا ہوگا اگر رافع یہ سب کر گزرا تو میں“ اس نے اپنی سوچوں سے گھبرا کر سر اٹھایا اور محن میں پھیلتی دھوپ کو دیکھنے لگی۔

”میں مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ سوچ کسی لہر کی طرح اس کے دماغ میں ابھری تھی۔

”کہاں کہاں جاؤں؟“ وہ بے بسی سے سوچنے لگی۔

”یہاں جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے وہ بھی میں نہیں دیکھ پاؤں گی رافع جو کچھ کرنے والا ہے جس کو جہنم میں جھونکنے کا خیال اس کے لیے کتنا تکلیف دہ ہے اور میں میری تکلیف میرا ہے کچھ خیال نہیں دس سارے جھگڑے کے دوران اسے ایک بار بھی میرا خیال نہیں آیا۔ وہ ماں بہن کے لیے مہراجار ہا ہے اور میں کون ہوں اس کی.... میرے اللہ میرے اور کتنے امتحان باقی ہیں اور کتنی ذلت کہیں بھی میری کوئی جگہ نہیں نہ کسی کے دل میں نہ کسی کے گھر میں۔ جب اپنے گھری جگہ نہ مل سکی تو پرانے گھر میں مجھے کون قبول کرے گا مجھے تو یہ سب ذرا ملتا ہے۔ یہ لوگ کس قدر عجیب ہیں۔ عجیب و غریب سے میری ذہنی جذباتی سطح سے بہت الگ۔ آج نہیں تو کل مجھے ان کے درمیان سے ٹکنا ہی ہوگا تو پھر ابھی ہی کیوں نہیں خدا کی قسم بہت بڑی ہے رہتا ہی ہے نہ کسی ہوشل میں کہیں بھی رہ سکتی ہوں چھوٹی موٹی کوئی بھی جاب کر کے اپنا بخوبی گزارا کر سکتی ہوں پھر میں یہاں احمقوں کی طرح کیوں پڑی ہوں۔ ایک رافع صاحب کی توجہ بھری نظر کی منتظر کہ کب ان کا دھیان میری طرف ہو کب انہیں میرے اور اپنے درمیان قائم رشتے کا احساس ہو پھر وہ مجھے اپنی بیوی سی کی اہمیت دیں۔ بیک میں لی گئی ایسی توجہ محبت کیا مجھے اپنی نظروں میں اٹھنے دے گی کبھی نہیں مجھے اب کوئی اہم اور دو ٹوک فیصلہ کر لینا چاہیے آج ہی۔“ ایک انوکھی سی اور اچھوتی سوچ نے اس کے اندر جیسے نئی توانائی بھردی تھی۔ وہ اب اس لائن پر سوچے جا رہی تھی۔

”بینک میں میرے پاس اتنی رقم موجود ہے کہ چھ مہینے سال جب تک مجھے کوئی جاب نہیں مل جاتی میرا آرام سے گزارا ہو سکتا ہے پھر میں یہاں کیوں کسی بھکاری کی طرح پڑی نقطہ دو ٹائم کی روٹی مانگ کر کھا رہی ہوں اس کے علاوہ میری کیا اہمیت ہے یہاں۔ ان چار پانچ مہینوں میں ایک بار بھی کسی نے مجھے وہ اہمیت نہیں دی جو میرا حق تھا رافع بھی زبردستی جبراً شاید مجھے برداشت کر رہا ہے پھر ان کے گھر کے یہ عجیب سے حالات یہ لوگ عادی ہوں گے۔ میرے اعصاب اتنے مضبوط نہیں کہ یہ سب آرام سے جھیل جاؤں۔ پھر ابھی رافع کیسے ری ایکٹ کر رہا تھا۔ گالیاں اف اس کے منہ سے کتنا عجیب لگ رہا تھا۔ کل کو یہ یہ کسی بات پہ غصے میں آ جائے تو اسی طرح میرے ساتھ ری ایکٹ کرے گا۔ گالی تو میں اپنی زندگی میں کسی سے نہیں سنی یہ لوگ میری ذہنی سطح سے بالکل میچ نہیں کرتے مجھے کوئی نہ کوئی قدم اٹھالینا چاہیے۔“ فون کی بیل بجے جا رہی تھی۔ پتا نہیں وہ تینوں اندر بیٹھے کون سے مذاکرات کر رہے تھے جو انہیں فون کی مسلسل بجتی بیل بھی سنائی نہیں

دے رہی تھی۔ لیہیا کو اپنی سوچوں کا سلسلہ توڑنا پڑا۔ آنگن میں جا دھنا تھا اور اس ستائے میں فون کی بیل پورے جوش سے بجے جا رہی تھی۔ وہ ایک گہرا سانس لے کر اپنی جگہ سے اٹھی۔

”پتا نہیں کس کا فون ہوگا مجھے ریسیو بھی کرنا چاہیے یا نہیں۔“

ریسیور ہاتھ میں لیتے ہوئے وہ سوچنے لگی اس لیے اس نے ریسیور کان سے لگا کر پہلو نہیں کہا دوسری طرف بھی کوئی جلدی میں تھا۔

”پہلو پہلو رافع یار! حد ہوگئی رات بھر میں تمہارا انتظار کرتا رہا۔ مہندی کے فنکشن میں اور تم نواب صاحب آئے نہیں۔ تم میری طرف سے مدعو تھے۔ ڈیڈی نے بھی تمہیں فون کر کے انوائٹ کیا تھا۔ پھپھو کو بھی ساتھ لانے کو کہا تھا اور تم۔ میں اب کیا کہوں اب شام کو آئی مین رات کو باراہے آؤ گے نا؟“

اسے لگا اس کی پیاسی سماعتوں نے ایک صدیوں بعد بارش کے قطروں کی آواز سنی ہے، ولید کی آواز نے جیسے اس کی سماعتوں میں رس گھولتی سیدھا دل میں اتر رہی تھی تا معلوم یہ کس خوشی کا احساس تھا کہ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ اپنی تنہائی اور اسکینے پن کا جان لیوا احساس ذلت بھری تکلیف وہ زندگی گزارنے کا احساس یا ہون سے دور یہاں یوں رائیگاں جانے کا احساس۔

”ولید کے پاس ہے میری مشکل کا حل۔ وہ یقیناً میری بات سمجھ لے گا۔ میں اسے صاف صاف بتا دیتی ہوں کہ مجھے یہاں نہیں رہنا وہ مجھے اس جیل سے آکر لے جائے۔ میں یہاں کچھ وقت اور رہی تو شاید ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاؤں گی۔ بکھر جاؤں گی۔ اپنی ذات کے تنہا گنبد میں بھٹکتی کہیں گم ہو جاؤں گی۔ وہ مجھے یہاں سے نکال سکتا ہے واپس لے جاسکتا ہے۔ ہاں مجھے اب مزید یہ سب برداشت نہیں ہوتا میں کب تک یہ ان چاہی زندگی جیوں گی بس بہت ہوگئی۔“

”ولید.... میں....“ آنسوؤں کے پھندے اس کے گلے میں پھنس رہے تھے۔

”کون بیا.... بیا ہونا بولو!“ وہ بے تابی سے بولا تھا۔

”ولید میں تم سے سنو بیا مر رہی ہے۔“ اس نے طلق سے نکلتی چیخ کو لب بھیج کر روکا۔

اسی وقت کسی نے اس کے ہاتھ سے ریسیور کھینچ لیا۔

”ولید سوری میں آ نہیں سکا شام کو کوشش کروں گا“ بیا اداس ہو رہی ہے اگر آیا تو اسے بھی لے آؤں گا اوکے۔ اللہ حافظ۔“ رافع کا لہجہ اس قدر سرد اور سپاٹ تھا کہ بیا کے آنسو جیسے پلکوں پر ہی جم گئے وہ ہونٹ کا قی پرے ہٹ گئی۔ رافع نے ایک سیٹلی نگاہ اس پر ڈالی۔

”بہت شوق ہے تمہیں ہر وقت خود کو مظلوم ثابت کرنے کا۔“ وہ بے حد وحشی آواز میں غرایا یا لرز کر ایک قدم اور پرے ہوگئی تم یہاں جس بھی شکل گرفتار ہو جلد ہی تمہیں اس مشکل سے نجات مل جائے گی۔“ وہ اس کے بے حد قریب آکر چبا چبا کر کہہ رہا تھا۔ ”اور تمہیں صرف اپنی مشکل اپنی تکلیف کا احساس ہے۔ صرف اپنی تکلیف ہے نابولو میں تمہیں سمجھتا ہوں نا۔“

وہ بڑے سخت انداز میں اس کی ٹھوڑی کو اپنی انگلی سے اٹھاتے ہوئے درشتی سے بولا تو وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ اس کی طرف ایک نظر سے زیادہ دیکھ نہ پائی۔

”تم جیسے لوگوں کی مشکلات کبھی تمام نہیں ہوتیں جو محض اپنی ذات کے گنبد کی دیواروں میں بند رہ کر صرف اپنی بازگشت سنتے رہتے ہیں، ولید کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ کہو تو ابھی تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔“

اس نے ایک جھٹکے سے اس کی ٹھوڑی سے انگلی ہٹائی ایک قہر بھری نظر اس پر ڈالی اور باہر نکل گیا۔ وہ بیڈ کر گر کر بری طرح سسکنے لگی۔ رافع سے متعلق اس کا ہر گمان سچ ثابت ہو رہا تھا۔

”میں یہاں نہیں رہوں گی کسی صورت نہیں۔“ وہ روتے ہوئے خود کو یقین دلانے لگی۔

☆☆☆

میرے چارہ گر!

میرے درد کی تجھے کیا خبر

تو میرے سفر کا شریک ہے

نہیں ہم سفر؟

میرے چارہ گر، میرے چارہ گر

میرے ہاتھ سے تیرے ہاتھ تک

وہ جو ہاتھ برکات کا تھا فاصلہ

کئی موسموں میں بدل گیا

اسے تاپتے اسے کاٹتے

میرا سارا وقت نکل گیا

نہیں جس پہ کوئی نشان پا

نہیں سامنے ہی وہ رہ گزر

میرے چارہ گر

میرے درد کی تجھے کیا خبر

اسے لگ رہا تھا وہ آج پھر اسی مقام پر کھڑی ہے ان ہی درد کے مرحلوں سے گزر رہی ہے جو آج سے چار پانچ ماہ پہلے اس پر گزرے

تھے یا اس کی آزمائش کبھی ختم ہی نہیں ہوئی تھی صرف درد کا احساں کم ہوا تھا زخم تو اسی طرح ہرے بھرے تھے چر کے نکاتے ہوئے اس کے دل

کے بچوں بچ و رد کی لہراٹھاتے۔

آج زریاب کی بارات ہے وہ کس طرح منہ سے لٹی پٹی اپنی یہ اجازت لے کر اس خوشیوں بھرے گھر میں واپس چلی جائے جس کے پتھر دل کینوں نے ایک بار بھی اس کے لوٹ آنے کی پلٹ آنے کی تمنا خواہش کا اظہار نہیں کیا وہ خود سے چلی جائے۔ اپنے لیے خود اپنے ہاتھوں سے ایک اور زلت کا اہتمام کرے۔ ہرگز نہیں ذلت سے تو وہ گزر رہی تھی مگر یہاں کوئی اس کا تمسخر تو نہیں اڑا رہا تھا۔ وہاں جا کر سب کے بچ وہ ایک بار پھر تماشا بن جائے یہ تو اسے مر بھی گوارا نہیں ہو گا ولید اسے وہیں لے کر جائے گا اور رافع تو کہہ گیا ہے وہ اسے ”انصاری باؤس“ چھوڑ آتا ہے۔

آہ رافع... کیا کیا خوش فہمیاں۔ اس کے معصوم دل نے پچھلے دنوں اس ظالم انسان کے بارے میں نہ پال لی تھیں۔ آج کیسے ٹھوکروں میں اس نے ان خوش فہمیوں کو پامال کیا تھا جیسے وہ خود حالات کی ٹھوکروں میں پڑی ہے۔ ”آخری کب تک صبر کروں برداشت کروں پھسکو تو عوا ہے اپنی اولاد کو صبر اور برداشت کی تربیت دینے کا میری تو ایسی کوئی تربیت بھی نہیں پھر میں کیسے یہ سہے جاؤں۔ زریاب اور فریال کی شادی... ایک اور روح تک کو چھلنی کر دینے والا تکلیف دہ خیال روتے روتے اس کی ہچکی بندھ گئی۔ ”یہاں کیا بات ہے کیوں ایسے صبح سے کمرے میں پڑی ہو۔ چلو اٹھو کچھ کھا پی لو۔ صبح سے بھوکی ہو۔“ پھسوا اندر آ کر بولیں تو اس نے ایک دم سے اپنے آنسو روک لیے سانس روکے سوئی بن گئی۔

”سورہی ہو۔ یہ کون سا نام ہے سونے کا چلو اٹھو میرا بیٹا کچھ کھا پی لو پھر بے شک سو جاتا۔“ پھسوا اس کے قریب آ کر اس کے بال ماتھے سے ہلاتے ہوئے پیار سے بولیں ستائش سے کوئی ہونے لگی۔

”رورہی ہو تم رو کی ہو بیٹا!“ انہیں جیسے شاک سا لگا۔

”اس گھر میں رونے کے سوا اور کوئی کر ہی کیا سکتا ہے۔“ اس کا جی چاہا سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کر کہہ ڈالنے۔

”انسان کیا کچھ سوچتا ہے اور کیا کچھ ہوتا ہے چلا جاتا ہے کہ اس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں۔ اچھی سوچ اچھا خیال بھی نہیں۔ میں تم سے صرف یہی کہہ سکتی ہوں تھوڑا اور صبر کر لو ان شاء اللہ یہ دل بھی ٹل جائیں گے بہت اچھے دن بہت اچھا وقت آنے والا ہے تم....“

”امی! اس سارے میں اس بے چاری کا کیا قصور جو یہ مفت میں سزا بھگت رہی ہے اور آپ کا فرکا ڈسک! اسے صبر اور برداشت کا لالی پاپ چوسنے کو نہ دیں کہ جس کا نتیجہ بہت جلد اچھے سہرے دن آنے والے ہیں ہو سکتا ہے وہ دن آنے والے ہوں مگر اس جلد کا امکانی وقت بھی پندرہ بیس سال سے کم نہیں اس لیے بہتر ہے کہ اس بے چاری کو اپنی بھلائی کے لیے کچھ اور سوچنے دیں۔ انسان کو ایک ہی زندگی ملتی ہے اسے بھی اچھے دنوں کی آس میں تھل تھل کر گزار دے جبکہ اس کے پاس سیکند آ پشن بھی موجود ہو تو فوری اور اچھی زندگی گزارنے کا امی آپ بیا کے رستے کی رکاوٹ نہ بنیں۔ اسے اپنے بارے میں اچھا سوچنے کا حق ہے اسے یہ حق استعمال کرنے کی اجازت دیں اسے اپنی خالی خولی محبت کے پنجرے میں قید کرنے کی کوشش نہ کریں پلیز....“

”پلیز ای! آپ کا یہ فلسفہ محبت اس کے کسی کام کا نہیں بیاتم کچھ کھالو تو پھر جو تم کہو میں آج فارغ ہوں اور گھر پر ہی ہوں۔“
وہ بہت جھٹلے والے انداز میں بولا تو بیا کا غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں۔“ پھپھو قدرے حیرانی سے دونوں کی شکلیں دیکھنے لگیں۔

”ای! آپ یہ سب....“ اسی وقت ڈورنیل بجنے لگی تو وہ ایک دم سے چپ ہو گیا لب بھینچ لیے۔

”تم رہنے دو میں دیکھتی ہوں۔“ پھپھو کسی متوقع خطرے کے پیش نظر فوراً اٹھتے ہوئے بولیں۔

”آپ بیٹھیں میں دیکھتا ہوں۔“ وہ تیزی سے کہہ کر باہر نکل گیا تو وہ بھی گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئیں ”یہ لڑکا تو آج جیسے میرے قابو میں

نہیں۔ خدا خیر کرے اٹھو بیٹا! آؤ باہر میرے ساتھ۔“ وہ زبردستی اس کا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولیں تو وہ بادل خواستہ اٹھ کھڑی ہوئی وہ دونوں ایک ساتھ کمرے سے نکلی تھیں۔

ویل ڈریسڈ چہرے مہرے سے کھاتے پیتے گھر سے تعلق رکھنے والا اوجیز عمر عورت اور مرد بیرونی دروازے سے رافع کے ساتھ اندر داخل ہو رہے تھے وہ کچھ متذبذب تھا۔

”ای! یہ کہہ رہے ہیں آپ سے ملنا ہے“ وہ ماں کو دیکھتے ہی بولا تو پھپھو انہیں دہیں ٹھٹھک کر رک گئیں۔

”آپ....“ وہ شاید انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”مکرم بھائی ہیں نا آپ؟“ وہ دبے دبے جوش بھرے لہجے میں بولیں۔

”آف کورس دیکھا عالیہ بیگم! بھابی جان نے کیا پہچانا مجھے؟“ وہ آدمی خوش ہو کر آگے بڑھا۔

”اتنے عرصے بعد ہماری یاد کیسے آگئی آپ کو۔“ وہ شکایتی انداز میں بولیں جس میں محبت کا عنصر نمایاں تھا۔

”آپ مجھے بھولے ہی کب تھے جو یاد آتے۔“ اس کی بیوی ان سے گلے ل رہی تھی۔

”آئیے اندر چل کر بیٹھیں۔“ پھپھو انہیں لیے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئیں تو رافع نے ایک سرسری نظر اس کے ہاتھ پر ڈالی۔

”تم تیار ہو جاؤ۔ میں تمہیں چھوڑ کر آتا ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”جب میری مرضی ہوگی۔ میں خود چلی جاؤں گی۔ آپ کو زحمت فرمانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ جھلس کر بولی اور پلٹ کر اندر جانے

لگی۔

”اوکے جیسی تمہاری مرضی لیکن اب پلیز تھوڑا سا فیور اس بے چارے گھر کے ساتھ مہمان آئے ہیں چائے بنا دو۔ روشنی تو شاید سو رہی

ہے اگر تمہیں زحمت نہ ہو تو۔“

وہ تیزی سے بولا تو اس نے کوئی جواب نہیں دیا ایک ٹاپے کچھ سوچنے کے بعد وہ کچن کی طرف بڑھ گئی تو رافع ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ

گیا۔

”بھابی جان ی داد دیتا ہوں آپ کی ہمت کو۔ جو آپ اس شخص کے ساتھ ابھی تک بھاری ہیں۔ مجھے یہ سب کہنا تو نہیں چاہیے کہ اس گھر کے مجھ پر بڑے احسان ہیں والدین کی ایک حادثے میں موت کے بعد جب سب رشتہ داروں نے مجھے لاوارث سمجھ کر منہ پھیر لیا تو آپ کی ساس بہشتن خالہ جان نے مجھے اپنے بیٹے کی طرح سینے سے لگا لیا۔ انہوں نے واقعی کسی ماں کی طرح میرا خیال رکھا میری ادھوری تعلیم مکمل کرائی ہر معاملے میں مجھے آفتاب کے برابر رکھا پتا نہیں یہ احسان منونیت تھا یا ان کے احسانوں کا بار کہ میں بہت جلد اپنے بیروں پر کھڑا ہو گیا اور آفتاب اچھی صورت کے زعم نے اسے محنت کی راہ سے بھٹکا دیا اس کے دماغ میں شروع ہی سے یہ کیڑا تھا کہ اللہ نے اسے اچھی صورت دی ہے تو اچھی قسمت بھی اس کا حق ہے۔ اس نظریے پر یقین کے تحت تو اس نے آپ سے شادی کی اور دیکھیں ایسی ہیرا سی نیک صفت بیوی پانے کے بعد بھی اس کی ذہنیت نہیں بدلی۔

تین بار میں نے اسے کاروبار کے لیے کینیڈا سے رقم بھیجی اس وقت میرا مقصد اپنے احسان کو جتنا نہیں بلکہ اس کی فطرت کے اس رخ کو دکھانا ہے جو اس کی قسمت بناتا رہا ہے فطرت ہی تو انسان کی قسمت بناتی ہے۔ جیسی اس کی فطرت ہوتی ہے ویسی اس کی قسمت بنتی ہے میرا تو اس پر ایمان ہے پھر جو جو گھنیا الزامات اس نے آپ پر لگائے ہیں آپ کی ہمت اور صبر کی تعریف کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں یہ کون ہے؟“ جب وہ چائے لے کر اندر داخل ہوئی تو وہ شخص بڑے مگن انداز میں پھپھو سے گفتگو کر رہا تھا اس کی بیوی اور رافع خاموش بیٹھے سن رہے تھے جیسے ہی بیانے چائے ان کے آگے رکھی تو دو دو چوٹے۔

”میری بہو ہے۔ میری بھتیجی وہاب بھائی کی بیٹی۔“ پھپھو نے بڑے فخر سے اس کا تعارف کرایا تو اس شخص کے چہرے پر بڑی خوب صورت مسکراہٹ آگئی۔

”ماشاء اللہ یہ تو بہت اچھی بات ہے تو گویا آپ کا اپنے بھائیوں سے ملاپ ہو گیا ویری گڈ۔“ لگتا تھا وہ سب کو جانتا ہے۔

”نہیں بس۔“ وہ پھر شرمساری ہو گئیں ”کچھ صورت ایسی بن گئی کہ یہ شادی کب کرنا پڑی آپ چائے لیں نا ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

”بھیا ادھر آ کر بیٹھو اپنی آنٹی کے پاس“ شاید اس نے پھپھو کی بات سنی نہیں تھی یا سن کر ان سنی کر دی تھی۔

”بہت عرصے بعد اس بار آپ کا چکر لگا ہے“ وہ پھپھو کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”جی بالکل اصل میں بچے بڑے ہو جائیں تو ذمہ داریاں بھی بڑھ جاتی ہیں بڑا تو ماشاء اللہ اکثر بن کر ہاؤس جاب کر رہا ہے چھوٹا ایم بی اے کے فرسٹ ایئر میں ہے عالیہ کے بھانجے کی حاد دی تھی اس پر آئے تھے اصل میں پاکستان تو تب آئیں جب ادھر اپنے قریبی عزیز ہوں عالیہ کی صرف یہی بہن ہے اور میرا تو آپ لوگوں کے سوا کوئی بھی نہیں اس بار البتہ دو مقاصد تھے ہمارے ادھر آنے کے ایک تو شادی میں شرکت اور دوسرا مقصد عالیہ ہی آپ کو بتائے گی۔ میری چائے واقعی ٹھنڈی نہ ہو جائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے کپ اٹھا کر بولے تو ان کی بیوی بھی مسکرائے گی۔

”بھابی جان! انہی سسٹنس پیدا کرنے کا ویسے ہی بڑا شوق ہے ایسی کوئی خاص بات نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولیں تو انہوں نے سر

ہلا دیا۔

”جب ہم آخری دفعہ آئے تھے تو رافع فرسٹ ایئر میں تھا اور اب ماشاء اللہ شادی شدہ آپ نے ہمیں اس کی شادی میں بھی انوائٹ نہیں کیا بڑے افسوس کی بات ہے۔“

مکرم صاحب شاید زیادہ دیر چپ نہیں رہ سکتے تھے چائے کا گھونٹ بھر کر بولے۔

”یہ کی ناپ نے کام کی بات یہ میں بھی کہنے والی تھی۔“ ان کی بیگم فوراً بولیں تو پھپھو نے ایک چوری نظر پاس بیٹھی بیا پر ڈالی۔

”بس سب کچھ اچانک ہی طے ہوا سادگی سے نکال کر ناپڑا رافع کے ایگزام کی وجہ سے کچھ....“ وہ دونوں ہاتھ رگڑتے ہوئے چپ کر گئیں۔

”روشنی کہاں ہے اب تو وہ بھی بڑی ہو گئی ہوگی کون سی کلاس میں ہے؟“ مکرم صاحب کو جیسے کچھ یاد آیا۔

”جی پر پولیس میں۔“ رافع نے آہستگی سے جواب دیا۔

”ماشاء اللہ وقت کتنی تیزی سے گزرتا ہے۔“ وہ سر ہلا کر بولے۔

”رافع....“ پھپھو کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔ ”بیاتم جا کر روشنی کو تولے آؤ۔“ وہ اس سے بولیں تو وہ اٹھ کر باہر جانے لگی۔

”بھابی جان ہم آئے بھی اصل میں اسی لیے ہیں۔ محتشم کو تو آپ نے دیکھ رکھا ہے اب خیر سے ہاؤ جاب کر رہا ہے۔ اس کے سلسلے میں ہم پاکستان آئے تھے اور سچی بات ہے ہم دونوں گھر سے آپ کی بیٹی کے رشتے کے لیے نیت بنا کر چلے تھے صرف شادی کے ہنگامے سر پرانے کا انتظار کر رہے تھے معیذ کارشتہ تو عالیہ کی چھوٹی بھانجی کے ساتھ طے ہے محتشم کے لیے ہم آپ کے آگے دامن پھیلائے آئے ہیں۔

مکرم صاحب کی بات تھی یا کوئی بجلی کا کوند ایک پل کو دونوں ماں بیٹا حق دق انہیں دیکھتے رہ گئے بیا کے قدم بھی جیسے دردانہ کی چوکھٹ میں گڑ گئے۔

”میرا تو صرف ایک نظریہ ہے بیٹوں کی شادی کے سلسلے میں کہ لڑکی پسند کرتے وقت لڑکی کو نہ دیکھو۔ اس کی زمین یعنی اس کے ماں کو دیکھو اور آپ کی ساری زندگی ہمارے سامنے ہے۔ ہمیں یقین ہے روشنی بھی یقیناً آپ کا عکس ہوگی اور تربیت کرنے والے آپ کے ہاتھ۔

دیے محتشم بھی ہمارے آیا ہے۔ ہم اسے بھی لانا چاہ رہے تھے پھر سوچا پہلے خود بات کر آئیں ہو سکتا ہے آپ نے کہیں معاملہ طے نہ کر دیا ہو۔“

عالیہ بیگم کہہ رہی تھیں اور سعد یہ بیگم کو؟؟؟ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ رد نہیں یا نہیں رافع کی طرف دیکھا وہ بھی ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آپ چپ ہیں بھابی جان! کہیں ہم نے دیر تو نہیں کر دی یہ میری خواہش تھی کہ میرے بیٹوں کا رشتہ اس زمین سے قائم رہے مکرم صاحب قدرے بے چین ہو کر بولے۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کہوں پہلے آپ روشنی کو تو دیکھ لیں ہو سکتا ہے۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے بھابی جان! اگر ایسی بات ہوتی تو ہم لڑکی دیکھنے سے پہلے ایسی بات ہرگز نہ کرتے اور خدا نخواستہ کوئی

باپ اپنی بیٹی کو پسند یا نا پسند کرنے کی نظر سے بھی دیکھتا ہے بھلا۔ آپ اپنی کہیں۔“

”میں کیا کہوں می کس قابل ہو کہ کچھ بھی کہہ سکوں ساری زندگی کسی چیونٹی کی طرح زمین سے گلے گلے گزار دی۔ اس کے باوجود آفتاب نے مجھے کبھی سراٹھا کر جینے کی بات کرنے کی اجازت نہ دی اور اب بیٹی کے معاملے میں۔“ وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”کیا کیا ہوا بھابی جان! کہیں آفتاب نے روشی کی بات کہیں ملے تو نہیں کر دی۔“ مکرّم فوراً بولے تو انہوں نے روتے ہوئے سر ہلا دیا اور پھر آہستہ آہستہ ساری بات بتانے لگیں۔

”اوہ میرے خدا! کہتے ہیں وقت کے ساتھ بڑے بڑے طرم خان بدل جاتے ہیں اور بیٹی کا باپ بن کر تو چٹان جیسا آدی بھی بھر رہی ریت بن جاتا ہے اور اس میں ذرا سی بھی تبدیلی نہیں آئی“ میں نے یہ چھ سات سال اسی لیے لائق اختیار کیے رکھی کہ اسے میرا خیال آئے گا۔ مگر اسے جب بھی خیال آیا ادھار اور پیسوں کے لیے ہی آیا۔ آخری بات میں نے انکار کر دیا تو اس نے فون پر ہی ہر تعلق توڑ دیا۔ میرا پنا تو کوئی ہے نہیں اسی کو سب کچھ سمجھتا تھا اللہ بخشے خالہ جان سارا وقت یہی کہتی رہتی تھیں میرے دو بیٹے ہیں مکرّم آفتاب بڑا اور سمجھدار اس کا ساتھ کبھی نہ چھوڑنا ورنہ یہ نادانی میں کوئی بڑا نقصان کر بیٹھے گا اور اپنی موت سے پہلے تو انہوں نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ آفتاب سے اب مجھے کوئی امید نہیں رہی تو سہ یہ اور اس کے بچوں کا خیال رکھنا ان پر کبھی کوئی کٹھنائی اس کی وجہ سے آئے تو ان کی مدد کو پہنچنے میں دیر نہ کرتا۔ اگرچہ بھابی جان! آپ نے مجھے مدد کے لیے پکارا نہیں کبھی بھی کسی مشکل میں اس کے باوجود میں۔ ہمیشہ خود کو خالہ جان سے کیے وعدے کا پابند سمجھتا رہا ہوں اور اب اس موقع پر اللہ کا شکر ہے اس نے مجھے وقت پر بھیج دیا آپ کیا کہتی ہیں؟“ وہ کہتے کہتے رک کر پوچھنے لگے۔

”باپ کی اجازت کے بغیر تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا“ عالیہ آہستگی سے بولیں۔

”ایسے شخص کو باپ کہنا بھی اس رتبے کی تو ہیں ہے۔ جو بیٹی کو جوئے میں باروے اس لت نے اس کی پوری زندگی تباہ کر دی اب یہ اپنے بچوں کو بھی تباہ کرنا چاہتا ہے اور ہم چپ چاپ تماشا دیکھتے رہیں۔“ مکرّم صاحب جوش سے بولے۔

”میری بچی آدمی نہیں رہی پہلے تو بے جوڑ رشتے کا غم اور جب اسے پتا چلا کہ باپ نے پیسوں کے عوض اپنا قرض معاف کروانے کے عوض اس کا یہ رشتہ ملے کیا ہے وہ تو جیسے قبر میں اتر گئی ہے۔ کسی مردے کی طرح پڑی ہے۔ میں ماں ہو کر کچھ نہیں کر سکتی۔ کچھ بھی نہیں۔“ وہ ایک بار پھر رونے لگیں۔

”اب ایسا نہیں ہوگا۔“ میں آگیا ہوں فکر نہ کریں آپ۔“

”تم کون ہوتے ہو میری اولاد کے بارے میں فیصلے کرنے والے“ میں اپنی بیٹی کی زندگی کا فیصلہ خود کروں گا۔ تم کیا لگتے ہو جو مامے بن کر آگئے ہو اور کون ہے وہ (گالی) جس نے نکاح کی چیزیں واپس کی ہیں میں آج سب کو دیکھ لوں گا نکاح ہوگا اور آج ہی ہوگا۔“

آفتاب زہیری اندر داخل ہوئے غصے میں کف اڑاتے چٹکھاڑتے ہوئے کہ سب ایک بل کو ہماکت رہ گئے۔

”میں نے“ میں نے کیا تھا سامان واپس کیا کر لیں گے بولیں۔“ رافع جوش میں بھر کر اٹھا اور باپ کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔

”تو تیری تو.... مالی۔“ انہوں نے اسے تھنر مارتے ہوئے جیسے ہی اس کا گریبان کھینچا رافع نے انہیں زور سے دھکا دیا۔
 ”رافع ارفع....“ پھپھو اسے پکڑنے کو انہیں ادرتور کر رہے تھے ہی میں گر گئیں دونوں باپ بیٹے ان کے گرتے وجود سے بے نیاز جھٹم
 گتھا ہو چکے تھے۔

☆☆☆

ہر طرف ایک گھبر سنا ہوا تھا۔

ایک جامد چپ.... گھر کے در و دیوار سے لے کر مکینوں تک پر چھائی ہوئی۔
 ایسی چپ جو گوئی نہیں ہوتی بہت سارے طوفان اس میں سانس لے رہے ہوتے ہیں اس چپ سے ایسی ٹھن ہو رہی تھی کہ کھل کر
 سانس بھی نہیں لیا جا رہا تھا ایسی بھید بھری ایک چپ اس پر آ کر گزر چکی تھی اور وہ جانتی تھی یہ سانس سانس کرتی چپ روشنی کی اس کی اور اس
 کے گھر کی باقی مکینوں کی زندگی میں کوئی زلزلہ لانے والی ہے۔
 مگر کمال بات یہ تھی کہ ایسا کواں چپ سے خوف نہیں آ رہا تھا اس کا دل ٹھکین تھا وہ پریشان نہ ہوا تھا۔
 بس اسے وحشت ہو رہی تھی کوفت اور کسی حد تک بیزاری بھی۔

اسکی زندگی میں جتنا بڑا تلامح آچکا تھا جتنی بڑی تباہی آئی تھی آچکی تھی۔ اب گرد و پیش میں آنے والا کوئی بھی طوفان اسی اس سے زیا
 دہ تباہ نہیں کر سکتا تھا۔ اور یوں بھی نہ جانے کیوں اس گھر کے افراد کو گھٹنے ہوئے نہ اس کنتی میں تو آئی تھی مگر وہ شعوری طور پر وہ خود کو ان ہی
 منسلک نہیں کر پاتی تھی۔ شاید اسی لیے ان کی تکلیف اور دکھ اس کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتے تھے۔ روشنی نے اس کا اتنے دن اس کا بہت خیا
 ل رکھا تھا۔ اس سے بے حد چاہت الفت کا اظہار کرتی مگر ایسا کواں دل میں اس کے لیے کوئی بھی خاص نرم گوشہ پیدا نہیں ہو سکا تھا اس کنھن
 وقت میں روشنی کی جذباتی زندگی میں کیسا طوفان آ رہا تھا۔ اسے اس کی تکلیف کا رتی برابر احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے
 اس کے سامنے فی وی پر کوئی ٹریجک اسٹوری چل رہی ہے اور روشنی اس کا ایک کردار ہے جس سے ایک ناظر کی حیثیت سے اسے کچھ خاص
 ہمدردی محسوس نہیں ہو رہی تھی بلکہ الٹا وہ اس سے چھٹی پھر رہی تھی دیکھ جانے پر نظریں چرائیتی کہ اسے کسی کو ٹپنی دینا نہیں آتی تھی یا شاید شاید
 روشنی میں اسے اپنا گزرا ہوا کل پھوڑے کی طرح دکھتا رہتا چہتا دکھائی پڑتا تھا اور وہ نظر بھرا پنے اس تکلیف دہ ”کل کو“ نہیں دیکھنا چاہتی تھی
 وہ کل جس نے اسے کسی ناسور کی طرح خود سے الگ کر کے اس کانٹوں بھری زندگی میں پھینک دیا تھا۔

ہرون ہرپ ایک کاٹا اس ناسور میں چہتا اور اس کی تکلیف کوئی گناہ بڑھا دیتا۔ ہی کانٹے تو اسے اپنا وہ منحوس ”کل“ بھولنے نہیں دیتے
 تھے۔

پھپھو! ہاں پھپھو کی حالت ہے اس کے دل کو کچھ کچھ دکھ محسوس ہو رہا تھا۔ وہ جب بھی خود کو اس گھر سے منسلک سمجھتی تو پھپھو کے حوالے
 سے۔ اس کٹھور ظالم اور بے حس رافع سے اپنے ٹھوس رشتے کا خیال تو اسے بہت کم بلکہ وہ تو اسے اس گھر میں اپنا کوئی پرانا دشمن ہی دکھتا تھا

جسے دیکھتے ہی اس کے دل میں دکھ کے جوار بھاٹے اٹھنے لگتے اور اپنی تضحیک اور بے وقعتی کا احساس دوچند ہو جاتا۔ رافع پر نظر پڑتے ہی اسے زریاب کو کھودینے کا احساس اور بھی شدت سے ہونے لگتا اور اس کے ساتھ ہی اپنی بد قسمتی کا بھی۔

اور آج ابھی کچھ دیر پہلے تک جو کچھ ہوا، اے کے بعد تو اسے رافع سے گھن آنے لگی تھی۔ ایک لوئر مڈل کلاس کا گالیاں بکتا، بھڑکتا جذباتی گنوار شخص اور وہ ساری زندگی اس کے ساتھ گزارے کی؟ نیور۔

”جتنا تقدیر نے میرے ساتھ کھیلتا تھا کھلی لیا۔ اب میں مزید خود کو بے قیمت نہیں ہونے دوں گی۔ وہ بھی محض اس شخص کے ساتھ تھے لیے جس کی ذہنیت اس قدر سطحی اور گھٹیا ہے۔ اسے اپنے شخصی وقار اور گرتے روئے کا ذرا بھی خیال نہیں تو وہ میرے جذبات کا کیا خیال کرے گا۔ یہ روشی والا معاملہ کسی کروٹ بیٹھے جو یقیناً آج یا کل میں ہو جائے گا تو مجھے اپنے بارے میں حتمی فیصلہ کر لینا ہے۔ آریا پر بلکہ پارکے مجھے اوجھڑ رہنا ہی نہیں۔ اگر انصاری ہاؤس میں میری جگہ نہیں تو بھی یہ دنیا ختم تو نہیں ہو گئی۔“

اے یوں ہی خود سے الجھتے سوچوں بتانا بابت نہ جانے کتنا وقت بیت گیا تھا۔ ان دونوں باپ بیٹے کی لڑائی کو ان بے چارے مہمانوں نے بعد منت ختم کیا تھا۔

”آفتاب زبیری تو اپنی فطرت کے عین مطابق کر رہے تھے اور یہ رافع.... اسے تو اتنے میں میزز آنا چاہیے تھے کہ مہمانوں کی موجودگی میں کیسے خود پر کنٹرول کرتے ہیں۔ وہ بیچارے نیکی کرنے آئے تھے اب تو اس ”شان واز“ خیال کو دل میں بھی نہیں لائیں گے کہ ایسے بچ لوگوں کی بیٹی کو اپنی بہو بنائیں۔ یہ تو میرے گھر والوں کا پاگل پن تھا۔ ان کی خود غرضی اور بے حسی کی انتہا جو انہوں نے مجھے اس گڑھے میں دھیل دیا ورنہ یہاں تو کوئی سمجھ دار انسان آتا بھی گوارا نہ کرے۔ ایک لحاظ سے تو تایاجی نے ساری زندگی ان لوگوں کے ساتھ جو سلوک کیا، وہ بالکل صحیح تھا۔ یہ ہیں ہی اس قابل۔“

”مئی! آپ کچھ تو سوچ لیتیں۔ تایاجی کے فیصلے کے سامنے ذرا ہمت دکھا کر ڈٹ جاتیں تو وہ کیا کرتے۔ زبردستی تو مجھے اس گنوار کے پلے نہیں باندھ سکتے تھے۔ چارون ناراض رہتے پھر خود ہی من جاتے۔ نہ بھی مانتے کم از کم میں تو بے وقعت ہونے سے بچ جاتی۔ دنیا میں ایک آخری شخص یہ رافع ہی تو نہیں بچا تھا۔“

اس کی ہر سو کا آخری سرا رافع پر آ کر رک جاتا اور اس کے دل میں غصے اور نفرت کے ابال سے اٹھنے لگتے۔ اس نے ایک بار ایک ہل کے لیے بھی نہیں سوچا کہ اگر وہ رافع کی جگہ ہوتی تو ایسی چویشن میں کیسے ری ایکٹ کرتی؟ اصل میں تو اسے روشی کی بربادی اور موقع کی نزاکت کا احساس ہی نہیں تھا تو وہ کیا خود کو رافع کی جگہ رکھ کر سوچتی۔

ڈاکٹر پھپھو کو چیک کر کے اور سکون کا کوئی انجکشن لگا کر چلا گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد مہمان بھی رخصت ہوئے اس کے بعد سے یہ خوفناک سناٹا مارے گھر پر طاری ہوا تھا۔ پتا نہیں باقی بھی غیند کے انجکشن لگوا کر سو گئے تھے کہ کب تک آواز یا آہٹ نہ تھی۔ آفتاب زبیری تو اسی وقت پھٹے ہونٹ سے رستے خون کو صاف کرتے۔ دھمکیاں دیتے جلتے جھکتے باہر چلے گئے تھے۔ وہ جاتے جاتے ایک بار پھر کہہ گئے تھے کہ نکاح

چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر ہوگا اور وہ کر کے رہیں گے۔

”اچھا ہے ہو جائے۔ اس میلوڈراما سے تو جان چھٹے۔“

وہ اکٹا کر سوچنے ہوئے لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر میں شاید اس کی آنکھ لگ گئی تھی کہ زوردار کھڑاک سے وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔

کمرے میں لنگجا سا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ وہ بستر سکڑی مٹی لپٹی تھی۔ اچھی خاصی ٹھنڈک بھی ہو چکی تھی۔ مٹپالے سے اندھیرے میں اسے ٹائم بھی ٹھیک سے نظر نہیں آیا۔

”پتا نہیں یہ آواز کیسی تھی؟“ کچھ سوچتے ہوئے آہستگی سے اٹھ کر باہر آ گئی۔ صحن میں شام اتر آئی تھی شاید مغرب کی اذانیں ہو چکی تھیں یا ہونے والی تھیں، اسے ٹھیک سے پتا نہیں چلا۔ صحن اور برآمدے کی کسی نے لائٹ نہیں جلائی تھی۔ اس نے دونوں لائٹیں آن کیں۔

”پھپھو کو دیکھوں۔“ وہ آہستگی سے بڑھی کہ بچن کے سامنے وہ ٹھنک گئی۔ رافع چولے کے آگے کھڑا ساں پین میں حج چلا رہا تھا۔ وہ اب سوچ میں پڑ گئی کہ آگے جائے یا بچن کا رخ کرے۔ ویسے تو وہ اپنے لیے چائے بنانے ہی نکلی تھی۔

”تمہیں کچھ احساس ہے کسی کا؟“ وہ شاید آگے ہی بڑھ جاتی اگر رافع کی تیزی چھتی ہوئی آواز اس کے قدم نہ جکڑتی۔ ایک دم اسے صبح والا چنگھاڑتا قسم گھا ہوتا رافع نظر آیا۔ اس کے غصہ عود آ گیا۔

”کیوں؟ کیا کیا ہے میں نے؟“ وہ اس سے بھی زیادہ کٹیلی آواز میں کہتے ہوئے دو قدم اندر بڑھ آئی۔ وہ ساں پین میں کسٹریڈ بنا رہا تھا۔

”نہیں۔ کچھ نہیں کیا تم نے۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔“

وہ ایک دم لہجہ بدل کر پست آواز میں بولا تو ایسا بکا جی جا ہا اسے یہیں کھڑے خوب کھری کھری بنا ڈالے۔ اندر ابلتا سا رالا اس پر اگل دے مگر وہ ایسا کچھ بھی نہ کر سکی فقط ایک نفرت بھری پھنکارتی نگاہ اس پر ڈال کر پلٹنے لگی کہ وہ حج چھوڑ کر پلٹا اور اس کے کاندھے تھام کر اپنی جانب موڑتے ہوئے اسے گھورنے لگا۔

”کیا سمجھتی ہو تم خود کو؟ وہ اپنے ہاتھ کی سخت انگلیاں اس کے کندھے میں کھپاتے ہوئے نظریں اس پر گاڑ کر بھیجی آواز میں غرایا۔“

کیا تم؟

”شب اپ! ڈونٹ شیج می۔“ اس نے زور سے خود کو جھٹکا دیا اور اپنا آپ اس کی آہنی گرفت سے چھڑانا چاہا رافع کا دوسرا ہاتھ اس کی گردن پر تھا۔

”تمہارے خیال میں تمہارے اس پھکے حسن کو چھونے کے لیے مرا جا رہا ہوں تو اپنے بھیجے سے یہ خوش فہمی نکال دو۔ تم اس خوبصورت بدن اور حسین چہرے کے اندر چھپی اصل میں کیا ہو۔ یہ میں ابھی تو جانتا ہوں اور تمہیں جان لینے کے بعد شاید ہی کوئی عقل مند تمہیں پالینے کی تمنا کرے۔ کم از کم میں تو ہرگز نہیں۔“ وہ مسخر بھرے لہجے میں بولا اور ایک جھٹکے سے اسے پرے دھکیل دیا۔

”تم.... تم خود کیا ہو۔ فرصت ملے تو جا کر ذرا آئینہ دیکھ لینا۔ اس میں تمہارے مسخ شدہ چہرے ہوئے خدو خال یقیناً تمہیں تمہاری اوقات یاد دلانیں گے تو تمہیں پتا چلے گا کہ تم جیسا دو کوڑی کا گھٹیا انسان میری تمنا کرنے کا حق رکھتا بھی نہیں۔ سنا تم نے۔“

”تم۔“ اس سے پہلے کہ وہ جھپٹ کر اسے دو چار تھپڑ جڑ دیتا، وہ وہاں سے تقریباً بھاگتے ہوئے نکلی اور کمرے میں آتے ہی اسے کمرے کا دروازہ بند کر کے چٹخی چڑھا دی۔ اس کی سانسوں کا زیر و بم اس کے کنٹرول میں نہیں تھا وہ دروازے کے پاس زمین پر بیٹھ کر بے اختیار رونے لگی۔

☆☆☆

”کہاں جا رہی ہو تم؟“ آفتاب زبیری کی گرجدار آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ ہزبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ پتا نہیں وہ کس پر گرے تھے۔ شاید پھپھو.... وہ تیزی سے بند سے اتری اور دروازہ کھول کر باہر کی طرف بڑھی۔

روٹی تیار کنندہ سے پر یک لکائے کتابیں ہاتھ میں لیے شاید یونیورسٹی جانے کے لیے تیار کھڑی تھی اور آفتاب زبیری ٹکنوں بھری شلووار قمیض میں آستینیں چڑھائے اس کے سر پر کھڑے تھے۔

”یونیورسٹی؟“ روٹی اطمینان سے بے خوف لہجے میں بولی۔

”تمہیں پتا ہے نا آج....“ وہ کہتے کہتے شاید جھجک کر رک گئے تھے ”بیٹھو اندر چل کر۔ کوئی ضرورت نہیں ان پڑھائیوں وڑھائیوں کی۔“

وہ اسے بازو سے ذرا اندر کی طرف کرتے ہوئے غصیلے لہجے میں بولے۔

”یہ فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہیں کہ مجھے کس چیز کی ضرورت ہے اور کس کی نہیں اور آپ کو تو آج تک پتا ہی نہیں چلا کہ مجھے کسی چیز کی ضرورت ہے بھی کہ نہیں۔ آپ تو صرف اپنی ضرورتوں کی خبر ہوتی ہے اور بس۔“

روٹی باپ پر نگاہیں جمائے چبا چبا کر بولی کہ ایک پل کو آفتاب زبیری تو کیا دروازے پر کھڑی ایسا بھی حیران رہ گئی۔

”بہت زبان چل گئی ہے تمہاری۔ گدی سے کھینچ لوں گا۔ قابو میں کرو اسے۔“ وہ غصے سے چلائے۔

”آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ تو میرا سودا کر ہی چکے ہیں نا۔ اب یہ آپ کا سردرو نہیں۔ آپ صرف اپنے نوٹ کھرے کریں۔“

”روٹی! تیری زبان کھینچ لوں گا۔ یہ تربیت کی ہے۔ اس گھٹیا بے شرم بے غیرت نے تیری۔“ وہ غصے میں زور زور سے چیختے لگے۔

”اب تو کسی بھی بات پر افسوس کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ بس افسوس کی بات تو صرف ایک ہے کہ آپ مجھے بیچنے کے بعد مجھ سے مزید کوئی نفع نہیں کما سکیں گے۔ اس گھر میں میرے بکنے کے لیے اور کچھ ہے بھی نہیں یا ہے؟“ وہ ان کے چلانے کو ان سنی کرتے ہوئے پانیوں سے بھری اپنی سیاہ بڑی بڑی آنکھیں ان پر جا کر سر و لہجے میں بولی۔

”تو اندر دفع ہو ورنہ تجھے یہیں کھڑے کھڑے ختم کر دوں گا۔ نامراد زبان دراز بد بخت عورت کی بد بخت منحوس بیٹی۔“ انہیں کوئی جواب نہیں سوچھا تو صلواتوں پر اتر آئے۔

”بد بخت تو وہ عورت ہے جو آپ جیسے جواری کے ساتھ زندگی بھاتی رہی۔ وہ بد بخت ہے تو اس کی اولاد کون سا خوش بخت ہوگی پھر جب اس پر آپ جیسے جہنمی بیڑ کا سایہ ہو وہ زمیں کبھی ہری ہو ہی نہیں سکتی۔ کتنے اچھے ہوتے تھے۔ وہ ماں باپ پہلے زمانے کے جو اپنی بیٹیوں کو پیدا ہوتے ہی زمیں کا پوند بنادیا کرتے تھے۔ کاش میں اس زمانے میں پیدا ہوئی ہوتی تو آج یوں اپنے باپ کے ہاتھوں نہ بکتی یوں سر بازار میری بولی تو نہ لگتی اور بیچنے والا کون؟ میرا باپ۔ میرا باپ! سنا لوگو! میرے باپ نے مجھے بچ ڈالا مجھے۔“ وہ ہسٹریائی انداز میں چیخنے لگی اور دوسرے پل بالکل چپ ہو گئی۔ چادر کے کون سے اپنا چہرہ رگزا، نفرت بھری نظر آفتاب زبیری پر ڈالی اور تیزی سے مڑ کر باہر نکل گئی۔

”اے رکو روشی! میں تجھے ختم کر دوں گا۔ یہ ڈراے میرے سامنے کیے تو.... میں کہیں نہیں جانے دوں گا تجھے۔“ وہ بدحواس سے چلاتے ہوئے اس کے پیچھے لپکے۔

”یقیناً آپ کی تو کوئی عزت نہیں اور ہماری تو ہے ہی نہیں اگر آپ کو اپنی لٹی، اپنی عزت کا ذرا بھی خیال ہے تو ہمیں سے پلٹ جائیں ورنہ جگلی میں؟ں چلا چلا کر سارے زمانے کو بتا دوں گی کہ میرا بیوہ پاری کون ہے؟“

روشی کی سرو و جھکی آواز ان کے پیچھے آتی ایہا نے بھی سنی اور پھر آفتاب زبیری کو تھکے تھکے قدموں سے پلٹ کر اندر آتے دیکھ کر وہ چپکے سے پھپھو کے کمرے کی طرف مڑ گئی۔ وہ منہ میں بڑبڑاتے ہوئے گالیاں بک رہے تھے۔

”اس نے کیا اولاد کی تربیت کی ہے۔ میرے خلاف لشکری تیار کیے ہیں پر میرا نام بھی آفتاب زبیری ہے۔ سب کی مستیاں نکال دوں گا.... وہ ڈرائنگ روم کے دروازے کے پاس چوکھٹ پر بیٹھ گئے تھے۔

اندر پھپھو دونوں ہاتھوں میں سر دیے بیٹھی تھیں۔

”اندر جاؤ کہ واپس مڑ جاؤں۔“ وہ یوں بھی بے آواز قدموں سے اندر آئی تھی مگر باہر بھی تو وہ جن بیٹھے تھے جن سے ایہا کی پہلے دن سے جان نکلتی تھی۔

”آ جاؤ بیٹا! تمہاری طبیعت تو اچھی ہے نا۔“ وہ جو تذبذب میں کھڑی تھی پھپھو کی آواز سن کر سست قدموں سے آگے بڑھی۔ وہ شاید اسے جتا رہی تھیں جو الٹا اس سے طبیعت پوچھ رہی تھیں اسے واقعی شرمندگی سی ہوئی۔

”پھپھو! آپ نے روشی کو کیوں جانے دیا۔ پھوپھا جان خفا ہو رہے تھے۔“ وہ کہنا کچھ اور چاہ رہی تھی کہ کچھ اور بیٹی۔ وہ بھی پھپھو کی ناراضی کا سامان۔

پتا نہیں کیا ہو گا اس لڑکی کو۔ کسی کی بات نہیں سن رہی ہے اور اپنی پھپھو جان کی اصل صورت تو تم بھی دیکھ چکی ہو ابھی بھی خیر کچھ تو میرے اللہ نے بھی ملے کر رکھا ہو گا میں تو ہر گھڑی خیر مانگنے کا حکم ہے کہ مایوسی کی انتہا پر بھی اپنے لیے برائے مانگو۔ موت کے آخر لمحوں میں نزاع

کی تکلیف ناقابل برداشت ہو تو بھی موت مانگنے سے منع کیا گیا ہم تو پھر اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ عافیت میں ہیں، مصیبت میں مبتلا ہیں گناہ میں نہیں۔ میرے مولا تیرا بڑا شکر ہے۔ بڑا اکرم ہے ہم پر۔ غم سے قریب ہیں تو مگو یا تیری رحمت کے نزدیک تر ہیں تجھے بھولے ہوئے ہیں۔ تو ہمیں نہ بھولنا ہمارے اگلے کام سیدھے کر دینا۔ گمراہ دلوں کو راہ ہدایت دینا۔ شیطان کا آلہ کار بننے سے محفوظ رکھنا۔ ان مصیبت کی گھڑیوں میں بھی برا سوچنے، برا کرنے کے ارادے سے، خیال سے، گمان سے محفوظ رکھنا جس کو تو تمام لیا۔ اسے بڑے سے بڑا دھچکا لرزا نہیں سکتا۔ سب کو سہارا دینے والے ہمارا سہارا بن جا، ہماری ذہن ہمارا تسلی ہمارا دلاسا بن جا، دکھ سے بے چین بے سکون دلوں کو ٹھہراؤ دے۔ ہدایت کا رستہ سوچنے کی ہدایت دے اور یہ گناہگار تجھ سے کیا طلب کر سکتی ہے، صرف دعا کا حق ہے میرا تجھ پر اور اس حق کے لیے میں ضرور تجھ سے سوال کروں گی۔ ہر گھڑی ہر پہل ہر ساعت دعا کی توفیق دے مجھے۔ کبھی کسی گھڑی مانگنے سے بے پروا نہ کرتا۔ اس ہنر سے کبھی نا آشنا نہ کرتا....“

پھپھو خود سے ارد گرد سے بے خبر سامنے دیوار کو ٹکرتے ہوئے پلٹیں چھپکائے بغیر جیسی آواز میں اللہ سے سرگوشیوں میں گم ہو چکی تھیں۔ وہ کمرے کے وسط میں حیران پریشان، الجھن زدہ سی گھڑی انگلیاں مسلی انہیں دیکھے جا رہی تھی۔ کئی بار دل میں خیال آیا۔ چپکے سے وہاں سے نکل آئے۔ ایک بار بھی اس کے دل میں ان لفظوں کو ان جملوں کو سمجھنے یا غور کرنے کی خواہش پیدا نہیں ہوئی اور انسان کو سب کچھ تو خواہش یا ارادہ کرنے سے ہی ملتا ہے نہ بھی ملے کم از کم خواہش انسان کے دل میں کسک کو تو جنم دے سکتی ہے اور اس کے دل میں اس سارے پریشان و درایے میں۔ ایک بار بھی تقدیر لکھنے والے کی طرف دھیان کرنے کا خیال نہیں آیا تھا۔ آتا تھا خیال تو صرف اپنی محرومیوں کا۔ اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کا اور اپنی بیچاریگی دے بیسی کا۔

سو اس گھڑی بھی سعد یہ بیگم کی کیفیت ان کے جذبات سمجھنے سے قاصر تھی۔ اس گھڑی بھی یہی سوچ رہی تھی کہ پھپھو کے دماغ پر پے در پے صدمات نے گہرا اثر ڈالا ہے۔ اسے یہ بے بسی کی انتہائی حالت لگ رہی تھی۔ پھپھو ابھی بھی لبوں میں بڑا بڑا ہی تھیں مگر ان کی آواز اب بہت مدھم ہو چکی تھی۔ کمرے کے سنانے میں ان کی بڑا بڑا ہٹ کھینچوں کی بھن بھن کی طرح لگ رہی تھی۔

”ای اروشی کہاں گئی؟“ رافع نہ جانے کس وقت گھر آیا تھا یا شاید وہ گھر میں موجود ہی تھا لیکن نہیں اگر وہ موجود ہوتا تو آفتاب زبیری کے پیچھے اور روشنی کے جواب دینے پر ضرور باہر نکلتا ایسا اپنی جگہ سمٹ سی گئی۔

”ہوں!“ پھپھو جیسے ہوش میں آ گئی تھیں ”میرے منع کرنے کے باوجود یونیورسٹی چلی گئی ہے۔ باپ نے بھی رد کا مکر نہ جانے کیا کچھ اس کے دل و دماغ پر گزر رہی ہے جو کسی کی سختی ہی نہیں۔ تمہارے ابو کہاں ہیں۔“ وہ اب بالکل نارمل انداز میں باتیں کر رہی تھیں۔

”معلوم نہیں۔ مگر میں البتہ نہیں ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“ وہ دو قدم پر گھڑی ایسا کوئی سر نظر انداز کرتے ہوئے ماں سے گفتگو کر رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا اپنے قدموں کے نیچے گڑھا کھود کر گم ہو جائے۔

”ہوں.... ہاں۔“ پھپھو نے گہرا سانس لیا وہ بھی جیسے سامنے نظر آتی ایسا سے انجان تھیں۔

”چلیں پھر... آپ تیار ہو جائیں۔“ وہ ایک قدم اور اگے بڑھا۔ ایسا کو لگا وہ ابھی اگلے قدم پر اس کے بے حد قریب کھڑا ہو گا وہ اس کی طرف بالکل نہیں دیکھ رہی تھی مگر اسے لگ رہا تھا۔ وہ اس کی زاویہ نظر کے کہیں آس پاس ہی ہے۔

”تم بھی تیار ہو جاتے۔“ نہ جانے دونوں ماں بیٹا گھر میں ایسی ٹینشن کی موجودگی میں کہاں جانے کا ارادہ کر رہے تھے۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ بس دس منٹ لگائیں چینیج کرنے میں۔ میں جوتے پہنتا ہوں۔“

وہ کہتے ہوئے مڑا تو اس کی قمیض کی آستین ایسا کی کلائی مس کر گئی۔ وہ فوراً پرے سرک گئی ”اور ہاں آپ نے کچھ کھایا نہیں؟“ وہ جاتے جاتے ان ہی قدموں پر رک گیا اور ایک چھتی ہوئی نظر ایسا پر ڈالی اس نے فوراً نظریں دوسری طرف کر لیں۔

”ذرا بھوک نہیں۔ تم چلو بس میں بھد بھی آئی۔“

”امی! پھر آپ کی طبیعت بگڑ جائے گی۔ کچھ نہ کچھ تو کھالیں۔ دودھ یا چائے کے ساتھ رسک لے لیں یا بازار سے کچھ لے آؤ؟“

”نہیں بیٹا! کچھ نہیں۔ تم نے بھی کچھ نہیں کھایا ہو گا۔“ وہ فکر مندی سے بولیں تو ایسا کاجی چاہا، اپنا سر سامنے دیوار سے دے مارے وہ یہاں کیوں کھڑی تھی۔

”بیٹا بیٹا! ایسے کرو۔ تین کپ چائے بنا لو۔ ساتھ میں سلائس سینک لو۔ تینوں مل کر ناشتہ کر لیتے ہیں۔ تم نے بھی کچھ نہیں کھایا ہو گا۔“

پھپھو اسی فکر مندی سے بولیں جیادہ رافع کے لیے کہہ رہی تھیں مگر اسے صاف بناوٹ لگی۔

وہ کوئی بھی جواب دیے بنا پلٹنے لگی۔

”ان کا پیٹ بھرا ہوا ہے امی! اپنا غم کھا رہی ہے یہ آج کل۔“ رافع اس کے پیچھے ہی آ رہا تھا۔ وہ غصے میں پلٹی اور اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ وہ بالکل اس کے کندھے کے پیچھے کھڑا تھا۔ اس کے مونچھوں تلے بھرے بھرے لب شاید مسکرا رہے تھے یا اسے ایسا لگا۔

”آپ...“

”آپ اپنی حد میں رہیں.... ہے نا۔“ وہ فوراً اس کے لمبے میں انگلی اٹھا کر اس کا جملہ پورا کرتے ہوئے بولا تو اس کا جی چاہا ”سامنے دیوار سے لگا گملا اٹھا کر اس شخص کے سر پر دے مارے۔ وہ آنکھوں میں آتے پانی کو ہیتی تیزی سے کچن میں چلی گئی۔ وہ چند لمحے صحن میں کھڑا سوچتا رہا اور پھر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس نے بڑی بے دلی سے چائے بنا کر سلائس سینکے۔ پھپھو اور رافع کا ناشتہ ان کے کمرے میں دے آئی۔ پھپھو اب نفیس سا پنک کلرک اہم رنگ کڑھائی والا سوٹ پہنے بال بنائے تیار تھیں۔

”تم اپنا ناشتہ نہیں لائیں؟“ وہ ٹرے میں دو کپ دیکھ کر بولیں۔

”میں کچن میں ہی پی لوں گی۔ دودھ ابال رہی ہوں ساتھ۔“ اس نے جڑے بغیر جواب دیا اور باہر نکل آئی۔ دل غم کی گٹھا سے بوجھل ہو رہا تھا۔ جی چاہا رہا تھا ڈھیر سا راز دے۔

اسے کل سے رافع سے بہت گھن آ رہی تھی۔

نفرت اور غصہ بھی مگر وہ اس طرح اس پر طنز کرے گا۔ اس انداز میں پیش آئے گا، اسے زیادہ تکلیف دے رہا تھا۔

سچی بات تھی۔ اسے آج بھوک بھی بالکل نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی چائے ایسے ہی پڑی تھی اور سلاکس تو اس نے سینکائی نہیں تھا۔ وہ یونہی بیٹھی چولہے میں جلتی آگ کو نکلے جا رہی تھی۔

”اونہو!“ رافع نے کھنکھارتے ہوئے نئے کا دتر پر رکھی۔

”ہم جا رہے ہیں۔ دروازہ اچھی طرح بند کر لو اور پھر جی بھر کر کھل کر جتنا تمہارا جی چاہے رو لو۔ کم از کم آدمی کی کوئی خواہش تو پوری ہونا چاہیے۔ ہے نا۔“ وہ اس کے بے حد قریب کھڑا اس کے سرخ ہوتے چہرے کو نکتے ہوئے شاید طنز کر رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کیسے اس کا چہرہ پڑھ لیتا تھا۔

”کیا یہ بہتر نہیں کسی بھی آخری فیصلے تک پہنچنے سے پہلے ہم دونوں ایک دوسرے سے فضول گوئی نہ کریں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر آگ کی لپٹوں پر نظریں جما کر بے رخی سے بولی تو وہ جیسے چپ سا ہو گیا۔

”ساتھ رہتے ہوئے تو یہ ممکن نہیں۔“ وہ چند لمحوں کے سکوت کے بعد بولا۔

”کیا آپ کو یقین ہے۔ ہم ساتھ رہتے ہیں؟“ وہ ایک سیٹلی نگاہ اس پر ڈال کر ایک قدم پیچھے ہو کر بولی۔

”یقین...“ اس نے گہرا سانس لیا ”یہی تو نہیں ہے آج کل میرے پاس۔ تمہیں کیا دلاؤں گا... ویسے تم نے اچھا فیصلہ کیا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اُبھے دیکھا۔

”یہی آ کر فیصلے پر پہنچنے کا... اچھی بات ہے، بہت اچھی بات۔ میں نے تو پہلے ہی تم سے کہا تھا۔ ہر انسان کو اپنے بارے میں اچھا برا فیصلہ کرنے کا حق ہے، اوکے آئی دس یو بیسٹ آف لک۔“ پتا نہیں وہ ادا اس ہوا تھا یا اس کے دل سے کوئی بوجھ اتر رہا تھا۔ وہ ان ہی قدموں پر واپس مڑ گیا اور وہ نہ چاہنے کے باوجود اسے جاتا دیکھتی رہی۔

”بیا بیٹا! ہم لوگ جا رہے ہیں۔ گھنٹے تک آ جائیں گے۔ تم دروازہ بند کر لو اور اگر تمہارے پھوپھا جان آ جائیں تو ان سے ناشتے کا پوچھ لینا۔ دوپہر کے لیے کچھ نہ پکانا۔ ہم آتے ہوئے لے آئیں گے۔“ پھوپھو جاتے جاتے کہن کے دروازے میں رک کر بولیں۔

”تم نے ناشتا کر لیا؟“ وہ اس کا کپ کاؤنٹر پر پڑا دیکھ کر بولیں۔

”کرنے لگی ہوں۔“ وہ نظریں جھکا کر بولی۔

”کیا بات ہے بیٹا! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے قریب آ کر اسی محبت بھرے انداز میں بولیں۔

”ٹھیک ہوں پھوپھو بالکل۔“ وہ جبراً مسکرائی مگر اس سے مسکرایا بھی نہ گیا۔

”میں اپنی شرمندگی کا اظہار بھی نہیں کر سکتی کہ میں تمہیں اس گھر میں کوئی آسائش تو کیا سکون تک نہ دے سکی۔ ہو سکے تو مجھے مجبور سمجھ کر

معاف کر دیتا۔ بس دعا کرو ہم جس نیک مقصد سے جا رہے ہیں۔ وہ میرے اللہ کے گھر مقبول ہو جائے اور ہماری مشکلوں کی گرہ کھل جائے تو دلوں میں پڑتی گرہ بھی یقیناً ڈھیلی ہو جائے گی۔ دل کی بے سکونی کا باعث تو یہ بیرونی مصیبتیں ہی ہوتی ہیں۔ دعا کرو یہ ٹل جائیں۔ باقی اللہ بہتر کرے گا۔ دروازہ بند بند کر لو اللہ حافظ۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں کہتے ہوئے باہر نکل گئیں۔ وہ اسی طرح کھڑی رہی۔ اسے پھپھوکی یہ والی باتیں کم ہی سمجھ میں آتی تھیں۔

ان کے جاتے ہی اس نے بیرونی دروازہ بند کر لیا۔

”اللہ کرے پھپھا جان نہ آئیں۔“ اس نے پلٹتے ہوئے دعا کی۔

ہن میں آ کر چائے گرم کی۔ اپنے لیے ایک سلاکس سینکا اور وہیں کرسی پر بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگی۔

وہ جو تھوڑی دیر قبل اس کے بے اختیار رونے کو جی چاہ رہا تھا۔ دل بے حد بوجھل ہو رہا تھا۔ وہ بوجھ نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اس کا ذہن بالکل خالی ہو چکا تھا۔ سارا دھیان صرف چائے کی طرف تھا جس کے گرم گرم گھونٹ اس کے دماغ کو عجیب سا سکون دے رہے تھے۔ ”یہ دونوں ماں بیٹا کدھر گئے ہیں؟ لگتا ہے آج اس ٹینشن کا ڈراپ سین ہو جائے گا اور یہ روشنی کیسی پاگل ہے۔“ خواجہ اٹھ کر یونیورسٹی چل دی۔ کہاں تو کل سے مردوں کی طرح پڑی تھی اور آج یونیورسٹی چل دی اور صفائی بھی نہیں کر کے گئی۔ کل سے گھر گندہ پڑا ہے۔ پڑا رہے۔ اس گھر میں پہلے کون سی ترتیب یا صفائی ہے جو میں اس کی فکر کروں۔“ وہ اب پھر جل کڑھ رہی تھی۔ چائے پی کر بالکل غیر ارادی طور پر اس نے ادھر ادھر سے چیزیں سیٹ کر صفائی شروع کر دی۔

☆☆☆

”وہ کیوں نہیں آیا۔ اس نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا اس نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ضرور آئے گا مگر اب تو رات بہت گہری ہو گئی اور کھانا... کھانا تو جیسے برف ہو گیا ہے۔ اب وہ نہیں آئے گا۔“

شائستہ نے پڑ مروگی ویزاری سے سامنے جی جہازی سائز ڈائننگ ٹیبل پر نظر ڈالتے ہوئے گھڑی دیکھی ساڑھے گیارہ بجنے کو تھے۔ ”وہ اب نہیں آئے گا اور مجھ سے کسی بے وقوفی سرزد ہوئی کہ اس کا کوئی کانٹیکٹ نمبر کوئی ایڈریس کچھ بھی نہیں لیا۔ اب کم از کم اتنی دیر ہو جانے کی صورت میں میں فون تو کر لیتی۔ شام سے میں نے اس کے آنے کی اتنی تیاری کی تھی۔ سب بے کار ہو گیا۔“

اس نے ویزاری اور کوفت سے اپنے تیار چلیے پر نظر کی۔ ایک مدت بعد وہ اتارول لگا کر تیار ہوئی تھی۔ ڈارک میروں کلر کی خوب صورت ساڑھی پر کہیں کہیں تارہ جھلملا رہا تھا۔ ساڑھی سے میچنگ شاعیں بکھیرتے ناز ڈائننگ اس کے لونیک گلے کے اوپر دو دھیا گردن پر گویا خون چھلکاتی شاعیں بکھیر رہے تھے۔ کلائی میں نازک برسلیٹ اور دوسری کلائی میں کھٹکتے خوب صورت کٹن اس کے دل میں انوکھی سی خواہش جو جنم دے رہے تھے۔

”ابھی تو مجھے اس کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں اور میں نے کیا کچھ سوچ لیا اور کتنی دور تک۔ اگر ایسا نہ ہوا تو

پھر وہی رگ جاں کو کاٹتی چیرتی جان لیوا تنہائی.... نہیں نہیں۔ ”اس نے وحشت بھرے انداز میں سر جھٹکا۔

”میڈم! ڈاکٹر زبیر آئے ہیں۔“ ملازم نہ جانے کس وقت اندر آیا تھا اس کی سوچوں کا سلسلہ ختم گیا۔

”اس وقت۔“ وہ اچنبھے سے بولی۔ سائزھے گیارہ سے زیادہ ٹائم ہو رہا تھا۔

”جی، کہہ دوں کہ آپ سو رہی ہیں۔“ اس کی خاموشی پر ملازم بولا۔

”ہوں۔ نہیں بھیج دو اندر۔“ وہ ایک گہرا سانس لے کر کرسی سے اٹھ کر ڈاکٹنگ ٹیبل کے پاس ہی ٹیلے گئی۔

”ہیلو شائستہ جی! ہاؤ آر یو۔“ ڈراک گرین کھر کے سواٹ میں ڈاکٹر زبیر کی پرسنالٹی بہت زبردست لگ رہی تھی اور وہ اچھے خاصے تیار

بھی لگ رہے تھے یا شائستہ کو ایسا محسوس ہوا۔

”فائن۔ آپ سناٹیں آج ادھر کا راستہ کیسے بھول پڑے۔“ وہ صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان کے بالمقابل سنگل صوفے

پر بیٹھ گئی۔

”ادھر کا راستہ تو ایک پل کے لیے دھیان سے ادھکل نہیں ہوتا۔ آپ اگر اجازت دیں تو خاکسار صبح وشام سلام کر جانا یا ہمیشہ بکے

لیے....“ وہ قدرے شوخ سے انداز میں مسکراتے ہوئے اپنا مدعا بیان کر گئے۔

”کم آن ڈاکٹر صاحب! اب ایسی بھی تمنا نہیں کہ صبح وشام ہی ایک ڈاکٹر سے ملاقات کی جائے۔“ وہ بھی مذاق کے انداز میں بولی

ان کے اظہار تمنا کو نظر انداز کرتے ہوئے۔

”یہی تو مشکل ہے ینگ صاحب! وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے۔“ وہ گہرا سانس لے کر ایک جبری مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔

”بھئی۔ میں تو یہ پوچھ رہی تھی۔ اتنی رات گئے بھی کیا آپ سوجائی کرتے پھر رہے ہیں؟“

”آف کورس سوجا کا اور کام کیا ہوتا ہے اگر کسی کو حاجت سوجائی ہو یہ ادھر آپ کی لین میں ساتواں بنگلہ ہے کلینک سے اٹھتے اٹھتے مختار

صاحب کا فون آ گیا کہ ان کا دل گڑبڑ کر رہا ہے۔ جاتے ہوئے ذرا اس کی خبر لے لوں تو بس انہیں دیکھ کر آپ کے دولت کدے کے آگے

سے ایسے گزرتا ہوں معیوب سالکا تو بے اختیار کھنٹی بجا دی۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولے۔

”آپ کہیں سے آ رہی ہیں میرا مطلب ہے کسی پارٹی وارٹی سے۔ یا کسی نے آتا تھا؟“ وہ ایک اچھتی سی نظر بھی ڈاکٹنگ ٹیبل پر ڈال

کر بولے تو شائستہ کو بڑی اخلاق بھانا پڑا۔

”یوں سمجھ لیں آپ ہی کا انتظار تھا۔“ وہ بات ہٹا کر بولی۔

”ریٹلی۔ نہیں نہیں۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ....“ انہوں نے جان کر مصرعہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اصل میں ایک خاص مہمان کا انتظار تھا۔ کہ وہ نہیں آیا تو....“ وہ کچھ جتا جتا رہ گئی۔

پھر تو رہنے دیں۔ مجھے کسی کی جگہ لینا کبھی بھی پسند نہیں رہا۔ کجا کسی کی جگہ کھانا کھانا۔“ وہ قدرے ناگواری سے بولے۔

”کم آن ڈاکٹر صاحب! آپ اس قدر قارل کب سے ہو گئے۔ یاد نہیں پال۔“ وہ کی۔“ آپ تو ہمیشہ سے خاص مہمان رہے ہیں۔
کہتے کہتے وہ ملازم کو پکارنے لگی۔

”لیکن اس کے باوجود میں بیٹھوں گا نہیں۔ آئی ایم کیٹنگ لیٹ۔“ وہ اٹھنے لگے۔

”کھانا گرم کروا کے سرور کو مگر ذرا جلدی۔“

”میں تو یونہی ملنے آ گیا تھا۔ کچھ آپ کی خیریت دریافت کرنے۔ اجازت۔ چلتا ہوں۔“ وہ واقعی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیا میرا ساتھ نہیں دیں گے؟“ وہ شکایتی انداز میں ایک خاص زاویہ نظر سے دیکھ کر بولی۔ تو ڈاکٹر زبیر کے حوصلے وہیں پست

ہو گئے۔

”آپ کا ساتھ تو میں زندگی کی آخری سانس تک نبھانے کو تیار ہوں مگر واقعی مجھے دیر ہو چکی ہے۔“

”آپ کے بچے اب یقیناً بڑے ہو چکے ہیں اور آپ کی مصروف روٹین کے عادی بھی ہوں گے۔ گھر جانے کی اتنی فکر تو تب ہوتی ہے جب بیوی نام کی چیز آپ کی خبر لینے کو جاگ رہی ہو۔“ وہ یونہی بولی اصل میں وہ اس خوف زدہ کیفیت سے لکنا چاہ رہی تھی جو اس خاص مہمان کے نہ آنے سے اس پر طاری ہوئی تھی۔

”یہی بات تو میں آپ سے عرض کرنا چاہ رہا ہوں۔ دونوں بچے اب بڑے ہو چکے ہیں۔ ایک دو سالوں میں اپنے گھر کے بھی ہو جائیں گے اور زندگی کے اس آخری پہر میں کسی ہم سفر کی ضرورت کچھ زیادہ ہی محسوس ہوتی ہے اسی لیے تو آپ کے آگے بارہا۔“

”آئیے۔ کھانا لگ گیا ہے۔ یقیناً آپ کو خوب بھوک لگ رہی ہوگی۔ بھئی۔ یہ آپ کا پروفیشن بہت لف ہے بلکہ میں تو کہوں گی ایک سزا ہے۔ بندہ نارمل زندگی تو گزار رہی نہیں سکتا بلکہ اپنی نہیں گزار سکتا۔ دوسرے اس کی ساری زندگی چرا لیتے ہیں۔“ وہ قصداً بات بدلنے ہوئے انہیں ڈائمنگ فیمل تک لے آئی۔ ڈاکٹر زبیر کو اگرچہ چہ یوں اپنی ادھوری بات کا اچک لیا جانا خاصا ناگوار گزارا مگر انہوں نے ظاہر نہیں کیا۔

”تھینک یو۔“ وہ چیمز پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”مجھے اسٹوڈنٹ لائف میں ڈاکٹر بننے کا بڑا کریز تھا۔ تھینک گاڈ! میرے مارکس ہمیشہ سو سو آتے تھے کہ بس اگلی کلاس میں پرموٹ ہو سکوں اور میں اس مشقت بھری زندگی سے بچ گئی۔ آپ شروع کریں نا۔ وہ انہیں یونہی بیٹھا دیکھ کر آداب میزبانی سمجھانے لگی۔

”تھینک یو۔“ انہوں نے تھوڑے سے چاول پلیٹ میں نکالے اور بے دلی سے کھانے لگے۔ ڈاکٹر زبیر کی چپ کو مٹانے نے محسوس کیا تو کیا مگر جتا یا نہیں۔

ڈاکٹر زبیر کئی بار واضح اشاروں میں اس کے لیے اپنا پروپوزل پیش کر چکے تھے۔ ان کی بیوی دس سال پہلے فوت ہو گئی تھی۔ آئرلینڈ میں ان کیج رہائش بالکل پال کے گھر کے ساتھ تھی پھر ایک ہم وطن ہونے کے ناتے اور کچھ پسندیدگی کی وجہ سے یا پال سے دوستی کی وجہ سے وہ

شائستہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ان دونوں ان کی حیثیت گھر کے فرد کی طرح تھی اور پال کی موت کے بعد بھی وہی تھے۔ اس بھروسہ میں جنہوں نے شائستہ کو سنبھالا تھا۔ پاکستان جانے کے اس فیصلے کی تائید کی تھی اور یہاں اسے یہ چھوٹی سی رقم قائم کرنے، بنگلہ خرید کر دینے اور سینٹرل ہونے میں بھرپور مدد کی تھی۔ اس دوران بھی وہ وقتاً فوقتاً اشاروں کنایوں میں اپنا مدعا بیان کرنے کی کوشش کرتے رہے تھے جسے ہر بار شائستہ یا تو ٹال جاتی یا نظر انداز کر دیتی۔ پانچویں ہزار بار سوچنے پر بھی شائستہ کو وہ ایک ہم سفر کے طور پر قبول نہیں تھے پھر ایک مرتبہ زندگی جو وہ گزار آئی تھی۔ اگرچہ زبیر کو اس کے خیالات کا پتا تھا کہ اس نے نہ تو عیسائیت قبول کی تھی نہ کبھی چرچ گئی تھی نہ کبھی ایسا کوئی ارادہ ظاہر کیا تھا لیکن شائستہ کے اپنے دل میں یہ چور تھا کہ یہاں پاکستان میں سوائے ڈاکٹر زبیر کے اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ایک عیسائی کی بیوی رہ چکی ہے اور اس نے اپنا تعارف کسی سے بھی ایسے نہیں کرایا تھا وہ جان پال کی جگہ شائستہ خان سے کام چلا لیا کرتی تھی مگر ڈاکٹر زبیر کی بات اور تھی۔ وہ سب حقائق سے واقف تھے۔

”قبوہ چلے گایا کائی؟“ کھانے سے اٹھتے ہوئے شائستہ نے پوچھا۔

”قبوہ ٹھیک رہے گا۔“ ڈاکٹر زبیر نے بھی آج دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے مطمئن انداز میں کہا۔ تھوڑی دیر میں قبوہ

آگیا۔

”شائستہ! میں آپ سے ایک بات کہنا چاہ رہا ہوں۔“ پہلا گھونٹ بھرتے ہی وہ بولے۔ شائستہ کے دل میں گھنٹی سی بج اٹھی۔

”جی کہیے۔ میں سن رہی ہوں۔“ کچھ سوچ کر اس نے بھی آج حتی بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”میں آپ کو پرپوز کرنا چاہ رہا ہوں۔“ انہوں نے کوئی بھی تمہید باندھے بغیر کہہ ڈالا وہ ایک لمحے کو چپ سی رہ گئی۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔“ وہ اس کی خاموشی پر بے چینی سے بولے۔

”ڈاکٹر زبیر! میں دل سے آپ کی قدر کرتی ہوں۔ آپ ایک بے حد مہذب، شریف اور سلجھے ہوئے انسان ہیں۔ سنجیدہ بردبار اور

خیال رکھنے والے۔ آپ کی انہیں خوبیوں کو بنا پر میں دل سے آپ کی قدر کرتی ہوں۔ آپ کو پسند کرتی ہوں اور آپ جانتے ہیں یہاں جتنی

انڈر اسٹینڈنگ میری آپ سے ہے اور کسی سے نہیں۔ پال کے بعد بھی آپ نے جس طرح میرا خیال رکھا ہے۔ بزنس جمانے میں میری مدد کی

ہے۔ آئی ریٹلی ایڈ مار یو۔ بٹ۔“ وہ رک کر انگلیاں مروڑنے لگی۔

”لیکن۔“ ڈاکٹر زبیر بے چین ہو کر رہ گیا۔

”آپ نے مجھے پروپوز کیا۔ تھینک یو۔ لیکن پتا نہیں کیوں میرا دل۔ اچھا آپ ایسا کیوں نہیں کرتے مجھے سوچنے کے لیے کچھ مہلت

دیں۔“ ڈاکٹر زبیر کی اتری شکل دیکھ کر اس نے ایک دم سے کہا تو جیسے ان کے چہرے پر رونق سی آگئی۔

”آف کورس۔ کیوں نہیں۔ یہ تو آپ کا رائے ہے۔ آپ جتنا چاہیں سوچنے کے لیے ٹائم لے لیں۔“ وہ ہنسی لہجے میں بولے۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ میں جلد ہی آپ کو انعام کروں گی۔“ وہ جان چھوٹ جانے پر پرسکون سی ہو کر بولی۔

”او کے پھر مجھے اجازت۔“ وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے ”اور ایک اچھے ڈنر کا شکریہ۔“ وہ جاتے جاتے بولے۔

”یو ویکم۔“ وہ بھرپور مسکراہٹ سے بولی۔

”یوں ویکم کریں گی تو بن بلایا مہمان بن کر روز کھانے چلا آؤں گا۔“ وہ پورچ میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے بولے۔

”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ آپ اس گھر میں کبھی بھی بن بلائے نہیں ہو سکتے۔ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے۔“ شائستہ اپنا نیت بھرے انداز میں بولی تو ڈاکٹر زیر نہال ہو گئے۔

”تھینک یو۔ تھینک یو سوچ اس عزت افزائی کے لیے او کے بائے گڈ نائٹ۔“ وہ ہاتھ بلاتے ہوئے گاڑی کھلے گیٹ سے بڑھالے گئے تو شائستہ نے ایک مگر اسانس لے کر اوپر سیاہی مائل آسمان پر چپکتے ستاروں کو دیکھا۔

”وہ کیوں نہیں آیا؟“ اس کے وہ بیان کی سوئی پھر اس نقطے پر آ کر تھر تھرانے لگی۔

”میرے پاس اس سے رابطے کا کوئی ذریعہ بھی نہیں۔ کیسی بے وقوفانہ غلطی کی میں نے۔ ایڈریس تک نہیں لیا۔“ وہ وہیں سنگ مرمر کے ستون سے ٹیک لگائے خود کو ملامت کرنے لگی۔

☆☆☆

پورے دو گھنٹوں بعد پھپھو اور رافع آئے تھے۔ اس نے اس دوران گھر چمکا دیا تھا اور خود بھی نہا دھو کر کپڑے بدل لیے تھے۔ اس ساری مصروفیت نے ان جلتی جلتی تکلیف دہ سوچوں سے اسے نکال لیا تھا وہ اپنے گیلے بال سلجھا کر باہر آئی تھی جب وہ دونوں آئے۔

ڈنک ککے کے ایمر اینڈ ڈسٹ میں اس کی رنگت خوب کھلی ہوئی لگ رہی تھی۔

”ماشاء اللہ۔ بہت پیاری لگ رہی ہو۔ کتنے دنوں بعد تمہیں یوں تازہ دم دیکھا ہے۔ اللہ تمہیں آباد رکھے۔ یونہی ہنستا مسکراتا۔“

پھپھو نے اس کا ہاتھ چوم کر گلے سے لگایا تو وہ اس دعا پر بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔ یعنی اللہ اسے یونہی رکھے جیسے حالات سے وہ آج کل گزر رہی تھی۔ پھپھو کے نزدیک یہ آبادی تھی۔ ہنسی خوشی۔ اس کا دل جل کر رہ گیا۔

پتا نہیں اس کی ہر کیفیت چہرے پر آ جاتی تھی جو رافع جھٹ سے پڑھ لیتا تھا۔

”ای اے چاری کو دعائو اچھی دیں۔ اسے اسی حالت میں رہنے کی دعا دیں گی تو یہ اس کے لیے کسی بدعا سے کم نہیں ہوگی۔“ وہ جاتے جاتے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولا تو اسے اور غصہ آ گیا۔ ”پتا نہیں یہ کیسے مجھے پڑھ لیتا ہے۔“ اس نے رخ پھیر کر چہرہ دوسری جانب کر لیا۔

”اللہ نہ کرے میں اپنی بچی کو بد عادوں اور شادی شدہ عورت کے لیے سہاگ کے سلامت رہنے سے بڑی اور کوئی دعا نہیں ہوتی۔ تم مروکب سمجھتے ہو ان باتوں کو۔“ وہ اپنی رو میں کیے گئیں تو رافع سر ہلا کر رہ گیا۔

”ہاں چاہے وہ سہاگ بلائے جان بن جائے۔ کیوں بیا؟“ وہ جان بوجھ کر بولا تو وہ پرخ کرا آگے بڑھ گئی۔

”بیابینا! یہ کچھ سامان ہے چائے کے لیے۔ اندر رکھ لو۔ کچھ رافع لے آئے گا اور سنو ذرا اندر آ کر میری بات سن لو۔ ٹائم کیا ہوا ہے؟“

”ایک بجے سے پہلے عمو ناروٹی آ جاتی ہے۔ ابھی تک آئی کیوں نہیں۔“ وہ فکر مندی سے بولیں۔

”اکثر ایک بجے کے بعد ہی آتی ہے۔“ اس نے انہیں یاد دلایا۔

”ہاں۔ مگر آج تو اسے جانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ روکا بھی تھا میں نے۔ پتا نہیں یوں ضد پر اتر آئی۔“ وہ خود سے کہتے ہوئے کمرے میں چلی گئیں۔

”یہ میری شرٹ پر یس کر دو گی اگر زحمت نہ ہو تو؟“ وہ کمرے کے بچوں بچ کھڑی نہ جانے کیا سوچ رہی تھی، چونک گئی رافع نیلے رنگ کی شرٹ ہاتھ میں لیے اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”تم شروع کیوں نہیں کرو تیں۔ اس نے شرٹ اس سے نہیں لی تھی کہ وہ پھر سے بول پڑا۔

”کیا؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”لکھنا۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”کیا مطلب؟“ وہ واقعی نہیں سمجھی تھی۔

”بھئی۔ جتنا غور و خوض، گیان و ہیمن تم کرتی رہتی ہو اگر لکھنا شروع کر دو تو ارسطو ستراطی کنفیوز کیا دنیا بھر کے سارے فلسفیوں کے لکھے لکھائے پر پانی پھیر دو گی۔ اتنی ذہین تو تم ہو۔ مجھے پتا ہے۔“

وہ آنکھوں میں ڈیرے ساری شرارت لیے اسے وارننگی سے سکتے ہوئے بولا تو اس کا جی چاہا، ہاتھ میں پکڑی یہی شرٹ گولہ بنا کر اس کے منہ کے آگے رکھ کر اثا و باؤ ڈالے کہ وہ دوبارہ بول نہ سکے۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“ وہ دانستہ پس کر بولی۔

”جو چاہتا ہوں۔ ابھی بتا دوں تو شاید تم میرا گلا گھونٹ دو یا اسی شرٹ کو میرے حلق میں ٹھونس کر میری آواز کا گلا گھونٹن دو ویسے اس وقت میں صرف یہ شرٹ پر یس کروانا چاہ رہا ہوں۔“

بیا کوشک نہیں یقین ہو گیا، اسے یقیناً ٹیلی وینٹیجی کے کچھ پوائنٹس آتے ہیں جس سے وہ اس کے دماغ کی ہر سوچ کو پڑھ لیتا ہے۔ وہ کھڑی اسے گھورتی رہی۔

”کیا ارادہ بدل گیا؟“ وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”کچا کھاؤ گی مجھے؟“ وہ ہنس کر بولا۔

”مثلاً اپ!“ وہ اتنی زور سے چلائی یقیناً پھپھونے بھی سنا ہوگا۔

”اوکے۔ کان پکڑتا ہوں۔ آئندہ گیان و ہیمن میں غل نہیں ہوں گا لیکن پلیز شرٹ پر یس کر دو۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر معصومیت

سے بولا تو بیا کو اور غصہ آ گیا۔

”کیا سمجھتے ہیں آپ مجھے۔ کوئی کھلنا یا کوئی مذاق جب آپ کا موڈ بدلتا ہے آپ کا رویہ آپ کا سلوک بھی بدل جاتا ہے مگر اس سرے نوٹسکی سے کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کی اصل صورت میرے دل پر نقش ہو چکی ہے جو آپ کی ان سخرانہ حرکتوں سے تبدیل نہیں ہوگی۔ سمجھے آپ۔“ وہ شرٹ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے غصے سے چلائی۔

”اوکے نہ تبدیل کرو اور یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ تم نے میری اصل صورت بھی دیکھ لی۔ ویسے کیا برا تھا اگر مجھے بھی دیکھا دیتیں کہ میں کیا لگ رہا ہوں اپنی اصل صورت کے ساتھ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ڈھٹائی سے بولا تو وہ تیزی سے مڑی اور باہر جانے لگی۔

”سنو!“ اس نے گزرنے سے پہلے اس کی کلائی پکڑ لی تھی۔

”کسی بھی مجرم کو سزا سے پہلے صفائی کا موقع دیا جاتا ہے۔ یہ تو دنیا کی ہر عدالت کا قانون ہے۔ مجھے اتنا تو حق ملے گا تا۔“ وہ اس کے سرخ پڑتے چہرے پر اپنا چہرہ جھکا کر ملاحت سے بولا تو ایسا کو لگا اس کا واسطہ کسی بہروپ سے پڑ گیا ہے۔

”چھوڑیں مجھے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے اپنی کلائی چھڑائی اور باہر نکل گئی۔

”یہاں کہاں ہو بیٹا؟“ پھپھو اسے پکار رہی تھیں۔ وہ فوراً ان کے کمرے میں چلی آئی۔

”جی پھپھو!“ وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ انہوں نے کپڑے نہیں بدلے تھے۔

”روشی ابھی تک نہیں آئی؟“ وہ تشویش سے بولیں۔

”آتی ہی ہوگی۔“

”صبح کچھ کھا کر بھی نہیں گئی۔“ وہ جواباً چپ رہی۔

”اچھا سنو میں اور رافع ابھی مکرم بھائی کی طرف گئے تھے۔ انہوں نے بلایا تھا۔ اپنے بیٹے سے ملوانے کے لیے اور مزید پیش رفت کہہ لویا بات چیت کرنے کے لیے کل تو تمہارے پھوپھانے جو تماشا لگایا۔ اس کے بعد مجھے امید نہیں تھی کہ وہ لوگ دوبارہ ادھر کارخ بھی کریں گے مگر مکرم بھائی اللہ انہیں اجر خیر دے بہت نیک اور وضع دار انسان ہیں اور ان کی نیگم بھی۔ تمہارے پھوپھانے تو بیٹی کے مقدر سے کھیلنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی مگر میرا اللہ بڑا بے نیاز ہے۔ اس نے دیکھی ماں کے دل کی فریاد سن لی۔ ان لوگوں کے دلوں میں رحم ڈال دیا اور روشی کی چاہت بھی۔ وہ تو روشی کو تین کپڑوں میں بھی لے جانے کو تیار ہیں مگر اس وقت گھر میں جو حالات تمہارے پھوپھانے پیدا کر رکھے ہیں۔ ہم ابھی یہی مشورہ کر کے آئے ہیں ابھی شام چار بجے وہ لوگ بے حد سادگی سے نکاح کرنے آ رہے ہیں دو چار لوگوں کے ساتھ۔ پھر محتشم تو واپس چلا جائے اور روشی کے کاغذات بنوا کر بھیجے گا۔ عالیہ بھابی ابھی ادھر ہی رہیں گی۔ اور پھر زبنتے ہی روشی کو ساتھ لے کر چلی جائیں گی۔ رافع نے پتا کر دیا تھا۔ اس کے کئی دوست کے کاموں ہوتے ہیں ادھر ان کا بیٹا محتشم کے ساتھ پڑھتا رہا ہے باقی اللہ بہتر

کرنے والا ہے۔ بیٹیوں کے معاملے تو ہوتے ہی جوئے کی طرح ہم صرف اچھائی اور نیکی کی دعا کر سکتے ہیں اور ان دعاؤں کے باور ہونے کا انتظار۔ میرا رب ساری بیٹیوں کے نصیب میں سکھ اور نیکی لکھ دے پھر خیر ہی خیر ہے۔“ انہوں نے ساری تفصیل بتاتے ہوئے بات ختم کی تو ایسا کونا معلوم کیوں روشنی کی قسمت پر رشک آنے کے ساتھ حسد سا محسوس ہوا۔

”آخر میں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا جو میری تقدیر ایسی بگڑی ہوئی لکھی گئی۔ چاہت تو دور کی بات“ جھوٹی محبت بھی نہ مل سکی اور سکھ ایسا کہ آنکھ کی جھڑی ایک پل کر سکتی ہی نہیں۔ پھر بھی نصیب کی سیاہی مٹی نہیں۔ شاید میرے لیے پھپھو جیسی دُوب کر دعا کرنے والی ماں نہیں جس نے اپنی دعا کی طاقت سے تقدیر سے من چاہا فیصلہ لکھوا لیا اور میں میں کیسی بے وقعت ہو کر مقدر کی ٹھوکروں میں آ گئی۔ مٹی تو مجھے دھکا دے کر پرسکون ہو گئی ہوں گی۔ وہ میرے لیے کیا دعا کریں گی۔“ اس کا دل پھر سے گیلی نکڑی کی طرح سلگنے لگا۔

”اب یہ روشنی آجائے جلدی سے اس سے بھی ابھی بات کرنی ہے پھر یہ تمہارے پھوپھا اگر بیچ میں وہ آگئے تو سمجھو سب کیا کر ابادھرا رہ جائے گا۔ بیا! تمہارے پھوپھا آئے تو نہیں تھے؟“ ایک دم انہیں خیال آیا تو پوچھنے لگیں۔

”آئے تھے پھپھو!“ وہ نظریں جھکا کر آہستگی سے بولی۔

”آئے تھے۔“ انہیں گوبا جھکا لگا۔

”کیا کہہ رہے تھے۔“ وہ جیسے دہل کر بولیں۔

”میں صفائی کر کے بیٹھی تھی کہنے لگے اچھا کیا۔ تم نے گھر صاف کر لیا۔ شام کو ان لوگوں نے نکاح کے لیے آنا ہے۔ روشنی آتی ہے تو اسے بھی ذرا تیار کروادینا۔ ویسے نکاح کے کپڑے وہ لوگ لے کر آئیں گے اور وہ خود گھنٹے تک آتے ہیں۔“

وہ ہولے ہولے بتا رہی تھی اور سعد یہ تنگم کا دل جیسے کسی پاتال میں اترتا جا رہا تھا۔

”حت۔۔۔ تم سچ کہہ رہی ہو بیا!“ نہ جانے کیوں انہیں اس کے بیان پر جھوٹ کا گمان ہوا تھا۔

”پھپھو! میں جھوٹ کیوں بولوں گی۔“ وہ برامان کر بولی۔

”رافع! رافع! ادھر آؤ۔“ وہ اس کی بات سنے بغیر بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور رافع کو پکارتے ہوئے باہر نکل گئیں۔

”کیسے کرموں والے ہوتے ہیں لوگ کہ قسمت خود گھر چل کر ان کے گڑے ہوئے نصیب سنوارنے آتی ہے اور بعض میرے جیسے جن کی سنوری سنورائی قسمت لمحوں میں بگڑ جاتی ہے تو پھر لاکھ مر بیٹو سنورنے کی کوئی صورت نہیں نکلتی اور یہ روشنی گھنی مکار جس کی وجہ سے میری خوش بختی بد بختی میں بدل گئی نہ مجھے اس منوس گھر میں لے کر آتی نہ مجھ سے تقدیر یوں خفا ہوتی اور اب اس کے لیے فارن کو الیفائیڈ ڈاکٹر کا رشتہ وہ بھی ایسے حالات میں میرے اللہ یہ سب کیا ہے؟ میں نے ایسا کون سا گناہ کیا تھا جو میرے ساتھ یہ سب کچھ ہوا اور روشنی کون سی نیکیوں کی دیوی ہے جو یوں اس پر انعامات کی بارش کی جا رہی ہے۔ میں نے تو کبھی کسی کا برا نہیں چاہا کجا کسی سے برا کرنا۔ ایک فقط اپنے نصیب کا لکھا ہی تو چاہا تھا۔ زریاب کو اپنی قسمت میں لکھا دیکھ رہی تھی۔ اسی کا انسنٹ ہونا چاہا تھا اپنی چاہت کو چاہنا کوئی گناہ تو نہیں جس کی مجھے یہ سزا

ملی ہے جس کا کوئی انت ہی نہیں۔“

خود سے اپنے اللہ سے محلے شکوے کرتے اس کا جی چاہا خود کو ختم کر ڈالے۔ اس پل پل کی خواہش سے تو نجات ملے۔

”رافع کو بھیجا ہے روشنی کو لینے۔ اللہ کرے وہ اسے مل جائے تو مکرم بھائی کو فون کر کے جلد آنے کا کہہ دیتے ہیں۔ میرے اللہ اتنا کرم کیا ہے تو یہ بھی کر دے۔ خیر خیریت سے یہ نیک کام ہو جائے میرے دل کو تو پتھلے لگے جا رہے ہیں اس بے حس پتھر انسان سے کچھ بھی بعید نہیں۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے اندر آئی تھیں۔

”دو نفل پڑھ لو حاجت کے۔ وہ میری حاجت ردائی کرے۔ ہمیں ان مشکل گھڑیوں سے نکالے۔ یا اللہ خیر تیری مدد تیرا کرم.... وہ خود سے باتیں کرتے وضو کرنے غسل خانے میں چلی گئیں ایسا بیزاری سے اٹھ کر باہر آ گئی۔

”یہاں کچھ نہیں بدلنے والا کم از کم میرے لیے۔ روشنی کو تو راہ نجات مل گئی اس ڈربے سے نکلنے کے لیے۔ وہ تو یہاں بھی بہت خوش تھی۔ اس جیسے کسی اور ڈربے کی بھی خوش رہ لیتی مگر میں ادھر کب خوش ہوں۔ ایک پل کی خوشی تو مجھے ادھر ملی نہیں پھر یہ سزا مستقل کیوں؟ تو میری کیوں نہیں سنتا کیا۔ میری مشکل میرا دکھ تجھے دکھ نہیں لگتا یا میں لوہے کی بنی ہوں پتھر کی جو مجھ پر یہ تکلیفیں تجھے اثر کرتی دکھائی نہیں دے رہیں۔“

وہ تیز دھوپ میں سیڑھوں پر ہی بیٹھ گئی۔

”ہیں! یہ تم ادھر کیوں بیٹھی ہو؟“ نہ جانے کتنا وقت گزر گیا تھا دھوپ اس کے سر پر چمک رہی تھی۔ خنکی تو تھی مگر اتنی نہیں تھی کہ دھوپ میں بیٹھا جاتا۔ رافع گھر میں داخل ہوتے ہی اسے سامنے بیٹھا دیکھ کر چونکتے ہوئے بولا۔

”یو نہیں۔“ وہ بیزاری سے منہ میں بد بدائی وہ آگے بڑھ گیا۔

”کمال ہے قین بچنے کو ہیں اتنی دیر تو اس نے کبھی نہیں کی۔ تم نے اچھی طرح دیکھا۔“ اس نے پھپھو کی آواز سنی۔

”امی! حد کرتی ہیں میں نے اسے کسی گھریا کمرے میں تو ڈھونڈنا نہیں تھا۔ یونیورسٹی پوری تو چھاننے سے رہا اس کے ڈیپارٹمنٹ گیا تھا۔ ایک ہی اس کی دوست ملی اس نے بتایا کہ وہ آج آئی ہی نہیں۔“ رافع جھلائی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا۔

”کیا.... کیا کہہ رہے ہو آج کیوں نہیں۔ صبح خود تو میرے پاس سے تیار ہو کر گئی ہے۔ پنچنی کیسے نہیں۔“ پھپھو کی بدحواسی سی آواز۔ اس کے کانوں میں پڑی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں اب کیا بتاؤں۔ یہ اس کی دوستوں کے فون نمبرز ہیں فون کر کے پتا کرتا ہوں۔ پھر کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ رافع نمبر ملا رہا تھا اس نے پانچ جگہ فون کیے۔

”ای! اوہ آج یونیورسٹی پنچنی ہی نہیں۔ اس کی دوستوں کا یہی کہنا ہے۔“ ایسا نے رافع کی تھکی تھکی سی آواز سنی۔

”نہیں! نہیں! رافع! میں مر جاؤں گی۔ وہ اور کہاں جا سکتی ہے۔“ پھوپھو شاید گر پڑی تھیں۔

”محلے میں اس کی کوئی دوست.... امی۔“ رافع کہہ رہا تھا۔

”اس محلے میں بیٹا! ہمیں کسی سے نظر لانے کے قابل نہیں چھوڑا تمہارے باپ نے تو وہ دوستیاں کیا بناتی۔ زیادہ سے زیادہ فوزیہ کی طرف میرے ساتھ چلی جاتی تھی۔“ وہ رو رہی تھی۔

”میں فوزیہ آنٹی کی طرف پتا کر کے آتا ہوں۔ آپ حوصلہ کریں۔“ وہ ماں کا کندھا تھپک کر باہر نکل گیا۔

”وہ وہاں بھی نہیں گئی۔“ آدھے گھنٹے بعد وہ تھکا ہارا واپس آیا تھا۔ سعدیہ کی حالت مردوں جیسی ہو گئی۔ اس وقت فون کی گھنٹی بجی رافع نے لپک کر فون اٹھایا۔

”وعلیکم السلام جی جی جی۔ اچھا۔ ابھی۔“ اس نے ماں کی طرف دیکھا۔

”جی ٹھیک ہے۔ جی ہاں جی۔ اللہ حافظ۔“ اس نے ریسیور کر پڈل پر رکھ دیا اور عجیب سی نظروں سے ماں کو دیکھنے لگا۔

”کنک....“ کیا ہوا؟ کس کا فون تھا۔ پتا چلا روشنی کا؟“ پھپھو بے قراری سے بولیں۔

”نہیں۔ روشنی کا تو کچھ پتا نہیں یہ تو....“ اس نے تھوک نکل کر حلق تر کیا۔“ یہ انکل بکرم کے گھر سے فون تھا وہ لوگ نکل پڑے ہیں۔“ تھوڑی دیر میں پہنچنے والے ہیں انکل بکرم نکلتے ہوئے تاکید کر گئے تھے کہ ہمیں ان کے روانہ ہونے کا فون کر دیا جائے، یوں بھی چار تو بجنے کو ہیں۔ انہوں نے چار بجے کا ہی تو کہا تھا۔“ وہ شکستہ آواز میں کہہ رہا تھا۔

”میرے خدا یا رافع! ہم کیا کریں گے۔ کیا کہیں گے ان سے۔“ پھپھو بدحواس سی ہو کر بولیں۔

”میں کیا بتاؤں امی! میرا تو خود دماغ لاؤف ہو گیا ہے ایک مسئلہ بٹھتا نہیں کہ دوسرا سر اٹھا لیتا ہے۔ امی اللہ سے کہیں۔ ہمارے پاس اتنا حوصلہ نہیں اور نہیں امتحان دے سکتے۔ بس کرے۔ اب بس کرے۔“ وہ غڈ حال سا کرسی کی پشت سرٹیک کر آنکھوں کی نمی کو چھپاتے ہوئے بے بسی سے بولا۔

”روشنی! میری بچی! ایسی نا سمجھ ایسی نادان تو نہیں کہ اپنی بے بس ماں اور بھائی کی عزت کو داؤ پر لگا دے۔ اتنا تو مجھے یقین ہے۔“ وہ پورے اعتماد سے بولیں تو ایسا نے عجب حسرت بھری نظروں سے ایک بالیقین ماں کو دیکھا اور اپنی ماں کی بے یقین صورت یاد آئی۔

”ممی نے تو ایک بار بھی بر ملا نہیں کہا تھا کہ انہیں مجھ پر پورا یقین ہے۔“ اس کے دل میں کک سی ابھری۔

”جاؤ ایک بار پھر.... رافع کی کوئی دوست.... محلے میں....“ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا کہیں۔

”اب میں کیا کہوں جا کر کہ وہ صبح یونیورسٹی جانے کے لیے گھر سے تو نکلی تھی اور یونیورسٹی نہیں پہنچی اور اب تک گھر بھی نہیں آئی۔ یہ بات کرنے والی ہے؟“ وہ جیسے چیخ کر بولا۔

”تو کیا کریں۔ اسی طرح بیٹھے رہیں۔ وہ لوگ آجائیں گے رافع اتم بکرم بھائی کے موبائل پر فون کر کے کہہ دو....“

”کیا کہہ دوں؟“ وہ ان کی بات کاٹ کر تیزی سے بولا تو وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ کچھ دیر اس گونگی چپ کی نذر ہوئی۔ ایسا باہر برآمدے

میں ستون سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

”میں آتا ہوں ابھی۔“ تھوڑی دیر میں رافع کہہ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔

”یہ اب ادھر کس کا سوگ منایا جا رہا ہے؟“ آفتاب زبیری کی بلند آواز پر ایسا تو اچھل ہی پڑی تھی۔

”روشی ابھی تک گھر نہیں آئی صبح کی گئی۔“ پھپھو پھنسی پھنسی آواز میں بولیں تو ایک لمحے کو وہ بھی چپ سے رہ گئے۔

”تیری اولاد سے مجھے خبر کی توقع بھی نہیں اور وہ جو ساڑھے چار بجے اس کے چار حرف پڑھنے آ رہے ہیں انہیں کیا کہوں میں۔“

وہ حسبِ عادت چلا کر بولے تو پھپھو نے انہیں ایسی نظروں سے دیکھا جسے چھری کے نیچے لینا بکرا قصائی کو دیکھتا ہوا ان کی حالت بھی کچھ ایسی ہی ہو رہی تھی۔ ایک طرف کھائی دوسری طرف کنواں۔

”یہ نیا تاشا شروع ہو گیا۔ اب کیا جواب دوں گا میں۔ چار بندوں میں میری بھی عزت ہے۔ ناشکری عورت اتیرا رونا پیشتا اس نیک کام میں بد شگونئی ڈال ہی گیا۔ مجھے پہلے ہی ڈر تھا۔ اب نکلیا کروں۔ ڈھنڈور اینٹوں چا کر سارے محلے میں کہ میری جواب‘ بالغ بیٹی یونیورسٹی کا بہانا کر کے گھر سے بھاگ گئی۔ صبح میں نے منع کیا۔ روکا۔ نہ جائے یہ پڑھنے پر اسے تو بے شرم ماں اور بے لگام بھائی کی شہلی ہوئی تھی۔ مجھے اس نے کیا سمجھنا تھا اور تم نے کبھی اس کی ایسی تربیت کی بھی نہیں کہ وہ باپ کو کچھ سمجھیں۔ میری عزت ہے کیا اس گھر میں۔ اچھا ہے۔ اب ساری دنیا کو پتا چلے کسی شان دار اولاد پیدا کی ہے تم نے سچ ان کو اپنے خطوط پر چلایا ہے۔ وہ بد بخت گھر آتی ہے یا نہیں۔ میرے مہمان چار بجے پہنچ جائیں گے۔ اب جو جواب مجھے دیا ہے ساری دنیا کے سامنے یہی جواب دینا پھر پتا چلے گا۔ عزت بے عزتی کیا ہوتی ہے پر تیرے جیسے بے شرموں کو کیا فرق پڑے گا۔ جس نے ساری زندگی ڈھنڈائی اور بے حیائی سے گزاری ہو۔“

وہ ہاتھ نہانچا کر چلا رہے تھے۔

”بس کریں۔ خدا کے لیے بس کریں۔ میں اس وقت جس عذاب‘ جس قیامت سے گزر رہی ہوں خدا کسی دشمن پر یہ وقت نہ لانے۔“ پھپھو روتے ہوئے گڑ گڑائی تھیں۔

”بڑی خدا کی پیاری ہو۔ ہر وقت مصلے تسبیح کا ڈھونگ رچانے والی‘ کراپنے اللہ سے فریاد کہ وہ اس نامراد کو اس گھر کی دیواروں سے کہیں اکادے یا کسی گاڑی کے نیچے پکلی ہوئی اس کی لاش مل جائے اور کسی طریقے سے یہ بچی کبھی عزت۔۔۔۔۔“

”خدا کا خوف کریں۔ مت دیں میری معصوم بچی کو بددعا نہیں۔ اللہ تو اسے اپنی امان میں رکھنا۔ اپنی امان میں رکھنا۔ اس کی آبرو کا موتی اپنے حفظ میں رکھنا۔“ پھپھو وہیں سجدے میں گر کر زار زار رونے لگیں۔

ہونہہ! ڈھونگی عورت! نفرت ہو چکی ہے مجھے اس کے بہرہ دہ سے۔“

وہ زمین پر پاؤں مارتے رہتے میں آئی ہر چیز کو غور سے اڑاتے جس طرح آتے تھے اس طرح چلے گئے۔

چار بجتے میں پانچ منٹ تھے۔ پھپھو سجدے میں گری ہوئی تھیں۔ سرمئی شام صحن میں اتر رہی تھی۔ وہ برآمدے میں کھڑے کھڑے تھک

گئی تو پھر سے جا کر سیڑھیوں میں بیٹھ گئی۔

”اگر درد باراتیں اکٹھی آگئیں تو کیا ہوگا؟“ اسے ایک دم خیال آیا تو خوف سے جھرجھری سی آگئی۔

”پتا نہیں اب کیا ہونے والا ہے۔“ اس نے گردن پیچھے نکائی۔

”اور یہ روشی کہاں چلی گئی؟ کسی کے ساتھ جانے والی لگتی تو نہیں۔“ اس نے اپنے دل میں آنے والے خیال کی نفی کی۔

”تو نہ اعصاب تھک گئے ہیں۔ اس ٹینشن زدہ ماحول میں۔“

وہ تھکے تھکے قدموں سے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر آگئی۔ چھت پر نیچے کے مقابلے میں ابھی اچھی خاصی روشنی تھی۔

اینٹوں والی دیواریں سال خورہ تھیں۔ چھت کا فرش بھی اینٹوں کا تھا۔ کائی زدہ سانس کی دیوار کے ساتھ تین چار گملے پڑے تھے جن

میں ٹنڈ منڈ بے پتوں کی شاخیں سیدھی کھڑی تھیں۔

وہ کھلی فضا میں گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

ارد گرد چھتوں پر خاموشی تھی۔

سیڑیوں کے دوسری طرف اسٹور دم تھا۔

”رافع نے شادی کی رات اس کمرے میں سو کر گزاری۔“ اسے بھوکا بھرا دکھ دینے والا خیال یاد آیا تو قدم بے اختیار اس کمرے کی

طرف اٹھ گئے۔ اس نے بند دروازہ آہستہ سے دھکیلا۔

دروازہ کھلتا چلا گیا۔ چوکھٹ پر وہ حیران سی کھڑی رہ گئی۔

☆☆☆

پتا نہیں کتنا وقت گزر گیا، شاید دو منٹ یا شاید وہ صدیاں اور وہ رات۔ قیامت سے لمبی رات بارش میں بھیکتی رات جو اس کی زندگی میں

قیامت برپا کر گئی۔

اس نے کچھ نہیں کیا تھا اور اس کی ساری بے داغ زندگی داغ دار ہو گئی، محض ایک رات کی گھر سے دوری اس کے انیس سالہ کردار کو

سب کی نظروں میں مشکوک کر گئی۔

بس اتنا نازک ہوتا ہے عورت کے کردار کا کالج۔ ایک رات کی بارش اسے چٹھا گئی۔

وہ چیختی رہی، چلاتی رہی۔ اپنی منائی میں قسمیں کھاتی رہی۔ کسی نے یقین نہیں کیا اور سب کچھ ختم ہو گیا۔

اور اس شخص نے اس کی تباہی پر مہر ثبت کی۔ اپنی جھوٹی قسموں اور گواہی سے آج اس لمحے اس کی عزت، اس کی غیرت داؤ پر لگی ہے۔

وہ چاہے تو اپنی تباہی کا انتقام لے لے۔ سارے حساب چکا دیے۔ سارے بدلے لے لے اور اس کے گلے میں کسی گناہ کی پھانس بھی نہیں

ہوگی اگر وہ جس خامشی سے آئی ہے۔ اسی خامشی سے دروازہ بھیڑ کر چپکے سے سیڑھیاں اتر جائے۔

فقط آدھے گھنٹے کا ٹیم ہے اس کا سارا حساب چکنا ہو جائے گا۔ انتقام کی آگ ہمیشہ کے لیے سرد ہو جائے گی اور اس کے دل میں گہرا سکون، گہرا اقرار اتر جائے گا۔ اسے اگر زندگی نے کوئی خوشی نہیں دی تو وہ کیوں دوسروں کی خوشیوں کا اہتمام کرتی پھرے۔ کسی نے آج تک کچھ سمجھا ہی نہیں تو وہ کیوں دوسروں کی پروا کرے۔ کیوں ہرگز نہیں۔ میں ان لوگوں سے وہی سلوک کروں گی جو انہوں نے میرے ساتھ کیا۔ ادلے کا بدلہ اور مذہب میں بھی بدلہ لینا گناہ نہیں۔ میرا حق ہے۔ آخر میں اپنے کس کس حق سے دستبردار ہوں۔ کیا جینے کا مجھے کوئی حق نہیں ہے؟ ضرور ہے۔

ایک لمبی کھٹکھٹ تھی.... اور وہ چپکے سے دروازہ بھیڑ کر اسی خاموشی اور آہستگی سے سیڑھیاں اتر کر نیچے آگئی۔ نیچے بالکل شور اور آوازوں سے لگ رہا تھا جس میلہ ڈرامے کا ڈراپ سین کا وہ بے چینی سے انتظار کر رہی تھی وہ ٹائم آ گیا ہے۔ وہ مطمئن انداز میں سیڑھیاں اترنے لگی۔

”بسم اللہ کریں جی۔ آواز آئی۔“

”جی ضرور ضرور کیوں نہیں۔“ دوسری مطمئن آواز نے جواب دیا۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم.....“

اسی وقت زوردار آواز کے ساتھ دروازہ کھلا۔ اندر داخل ہونے والے شخص کو دیکھ کر سب طرف موت کا سناٹا چھا گیا۔

☆☆☆

پارس

رخسانہ نگار عدنان کی خوبصورت تخلیق..... معاشرتی اصلاحی ناول پارس کہانی ہے ایک لاابالی کمسن لڑکی کی، جس کی زندگی اچانک اس پر نامہربان ہو گئی تھی۔ یہ ناول ہمارے معاشرے کے ایک اور چہرے کو بھی بخوبی اور واضح طور پر دکھاتا ہے اور یہ پہلو ہے ہائی سوسائٹی اور ان میں موجود برکرمیلیز اور نئی بگڑی ہوئی نسل۔ پارس ایک ایسے نوجوان کی کہانی بھی ہے جو زندگی میں ترقی اور آگے بڑھنے کے لیے شارٹ کٹ چاہتا تھا۔ قسمت نے ان دونوں کو ملا دیا اور کہانی نے نیاز خ لے لیا۔ پارس ناول کتاب گھر کے رومانی معاشرتی اصلاحی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

www.Paksociety.com

اندرو داخل ہونے والے آفتاب زہیری تھے۔

ایک پل کو کمرے میں بیٹھے سارے افراد کو گویا سانپ سونگھ گیا۔ موت کی سی خاموشی ساری فضا میں چھا گئی۔ آفتاب زہیری نے آنکھیں کیڑ کر باری باری سب کا جائزہ لیا اور جیسے صورت حال یا موقع کی نزاکت کو بھاٹنے کی کوشش کرتے ہوئے ایک نظر سگری سٹی سجد یہ بیگم کو دیکھا جن کا اس وقت کا ٹوٹو بدن میں لبو نہیں، والا حساب تھا وہ نظریں جھکائے دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں جکڑے اپنے بدن کی کپکپاہٹ چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”کیا ہو رہا تھا ادھر؟“ آفتاب زہیری کی گرج دار آواز نے کسی فولادی ہتھوڑے کی مانند خامشی کی چادر پر ضرب لگائی۔

”آؤ آؤ آفتاب! ادھر میرے پاس آ جاؤ۔ تم اچھے وقت پر آئے۔ بالکل ٹائم پر۔۔۔“

مکرم صاحب اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے اور اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے بظاہر خوش ولی ہے ان کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولے۔ آفتاب زہیری نے کھا جانے والی نظروں سے انہیں دیکھا۔ رافع متوقع روٹھنے کے خیال سے اشتعال میں آ کر ایک دم اٹھا تھا۔ انہوں نے ایک سرد نگاہ اس پر ڈالی اور بڑے بڑے تیلے قدموں سے آگے بڑھ کر مکرم صاحب کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئے بغیر کچھ کہے۔ سجد یہ بیگم وہ خواب دیکھ رہی ہیں۔ انہیں اپنی آنکھوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے بے حد آہستگی سے پاس کھڑے رافع کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

”مولوی صاحب! شروع کریں۔ بچی کے والد صاحب بھی آگئی ہیں جن کے انتظار میں پہلے ہی خاصی دیر ہو چکی ہے۔“ مکرم صاحب کی بات پر آفتاب زہیری نے ایک طنزیہ نگاہ ان پر ڈالی اور پھر مولوی صاحب کو دیکھنے لگے جواب بسم اللہ پڑھ رہے تھے۔ سب کچھ بخیر و عافیت ہو گیا۔

ختم اور روشی کا نکاح آفتاب زہیری کی موجودگی میں امن و سلامتی میں ہو گیا۔ رافع اور سجد یہ بیگم دونوں ہی بے یقین سی کیفیت میں گھرے بیٹھے تھے۔ آفتاب زہیری مکرم صاحب اور ختم سے مکمل کر مبارک باد دے رہے تھے۔ سجد یہ بیگم کو لگا کہ وہ ابھی بے ہوش ہو جائیں گی۔

کچھ ایسی کیفیت روشی اور اس کے پاس بیٹھی بیا کی بھی تھی۔

روشی تو نڈھال سی تھی نکاح نامے پر تھوڑی دیر بعد وہیں بیٹھے بیٹھے ایک طرف لڑھک گئی۔ اسی جھکتی بھی ناراض سی تھی تو ایک لڑکی انتہائی جذبات پر روشی اور سجد یہ پھپھو سے ہمدردی کا جذبہ غالب آ گیا تھا۔ اور اس نے روشی کو برباد ہونے سے بچالیا۔

روشنی روشنی بنا! روشنی وہ لحاف میں منہ سر لیے بہت گہری نیند سو رہی تھی جب وقتے وقتے سے اس کانوں میں ایک ہی آواز پڑی تو اس کی آنکھ کھل گئی۔

آفتاب زیری روشنی کو پکار رہے تھے۔ ابھانے لحاف سے سر باہر نکالا کرے میں دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی دوسرے پلنگ پر روشنی موجود نہیں تھی۔

کہاں گئی؟“ ابھانے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سستی سے اٹھ بیٹھی۔

ادھ اسے یاد آیا تھوڑی دیر پہلے اسے شاید پھپھو اسے بتا کر گئی تھیں کہ وہ روشنی کو لے کر ڈاکٹر کے پاس لے جا رہی ہیں۔“ تو وہ دونوں کو یالوٹی نہیں۔“ روشنی! روشنی! آفتاب زیری کی بلند آواز گھر میں ایک بار پھر گونجنے لگی تو اسے مجبوراً اٹھنا پڑا

لحاف سے نکلے ہوئے اسے سردی کا احساس ہوا تو نیکی کی پاس پڑا ہوا سوٹر پہن کر دوپٹہ درست کرتی ہوئے باہر نکل آئی۔

ہفتہ بھر سے سردی کی شدت میں اضافہ ہو چکا تھا۔ آج دو دن کے بعد اتنی چمک دار دھوپ نکلی تھی۔

وہ چور قدموں سے چلتی ہوئی باہر آئی اسے آفتاب زیری کا سامنہ کرنا ہمیشہ ہی دشوار لگتا تھا۔ روشنی کے نام کی وہ تیسری پکار وہ دل میں اللہ کا نام لیتی آفتاب زیری کے کمرے میں داخل ہوئی۔

وہ سامنے کرسی پر نہائے دھوئے اچھے سے کپڑے پہنے کہیں جانے کو تیار بیٹھے تھے۔

جی!“ اس نے دلیز پر رک کر نیچی آواز میں کہا تو انہوں نے بھی اسے چونک کر اسے دیکھا۔

روشنی کہاں ہے؟“ ان کا لہجہ نارمل تھا۔

وہ شاید پھپھو کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس گئی ہے۔“ وہ ابھی تک دلیز پر کھڑی تھی۔

میں نے دوا کھانی تھی اگر ایک گلاس پانی مل جاتا۔“ وہ اتنی نرم لہجے میں بولے کے بیا انہیں غور سے دیکھتے ہوئے سر ہلا کر مڑ گئی۔

پھوپھا جان اتنے اچھے کب سے ہو گئے بھلا؟“ پانی کا گلاس لاتے ہوئے بھی وہ سوچ رہی تھی۔

بیٹا؟“ وہ گلاس ان کے سامنے پڑی میز پر رکھ کر جانے لگی کہ انہوں اسے پکارا۔

جی!“ وہ رک گئی۔ انہوں نے ہتھیلی پر رکھی گولیاں ایک ہی بار حلق میں اندیل کر پانی کا پورا گلاس پی کر رکھ دیا۔

اور پانی لا دوں؟ خالی گلاس دیکھ کر اس نے پوچھا۔

نہیں۔“ وہ کرسی سے فیک لگا کر بیٹھ گئے وہ سر ہلا کر مڑنے لگی۔ بیا وہ نرم لہجے میں پھر پکارے سنوا۔“ اس کے قدم ان کے لہجے پر وہی جم کر رہ گئے۔

جی وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے ان آنکھیں پانیوں سے لہاب بھر گئیں اور پھر چند لمحوں بعد ہی وہ کسی بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

پھوپھا جان! وہ لبوں میں ہی کہہ سکی۔

”بیا... بیا! میری بچی مجھے....“ ان کے ہونٹ کپکپائے اور انہوں نے اپنے سفید مضبوط ہاتھ اس کے آگے جوڑ دیئے.... ”میں تمہارا مجرم خطا کار گناہ کار مجھے معاف کر دو میری بیٹی! میری بچی میں نے تمہارے ساتھ کیا کیا اور تم نے ہمارے ساتھ جواب میں کیا کیا۔ میرا دل چاہ رہا ہے.... بیا! میں کہیں.... ڈوب مروں.... منہ چھپا کر مرجاؤں کبھی تم سے یہ گناہ گار نظریں چار نہ کروں۔ مجھے معاف کر دو... اللہ کے لئے۔“ وہ کرسی سے اٹھے اور گڑگڑاتے ہوئے ہاتھ باندھے اس کے آگے سر جھکا کر رونے لگے۔

”پھوپھا جان! پلیز ایسے نہ کریں۔“ وہ حیران پریشان و وقدم پیچھے ہٹ گئی ”پلیز۔“

”میں جانتا ہوں میں نے کیا کیا۔ میرا جرم قابل معافی نہیں۔ کسی کے کردار کسی کی زندگی سے کھیلنا کبھی بھی قابل معافی نہیں ہو سکتا۔ اس کے باوجود میں نے تو صرف یہ سوچا تھا.... اپنی تنگ دستی سے تنگ آ کر اپنے بچوں کی مخدوش حالت دیکھ کر شاید میں تمہارے گھر والوں کو بلیک میل کر کے تھوڑے سے پیسے حاصل.... مگر انہوں نے تو حد ہی کر دی مگر تمہارا تو مجرم ہوں نا میں.... میں جانتا ہوں جانتا تھا تم بے گناہ ہو۔ میری روشنی کی طرح معصوم پاک دل....“ وہ ایک قدم آگے بڑھے اور بندھے ہوئے ہاتھ اس کے آگے کر کے فزیاوی نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔

”پلیز پھوپھا جان! اب ان باتوں کا کچھ فائدہ نہیں کچھ حاصل نہیں.... میں لا....“ اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ انہیں پھٹکارے نفرت کا اظہار کرے یا لائق بن کر باہر نکل جائے۔

”تم نے مجھے معاف کر دیا....“ وہ آنسو بھرے چہرے پر خفیف سی مسکان لاتے ہوئے بولے۔

”پتا نہیں....“ وہ کوفت بھرے انداز میں آہستگی سے بولی۔

”اس وقت بے شک نہ معاف کر دگر چند دنوں بعد.... تم کیا سب سے مجھے معاف کر دیں گے جن جن کا میں مجرم ہوں۔ گناہ گار ہوں اپنی نیک وفادار بیوی کا اپنے مظلوم بچوں کا.... سب مجھے معاف کر دیں گے۔ مرنے والوں کو تو سب فراخ دلی سے معاف کر دیا کرتے ہیں۔“ وہ کہتے کہتے ایک بار پھر آنکھوں میں ڈھیر سا راپانی بھر لائے اور نڈھالی سے ہو کر میز پر بیٹھ گئے۔

”کک.... کیا مطلب....؟“ وہ انہیں غور سے دیکھنے لگے وہ یقیناً ایک تنگ نہیں کر رہے تھے۔

”یہ جو وہ.... ابھی میں نے کھائی.... کئی دنوں.... بلکہ کئی مہینوں سے کھا رہا ہوں.... مگر کوئی افادہ نہیں ہو رہا۔“ کہتے کہتے وہ اپنا سینہ مسنے لگے ان کے چہرے پر ایک سے زردی چھا گئی۔ آنکھیں جیسے ویران لگنے لگیں۔

”میں سمجھی نہیں۔ آپ کو.... میرا مطلب کیا بیماری ہے؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہمدرد انداز میں پوچھنے لگی۔

”ڈاکٹر کہتے ہیں۔ میرے دل خانہ خراب کے تینوں والوز بند ہو چکے ہیں میں جو یہ دن بتا رہا ہوں بونس سمجھوں۔“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے تو بیا اپنی جگہ دھک سے رہ گئی۔

”اسی لیے اسی لیے تو میں جلد سے جلد اپنی بچی کے ہاتھ پیلے کر دینا چاہتا تھا اچھی جگہ پر.... کہ اس نے اپنے تلاش باپ کے گھر غربت و افلاس کے جو سیاہ دن دیکھے ہیں وہ دوبارہ اس کی زندگی میں نہ آ سکیں۔ اس لیے تو.... ظفر اچھا آدمی ہے اگرچہ.... عمر میں روشی سے بڑا ہے پھر روشی کے مقابلے میں کم پڑھا لکھا بھی اور تیسری وجہ....“

وہ ر کے اور سر جھکا کر سینہ زور زور سے مسلتے لگے انہیں شاید درد ہو رہا تھا وہ اپنے لب کاٹ رہے تھے۔ ان کی رنگت لمحہ بہ لمحہ زرد ہوتی جا رہی تھی۔

”آپ.... آپ ٹھیک تو ہیں نا پھوپھا جان؟“ وہ کرسی سے نیچے گرے جا رہے تھے۔ بیانے بے اختیار ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر انہیں سہارا دینا چاہا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ بس میرا خدا....!“ وہ سر اٹھا کر گہرے گہرے سانس لینے لگے۔ ”مجھے اپنی بچی کو اپنے ہاتھوں سے رخصت کرنے کی مہلت دے اور.... پانی!“ وہ کراہے تو پیا گلاس اٹھا کر پانی لینے دوڑی۔

انہوں نے پانی کے دو گھونٹ پیے اور پھر جیب سے گولیوں کی پیشی نکال کر اس میں سے ایک گولی اپنی زبان کے نیچے رکھ لی۔ چند لمحوں خاموشی سے گزر گئے صرف ان کے زور زور سے سانس لینے کی آواز کمرے میں چکرار ہی تھی۔

”اب ٹھیک ہیں آپ؟“ وہ قدرے تشویش سے بولی۔

”آج چار بجے روشی کا ظفر سے نکاح ہے۔“ وہ آہستگی سے بولے تو بیا کو لگا ان کی ذہنی ردیہک مٹی ہے۔

”وہ بچیس آدمیوں کو ساتھ لائے گا.... کل میں آیا تو کیسے کچھ کہتا ڈاکٹر مختتم بہر حال ظفر سے سے کروڑ درجے بہتر ہے....“ وہ رک رک کر بول رہے تھے۔

”مگر میری مجبوری.... میں واقعی ظفر سے کا مقروض ہوں۔ آج اگر چار بجے نکاح نہ ہوا تو.... وہ اس گھر کی اینٹ سے اینٹ بجا دے گا اور میں جو اپنی موت سے روشی کی رخصتی تک کی مہلت مانگ رہا ہوں۔ آج شام کو ہی مر جاؤں گا۔ کیا کروں؟ کس سے کہوں؟ کون دے گا مجھے دو لاکھ روپیہ۔ کون میری بات کا یقین کرے گا۔ رافع تو پہلے ہی مجھے مارنے پر تلا پھر رہا ہے۔ پھر روشی کے سسرال والے آج شام کو انہوں نے بھی آتا ہے۔ اگر ان کے سامنے یہ تماشا.... اوہ میرے خدا! میں ابھی کیوں نہیں مر جاتا۔ نہیں جیتا مجھے ان ذلت بھرے لمحوں کا سامنا کرنے کے لیے میں نے زندگی بھر کوئی خوشی نہیں دیکھی۔ اپنی معصوم بیٹی کی خوشی دیکھنا چاہتا ہوں، تجھے نہیں منظور تو میری موت بھیج دے۔ میں مرنا چاہتا ہوں میرے اللہ! میں مرنا چاہتا ہوں۔“ وہ ایک بار پھر سینہ مسلتے ہوئے بے اختیار روتے ہوئے کہے جا رہے تھے۔

”پھوپھا جان....!“ بیانے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

”مجھے جیسے شخص کا مر جانا ہی بہتر ہے جو بیٹی بیچ کر اپنا قرض اتارے۔ میرے اللہ! تو گواہ ہے میں نے یہ قرض کیوں لیا۔ رافع کے ویم بی اے میں داخلے کے لیے سعدیہ کی بیماری کے لیے اس گھر کے چولہے کے لیے.... مگر کون میری بات کا یقین کرے گا۔ ایک برے شخص کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بات کا کون یقین کرے گا۔“

وہ آنکھیں بند کیے روئے جا رہے تھے۔

”مجھے موت دے دے... میرے اللہ! مجھے موت دے دے... میں نے کبھی تجھ سے یوں ٹوٹ کر کھ نہیں مانگا، میری فریاد سن....“ وہ گڑگڑا رہے تھے۔

”پھوپھا جان!“ تھوڑی دیر بعد بیانے ان کا کندھا ہلا کر انہیں متوجہ کیا۔

ابوں نے لال انکار وہی آنکھیں کھول کر ایک کراہتے ہوئے اسے دیکھا۔

”یہ لیں دو لاکھ کا چیک۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا چیک ان کے آگے کیا تو ان کی زبان جیسے گنگ ہو کر رہ گئی۔ پورا جسم یک دم ساکت ہو گیا۔ وہ چیک تھا مٹا بھی بھول گئے۔

”لے لیں۔ یہ پیسے اگر آپ کی ضرورت پوری کر سکیں تو....“

”یہ! میری بیٹی! میری بچی! تم عظیم ہو.... تم واقعی نیک والدین کی نیک اولاد ہو.... ان ماں باپ کی عظمت کو سلام جنہوں نے تم جیسا ہیرا جنم دیا۔ تم نے میری کمینگی کا جواب اتنا خوب صورت اتنا عظیم دیا۔ میں ساری زندگی تم سے نکالیں نہیں ملا سکوں گا بیا.... بیا! تم کیا ہو؟ دیکھنے میں جتنی خوبصورت ہو تمہارا دل اس سے کئی ہزار گناہ حسین ہے۔ تم قابل فخر ہو۔ میں ہمیشہ تمہارے مقروض رہوں گا۔ تمہارے اس احسان پر شکر گزار۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا بیٹی کہ میں کیسے تمہارا شکریہ ادا کروں جبکہ جبکہ میرے اپنے گھر والے میری بیوی، میرے بچے، احباب کوئی بھی میرا یقین کرنے کو تیار نہیں اور میرا یقین بھی کیا تو کس نے جس کی زندگی میں نے برباد کی۔ اپنی طمع اپنے لالچ کی وجہ سے۔ بیٹی! اس بڑھے کو معاف کر دینا۔ معاف کر دینا۔“

وہ ایک بار پھر اس کے آگے ہاتھ باندھنے دیوانہ وار سر ہلاتے آنسو بہاتے جھکے جا رہے تھے۔

”پلیز پھوپھا جان!“ اسے ان کی حالت دیکھ کر عجیب سا سکون ملا۔ اتنے عرصے میں کسی نے تو اس کے دل کی پہچان کی اس کے بے ریا جذبوں کو پہچانا تو وہ خود وہ اپنی پہچان بھی بھول چکی تھی۔

”تم عظیم ہو بلند قامت ہم جیسے بچے لوگ تم جیسی بیوی کے قابل نہیں تھے۔ بیا! میری بقیہ زندگی کی سب دعائیں تمہارے نام۔ آج تم نے اس بڑھے کو خرید لیا ان دو لاکھ کے عوض نہیں اپنے حساس دل کے عوض.... کبھی ہوا تو یہ رقم نہ سہی ان جذبوں کا قرض اتارنے کی کوشش ضرور کروں گا۔ ضرور کروں گا۔“

وہ اب اپنا چہرہ پونچھ رہے تھے۔ بیا آہستگی سے باہر نکل آئی۔



دن میں نکلنے والی دھوپ دو پہر سے پہلے ہی رخصت ہو گئی۔ اس کی جگہ ہلکے ہلکے بادلوں نے لے لی جو شام تک خوب گہرے اور بوجھل ہو گئے۔ رات پہلے اتری تھی کہ دھند اس کا فیصلہ کرنا مشکل تھا، دھند نے سردی میں اضافہ کر دیا۔ تھوڑی سی دیر کے لیے ہلکی ہلکی پھوار بھی پڑی۔ صحن پورا بھیکا بھی نہیں تھا پھوار ختم مئی۔

”شاید یہ رکی ہوئی بارش رات کو ہو۔“ اس نے سر اٹھا کر سرمئی دھند کو دیکھتے ہوئے سوچا ”بارش! ہا۔“ اسے وہ ظالم بارش یاد آ گئی۔ اس سے پہلے کہ یادیں پھر سے اس پر حملہ آور ہوتیں۔ وہ سر جھٹک کر چو لہے پر اٹھتے ہوئے دودھ کو دیکھنے لگی۔

”یہ! رافع کا کھانا یہیں لے آؤ۔“ پھوپھو کی آواز پر اس کی محویت ٹوٹی اور نہ تو شاید دودھ بھی یونہی ابل جاتا۔ رافع ابھی کچھ دیر پہلے گھر آیا تھا۔ روشی اندر کمرے میں شاید سوچتی تھی۔ وہ تو عجیب گم صم سی ہو کر رہ گئی تھی۔ آفتاب زیری صبح سے جو گھر سے نکلے تھے تو اب تک نہ لوٹے تھے۔ اس نے دن میں کئی بار اپنی اس جذباتی غلبت پر سوچا۔ وہ کسی کے رونے دھونے پہ یوں کمزور پڑنے والی تو نہ تھی۔ گو پہلے تھی مگر اب تو اسے خود لگتا تھا کہ وہ کسی پتھر کی مانند بے حس ہو چکی ہے اور صبح کیسے پھوپھا جان بکے آنسوؤں نے اس پتھر کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ اس نے ایسا کیوں کیا۔ دن بھر میں وہ اس کی ایک بھی توجہ نہ سوچ سکی۔

”کہیں مجھ سے جذباتی پن میں کوئی غلطی.... حماقت تو سرزد نہیں ہو گئی؟ بھلا اس بے وجہ بے موقع نیکی کی کیا ضرورت تھی جبکہ میری اپنی زندگی منہ ہمارے میں پھنسی کشتی کی طرح ٹھوکریں کھا رہی ہے اور ابھی جو میں نے خود اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کا فیصلہ کر لیا جو ہونا بھی ہے تو میں کیا کروں گی۔ اب بینک میں خدا جانے کتنی رقم ہوگی۔“

یہ پریشان کن خیال اسے بار بار ہراساں کرتا رہا۔ شام ہونے تک اسے اپنی جلد بازی پر غصہ آنے لگا۔

”امی! کھانا کیا کسی ہوٹل سے آئے گا؟“

رافع کچن کے پاس سے گزرتے ہوئے شاید اسے یوں یک آنک کے شعلوں کو دیکھتے ہوئے پا کر نظر سے بولا تھا۔ ایہا نے ایک گہرا سانس لے کر سائلن گرم کرنا شروع کیا۔ ہاٹ پاٹ سے دو روٹیاں نکال کر رومال میں لپیٹیں حالانکہ اسے پتا تھا روشی رافع کے لیے گرم چپاتی اس کے آنے پر ہی پکاتی تھی۔ ایک بار انے ہاٹ پاٹ میں رکھی روٹی رافع کو دی تھی تو اس نے فوراً جتایا تھا۔

”اچھا اب تم پر میری دو روٹیاں بھی بھاری ہو گئیں شام کو ہی پکا کر ٹھنڈی ٹھار میرے منہ پر مار رہی ہو۔“ مگر ایہا کو اس کے جتانے کی کم از کم ان دونوں قطعاً پروا نہیں تھی۔

”مکرم بھائی کہہ رہے ہیں کہ وہ دو ایک دن میں مختتم کے ساتھ واپس چلے جائیں گے۔ عالیہ بھابھی البتہ یہیں رہیں گی۔ روشی کے کاغذات بننے میں دو یا تین ماہ لگ سکتے ہیں۔ تب ہی وہ شادی کی ڈیٹ فکس کریں گے اور ان کی کوشش جلد سے جلد یہ سب کرنے کی ہوگی کیونکہ عالیہ بھابھی زیادہ دن اور نہیں رہ سکتیں وہ خود کہہ رہی تھیں کہ وہ ادھر شادی کی تیاریوں کے لیے رکیں گی اس لیے....“ وہ کھانا لے کر اندر مئی تو پھوپھو رافع کو بتا رہی تھیں۔

”معلو ہے مجھے امی! اور میں کوشش بھی کر رہا ہوں۔ اب جاب تو چنانچہ نہیں ملے گی۔ شادی کے لیے جو کچھ بینک میں موجود ہے اس سے ہی کام چلانا پڑے گا۔ تھوڑا بہت کسی سے قرض لے لوں گا۔“ وہ جواب میں سر جھکا کر بولا اور پھر رد مال میں لپٹی روٹیاں کھولتے ہوئے ایک تیکھی نظر پلپتی ہوئی ایسا پر ڈالی جسے نظر انداز کرتے ہوئے باہر نکل آئی۔

”مکرم بھائی تو منع کر رہے ہیں کہ انہیں کچھ بھی نہیں چاہیے۔ عالیہ بھابھی بھی بار بار یہی بات کہہ رہی ہیں مگر بیٹا! ہمیں پھر بھی کم از کم کپڑے اور زیور.... تم جو پیسے بینک میں جمع ہیں۔ بس ان ہی سے کام چلانے کی کوشش کرنا۔ قرض لینے کی ضرورت نہیں۔ جاب خدا جانے کب ملتی ہے خواہ مخواہ خود کو پھسانے والی بات۔ باقی بیٹیوں کے معاملے میں اللہ خود مددگار ہوتا ہے۔ دیکھو اس نے کیسے بھلے لوگ ان حالات میں ملائے ہیں کہ ساری عمر بھی سجدہ شکر ادا کرتی رہوں تو حق ادا نہ ہو۔ اللہ میری بچی کی آئندہ زندگی آسان کرے۔ بڑے دکھ دیکھے ہیں اس نے اس چھوٹی سی عمر میں.... تم کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟“ رافع نے آدمی روٹی کھا کر کھانا پرے کر دیا تھا۔

”ابی! بھوک نہیں ہے، شام میں سو سے کھا لیے تھے۔ اس وقت بس ایک کپ چائے بنوا دیں۔ سردی بہت لگ رہی ہے میں اب لیٹوں گا۔ روشنی آج اتنی جلدی سو گئی۔ دوا لی اس نے؟“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں دوا تو لی تھی۔ اسی لیے شاید جلدی سو گئی۔ تم نے تو کچھ بھی نہیں کھایا اور چائے بھلا اب کس لیے؟ نیند بھگانے کے لیے اب کون سا تمہیں پڑھنا ہوتا ہے، یوں چائے پی پی کر اپنا دماغ خشک کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”امی! سارا دن نہیں پی اس لیے آپ بھی آرام کریں۔ موسم ایک دم ٹھنڈا ہو گیا ہے، لگتا ہے رات کو بارش ہوگی۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گیا تو سعد یہ پیگم لہیا کو آدازیں دینے لگیں۔

مقید خاک

ساحر جمیل سید کا ایک اور شاہکار ناول..... مقید خاک..... سرزمین فراغ کی آغوش سے جنم لینے والی ایک تحیر خیز داستان۔

ڈاکٹر تھکیل ظفر:- ایک ہارٹ اسپیشلسٹ، جو مردہ صدیوں کی دھڑکنیں ٹٹولنے لگا تھا..... یوسف بے:- وہ ساڑھے چار ہزار سال سے مضطرب شیطانی روحوں کے عذاب کا شکار ہوا تھا..... بیوسا:- ایک حرماں نصیب ماں، جسکی بیٹی کو زندہ ہی حنوط کر دیا گیا..... مریا قس:- اسکی روح صدیوں سے اس کے جسدِ خاکی میں مقید تھی..... شیلندر رائے ہریج:- ایک پرائیویٹ ڈسٹریکٹر، اسے صدیوں پرانی ممی کی تلاش تھی..... مہرجی:- پرکالہ آفت، انسانی قالب میں ڈھلی ایک آسانی بجلی..... ایکشن، سسپنس اور تھرلر کا ایک نہ رکنے والا طوفان.....

یہ ناول کتاب گھر پر جلد آ رہا ہے، جسے ایکشن اینڈ انجمن جوئی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکے گا۔

چائے کا آرڈر سن کر اس کا خون کھول گیا۔

”نوکر سمجھ رکھا ہے لاٹ صاحب نے مجھے اور روشی صاحبہ یوں ہفتہ بھر سے پتنگ سنبھالے پڑی ہیں۔ جیسے آج ہی رخصت ہو رہی ہیں اور میں رہ گئی ہوں ان فضول چاکریوں کے لیے۔“ اس نے کھانے کے برتن بٹخ کر چائے کا پانی چوبے پر رکھ دیا۔ جتنی دیر تک چائے کھوٹی رہی وہ بھی جلتی کڑھتی رہی۔

”یہ چائے۔“ کمرے میں داخل ہو کر اس نے لٹھ مار انداز میں کہا اور میز کی طرف دیکھا جو کتابوں کے ڈھیر کاغذوں تو لیے برش اور نہ معلوم کن کن چیزوں سے اٹی پڑی تھی۔ دو تین دن سے اس کمرے کی کسی نے صفائی بھی نہیں کی تھی۔ میز پر چائے کا گگ رکھنے کی جگہ بھی نہیں تھی۔ رافع لحاف ٹانگوں پر ڈالے بیٹھا تھا ہاتھ میں کوئی کتاب لیے۔

”مجھے دے دو۔“ اس نے کتاب سے نظریں ہٹائے بغیر کہا تو وہ کوفت بھرے انداز میں کپ لیے اس کی طرف بڑھی۔ اس نے گگ آرام سے پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے ایسا کا ہاتھ بھی۔ وہ اس اچانک جھپٹے کے لیے قطعی تیار نہیں تھی۔ سنبھلتے سنبھلتے بھی بیڈ کے کنارے پر گر گئی۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے۔“ وہ رکا اور پلٹ کر چائے کا کپ سائیڈ ٹیبل کے کونے پر رکھ دیا۔ ”ایکسکوز ہے۔“ اس کے ہاتھ کی گرفت اور بھی سخت ہو گئی۔

”چھوڑیں میرا ہاتھ۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کر ڈالے۔

”پہلی بات تو یہ مائی ڈیر ڈائف! کہ اس ہاتھ کو تھامتے کا حق خود تم نے مجھے دیا ہے نکاح نامے پر سائن کر کے۔ اور اب اگر مجھ ناچیز نے اپنا حق ذرا سا استعمال کرنے کی جسارت کی ہے تو اس قدر خفا ہونے کی وجہ....“ وہ اس کے لال بھسوکا چہرے پر نظریں جمائے کہہ رہا تھا۔ ”کیا ابھی تک ناراض ہو؟“

”مجھے کیا ضرورت ہے ناراض ہونے کی۔ چھوڑیں میرا ہاتھ۔“ اس نے ایک بار پھر زور لگایا۔

”ضرورت! ہاں ضرورتوں کی مار تو پڑی ہے تمہیں۔ میرے ساتھ بندھ کر۔“ وہ گہرا سانس بھر کر بولا۔ ”اچھا ایسے کرو ایک کام کرتے ہیں۔“ وہ اس کے ہاتھ پر گرفت ذرا سی ڈھیلی کرتے ہوئے بولا۔ وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”موسم بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے۔“

وہ اس کی طرف جھکا۔ ”کمرے کا دروازہ بند کرو اور ادھر لحاف میں آ جاؤ میرے ساتھ۔ ایمان سے سردی بہت ہے۔ اب ہماری شادی بے چاری اتنی پرانی ہو چکی ہے کہ اسے تازہ دم کرنے کا کوئی انوکھا طریقہ تو میرے دماغ میں نہیں آ رہا سوائے اس ”دیری“ پر ڈھیر ساری معذرت.... پیار بھری معذرت کے....“

اس نے ایک دم اس کا ہاتھ چھوڑ کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ یہ سب اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ ایک لمحے کو لہیا کا زور

زور سے دھڑکتا دل بھی بے بس سا ہو کر رہ گیا۔ اس کا ٹھنڈا ٹھار چہرہ گرم مضبوط ہاتھوں کے حصار میں تھا۔ ”تم اگر میرا ساتھ دو بیا! اگر میرے ساتھ.... میرے پاس ہو تو یقین کر دے یہ مشکلات کچھ بھی نہیں اور مجھے لگتا ہے اب اگر تم مجھ سے ایک پل کو بھی دور ہوئیں تو شاید میری زندگی میں ایک بھی آسانی نہیں آئے گی۔ تمہارے ہونے نے میرے لیے ہر مشکل کو بھی سہل کر دیا ہے صرف تمہارے ہونے کے احساس نے.... اگر چہ احساس محبت بن جائے تو میں سمجھوں گا مجھ سا خوش نصیب اس روئے زمین پر کوئی نہیں ہوگا۔ بیا! آئی ریٹی لویو۔ پہلے مجھے خود بھی اس کا یقین نہیں تھا مگر ان تین چار دنوں میں جو کچھ ہوا اپنے اشتعال بھرے رد عمل تمہاری ناراضی اور غلطی نے پتا نہیں میرے اندر کیا کچھ بدل کر رکھ دیا ہے۔ تمہارے دد جانے کے خیال سے ہی میں نے خود کو چور چور ہونے محسوس کیا ہے۔ جو اگر تم ذرا مجھ سے دور چلی جاؤ تو پتا نہیں میرا کیا حال ہو۔ ان تین چار دنوں نے مجھ پر انکشاف کیا ہے بیا! تمہاری محبت کا تمہاری ضرورت کا.... میں واقعی تم بن خود کو ادھورا نامکمل محسوس کر رہا ہوں اور دریا کے قریب رہ کر ہبسا رہا ہوں۔ بیا! میری یہ فحشگی دور کر دیا میں....“

وہ اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تھا گرم ہاتھوں کے ساتھ جو جھل آواز میں کہتے ہوئے شاید اپنے آپ سے بھی بے خبر تھا۔ ”بہت خوب صورت ڈائلاگ ہیں لگتا ہے اس کتاب سے رہنے ہیں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اسے پرے دھکیل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مگر میں آپ کے بغیر خود کو ادھورا نہیں سمجھتی بلکہ آپ کی قربت میں مجھے اپنی زندگی اور بھی بے معنی بے مقصد لگنے لگتی ہے آپ قریب آتے ہیں مسٹر رافع! تو میرا جی چاہتا ہے میں خود کو ختم کر لوں۔ اگر پہلے یہ جرات نہیں کر سکتی تھی تو اب کر لوں۔ مجھے آپ کی قربت سے وحشت ہوتی ہے اور جینے سے نفرت بھی۔ اگر کوئی انسان کسی کے پاس آنے پر خود کو مار دینے پر تمل جائے تو سوچیں وہ اس شخص سے کتنی نفرت کرتا ہوگا؟ آئی ایم سوری ٹو سے بُٹ آئی ریٹی ہیٹ لو.... اور آپ ان تین چار دنوں میں میری محبت کا راز منکشف ہوا ہے تو مجھ پر ان تین چار دنوں میں آپ کی اس دوہری شخصیت کا پردہ چاک ہوا ہے۔ پہلے مجھے آپ سے بے زاری ہوتی تھی اور تھوڑی سی الجھن مگر ان چار دنوں میں مجھ پر کھلا کر میں آپ سے نفرت کرتی ہوں شدید نفرت اور یہ نفرت اب کبھی محبت میں تبدیل نہیں ہوگی۔ مجھے معلوم ہے بہتر ہے کہ ان ہی خطوط پر سوچیں جن پر سوچنے کا آپ مجھے کہہ چکے ہیں کیونکہ.... مجھے آپ کے ساتھ بہر حال نہیں رہنا۔“

وہ بڑے حوصلے سے حق و حق بیٹھے رافع کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بغیر رکے کبھی چلی گئی اور بھاگتے ہوئے باہر نکل گئی۔ باہر مکمل اندھیرا تھا۔ سب روشنیاں گل ہو چکی تھیں سوائے سرمئی دھند کی ملکی روشنی کے۔ وہ اپنے کمرے میں آ کر آہستگی سے اپنے لحاف میں گھسی اور اسے سر تک اوڑھ کر بے اختیار رونے لگی مگر ان آنسوؤں میں شدت نہیں تھی نہ روانی جیسے سرما کی بارش ہو رک رک کر سوچ سوچ کر بدلتی ہوئی

وہ جو کچھ سوچتا نہیں چاہ رہی تھی وہی کچھ سوچے جا رہی تھی۔

بارہ بارش شروع ہو چکی تھی۔

وہ سردی سے کانپ رہی تھی۔

اس نے بہت پہلے کہیں پڑھا تھا کہ سردی روئی سے جاتی ہے یا دوئی سے 'دوئی' کو وہ خود لات مار آئی تھی اور روئی اس کی سردی کم کرنے میں ناکام تھی۔ ٹھنڈے پنج پاؤں لحاف میں گھسانے کے باوجود اس کی سردی کم نہیں ہو رہی تھی اور ٹینڈ.... ٹینڈ تو اس پر پہلے بھی کم مہربان تھی 'آج پھر تجھکا.... نہیں'۔ اس نے بے اختیار زور سے آنکھیں میچ لیں اور سونے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

اگلے دن اس کی آنکھ بہت دیر سے کھلی تھی۔ باہر شاید بادل چھائے ہوئے تھے مٹیالا سا اندھیرا ساری طرف پھیلا ہوا تھا۔ آنکھ کھلنے کے باوجود یونہی پڑی رہی کچھ سردی کا احساس اور کچھ رات سونے سے پہلے کا واقعہ۔

"میں نے بالکل درست کہا یہ ٹھکراتا اچانا کوئی کھیل نہیں۔ اور مسٹر رافع! میں کوئی کھلونا نہیں کہ جب آپ کا جی چاہے آپ مجھے بیوی بنا لیں اور جب آپ کا موڈ نہ ہو تو دشمن بھی نہیں۔ ہونہ! کچن میں کھڑے ہو رہی تھی۔ گھڑی پر نگاہ پڑی تو وہ انڈھ ہی گئی۔ دس بج رہے تھے یقیناً رافع گھر میں نہیں ہوگا یہی سوچ کر وہ انڈھ کھری ہوئی۔

"رات کے کھانے پہ میں نے کرم بھائی، عالیہ بھائی اور ان کی بہن بیہونی کو مدعو کیا ہے۔ میں نے تو بحثیم سے بھی کہا ہے آنے کو۔ کل رات تو ان کی فلائٹ ہے واپسی کی۔ اب رات کو کیا کیا بنانا ہے تم مجھے بتا دو۔ میں جا کر لے آؤں۔ ابھی موسم ٹھہرا ہوا ہے جو برسنے لگ گیا تو پھر گھر سے قدم نکالنا محال ہو جائے گا۔ سردی کی جھڑی کیسی طویل ہوتی ہے تمہیں تو معلوم ہے۔" وہ جب کچن میں داخل ہوئی تو پھپھو برتن دھوتی روٹی سے کہہ رہی تھیں وہ سلام کر کے دیوار کے ساتھ پڑی چوکی پر بیٹھ گئی۔

"کیا بات بنا! طبیعت تو اچھی ہے نا۔ کچھ سردی بھی زیادہ تھی۔ میں نے تمہیں اٹھایا نہیں۔ تین چار دن میری بیٹی نے کام بھی بہت کیا ہے۔ سارا گھر سنبھالا ہوا تھا ماشاء اللہ! اللہ اجر دے تمہیں اس خدمت گزار کی کا۔ بہت اچھی تربیت کی ہے عارفہ بھابھی نے تمہاری۔ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ محلوں میں رہنے والی بچی کیسا خیال رکھنے والی ہے سب کا...." پھپھو ان سے دیکھتے ہی شروع ہو گئیں مظلوم نہیں اسے جتا رہی تھیں یا روٹی کو سنا رہی تھیں۔

"بالکل درست کہا تم نے سعدیہ بیگم! ایسی نیک سیرت، خوب صورت اور مکنوں والی بیٹی اللہ ہر کسی کے نصیب میں نہیں لکھتا۔ مان گیا تمہاری پسند کو اور اس کی ماں کی تربیت کو ماشاء اللہ کیا ہیرا ملا ہے ہمیں قسمت سے۔"

آفتاب زہری نہ جانے کب آ کر کچن کی دلیز پر کھڑے ہو گئے تھے اور اب پھپھو کی تائید (اس کی موجودگی میں پہلی بار) کر رہے تھے۔ روٹی برتن دھل چکنے کے باوجود اسی طرف منہ کیے کھڑی رہی۔

"ناشتہ بھجوا دوں آپ کا؟" پھپھو ان کی اچانک آمد پر قدرے سنبھل کر رسمی انداز میں بولیں۔

"چائے کے ساتھ بس ایک سلاکس، طبیعت اچھی نہیں۔ کچھ کھانے کو بھی نہیں چاہ رہا۔" وہ ہانپیں ہاتھ سے سینہ سہلاتے ہوئے بولے۔

"کیا بات خیریت تو ہے نا؟" پھپھو نے شاید مجبوراً پوچھا تھا۔ روٹی اسی طرح کھڑی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے وہی ظالم درد۔ رات بھر بے چین رکھا۔“ وہ کراہ کر بولے۔
”تو دوا لیتی تھی نا!“

”لی ہے۔ تم ناشتہ بھجوادو۔ تھوڑا آرام کروں گا تو بہتر ہو جاؤں گا۔ مہمان تو رات کو آئیں گے نا!“ وہ فکر مند انداز میں بولے تو سعدیہ نیگم نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اگر بازار سے کچھ منگواتا ہے تو بتادو۔ میں ناشتے کے بعد لادوں گا۔“ وہ ذمہ داری سے بولے۔

”نہیں“ آپ کی طبیعت اچھی نہیں۔ آپ آرام کریں میں لے آؤں گی جولا نا ہوگا روٹی! مجھے ساس پین میں چائے کے لیے پانی تو دینا۔“ روٹی ساس پین اٹھا کر پانی لینے لگی۔ آفتاب زبیری کھدیر کھڑے رہے پھر واپس مڑ گئے۔

”روٹی! تم ٹھیک ہونا اب؟“ ”چھو پھو آفتاب زبیری کو ناشتہ دینے گئیں تو لیسیا پیالیوں میں چائے نکالتی روٹی سے پوچھا۔
”ہوں!“ اس نے مختصر کہا تو وہ بھی خاموشی سے ناشتہ کرنے لگی۔

پھر سارا دن مہمانوں کی خاطر مدارات کی تیاریوں میں مگزر گیا۔

پورے گھر کی صفائی روٹی نے ہی کی کھانے ایہا نے روٹی اور پھپھو سے پوچھ پوچھ کر پکا لیے۔

”بیابینا! تم اب سب کچھ چھوڑو اور چاکر تیار ہو جاؤ۔ روٹی نے تمہارے کپڑے نکال دیے ہیں۔ نہانا چاہو تو نہالو۔ ویسے تو ٹھنڈ بہت ہے۔ اب باقی سب روٹی دیکھ لے گی۔ اٹھ جاؤ تم۔“ پھپھو نے اسے زبردستی تیار ہونے کے لیے بھیج دیا حالانکہ اس کا ذرا دل نہیں تھا تیار ہونے کا بس وہ تو خلاف میں کھس کر ارد گرد سے بے نیاز ہو جانا چاہتی تھی۔

اب پتا نہیں یہ اس کی خوش نصیبی تھی کہ کم بختی وہ تیار ہو کر کمرے سے نکلتے ہوئے اندر داخل ہوتے رافع سے ٹکرا گئی جو اپنی دھن میں روٹی روٹی پکارتے ہوئے اندر داخل ہو رہا تھا۔ لیڈر ویلنٹ کے براؤن ہلکے گولڈن کام والے سوٹ پر اس نے روٹی کے اصرار پر ہی ہلکا سا میک اپ کیا تھا اور ہلکی پھلکی سی جیولری پہنی تھی۔ کتنے دنوں بعد خود کو آئینے میں یوں تیار حالت میں دیکھا تو کتنی ہی دیر خود کو دیکھتی رہی۔

”یہ میں ہوں ایہا انصاری۔“ اس کا حسن لباس کی طرح جاذب نظر اور پرکشش تھا مگر آنکھوں کے گرد چلتے اور کاربون اچھی خاصی نمایاں لگ رہی تھی۔

وہ اسارٹ تو پہلے ہی تھی مگر آج وہ خود کو بہت کمزوری محسوس ہوئی۔ اپنے گھر میں تو وہ ہر پندرہ دن بعد ویٹ مشین پر کھڑی ہو جاتی۔ ایک دو پونڈ بھی بڑھ جاتا تو وہ ٹائم پر کھڑی ہو جاتی۔ ایک دو پونڈ بھی بڑھ جاتا تو وہ دو ٹائم کھانے کی ہڑتال کر دیتی۔ اس کے باوجود آئینے نے کبھی ایسی گواہی نہیں دی تھی۔

”اس گھر میں اتنے شاندار ماحول میں بھلا میرا وزن کیسے بڑھ سکتا تھا۔ بھلا نارچر میل میں بھی کسی کا وزن اور ہو سکتا ہے۔“

وہ بڑبڑاتی ہوئی آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی اور اسی بے دھیانی میں دروازے پر اس کی رافع سے ٹکرا ہو گئی جس نے ایک اچھتی ہوئی

بے حد سرسری نگاہ اس کے سج سنورے مہکتے سراپے پر ذالی اور فوراً ہی نگاہ موڑ کر کمرے کے اندر دیکھنے لگا وہ نہ جانے کیوں وہیں دلیز پر اس کے قریب کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

روٹی کو کمرے میں نہ پا کر وہ اگلے ہی پل واپس مڑ گیا۔

اور وہ جو رات کو اس کے سامنے چلا کر دغا کر آئی تھی کہ اسے رافع کی قربت سے وحشت ہوتی ہے، ان لمحوں میں نہ جانے کیوں اپنے ہی دعوے کی تائید نہ کر سکی ان لمحوں میں تیز تیز دھڑکناد ل کیا تو قہر کر رہا تھا اسے معلوم تھا۔ رافع کے مڑتے ہی اس کا جی چاہا ان ہی کپڑوں سمیت بستر میں گھس جائے۔

پھر کب مہمان آئے۔ کب کھانا سرو کیا گیا۔ وہ کیسے ان سے ملی۔ روٹی نے کون سے کپڑے پہنے۔ پھپھو کتنا خوش تھیں۔ پھوپھا جان کا بدلا ہوا خوشگوار رویہ ایک خوشگوار ماحول ایک خوشگوار شام... مگر اسے کچھ بھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس کے اندر تو جیسے گنہگار نے اتر آئے تھے۔

پھپھو نے اس کی بے خیالی پر اسے دو تین بار ٹوکا بھی مگر وہ وہاں موجود کب تھی۔ پھر مہمان چلے گئے۔ برتن سمیٹ کر وہ کپڑے بدلنے چل دی۔ اس کا ارادہ اب لینے کا تھا کہ یکدم پھپھو نے اسے آواز دی۔ وہ اچھی خاصی بے زاری باہر نکلی۔ روٹی کچن میں تھی اور رافع پھپھو کے پاس ان کے کمرے میں۔ وہ دروازے سے ہی بے زار ہو کر پلٹ آئی۔ ڈریسنگ روم کے دروازے کے پاس پڑی تپائی پر اسے ایک پیالی اور کپ نظر آیا تو وہ یونہی اٹھانے چل دی مگر اندر سے آتی باتوں کی آواز پر وہ وہیں ٹھک گئی۔ نہ جانے کیوں؟

”اسے میری مجبوری سمجھو میری بے غیرتی یا کچھ اور مگر مکرم! میں واقعی بہت مجبور ہوں۔ بہت زیادہ کیسے تم سے کہوں۔“ آفتابین زبیری کی گڑگڑاتی آواز نے اسے ٹھٹھکے پر مجبور کیا تھا۔

”تم کہو تو آفتاب! میں نے ہمیشہ تمہیں اپنا بھائی کہا ہی نہیں مانا بھی ہے۔ تمہاری مجبوری میں نہیں سنوں گا اور کون سنے گا۔“ اسے حیرت ہوئی مکرم انکل ابھی یہیں تھے۔

”وہ جہاں میں نے روٹی کا رشتہ کیا تھا۔ میں واقعی اس شخص کا مقروض ہوں۔ وہ بیچ ذات اور کمینہ ہے۔ آتے جاتے بھرے بازار میں میرا گریبان پکڑے گا اسے ابھی تک علم نہیں کہ میں روٹی کا نکاح کر چکا ہوں ورثہ... ورثہ وہ اب تک میری عزت کا جنازہ نکال چکا ہوتا۔ تم سمجھ رہے ہوں نا میری بات میری مجبوری... اور خدا کی قسم میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ اگر تمہیں شک ہے تو چلو ابھی میرے ساتھ اس کے پاس وہ قرض کی پوری لسٹ تمہارے سامنے نکال لائے گا جہاں کمینے نے جگہ جگہ میرے سائن لے رکھے ہیں۔ بتاؤ میں کیا کروں اب اگر خدا نے مجھے میری بیٹی کی خوشی دکھائی ہے تو اپنی اس بے عزتی کے باعث اس خوشی کے خراب ہونے کا دکھ مجھے رات بھر سونے نہیں دے رہا میں کیا کروں کس کے پاس جاؤں۔ بہت سوچ کر بہت مجبور ہو کر... اب تمہارے ساتھ میرا رشتہ مانتے والا نہیں مگر اس کے باوجود سوچنے میں ہوں تو تمہارے سوا اپنا کوئی دکھائی بھی نہیں پڑتا۔ کس سے کہوں کون سنے گا یہ میری مجبوریوں کی کھتا۔ مکرم! تم نے تو ہمیشہ مجھے سمجھا میرا خیال...“

”آفتاب زبیری!“ کرم تیزی سے بولے۔ ”سن لو یہ آخری بار ہے۔ اس کے بعد نہیں۔“ وہ تیسری انداز میں بولے۔ بتاؤ کتنی رقم ہے تم پر قرض یا جو تم نے جوئے میں ہاری؟“

وہ آخر میں طنز یہ لہجے میں بولے۔ اس پر ایسا کاجی چاہا آگے بڑھ کر وہ بتادے۔ اس دھوکے باز شخص کا پول یہیں کھول دے۔ صرف دو لاکھ روپے تمہارے لیے تو یہ رقم....“

”آفتاب! یہ رقم صرف نہیں ہے اے بگ اداؤنٹ اور پاکستان میرے لیے پریس ہی ہے۔ ادھر میرا کاؤنٹ عارضی ہے وہ بھی اس خیال سے کہ شادی میں ضرورت نہ پڑ جائے۔ یہ میں تمہیں ایک لاکھ کا چیک لکھ کر دے رہا ہوں۔ اس سے زیادہ کی نہ مجھ سے توقع رکھنا اور نہ دوبارہ مانگ کر خود کو میری نظروں میں مزید چھوٹا کرنا بس یہ آخری بار.... خالہ جان کی وصیت کا خیال کر کے۔“

نہ جانے کون سی طاقت تھی جس نے ایسا کے قدم جکڑے ہوئے تھے حالانکہ وہ اندر جا کر اسے دھوکے باز شخص کے چہرے پر پڑا فریب کا پردہ چاک کرنا چاہ رہی تھی اور وہ اپنی جگہ سے ہٹ نہیں پائی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے۔ باقی کی رقم جب تم رخصتی کے لیے آؤ تو پھر....“

”آفتاب! اس سے زیادہ ایک دھیلا نہیں۔ پتا نہیں قدرت نے تمہیں بیٹی کا باپ اس دن کے لیے بنایا تھا کہ تم چار پیسے....“ ایسا ہشکل سن پائی تھی۔

”ٹھیک ہے مگر یہ طنز کرنے کی ضرورت نہیں، بہو تو تم اب بنا رہے ہو میری بیٹی کو، مگر پہلا رشتہ تو ہم دونوں کے بیچ بھائیوں کا ہے۔ چیک کیش تو ہو جائے گا نا۔“

”بھائی کے رشتے کو جانے دو۔ تم تو جہاں کہیں کھونا سکتے بھی نظر آئے وہیں سے کسی ٹوٹے پھوٹے رشتے کی جڑیں نکال لیتے ہو۔ اور صبح ہی کیش کروالینا اگر یہ کیش نہ ہونا ہوتا تو مجھے لکھ کر دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ چلتا ہوں میں۔ میرا خیال ہے تمہاری ضروری بات یہی تھی جس کے لیے تم نے مجھے روکا تھا۔“

”بہت شکریہ اور ادھر سے نہ نکلؤ پھر یہ سعدیہ اور رافع سوال کر کے میری جان کھالیں گے۔ گلی کے دروازے سے نکل جاؤ۔“ انہوں نے اپنے بچاؤ کے لیے انہیں بیرونی دروازے سے باہر نکال دیا۔

”کتنی سنہری موقع تھا اس مکار شخص کو رستے ہاتھوں پکڑنے کا اور میں بے وقوف احمق یہیں کھڑی رہ گئی۔ آخر میں کچھ بھی کیوں نہیں کر سکتی اور کچھ نہیں تو کم از کم مجھے روشی جتنا بہادر ضرور ہونا چاہیے تھا۔ دوسروں کو اپنا وجود استعمال نہ کرنے کی اجازت دینا بھی تو ایک طرح کا احتجاج ہے اور مجھ سے یہ بھی نہ ہو سکا۔ نف سے مجھ پر تب ہی تو یوں ٹھوکروں میں پڑی ہوں میں۔ نا صرف بیوقوف ہوں بلکہ کم ہمت اور بزدل بھی اور بزدلی کی سزا ایسی زندگی ہی ہو سکتی ہے جیسی مجھے ملی ہے۔“

وہ وہیں کھڑی خود کو لعن طعن کیے جا رہی تھی۔

”یہاں کیوں کھڑی ہواتی سردی میں۔؟“

روٹی کمرے میں جاتے جاتے اسے ڈرائنگ روم کے پاس کھڑے دیکھ کر وہیں سے پکاری تھی۔ وہ سرفضا کی خنکی کو محسوس کرتے ہوئے چونکی اور سست قدموں سے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اس وقت وہ کسی کا بھی سامنا نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔

☆☆☆

وہ روٹی کے ساتھ بازار آئی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اس قفس سے کھلی فضا میں بدتوں بعد نکلی ہو یا شاید صدیوں بعد وہ زندہ درگور حالت سے اپنی قبر سے باہر نکلی تھی۔ کھلی فضا، روشن آسمان اور چاروں اور پھیلی دھوپ روشنی تاحد نگاہ راستے اور لوگ اس کی آنکھیں چند ہیائی جا رہی تھیں، سارے منظر سارے رستے ہی اجنبی اور انوکھے لگ رہے تھے حتیٰ کہ اس سے تو ٹھیک طرح سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا قدم کہیں رکھتی تو پڑتا کہیں اور سر اٹھا کر لوگوں کو مناظر کو دیکھتی تو قدم لڑکھڑا جاتے۔

”توبہ ہے۔ امی نے اتنی لمبی لسٹ تھما دی ہے۔ یا! مجھے تو کچھ پتا نہیں بس یہ کانٹن کے دوسوٹ خرید لیتے ہیں۔ باقی امی خود ہی آکر لے جائیں گی۔ مجھے تو بازار جانے سے ویسے ہی وحشت ہوتی ہے پھر اتنا رش بھلا کوئی کیا ڈھنگ سے پسند کرے میں لوگوں میں گھسن کر۔“ وہ تیری رش والی دکان سے گھبرا کر نکل آئی تھیں ایک تو وہ اتنے عرصے بعد بازار آئی تھی کچھ اس وقت رش بھی بہت تھا۔ تقریباً ہفتہ بھر کے بعد تو دھوپ نکلی تھی اس لیے بازار میں اتنا رش تھا۔ روٹی دوون پہلے بھی پھپھو کے ساتھ آئی تھی آج پھپھو نے زبردستی اسے ساتھ بھیج دیا۔

”بیٹا! اس کو تو کچھ پتا نہیں اچھے کپڑے اور اچھی چیز کی پہچان نہیں پرسوں بھی میرے ساتھ اوٹ پٹانگ چیزیں پسند کر ہی تھی۔ تم ذرا اس کے ساتھ جا کر ڈھنگ کے دو چار جوڑے خرید لاؤ اور اپنے لیے بھی کوئی سوٹ پسند کر لیتا۔“ دوون تو وہ پھوپھا جان کی اداکاری کے فرانس سے ہی نہیں نکل سکی تھی۔ اسے تو یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی شخص یوں اس طرح اپنی بیٹی کو ایک بار نہیں کٹی کٹی بار فروخت کر سکتا ہے۔ وہ تو ابھی تک ممی سے نالاں تھی کہ انہوں نے اپنے مفادات اپنے تحفظات کی خاطر اسے قربان کر دیا۔ اگرچہ انہوں نے یوں کھلے عام تو اس کی بولی نہیں لگائی تھی جیسے آفتاب زہیری ہر ایک سے روٹی کے دام وصول کر رہے تھے۔ اپنی جھوٹی مجبوری کا رونا رور کر۔ ”ممی نے بھی تو میرے عوض شاہانہ زندگی خریدی تھی اپنے لیے اور ضویا، حارث کے لیے۔“ اسے ان میں اور آفتاب زہیری میں کوئی فرق نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہاں ہر شخص اپنی غرض اپنے فائدے سے بندھا بس بکنے والا یا قربان ہونے والا ایسا انصاری جیسا بیوقوف ہونا چاہیے پھر تو سودا کھرا۔ ہی کھرا اور وہ ایسی احمق کہ آفتاب زہیری کو دوسری بار بھی اس جنس اسی مال کا نفع کھاتے دیکھ کر منہ سے بھانپ بھی نہ نکال سکی اب اگر وہ یہاں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتی تو کس آسے پر یہی سوچ کر وہ آج روٹی کے ساتھ بازار چلی آئی تھی کہ بینک جا کر اپنا پیمنٹس تو چیک کر لے اس کے اکاؤنٹ میں اب صرف ایک لاکھ سات ہزار روپے تھے۔

”میں اب بھی اپنے لیے کچھ اور سوچ سکتی ہوں۔ اگر مزید کسی اور کے ہاتھوں بیوقوف نہ بنی تو۔“ بینک سے نکلتے ہوئے اس نے اطمینان سے سوچا تھا دونوں کوشش کے باوجود صرف تین سوٹ ہی خرید سکیں۔

”نہیں سردی بہت ہے۔ میرا تو یوں بھی محلا دکھ رہا ہے۔ بس گھر چلتے ہیں۔“ واقعی تھک چکی تھی اس لیے مزید چلنے سے انکار کر دیا۔

وہ اسے زبردستی کھینچتی ہوئی سڑک پار سموسوں کی دکان پر لے آئی وہاں اور بھی بہت سی عورتیں لڑکیاں کھڑی پلٹیں بھر بھر کر سمو سے کھائے جا رہی تھیں۔ تیز گرم تیل میں بل کھاتے خوشبودار سنہری سمو سے ہر آتے جاتے کے قدم روک رہے تھے اور لہجہ کی تو زندگی کا یہ پہلا موقع تھا یوں سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر نذیروں کی طرح سمو سے کھانا، وہ انکار کرنا چاہ رہی تھی مگر پھر روشنی کے چمکتے چہرے کو دیکھ کر چپ ہو گئی، روشنی سموسوں کا کہہ چکی تھی۔

وہ بے ولی سے کھانے لگی۔ سمو سے واقعی بہت لذیذ تھے تب ہی اس کی نظر سمنے دوسری سڑک کے پار لیڈر فلکیشن کی شاندار بوتیک سے ٹکٹے پکپن پر پڑی جس نے اس کی ساری حیات کو جیسے مفلوج کر دیا۔ اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ تیز مگر م سمو سے نے اس کی زبان جلا ڈالی ہے وہ تو بس یک نیک انہیں دیکھے جا رہی تھی۔

ذریاب کے ساتھ بزرگ کے ہلکے کادمانی سوٹ میں فریال تھی۔ دونوں نے بڑے بڑی شاپرز پکڑ رکھے تھے اور آپس میں باتیں کرتے مسکراتے پارکنگ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ذریاب نے فریال کے لیے فرنٹ ڈور کھولا وہ نہ جانے کس بات پر ہنسی تھی کہ ذریاب نے اس کے بے حد قریب ہو کر کچھ کہا تھا۔

کھاڑی ریورس ہو کر اسی جانب آ رہی تھی وہ جیسے کسی خواب سے جاگتی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی پلٹ روشنی کو تھما لی اور فٹ پاٹھ کی طرف منہ کر کے پرے ہو گئی۔

کیا ہوا کھا نہیں رہی؟‘‘ روٹی نے حیرانی سے پوچھا۔

نہیں تم بس چلو کوئی رکشہ لو مجھ سے کھڑا نہیں ہو جا رہا۔ وہ آنکھ میں اترتی ہوئی نمی کو پیتے ہوئے کھنی کھنی آواز میں بھٹک بولی تھی۔ کیا سارے گھاؤ سارے چر کے قدرت نے میرے ہی نصیب میں لکھ رکھے ہیں۔ آخر اور کتنے امتحان ہوں گے میرے اور کتنی آزمائش۔ میں جن رستوں کے بارے میں سوچتا نہیں چاہتی وہ بار بار میرے کیوں سامنے آتے ہیں میرے خدا یا بس کر..... اگر روشی جلد ہی سے سموسہ ختم کر کے رکشہ روک لیتی تو شاید وہ وہیں بیٹھ کر رونے لگتی۔

اس نے راستہ بھر روشنی کی جانب سے منہ پھیرے رکھا اس نے دو ایک بار اس سے بات کر بات کرنے کی کوشش کی مگر اس کے چہرے کے سرو تاثرات دیکھ کر خود ہی حیرت ہو گئی۔

جوابات قطعی تھی، حتمی تھی۔ اس کے باری میں سوچنے میں اس نے ایک ٹاپے کا توقف نہیں کیا۔

اس کی بعد اسیجا کو کسی نے نہیں بلایا تھا۔ وہ خود بھی باہر نہیں نکلی تھی کھانا بھی نہیں کھایا روشی بلانے آئی تو وہ سوئی بن گئی اگلے دن بھی اس کا مزاج بگڑا ہی رہا۔ پچھو بس خاموش خاموش سی اسے نکلتی جاتیں وہ منہ سے کچھ بھی نہیں کہتیں۔

رافع! مجھے عارفہ بھابھی کے پاس لے جاتے۔ کتابوں کو کر رہا ہے ان کو دیکھنے کو کتنی پیار رہی ہیں وہ کیا سوچتی ہوں گی۔ رات بھر اسے نیند بھی نہیں آئی تھی سارا دن کابلی پر بستر پر پڑے رہنے سے رات کو بھلا کیا نیند آتی تھی اب صبح سویرے اس کا سر دھڑکے بوجھل ہو رہا تھا وہ اپنے لے چائے بنانے لگی تھی کہ کچن سے آئی پھپھو کی آواز پر وہ باہر ہی رک گئی۔

مگر بے سرمی بادلوں نے صبح کے پونے نو بجے بھی اندھیرا کر رکھا تھا آج تو سرد ہوا بھی چل رہی تھی۔

ای! فون کر کے پوچھ لیں۔ ادھر جانے کی ضرورت نہیں۔^{۲۰} رافع رکھائی سے بولا۔

”فون تو کر لیا تھا میں۔ بس دل.... کتنا کہا بیا سے کہ میں سے بات کر لے۔ اس کی جدائی میں بستر سے جاگتی ہیں مگر.... کیا کرے وہ بھی جن حالات میں ماں نے رخصت کیا۔ کوئی بھی ہوتا بدظن ہو جاتا۔ وہ تو پھر چلتی تھی صب کی۔“ پھپھو کہہ رہی تھیں اور پتا نہیں کیوں اس کی سماعتیں رافع کا اگلہ جملہ سننے کی منتظر تھیں۔

”تم نے آج جانا نہیں؟“ رافع کی مکمل خاموشی پر پھپھونے لگا۔

”بس نکلنے لگا ہوں امی! آج میرا انٹرویو ہے۔ کورین کمپنی ہے آپ دعا کیجیے گا۔ ادھر میری سلیکشن ہو جائے۔ بہت پر امید ہوں میں“

اس جاب کے لیے۔“ ایسا نے ٹھنڈی ٹھار دو یوار سے ٹیک لگائی۔

”میں تو بیٹا ہر گھڑی دعا کرتی ہوں۔ اللہ تمہیں روزگار کے اس امتحان سے نکالے۔ اپنے پیروں پر کھڑا کرے۔ کیسی ایسا کے سامنے شرمندگی ہوتی ہے اور جو سلوک تم اس کے ساتھ کر رہے ہو اس نے تو میرے سر جھکا دیا ہے اس کے سامنے۔ پہلے امتحان کا بہانہ پھر جاب کا پھر روشی کا مسئلہ.... مگر بیٹا! یہ سب تو زندگی کا حصہ ہیں۔ تم کم از کم اس حق کا تو خیال کرو جو اس دکھاری کا تم پر بنتا ہے۔ تم ناحق اس کے ساتھ زیادتی کر رہے ہو بس میں اب کچھ نہیں سنوں گی آج ہی روشی سے کہتی ہوں۔ بیا کا سامان تمہارے کمرے میں....“

”امی! کل ولید کا فون آیا تھا گھر پہ؟“ وہ سعدیہ بیگم کی بات ان سنی کرتے ہوئے بولا تو وہ غصہ مضبوط کر کے لمحہ بھر کو چپ ہوئیں۔

”نہیں کیوں؟“

”ای! وہ ولید نے باپ اور تایا کی مخالفت کے باوجود اپنا الگ آفس سیٹ کر لیا ہے۔ وہ مجھے بھی اپنے آفس میں جاب کے لیے کہہ رہا ہے۔ اس لیے کل گھر فون کرنے والا تھا۔“ رافع کی بات پر باہر کھڑی ایسا بھی چوٹک مٹی۔

”یہ کب ہوا؟ اور بڑے بھائی صاحب نے اس کی اجازت کیسے دے دی؟“ وہ بھی چوٹک گئیں۔

”اس نے اجازت کب لی۔ ان کو بتایا کہ وہ خود سے تجربہ حاصل کرنا چاہتا ہے اور بس۔“

”چلو اچھا ہے، زریاب بڑے بھائی صاحب کا آفس سنبھال لے گا۔“ وہ خود ہی قیاس کرتے ہوئے بولیں۔

”زریاب تو بیوی کے ساتھ کل رات کی فلائٹ سے جرمنی جا بھی چکا۔“ رافع کی دوسری خبر بھی چونکا دینے والی تھی۔

”دوبارہ چلا گیا؟ تو یہاں بزنس کون دیکھے گا؟۔ حیرت ہے بھائی صاحب نے اسے جانے کیسے دیا۔“ پھوپھو کو پھر شاک لگا۔

”ای جان! آپ کے بھائی صاحب کا حکم صرف کمزوروں پر چلتا ہے یا دوسروں پر۔ اپنی اولاد حکم مانا نہیں کرتی منوایا کرتی ہے۔

زریاب وہیں کہیں جاب کر رہا ہے۔ ابھی ادھر نہیں آنا چاہتا اس لیے چلا گیا۔ اچھا امی! میں تیار ہونے جا رہا ہوں۔ آدھے گھنٹے تک نکلوں گا۔ آپ دعا کیجیے گا۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تو ایسا آہستگی سے کمرے میں آگئی۔

”تو زریاب چلا گیا فریال کے ساتھ اس بے وفا کو میرا ایک بات بھی خیال نہ آیا ہوگا۔ وعدے قسمیں بیان کسی نے سچ کہا ہے۔ یہ

سب ٹوٹنے کے لیے ہوتے ہیں مگر پھر یہ سب میرے ساتھ ہی کیوں؟ فریال بی بی نے کون سے چلے کاٹے تھے جو اسے مفت میں یہ انعام ہاتھ

لگا بلکہ بنا ہاتھ پیر ہلائے لائری نکل آئی اور میں نے کیا جرم کیا تھا کہ یہ تاج میرے سر سے اتار کر اس کے سر پر سجاد یا گیا آخر کیوں؟“

اسے لگا اس کے دماغ کی کوئی رگ پھٹ جائے گی اگر وہ مزید اس پر سوچتی رہی۔ پچھلے پچاس گھنٹوں سے وہ یہی سب کچھ سوچے

جا رہے تھے وہ خود کو گھسیٹتی ہوئی ہاتھ روم تک چلی آئی۔

”پھپھو! ایک بات پوچھوں؟“

اسے کچھلی رات بخار ہو گیا تھا رات بھر بخار مزید تیز ہو گیا۔ صبح پھپھو اسے اٹھانے آئیں تو اس کا بخار دیکھ کر انہوں نے اچھا خاصا شور مچا دیا۔ زبردستی رافع کو ڈاکٹر کو گھر لانے کے لیے بھیج دیا حالانکہ وہ کہتی رہی کہ وہ بخار کی کوئی ٹیبلٹ لے کر ابھی ٹھیک ہو جائے گی مگر پھپھو نے ا کی ایک نہیں سنی۔

ڈاکٹر کی دوا سے اس کا بخار دو پہر تک اتر گیا تھا۔

پھپھو عمر پڑھ کر اس کے پاس ہی بستر میں آ بیٹھی اور دعائیں پڑھ پڑھ کر اس کو پھونکنے لگیں۔ وہ ان کی نرم گرم محبت بھری آغوش میں سردیے لیتی رہی۔ وہ تسلیج کرتی رہیں۔

ایک اسے می یاد آئے لگیں۔ بہت زیادہ اس نے چپکے سے ہی کتنے آنسو پھپھو کی آغوش میں بہا دیے۔ پھپھو اسے پھونک مارنے کو جھکیں تو وہ آنکھیں صاف کر کے انہیں مسکرا کر دیکھنے لگی۔

”تم روتی ہو یا؟“ انہیں شک ہوا۔

”نہیں تو پھپھو!“ وہ صاف مکر گئی۔

”کوئی ٹینشن ہے تو بیٹا! مجھ سے کہہ ڈالو۔“ وہ تسلیج مٹھی میں بند کرتے ہوئے محبت سے اس کی پیشانی چوم کر بولیں۔

”کوئی ٹینشن نہیں پھپھو! مجھے بھلا کیا ٹینشن ہوگی۔“ وہ بال گئی کچھ دیر اسی طرح گزر گئی۔

”پھپھو! ایک بات پوچھوں؟“ اس نے چند لمحوں بعد پوچھا۔

”پوچھو۔“

”پھپھو! محبت کی شادی اتنا بڑا جرم تو نہیں کہ معاف ہی نہ کیا جاسکے کبھی بھی۔“ وہ سوچ سوچ کر بولی تو مسند یہ بیگم کے چہرے پر سایہ سا آ کر ٹھہر گیا۔

”ہوں!“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔

”پھر ایسا کیا جرم سرزد ہو گیا تھا آپ سے کہ تایاجی نے آپ کو معاف ہی نہ کیا۔“ وہ یہ سب کبھی بھی پوچھنا نہیں چاہتی تھی مگر نہ جانے کیسے پوچھ بیٹھی۔

”پھپھو! کیا مجھے یہ سب نہیں پوچھنا چاہیے تھا؟“ ان کا دھواں دھواں ہوتا چہرہ اور جامد چپ وہ چند لمحوں بعد شرمسار لہجے میں بولی۔

”نہیں“ تم نے ایسا کچھ غلط نہیں پوچھا.... اور میں سمجھتی ہوں کم از کم تمہیں یہ سب پوچھنے کا حق ضرور ہے کیونکہ میرے خیال میں میرا اس

جرم کی سزا ساری نہ سہی بلکہ شاید ساری سے بھی زیادہ تمہارے جھبھے میں آئی اور بنا کسی گناہ کے.... یہ سب جاننے کا تمہیں حق ہے۔“

وہ رُک رُک کر بہت سوچ سوچ کر بول رہی تھیں اور اتنی آہستہ کہ ان کی گود میں لیٹی ابینا بھی بہت توجہ سے سن پارہی تھی۔

”کیا کوئی اور بات بھی ہے آپ کی اس پسند کی شادی کے علاوہ؟“ وہ دھڑکتے دل سے پوچھنے لگی۔

”ہاں ہے۔“ انہوں نے عجیب یا س بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ ”اور اس کا علم میری اولاد کو بھی نہیں۔ اگرچہ انہیں بھی پتا چل جاتا تو... مجھے اپنا قد سمجھنے کی فکر انہیں میں تو پہلے ہی سب کی نظروں میں گری ہوئی ہوں۔ میرے بچوں کے دلوں میں اور بھی گرہیں پڑ جاتیں۔“

”کس کے بارے میں؟“ ایسا دن کے رک جانے پر بے چینی سے بولی۔

”محبت کی شادی اگر میرے بس میں ہوتا تو میں واقعی اسے ناقابل معافی جرم قرار دے دیتی کہ دینا میں دوبارہ کوئی معصوم لڑکی اس سنہری جال کے فریب میں نہ آتی جسے میں آئی، سنو۔“ وہ بتانے لگیں۔

☆☆☆

شائستہ پال کی بے چینی اضطراب عروج پر تھا۔ وہ آج بھی نہیں آیا تھا۔

اس کے وعدے کر کے گئے اسے ساتواں دن اتھا اور ان سات دنوں میں اس نے خود کو سات ہزار بلامت کیا تھا کہ اس کا کوئی ایڈریس یا فون نمبر کیوں نہ لیا۔

وہ ان سات دنوں میں تین بار اس علاقے میں جا کر ہو آئی تھی کہ شاید وہ اس روز کی طرح اسے کسی فٹ پاتھ سڑک یا گلی میں چلتا دکھائی دے جائے۔

مگر ہر بار مایوسی اس کے ہاتھ آئی تھی۔

”اگر اس نے یونہی مل کر پھمکانا تھا تو مجھے سر راہ ملا ہی کیوں تھا اور یہ ڈاکٹر زبیر اس نے الگ میری جان عذاب میں کر رکھی ہے۔ سات دنوں میں بہانے بہانے سے سات فون کر چکا ہے میری صحت کی فکر اسے کھائے جا رہی ہے جیسے میں ستر سال کی بڑھیا ہوں جو بستر مرگ پر پڑی اس کی مسیحائی کا انتظار کر رہی ہے۔ آخر یہ وعدہ کر کے آیا کیوں نہیں؟ میں تو اس کے تاثرات سے کبھی تھی بلکہ زعم میں آگئی تھی کہ وہ کل رات سر کے بل دوڑا چلا آئے گا۔ میں کیوں اس کا کوئی کانٹیکٹ نمبر لوں اور خدا نے کیسا میرا غرور پاش پاش کیا۔“ اسی وقت ملازم اندر داخل ہوا۔

”میم! کوئی صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ وہ اندر آ کر مودب لہجہ میں بولا۔

”بھیبھو... بلکہ ڈرائنگ روم میں بخاؤ، میں آتی ہوں۔“

وہ اتنی مضطرب تھی کہ اس وقت کسی سے بھی مل لیتی کم از کم اس پریشان کن خیال سے تو چھٹکارا ملتا۔

چند منٹوں بعد وہ اپنے شاندار ڈرائنگ روم میں بلیو کلر کی مہین ساڑھی کا پلو سنجالتی داخل ہوئی تو سامنے بیٹھے شخص کو دیکھ کر اسے زور کا

جھٹکا لگا۔

اسے لگا وہ بے ہوش ہو جائے گی۔

جس کے انتظار میں وہ سات دنوں سے کسی شمع کی طرح قطرہ قطرہ کھل رہی تھی وہ گوہر مقصود اس کے سامنے کھڑا تھا۔

☆☆☆

بے یقینی ایسی تھی کہ اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا۔

وہ محرزہ سی چلتے ہوئے ان کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا میرے آنے کی توقع نہ تھی یا... مجھے ابھی بھی پہچان نہیں پائیں۔“

وہ اس کی مستقل خاموشی پہ دیر سے بولے۔

وہ کچھ دیر کھڑی انہیں یک تک دیکھتی رہی اور پھر ایک گہری سانس لے کر قریبی صوفے پر بٹھ جا کر مگر گئی۔

”شائستہ....“ وہ بولے سے بولے۔

”کہاں گم ہو گئے تھے تم، اگلے دن آنے کا وعدہ کر کے؟“ وہ انہیں دیکھتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

اب کے حیران رہ جانے کی باری اس کی تھی۔

کیسا تعجب اتر اٹھا اس کی آنکھوں میں۔ اسے تو نا پہچانے جانے کا خوف تھا کہ بڑے لوگوں کے حافظے بہت چھوٹے ہوتے ہیں، وہ پیچھے مڑ کر دیکھنے کے عادی نہیں ہوتے۔

”تم نے میرا انتظار کیا تھا؟“ وہ حیران لہجے میں آہستہ سے بولے۔

”نہیں، میں نے غلطی کی تھی۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”کیسی غلطی؟“ آفتاب زبیری کے لہجہ محتاط سا ہو گیا۔

”پہلی غلطی یہ کہ تمہیں اس دن یونہی چلے جانے دیا۔ میری دوسری غلطی تمہارا کوئی کانٹیکٹ نمبر نہیں لینا۔ نہ ملنے کا پتا نہ کوئی نشان۔ تمہیں

کیا خبر انتظار کی اس آگ نے کیسے مجھے جلایا ہے کہ ایک پل کا چین نہیں تھا۔ اس علاقے میں آتے جاتے رستوں میں چلتے پھرتے لوگوں کے ہجوم میں کیسی بے قراری، کیسے پاگل پن کے ساتھ تمہیں تلاشتی رہی ہوں۔“

شائستہ کی آنکھوں میں شکایتوں کا انبار تھا اور انداز میں روٹھ جانے کی دھمکی اور آفتاب زبیری اتنا بھی احمق نہیں تھے کہ صدیوں سے

سوئی تقدیر کی آنکھ کھل جانے پر اسے یوں ہی روٹھ جانے دیتے یا اس کی ناراضی سے آنکھ چرا لیتے۔ اس کے تو اندر جیسے خوشی کے سوتے پھوٹ رہے تھے۔ ایک عمر کی ریاضت تھی کہ کھل جا سم سم کا منتر کام کرنے لگا تھا۔ اس کا دل تو خوشی سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ شائستہ کی حالت اس کے الفاظ اس کے انداز.... صحیح کہا ہے کسی نے کبھی نہ بھی گھورے (کوڑے کا ڈھیر) کے دن بدلتے ہیں۔

”تمہارا کیا خیال ہے تم سے ملنے کے بعد مجھے ایک گھڑی ایک پل کا سکون ملا ہوگا؟ جس طرح تم بے چین و بے قرار رہیں، ملنے کی

اس تڑپ نے مجھے بھی اتنا ہی تڑپایا، ترسایا ہے کہ چاہوں بھی تو لفظوں میں بیان نہ کر سکوں۔“

وہ اپنی مقناطیسی نگاہیں شائستہ کے مرمریں حسن پر جمائے سحر انگیز لہجے میں دھیرے دھیرے کہہ رہے تھے۔

”تو پھر آنے میں اس قدر دیر کیوں کی؟ جو اس وحشت میں میری جان چلی جاتی تو....“ شائستہ نے بے قراری سے ان کا ہاتھ کھینچ کر ہلکا سا جھٹکا دیا اور وہ کچے دھاگے سے بندھے اس کے بے حد قریب جیسے گر سائے۔

”اب اس دل ناتواں میں اتنی طاقت نہیں کہ ایسے مدے کا خیال تو کیا؟ احساس کو بھی سہا رکے۔ آئندہ کبھی ایسے نہ کہنا۔ تمہاری جان تمہاری محبت پر میری سو جائیں قربان۔ ایک بار پھنجرے تھے تو لگتا ہے کئی سو سال سے رو رو کر جی رہے ہیں۔ اب کے ذرا سی بھی جدائی بیچ میں آئی تو بیچ کہتا ہوں شستہ! یہ سانسوں کی ڈور کٹ جائے گی۔“ وہ بڑے استحقاق سے شائستہ کے چہرے کے اطراف پڑی ریڈش براؤن لٹ کو اپنی انگلی پر لپیٹتے ہوئے بے خودی سے بولے۔

”لفظوں کے پرانے کھلاڑی ہو آ فو! اور تمہاری اداکاری تو اس وقت بھی میری جان نکال لیا کرتی تھی جب اس کے بغیر بھی یہ شستہ تم پر دل و جان سے بھارتی۔“ شائستہ نے آہستگی سے سر ان کے شانے سے نکا دیا اور آنکھیں سوند لیں۔

ایک بل کو آفتاب زہیری کو لگا، وہ کوئی خواب دیکھ رہے ہیں۔ تپتی دوپہر کی سایہ دار پیڑ کے نیچے بیٹھتے ہی اونگھ کے ساتھ آنکھوں کی دہلیز پر اترنے والا ان چھو خواب.... خوشبودار حسین مرمریں بدن ان کے شانوں پر بخواب تھا۔

”تو کیا اب نہیں غار ہوا اپنے اس دیوانے پر۔“ آفتاب زہیری نے اپنی اداکاری میں لمس کا ”جاندار اثر“ ڈالا۔ قسمت نے تو ساری سنجیاں اٹھا کر ان کی جھولی میں ڈال دی تھیں۔

”جا کر کہیں بھی معلوم کر لو یہ شائستہ کسی کو اپنی قربت تو کیا؟ نگاہ الفت کے قابل بھی نہیں سمجھتی۔ یہ تو تم ہو آ فو.... اولین روز سے جس لمحے شباب اس بدن میں بیدار ہوا، تمہاری محبت کا بیج آپون آپ دل کی مٹی میں ٹھوپا گیا تھا اور بائیس سالوں کی جدائی بھی اس بیج کو نہ مٹا سکی۔ ریلی آ فو! آئی مس یو۔“

کہتے ہوئے اس نے آہستی سے آنکھیں کھولیں اور آفتاب زہیری کی والہانہ نگاہوں سے نہ جانے اس کے اندر کیا کچھ پگھل گیا۔ وہ خود پر اپنے بے قابو ہوتے جذبات پر قابو پاتے ہوئے ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ذرا فاصلے پر رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ آفتاب زہیری کے ہاتھوں سے ایک قیمتی لمحہ پھسل گیا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے؟ میں تمہیں بھول گیا تھا؟“

”ایسا یاد بھی نہیں رکھا اور سچی بات ہے اس کے لیے میں تمہیں الزام بھی نہیں دوں گی۔ سعد یہ بیگم کو دیکھتے ہی تمہیں اپنا ہوش نہیں رہا تھا، میری موجودگی کا احساس کیا ہوتا۔“ آفتاب زہیری کو لگا، ٹھنڈے رخ ماحول میں کسی نے ان کا چہرہ آگ کی بھٹی کے آگے رکھ دیا ہو۔

”اور تم جیسے میرے انتظار میں بیٹھی رہیں، میری بے وفائی کا جوگ بے کر....“ وہ حساب کتاب کے معاملے میں جھٹکنا جانتے تھے نہ چوکنے۔۔

”اسی لیے تو تمہیں الزام نہیں دے رہی، ہم دونوں کے سینوں میں دو دل دھڑکتے تھے۔ ایک ایک دوسرے کی محبت کے لیے اور اور دوسرا دولت... وہ بھی بے تحاشا دولت کے لیے۔ اپنے اپنے حساب سے ہم دونوں نے بالکل درست فیصلے کیے۔ محبتیں تو ملتی رہتی ہیں مگر تقدیر بار بار مہربان نہیں ہوتی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی تو آفتاب زبیری کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ شائستہ نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔۔

”تمہارے ساتھ البتہ.... لگتا ہے تقدیر ہاتھ دکھا گئی۔ دایاں دکھا کر بایاں کر گئی ہے؟“ اس کے خوبصورت ہونٹوں پر بڑی جان دار مسکراہٹ تھی۔

”جو نظر آتا ہو اس کے بارے میں بات کرنے کا فائدہ۔“

آفتاب زبیری نے غم حال آواز میں کہتے ہوئے صوفے کی پشت پر سر رکھ دیا۔

تقدیر نے صبرف مجھے دائیں بائیں کے دھوکے میں نہیں مارا اور ابھی بڑے ادب سے دار کیے۔ یہ تو میرا دل سخت جان تھا جو سارے ستم سہہ کیا، ورنہ کوئی اور ہوتا تو کب کا مارا گیا ہوتا۔“ وہ دھکی لہجے میں بولے۔

”تقدیر نے بھی دیکھ کر ادب سے دار کیے۔ اسے پتا تھا یہ آفتاب زبیری کس قدر ڈھیٹ جان ہے۔ کوئی اور ہوتا تو وہ بھی اپنا ہاتھ ”ہولا“ رکھتی ہے نا؟“ اب کے مسکراہٹ ہنسی میں دھلی تھی۔

”تم ہنس سکتی ہو تمہارے ساتھ یہ دھوکا نہیں ہوا۔“ وہ دل گیر لہجے میں ٹھنڈی آہ بھر کر بولے۔

”پھر بھی آفوا خسارے میں نہیں رہے تم۔ سعد یہ بیگم جیسی حسین و جمیل بیوی اور بچے.... اور کیا چاہیے تھا تمہیں۔“

”تمہیں نہیں معلوم تھا کہ مجھے اور کیا چاہیے تھا۔ شستہ! اور“ میں میری ساری حسرتوں بھری زندگی سما جاتی ہے اور اب تو مجھ میں احتجاج کی طاقت بھی نہیں رہی۔ بہت تھک گیا ہوں قسمت کی نامہربانی سے لڑتے لڑتے۔“

شائستہ کا جی چاہا، اٹھ کر اس نکھرے غم حال شخص کو اپنی آغوش میں اپنے سینے میں سمیٹ لے اور پھر کبھی یوں نکھرنے نہ دے۔ بائیس سال پہلے والی ودیشیزہ کا جذبات سے لبریز دل اس کے اندر دھڑک رہا تھا۔ محبت کا منہ زور جذبہ پوری قوت سے بیدار ہوا تھا۔

”نہیں.... ایسے نہیں۔ یوں بے مول اپنے جذبات کسی کے حوالے نہیں کرتے۔ شائستہ! ذرا خود کو سنبھالو۔ بے مول بک جاؤ گی تو بے قدری کو اپنی تقدیر بنا لو گی۔ بے قرار بے مول نہیں۔“ وہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی تھی۔

”ہوں“ کھانے کا ٹائم ہے۔ کیا خیال ہے ذکر کر لیا جائے؟“ اس نے موضوع گفتگو ہی نہیں اپنے انداز بھی بدل ڈالے تھے کہ آفتاب زبیری کو بھی یک لحظ سنبھلنا پڑ گیا، وہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”ہوں“ نہیں چلتا ہوں میں۔ بس یونہی دل تم بے ملنے کے بے چین ہو رہا تھا، سو چا ایک نظر تمہیں دیکھ آؤں۔“ جس خیال سے شائستہ نے بساط لیٹی تھی وہی خیال آفتاب زبیری کے شاطر ذہن کو بھی چھو گیا تھا۔

”یوں بے مول نہیں ہوتا۔“

”اب آئے ہو تو کھانے کے بغیر تو نہیں گی، باقی باتیں کھانے کے بعد کریں گے۔ کیا خیال ہے۔“ شائستہ اتنی بے وقوف نہیں تھی جو جال میں آیا پتھچی اڑ جانے دیتی۔

”بھوک تو نہیں ہے مجھے کچھ خاص۔“

”باقی باتیں کھانے کے بعد“ کا دانہ شائستہ نے ایسا ڈالا تھا کہ آفتاب زیری چاہتے بھی تو پھڑپھڑ نہیں سکتے تھے۔

”چلو آج بھوک کے بغیر کھا کر دیکھو، کیسا لگتا ہے۔ تم بیٹھو میں کھانا لگواتی ہوں۔“

وہ ایک اداسے اٹھتے ہوئے پھسلتی سازھی کے پلو کو ذرا سا اپنے نیم برہنہ شانے پر ڈالتے ہوئے مزید پھیل جانے کا موقع دے کر باہر نکل گئی اور آفتاب زیری نے مطمئن انداز میں ٹانگیں آگے کو پھیلا کر شائستہ کے چھلکتے حسن کو دیکھا اور مسکرا کر اس شاندار ڈرائنگ روم کی آرائش کو دیکھنے لگا اور جگر جگر کرتے فانوس ہر چیز کی قیمت کو دو گنا کر رہے تھے۔

”اک حسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا.... پیار ہوا تھا....“ آفتاب زیری مسکراتے ہوئے آنکھیں موند کر بے اختیار گنگنانے لگے۔ ہر غم و فکر سے بے پروا ہو کر۔

☆☆☆

آفتاب زیری سے شادی میری زندگی کی بھول ہی نہیں، زندگی کی سب سے بڑی غلطی، سب سے بڑا نقصان اور ناقابل تلافی خسارہ ثابت ہوگی، اس کا علم مجھے شادی کی رات ہی ہو گیا جب آفتاب زیری نے میرا گھونگھٹ اٹھنے سے پہلے اپنے چہرے کا نقاب نوج پھینکا۔ میں اس کے اصل چہرے سے اس قدر خوفزدہ ہوئی کہ گھونگھٹ اٹے جانے کا انتظار کیے بغیر میں نے خود گھونگھٹ پیچھے جھٹک کر آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ کیا یہ وہی شخص ہے جو میرے لیے.... صرف اور صرف میری خاطر ساری دنیا کو ٹھوکر مار سکتا تھا۔ وہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ ”میرے اس حسین خالی بدن، خالی حسن کی حیثیت اس کے نزدیک دو ٹکے کی بھی نہیں ہے۔“

”ارے ایسے دودھیا مٹی کے بدن تو میں ہر رات چند سو روپوں کے عوض حاصل کر سکتا تھا۔ تم کوئی سی پری جمال ہو جو میں تمہارے لیے مرا جا رہا تھا۔ یہ تو تمہارے بھائیوں کی دولت تھی جس نے تمہارے اس واجبی حسن کو خیرہ کن بنا رکھا تھا، ورنہ تم جیسی مجھ پر مرنے والی ہزاروں ہیں۔ بنا پیسے اور دولت کے تم مجھے بیوی تو کیا شاسا کے طور پر بھی قبول نہیں۔ کل ہی واپس جاؤ، چاہے اپنے بھائیوں کے پاؤں پڑو یا ہاتھ جوڑو یا خاک میں لوٹو۔ اپنا حصہ وصول کر کے آنا ورنہ میں نکاح نامے پر سائن کر سکتا ہوں تو طلاق نامے پر سائن کرتے میرے ہاتھ نہیں کانپیں گے۔ کان کھول کر سن لو مجھے تم صرف اور صرف اس صورت میں قبول ہوگی جب تم اپنا حصہ لے کر آؤ گی، ورنہ آنے کی ضرورت نہیں۔“

وہ شادی کی رات جیسے پاگل ہوا جا رہا تھا۔

پھر اس کے بعد اس نے مجھے ”انصاری ہاؤس“ ایک بار نہیں بار بار بھیجا۔ معافی کے بہانے اپنا حصہ لانے اور میں جاتی رہی۔ بے شک

میں اس کے کہنے پر جاتی رہی مگر میرے اپنے دل میں بھی لالچ تھا۔ اس کھوئی ہوئی محبت کو پالنے کا جو اس بہرہ دہ سے شادی کے باعث مجھ سے روٹھ گئی تھی۔ اپنے بھائیوں کی بے ریا محبت.... کہتے ہیں اکثر گمشدہ چیزیں وہیں سے ملتی ہیں، جہاں کھو جاتی ہیں مگر محبت، خوشی، جذبات و احساسات، بونی کیا چیزیں نہیں ہوتیں کہ الماری کے کسی کونے میں کھو جائیں تو سالوں بعد ہی مل جاتی ہیں، اسی کونے سے۔ یہ بھید مجھ پر اس تلاش لا حاصل کے کئی سالوں بعد کھلا کہ جو محبتیں کھو جائیں تو کم از کم انہیں اس جگہ ہرگز تلاش نہیں کرنا چاہیے، جہاں وہ کھوئی تھیں۔ میرے بھائی پکے کاروباری تھے، وہ میری آمد کے مقصد کو جانتے تھے۔ میں اس کھوئی ہوئی محبت کی تلاش میں جاتی تھی، وہ اسے کھوئے ہوئے حصے کی چاہ جانتے اور وہ اٹھے بے وقوف نہیں تھے کہ میرے آنسوؤں سے پکھل کر مجھے معاف کر دیتے اور اس معافی جیسے عذاب کے باعث وہ ساری زندگی آفتاب زیریری جیسی جو تک کو اپنے ساتھ چٹا لیتے۔

اور جو تک تو بھی بھی ثابت ہوئی تھی، آفتاب زیریری کے خوابوں کا سارا لہو چوسنے والی۔ جس کا غصہ وہ آنے والے دن مجھے مار پیٹ کر نکالنا رہتا تھا۔ اگر اس وقت میری ساس میری ڈھال نہ بنتیں تو شاید میں جس خود ترسی کے دور سے گزر رہی تھی میں خود کشی کر چکی ہوتی۔ مگر اصل بات جو میں تمہیں بتانا چاہ رہی تھی جس نے زندگی کی تلخ حقیقتوں کو میرے سامنے بے نقاب کر دیا کہ میں پھر ساری عمر نگاہ ہی نہ اٹھا سکی کہ شرم والے یونہی کٹ مرا کرتے ہیں۔

رافع کی عمر تین ساڑھے تین سال ہوگی یا کچھ زیادہ۔ غربت کے امتحان بھی کچھ زیادہ ہوتے ہیں، اسے ڈبل نمونہ ہو گیا۔ محلے کے کپاؤنڈ کی دوائی سے وہ اور نڈھال ہوتا چلا گیا۔ گھر میں اس وقت ایسا کچھ بھی نہیں تھا جسے بیچ کر میں اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھاتی۔ ”بی بی! اسے اسپتال میں داخل کرو اذنیں، پیپرزے متاثر ہو رہے ہیں۔ میرے بس میں اس کا علاج نہیں۔“ میں پاگلوں کی طرح اسے لے کر سرکاری اسپتال بھاگی۔ وہاں دو بجے تک پرچی پر ڈاکٹر چیک کرتے تھے اور اس وقت تین بج رہے تھے۔ میں اسپتال کے عملے کی منتیں کرتی رہی، ایک ایک کے آگے روتی گزرتی رہی کہ کسی ڈاکٹر سے میرے بچے کو چیک کروادیں، جب انسان پر سخت وقت آتا ہے تو وارد گرد کے سب ہی انسانوں کو دل سخت کر لینے کا حکم دے دیا جاتا ہے، اس وقت میں اس ”حکم“ سے واقف نہیں تھی، اس لیے ایک ایک کا دامن پکڑ کر سنت سماعت کرتی رہی۔

رافع کا سانس اکڑ رہا تھا جب شام ڈھلے بے نیل و مرام میں گھر لوٹی۔ آفتاب زیریری بے قراری سے ادھر ادھر ٹہل رہا تھا۔ میرے دل میں خوش گمانی نے کروٹ لی۔ شاید بیٹے کی بیماری کی بے قراری ہے۔

”کیا بنا؟“ وہ سپاٹ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”فیس کے بغیر کوئی ڈاکٹر چیک نہیں کرے گا۔“

میں رنگ بدلتے بچے کو دیکھتے ہوئے مردہ لہجے میں بولی۔

”فیس کا انتظام ہو گیا ہے بلکہ دواؤں کا بھی اور کچھ دنوں کے راشن کا بھی۔“ وہ رافع کو دیکھے بغیر دے دے جوش سے بولا۔ میں

آنکھوں میں آنسو لیے سکنے لگی۔

”اگر تم راضی ہو جاؤ۔“ وہ نگاہیں مجھ پر جما کر بولا۔

”کیا مطلب؟ اپنے بچے کو دکھانے کے لیے بھلا میں راضی کیوں نہ ہوں گی۔“

”عورت کے پاس سب سے قیمتی چیز کیا ہوتی ہے؟ بولو؟ وہ میرے قریب ہوا۔

”کیا مطلب؟“ میرے آنسو تھم گئے، میں الجھ کر بولی۔

”کیا ہوتا ہے عورت کے پاس سب سے قیمتی جس کا مول وہ انتہا پر جا کر لگاتی ہے۔“ وہ اسی لہجے میں بولا۔

”اس کی عزت....“ میں نظریں چرا کر بولی۔

”شادی کے بعد اس کی عزت اس کے شوہر کو مل جاتی ہے۔“

میں کچھ نہیں بولی۔

”صرف چند گھنٹے دو تین لگا لو۔ تمہارے بچہ بھی بچ جائے گا اور....“

آفتاب زہری کی خوبصورت آنکھیں اس لمحے مجھے دنیا کی غلیظ اور حریص آنکھیں لگیں۔ اور وہ خود کسی خوبصورت شیطان کی بدصورت روح۔ میں جواب میں کچھ بھی نہ کہہ سکی اور رافع کو سینے سے لگائے روتی ہوئی اندر بھاگ گئی۔

مگر یہ فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔

شام تک رافع کی زندگی کی ڈور ٹوٹنے لگی اور میری قوت مدافعت دم توڑنے لگی۔ آفتاب زہری اس دن کسی شاطر باری گری طرح بڑے صبر و سکون سے بازی پلٹنے کا انتظار گھر میں رہی رہ کر کرتا رہا۔

اور شام ڈھلے جب رافع کی سانسیں اکھڑنے لگیں، میں فیصلے کے بل صراط سے گزرا آئی۔

میں نے کپڑے بدلے وضو کیا اور دو نفل پڑھے۔

”میرے اللہ! تو میری نیت کا شاہد ہے اور میری حالت سے واقف۔ میرے اللہ میں نے اپنا آپ تیرے سپرد کیا، میری عزت پر آج نہ آنے دینا۔ اس شخص کے دل میں رحم ڈال دینا، وہ میری مدد بھی کرے اور مجھے چھوئے بھی نہیں۔ میں تیرے بھروسے پر اس آگ میں کودنے جا رہی ہوں۔ اب یہ تیرے اختیار میں ہے کہ تو اسے آگ لگے یا گلزار بنا دے۔ میں سارے درکھنکھٹا آئی ہوں اور مایوسی کی انتہا پر ہوں جو اس گناہ پر راضی ہوں تو مجھے مایوس نہ کرنا، میں نے اپنا آپ تیرے حوالے کیا۔“

رافع کو ہمسائی کے حوالے کر کے میں چپ چاپ آفتاب زہری کے ساتھ چل پڑی۔ مجھے راضی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کیسی چمک

اتر آئی تھی۔

”بہت بڑے سینٹھ ہیں۔ آدھے شہر میں ان کی پراپرٹی ہے۔ ٹیکسز، ملیں، تیرے بھائیوں کی طرح بخیل نہیں، بڑے کھلے دل کا بندہ

ہے۔ ایڈوانس میں ہی اتنی رقم دے چکا....

آفتاب زبیری کو شیخی بگھارنے میں زبان بھسلنے کا احساس بھی نہیں ہوا اور میرا جی چاہا میں یہیں اس شخص کا گریبان پکڑ کر تار تار کر ڈالوں کہ بھرے بازار میں لوگ اس خوبصورت چہرے والے انسان کا گندہ روپ دیکھ لیں۔ وہ مجھے فلیٹ کے دروازے پر چھوڑ کر چلا گیا یا شاید سیڑھیاں اتر کر نیچے کہیں کھڑا ہو گیا۔

درد ازہ نیم دا تھا۔ میں دھڑکتے دل اور کانپتے بدن کے ساتھ آگے بڑھی اس وقت مجھ پر یہ عقد حل نہیں ہوا تھا کہ وہ میں دو نفل بھی پڑھے، سجدہ بھی کیا اور دعا بھی مانگی اور میرے سب کچھ رائیگاں گیا۔

میں یہ تینوں کام کرتی اور ہیں بیٹھی رہتی۔ اپنے رب سے صرف ایک سوال کرتی کہ اگر میرے بچے کی زندگی ہے تو اسے صحت عطا کر اگر نہیں ہے تو ابھی میں گناہ کی طرف مائل نہیں ہوں۔ میں بندے کے دل میں رحم ڈالنے کی دعا کرتی رہی، میں بندوں پر بھروسہ کر کے نکلی تھی۔ اللہ پر یقین نہیں تھا کہ زندگی اور موت تو اس کے قبضے میں ہے۔ وہ اگر چاہے گا تو ڈاکٹر بنے چیک اپ اور علاج کے باوجود موت دینا چاہے گا تو کوئی رکاوٹ اس کے رستے میں نہ آئے گی اور اگر زندگی دینا چاہے گا تو علاج کے بغیر بھی دے دے گا۔ میں نے بدن کی حرمت و عزت کے تحفظ کی دعا مانگی تھی۔ روح کی سلامتی، عزت نفس کو بچانے کی دعا نہیں مانگی تھی۔

جب یہ ٹھوکر لگی تو مجھے وہ واقعہ یاد آیا جب حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں ڈالا جا رہا تھا۔ اس گھڑی فرشتہ غیب سے نازل ہوا کہ فرمائیے۔ میں آپ کی کیا مدد کروں اس گھڑی۔ سوچو وہ کسی گھڑی ہوگی۔ اس سے بڑی آزمائش کیا ہوگی۔ اس گھڑی اللہ کے بچے پیغمبر نے فرشتے کو جو جواب دیا کہ وہ جواب اگر ہم اپنے حافظے میں محفوظ کر لیں تو شاید زندگی کے کسی امتحان سے نہ گھبرا سکیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”میری طرف تو کوئی حاجت نہیں جو میں تجھ سے مدد کا سوال کروں۔ یہ آگ جس نے دھکائی ہے وہ میرے بارے میں جانتا ہے۔ وہ اگر مجھے پہچانا چاہے گا تو اسے سپرد کردے گا اور جو مجھے راکھ کرنا چاہے گا تو تہہ باری کیا مجال مجھے بچا سکے۔“

وہ اللہ کے نبی تھے جنہیں آزمائشیں کندن بناتی تھیں اور ہم خاک کی بشر جنہیں آزمائش کی آگ راکھ بنا دیتی ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ”وہ خاموش ہو کر غلاؤں میں دیکھنے لگیں۔

”پھیسو.... پھر کیا ہوا؟“ بیا کا تجسس عروج پر تھا۔

”میں اندر گئی تو پتا ہے اندر کون تھا؟“

”ای.... ای! ولید بھائی آئے ہیں۔ بیا سے ملنے۔“

روٹی کی آمد اور خبر دونوں ہی اتنے اچانک تھے کہ وہ دونوں جوار دگر دے بے خبر ایک دوسرے میں گم تھیں، چونک کر روٹی کو دیکھنے لگیں۔

”کیا.... کیا کہہ رہی ہو؟“ انہوں نے شاید سنا نہیں تھا، ابھی ان کی آغوش سے نکل کر پرے ہو گئی تھی۔

”امی اولید بھائی! کیا سے ملنے آئے ہیں۔ میں نے انہیں ذرا تنگ روم میں بٹھا دیا ہے یا۔۔۔؟ روشی سوالیہ نظروں سے پہلے ماں کو اور پھر بیا کو دیکھنے لگی۔

”مجھے کسی سے نہیں ملنا، جا کر کہہ دو اور پلیز پھپھو! ان لوگوں کو منع کر دیں۔ یوں بار بار۔۔۔ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔ پلیز میں کسی سے نہیں ملنا چاہتی، کسی سے بھی نہیں اور اس کے لیے آپ یا کوئی مجھے مجبور نہیں کر سکتا۔“ وہ کہتے کہتے اٹھی اور باہر نکل گئی۔

سعدیہ بیگم نے اسے یوں جاتے دیکھ کر ایک دکھ بھرا سانس لیا اور اٹھ گئیں۔
 ”چلو تم چائے بناؤ، میں دیکھتی ہوں جا کر ولید کو۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکلیں تو روشی چائے بنانے کچن کی طرف چل دی۔

☆☆☆

”مجھے ولید سے مل لینا چاہیے تھا۔“ وہ کمرے میں مسلسل ٹپکتے ہوئے ایک ہی نقطہ پر سوچے جا رہی تھی۔ ولید سعدیہ بیگم کی ساتھ ابھی ڈرائنگ روم میں ہی تھا روشی چائے کے ساتھ ابھی ڈرائنگ روم میں ہی تھا۔ روشی چائے سرو کر کے کچن میں واپس آئی تھی۔

”کیسے اس کا سامنا کرو بلکہ کسی کا بھی۔۔۔ پھر اس کا اصرار ہو گا کہ میں می سے مل لوں۔ یہ سب لوگ سمجھتے ہیں میں یہاں ایڈجسٹ ہو گئی ہوں ان کو کیا معلوم۔۔۔ اور جس دن میں نے ان میں سے کسی کا بھی سامنا کر لیا، میرے صبر کا پیمانہ چھلک جائے گا۔ ضبط کے سارے بند ٹوٹ جائیں گے۔ میرا دکھ بانٹنے کا دھونگ رچا کر سب مجھ پر ترس کھائیں گے۔ سب سے ملنے کا مطلب زریاب اور فریال۔۔۔ نہیں نہیں میں اس قدر باہمت نہیں۔ میں اپنی بے بسی کا اشتہار اپنے ہاتھوں سے چوراہے پر نہیں لٹکا سکتی۔ اگر می کو مجھ سے ملنے کی اتنی تڑپ ہوتی تو وہ ادھر نہ آ جاتیں۔ آخر میں کب تک ملنے سے انکار کرتی۔“

بھولی بیا! وہ تایاجی کی اجازت کے بغیر کیسے ملنے آ سکتی ہیں۔ اگر ان میں ایسی جرات ہوتی تو تم یہاں نہ ہوتیں۔“ اس نے زور سے آنکھوں کو مسلا۔

”کیا کروں؟“

اس نے بے بسی سے گردن جھٹکی۔ ”کس سے حال دل کہوں۔ میں رافع کے ساتھ نہیں رہ سکتی، کسی بھی صورت نہیں۔ وہ جب بھی میرے سامنے آتا ہے، میرا دل دماغ خود بخود اس کا مقابلہ زریاب سے کرنے لگتا ہے اور پھر سب کچھ بدل جاتا ہے۔ ہر پیمانہ ٹوٹ جاتا ہے۔ رافع مجھے ہر لحاظ سے کمتر پسماندہ لگتے لگتا ہے۔ ساتھ ہی اپنے نصیب سے ڈھیر دن گلے ان گنت شکوے سے ہونے لگتے ہیں اور جو مجھے رافع کے ساتھ نہیں رہنا تو پھر میں یہاں کس لیے پڑی ہوں اور کس کے لیے۔۔۔ بندھن جوڑنا اگر آسان نہیں تو توڑنا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے پھر پھپھو۔۔۔ پھپھو کی محبت میں لاکھ انکار کر دوں، میرے پاؤں کی زنجیر ایک بار تو ضرور بنے گی اور سب سے بڑی میرے فیصلے میں کھری میری کم ہمتی اور بزدلی کی دیوار۔۔۔ اس کو کیسے گراؤں، کیسے پہلا قدم اٹھاؤں اس نفس سے نکلنے کے لیے اسی لیے مجھے ولید سے مل لینا چاہیے تھا، وہ ضرور مجھے بہترین مشورہ دے سکتا ہے۔ نہیں وہ صرف مجھے مفاہمت کا مشورہ دے گا۔ رافع سے بیانے کا اچھے دنوں کی بھولی آس کا لالی

پاپ زبردستی مجھے تھمانے کی کوشش کے گا پھر ہو سکتا ہے وہ می سے جا کر کہہ دے۔ نہیں مجھے کسی سے کچھ نہیں کہنا جو کرنا ہے خود کرتا ہے۔“ وہ ٹہل ٹہل کر تھک چکی تھی اور شاید خود سے لڑا کر بھی کہہ سکتا ہے یہ بیگم برآمدے سے گزر کر اپنے کمرے کی طرف جاتی نظر آئیں۔ اس کا جی چاہا دوڑ کر جائے اور ان سے پوچھے ولید اتنی دیر سے بیٹھا کیا کہہ رہا تھا مگر وہ اپنی جگہ سے قدم نہ اٹھا سکی۔ کتنی دیر تک باہر خاموشی چھائی رہی۔

”ہیا! رات کو کیا کھاؤ گی؟ امی پوچھ رہی گی چا دل یا کچھڑی پکا دوں؟“ روشی دروازے میں کھڑے میا کی انداز میں پوچھ رہی تھی اسے روشی پر ڈھیروں غصہ آیا۔

کیسی عجیب لڑکی ہے یہ اس میں دوستانہ بہتا پے والی کوئی بات نہیں ہے نہ میرا حال پوچھتی ہے نہ اپنا دل کھولتی ہے اس کا نصیب تو اسے اچھی جگہ ٹھکانے لگا رہا ہے اسے کیا ضرورت ہے کسی سے حال دل کہنے کی۔ دکھوں کی گھڑی تو تمہاری بھاری ہے جو تم کسی کے سر پر رکھنا چاہ رہی ہو۔“ وہ ہر روشی کو بھٹکتے ہوئے خود سے کہہ رہی تھی۔

کیا بتایا یا نے؟“ پھپھو اندر چلی آئیں۔

ابھی کچھ نہیں پوچھ رہی ہوں۔“

جو مرضی پکا لو میں اب ٹھیک ہوں وہ بے دلی سے کہتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی روشی نے ایک گہری نظر اس کے افسردہ چہرے پر ڈالی پھپھو دوبارہ باہر جا رہی تھیں۔

ای کیا کہہ رہی تھی ولید بھائی! روشی نے اچانک پوچھا تو جیسے۔ یہاں کے دل کی مراد برآئی۔

”بس بیٹا! ہر انسان اپنی الجھنوں میں گرفتار ہے ہم سمجھتے ہیں ہم ہی مشکل میں ہیں یہاں ہر نفس اپنے نصیب کا لکھا بھوگ رہا ہے اور ہم مارنے کی مجال نہیں۔“ انہوں نے مبہم سی بات کی۔

پھر بھی..... ممانی جان ٹھیک تھیں ضویا وغیرہ۔“ روشی نے کن اکھیوں نظریں تھیلی پر جمائے بیا کے چہرے کے بدلتے رنگوں کو دیکھا۔

عارفہ بھابھی اچھی نہیں ڈاکٹر نے ہاسپٹل ایڈمٹ ہونے کو کہا ہے اور پھر ڈھیر سارے مسائل ہیں ربیعہ کی اپنے شوہر کی نام بتا رہا تھا ولید بھلا سا۔“

وہ یاد کرنے لگیں۔ بیانے بے چین ہو کر دیکھا۔ شاید وانیال کے ساتھ جھگڑا ہو گیا ہے اور وہ لڑ جھگڑا کر اوھر آ بیٹھی ہے۔ اصل میں اس کے ماموں ممانی اس ہر ہی سئل ہو گئے ہو گئے ہیں اسلام آباد میں اور راجہ لندن میں جانا چاہ رہی تھی۔ جہاں اس کا میاں پہلے جاب کرتا تھا بلکہ ابھی بھی چھٹی پر ہے وہ ماں باب کی وجہ سے جانا نہیں چاہ رہا کی ساس سر سے بن نہیں رہی چار چھ بیٹے میں ٹھیک ٹھاک جھگڑے ہو چکے ہیں وہ اب گھر آ کر بیٹھ گئی ہیں کہ اب دوبارہ اوھر نہیں جائے گی بلکہ خلع لے گی اور ماں باپ ایسے احمق ہیں بنی کی ہمد روی میں اس کی ہرنا وانی کی حمایت کی جا رہے ہیں ولید بہت پریشان تھا پھر تمہارے بڑی ماموں ولید کے اپنا دفتر علیحدہ بنا لینے پر بہت تھا ہے وہ چھوٹے بھائی پر

بہتر و باؤ ڈال رہے ہیں کہ ولید کو مجبور کریں کہ وہ اپنے حصہ کے مطالبے سے باز آ جائے۔ اچھی خاصی کشیدگی ہو گئی ہے ماحول میں۔ اسی وجہ سے رانہ بھائی کی طبیعت بھی نہیں سنبھل رہی وہ جلد ہی زویا کی شادی کرنا چاہ رہی تھی جبکہ ولید کے ماں باپ بڑے بھائی کے سامنے دم نہیں مار سکتے۔ پتا نہیں کیا بنے گا۔“ وہ پریشانی سے رہی تھیں۔

امی..... امی جان..... کہاں ہیں آپ؟“ رافع خوشی سے ماں کو پکارتے ہوئے آ رہا تھا سعد یہ جلدی سے باہر نکل گئیں کیا بات ہے خیر تو جی جو دروازے ہی پکارتے آ رہے ہو کیا کوئی لائری نکل آئی بیٹے کو خوش دیکھ کر وہ بھی نہال لہجے میں بولیں۔ لائری ہی سمجھیں امی جان! سب آپ کی دعاؤں تک نمتی اور صبر کا نتیجہ ہے آپ جیسی ماں تو قسمت والوں کو ملتی ہے میرے پیاری امی جان!“ وہ ماں کو شانے سے لگائے خوش خوش دوسرے کمرے میں چلا گیا

روٹی بھی ان دونوں کے پیچھے چلی گئی تو بیا کو اپنے قاتلو ہونے کا احساس اور بھی شدت سے ہونے لگا اس سے پہلے کے آنسو ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے بہہ نکلتے وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی چند ثانیے کھڑی سوچتی رہیں اور پھر آسٹگی سے قدم اٹھاتی رافع کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

مجھے تمہاری محبت پر کوئی شک ہے نہ غلوں پر اور محبت تو یوں بھی دو دلوں کی مشترکہ گواہی کا نام ہے شادی کا کائنات ایک سماں کرنے کے لیے اسی لیے تو تم نے سعدیہ سے اور میں نے.....“

غلط بالکل غلط۔ نہ تم نے شادی محبت کے لیے کی تھی اور نہ میں نے۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گا اور تم گواہ ہو۔ پہلے بھی میں نے سچ کہا تھا شائستہ! اگر اتنی دولت تمہارے پاس ہوتی، جتنی سعدیہ کے بھائیوں کے پاس ہے تو جدائی ہمارے سچ میں نہیں آسکتی تھی یاد کرو ہماری وہ آدھی رات کے بعد چھت پر منڈیر پر آخری ملاقات۔“ آفتاب زبیری بغیر اٹکے روانی سے کہتے چلے گئے۔

آخری نہیں اس کے بعد.....“ شائستہ نے ٹوکا۔ اس کے باوجود بھی ہم ملتے رہے مگر ہمیشہ دن کے اجالے میں یاد ہے تاہمیں وہ سب۔“ سب یاد ہے کچھ بھی تو نہیں بھولی اور یہ سچ کے سال آئے ہیں تو ان میں تمہیں سعیدہ کی رفاقت میں اپنی منزل مل گئی ہے اور.....“ ہاں تم تو مجھ سے پہلے اپنی منزل پا کر ملک چھوڑ گئی تھیں یہ دیکھ کر بھانپ کر کیا گزری۔“ آفتاب زبیری کا انداز جتانے والا تھا یا نہیں مگر شائستہ ٹھٹھکی سی گئی۔

دونوں نے بہت ذلت سہی سارے علاقے والے تو پہلے ہی تمہاری ہوٹل کی چاب سے خائف تھے اور پھر نہ معلوم انہیں کیسے پہچان گیا کہ تم کسی عیسائی کے ساتھ کوٹ میرج کر کے گئی ہو تمہارے بھائی کی نوکری ختم ہو گئی تمہاری ماں کو نہ جانے کونسی بیماری لگ گئی کھانے کے لیے جب کچھ نہ رہا تو انہوں نے دو کمروں کا وہ نیم پختہ گھر چپکے سے ادنے پونے سچ دیا اور ریلوے لائنوں کے پاس کوئی کوٹھری کرائے پر لے کر مٹا دی کی زندگی گزارنے لگے اور تو یوں بھی شہر کا پسماندہ ترین طبقہ رہتا تھا۔ ہم لوگ معاشی طور پر جتنے مرضی بد حال پسماندہ ہوں۔ جذباتی طور پر ہمیشہ تو اتار جتے ہیں ایک تیلی دکھانے کی ضرورت ہوتی ہے اور آگ اس علاقے میں تمہارے بارے میں اس خبر سے بھڑکی کہ ایک مسلمان

لڑکی کسی آتش پرست کے شادی کر کے بھاگ گئی ہے اور اس میں تمہاری ماں اور بھاری کی رضا مندی بھی شامل تھی دولت حاصل کرنے کے لیے بس پھر لوگ جلوس کی شکل میں نعرے لگاتے ڈنڈے پتھرائیں ہاتھوں میں لیے اس کو ٹھری کی طرف گئے جہاں تمہاری ماں زندگی کے آخر ی اذیت ناک لمحے گن رہی تھی۔ تمہارا بھائی لوگوں کو یوں مشتعل دیکھ کر بھاگ گیا اور تمہاری ماں..... لوگوں نے اس کی ٹھری پر تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ تمہاری ماں اندر ہی.....“

بس کرو خدا کے لیے بس کرو۔“

شائستہ دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر چلا اٹھی خوف اور وحشت سے اس کا رنگ زرد ہو چکا تھا اور نازک بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا آفتاب زبیری نے ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی اور سر جھاکر اس پر بیٹھ گیا وہ بے آواز رونے لگی۔

میرا مقصد تمہیں اذیت دینا نہیں تھا تم جو بار بار اپنی ماں اور بھائی کا تذکرہ کر کے پریشان ہو رہی تھیں.....“

پھر..... پھر.....“ اس نے روتے روتے نگاہ اٹھائی۔ جب ساتھ والوں نے تمہاری ماں کو پھڑکتی آگ میں سے کھینچ کھانچ کر نکالا وہ بس چند گھنٹے ہی اور جی.....“

بس کرو آفتاب زبیری..... بس کرو..... میں مر جاؤں گی۔ مجھے اور اذیت مت دو میں نے ایسا کبھی گمان بھی نہیں کیا تھا کہ میرے فیصلے کی ایسی اذیت ناک سزا میری مظلوم و بے قصور ماں اور بھائی بھکتیں گے ورنہ.....“ وہ ہاتھوں پر سر ہلا کر رونے لگی۔

میرا خیال ہے تم کچھ دیر ریٹ کر دیا ریلیکس ہونے کے لیے کوئی ٹیبلٹ سلپنگ پلا کچھ لے لو اور اس واقعہ پر مزید مت سوچو اب تو زمانے بیت گئے اس حادثے کو جیتے تم خود کو یوں بے حال نہ کرو۔“ آفتاب زبیری اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑے ہو کر دلاسا دیتے ہوئے کہنے لگے۔

میں اب چلتا ہوں پھر آؤں گا کلن یا.....“

پلیز..... پلیز..... اوقت مجھے تباہ تو کر کہیں نہ جاؤ میں اکیلی یہ دکھ یہ اذیت نہیں سہ پاؤں گی۔ میرے پاس آ جاؤ میرے پاس۔“

میں.....“

وہ بے قرار ہو کر آفتاب زبیری کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ کر بولی تو آفتاب زبیری کے دل میں گہرا سکون ہلکورے لینے لگا۔

“اوکے“ پھر یہ زیادہ بہتر ہے کہ ہم دونوں یہاں بیٹھنے کے بجائے کہیں باہر چل کر تھوڑا آؤنگ کرتے ہیں اور پھر کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر ڈنر کرتے ہیں اور ڈھیر ساری باتیں اپنی اور تمہاری۔ کیا خیال ہے؟“ وہ ہولے ہولے پیار سے اس کے بال سہلاتے ہوئے بولے تو شائستہ کیک جیسے ڈھارس بندھی، پھینکے چہرے کے ساتھ وہ بھی وقت مسکرائی۔

“چلو۔“

“ایسے نہیں، پہلے اٹھ کر اچھی طرح ڈرائیں اپ ہو کر آؤ پھر۔“

وہ انگلیوں کی پوروں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں بولے وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے بیڈروم کی طرف بڑھ گئی۔

”واہ میرے مولاتیرے رنگ نرالے۔ نہیں دیتا تو سالوں ایڑیاں رگڑتے رہو بلبلا تے رہو گڑ گڑاتے رہو۔ نہ سننے نہ دیکھنے کی قسم کھا لیتا ہے تو“ اور جو اپنی مرضی آئے تو بن مائے بن چاہے چھپر پھاڑ کر دیتا ہے۔ دل تو کرتا ہے سعد یہ بیگم کی طرح ایک طویل سجدہ شکرانے کا ادا کر ہی ڈالوں۔ اگر شائستہ بی بی کی وداؤں سے فرصت مل جائے۔

”ایک حسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا.... پیار ہوا تھا۔“

وہ ہتھکڑیا لے بالوں میں انگلیاں چلاتے مسکراتے آنکھیں موندے ایک ہی مصرع دہرائے جا رہے تھے۔

☆☆☆

”کہاں جا رہی ہو بیا؟“ وہ تیار ہو کر جیسے ہی باہر نکلی روشی بوتل کے خن کی طرح اس کے سر پر سوار تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ڈسٹر تھا۔ وہ شاید ڈرائنگ روم صاف کرنا چھوڑ کر آئی تھی۔

”کیا میں تمہارے آگے جواب دہ ہوں کہ میں کہاں جا رہی ہوں؟“ وہ تکیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اتنا اچانک بولی تھی کہ روشی ہل بھر کو بھونچکا سی رہ گئی۔

”نن.... نہیں.... میرا مطلب ہے یوں صبح صبح اکیلے....“ اس کی زبان لڑکھڑا گئی۔ اسے بیا بہت بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔

”پہلی بات تو یہ کہ صبح صبح نہیں ہے سناڑھے دس بج رہے ہیں اور دوسری بات مس رو شانے! اگر آپ غور کریں اس گھر کے معمولات برآ تو آپ خود اس نتیجے پر پہنچیں گی کہ ایسا انصاری اکیلی ہی آئی اور اکیلی ہی....“

وہ چپا چپا کر کہتے ہوئے ایک دم سے رک گئی۔ ایک کٹیلی نگاہ حق دق کھڑی روشی پر ڈالی اور تیزی سے بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

”آخر کب تک میں اس گھر میں کسی فالتو شے کی طرح پڑی رہوں ایسے بے انصاف لوگ ہیں۔ جب اپنا دل چاہتا ہے مجھے ساتھ ملا لیتے“ ورنہ وہ وہ سے بال کی طرح علیحدہ کر دیتے ہیں اور میں فالتو بیٹھی ٹکر ٹکران کی توجہ کی طالب بنی رہوں۔ اس ٹوچ۔ اس سے زیادہ نہیں۔ دوسروں کے فیصلوں کے تحت زندگی گزار کر دیکھ لی۔ اب اپنی مرضی کا فیصلہ کروں گی اور اپنی مرضی کی زندگی گزاروں گی۔“

وہ دل میں پختہ عزم کرتے ہوئے بڑے مضبوط قدموں سے چلتی ہوئی کھلی پار کر آئی تھی۔ وہ کھلی جواب تک اس کے لیے بند کھلی ثابت ہوئی تھی۔ آج وہ اس بند کھلی سے نکل آئی تھی۔ اپنی پسند کی زندگی کے لیے پسند کا رستہ چننے کے لیے۔

”نہ میں کم ہمت ہوں نہ بزدل۔ جب کسی نے میرا خیال نہیں کیا تو میں کیوں دوسروں کے فیصلوں کی پاسداری کرتے ہوئے گھٹ گھٹ کر جیتی رہوں۔ بہت ہو گیا۔“

اس کے اندر جیسے کوئی لاوا سا دھبہ رہا تھا اور یہ لاوا اپنی بے وقاحتی، بے قدری کے احساس سے بھڑکا تھا۔ وہ کل سے اس بھڑکتے والاؤ میں سلگ رہی تھی۔ جب تینوں ماں، بیٹے، بیٹی کی باتوں کی آوازوں، ہنسی اور گپ شپ نے اسے احساس دلایا تھا کہ نہ وہ ان میں سے ہے نہ ہوگی۔ ایسا سوچنا ایسی توقع رکھنا اتنا نہ سوچ کے سوا کچھ نہیں۔

وہ تیسرا خالی رکشہ چھوڑ کر چوتھے کے قریب آگئی تھی۔

ان تینوں رکشوں کے ڈرائیورز کی شکلوں سے اسے خوف سا آیا تھا۔

چوتھا رکشہ ڈرائیور قدرے مسرور باریش آدمی تھا۔ وہ بلا خوف اسے پہنچھاتے ہوئے رکشے میں بیٹھ گئی۔

”آپ جاب کرتی ہیں؟“

ہاسٹل کا پتہ دیا نہیں تھا، رکشے والے نے اسے تنگ سی چھوٹی کھلی کے باہر اتارا تھا جس کے اندر آخری عمارت کا گیٹ اس ویمن ہاسٹل کا تھا۔ چہرہ اسی اسے آفس میں بٹھا گیا تھا اور چند لمحوں بعد ہی یہ شخص اندر داخل ہوا تھا۔

”جی مجھے کاظم شہزاد کہتے ہیں اور میں اس ہاسٹل کا ایڈمنسٹریٹر ہوں۔“ اندر داخل ہوتے ہی اس نے اپنا یہ کہہ کر تعارف کرایا تھا اور اب سب سے پہلے یہ سوال کیا تھا۔

”جی نہیں.... لیکن کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ قدرے توقف سے بولی۔

”آپ کی کوالیفیکیشن کیا ہے؟“ وہ سامنے پڑی فائل کھول کر کچھ تلاش کر رہا تھا۔

”بی ایس سی۔“

”آپ ہاسٹل میں کیوں رہنا چاہتی ہیں؟“ فائل کے اندر سے ایک ورق نکالتے ہوئے اس نے سوال کیا۔ اسے فوری طرف پر کوئی جواب سمجھ میں نہیں آیا۔

”جی آپ نے بتایا نہیں۔“ اس نے چشمہ اتار کر ٹیبل پر رکھا اور غور سے ایبیا کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیونکہ فی الحال میرے پاس اور کوئی آپشن نہیں۔“ اس کے ماتھے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں نمودار ہوئی تھیں۔

”آپ کے پیرنٹس.... آئی میں زندہ ہیں؟“ وہ اس کی کیفیت کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ ایبیا کو اس کے سوالوں سے زیادہ نظروں سے گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ اس نے آنے سے پہلے ایسے سوالات کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔

”جی نہیں.... وہ....“ اس نے یہ وقت تمام کہا تھا۔ حلقی سوکھنے لگا تھا۔

”عارف بھابھی کی طبیعت بالکل اچھی نہیں۔“ اسے اپنے اس جھوٹ سے خوف سا آیا۔ ایسا کچھ بہر حال اس نے کبھی نہیں سوچا تھا نہ

چاہا تھا۔

”پانی.... پانی مل سکے گا؟“ وہ اس کے سوالوں سے توجہ ہٹانے کو بولی۔

پانی کے دو گھونٹ پی کر اس نے حلق تر کیا اور خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔

”آپ میری ہیں؟“ اسے ایک دم سے غصہ آ گیا۔

”میں یہاں کمرہ لینے آئی ہوں یا کسی کورٹ میں کسی جرم کا اقرار کرنے۔ آخر ان سوالوں کا مقصد کیا ہے؟“

”دیکھیں بی بی! ہاسٹل میں کمرہ یونہی نہیں مل جاتا، کسی کو جگہ دینے کا مطلب اس کی پوری ذمہ داری اور حفاظت کا بیڑا اٹھانا ہوتا ہے۔

اس کے لیے ہمیں پوری تسلی کرنی ہوتی ہے۔ آپ جاب بھی نہیں کرتیں کہ وہاں کا پتا ہمارے لیے گارنٹی کا کام کرتا ہے۔ آئی ڈی کارڈ ہے آپ کے پاس۔؟“

وہ خاصا پرفیشنل اور قدرے تک چڑھا سا تھا۔ اس کی تنک مزاحی کے باوجود اس کی نظروں کی گہرائی ایسا کو بے سکون کر رہی تھی۔

”جی وہ تو میں نہیں بلے کر آئی۔“ وہ مضطرب سی ہو کر بولی۔

”آپ کہیں گھر سے بھاگ کر تو نہیں آئیں؟“ وہ ایک دم سے بولا تو ایسا بے ساختہ بکری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایسی لگ رہی ہوں میں آپ کو شکل سے۔“ وہ تیز ہوئی۔

”کسی کی شکل پر تھوڑی لکھا ہوتا ہے بی بی کہ وہ کن گمنوں کا مالک ہے۔ لگتا ہے آپ جذباتی بہت ہیں اور اسی جذباتی پن میں گھر والوں

سے ناراض ہو کر ہاسٹل میں رہنے چلی آئی ہیں۔“ وہ اب کرسی پر چھو لے ہوئے اسے گہری نظروں کے حصار میں لیے شاید طنز کر رہا تھا۔

”سٹ اپ۔ آپ کو تو بات کرنے کی تیز نہیں ہے۔“ وہ میگ کندھے پر ڈال کر مڑنے لگی۔

”اوہو بھئی آپ تو ناراض ہو گئیں۔ سوری پلیز بیٹھے۔ ایسا ہے کہ ہمارے ہاسٹل میں نی الحال کمرہ کوئی خالی نہیں۔ ایک کمرہ پندرہ

دنوں بعد خالی ہونے والا ہے۔ اگر آپ کو جلدی ہے تو آپ ان خاتون کے ساتھ روم شیئر کر سکتی ہیں، ورنہ پندرہ دن بعد آ جائیے گا اور یہ فارم

فل کر لائیے گا۔ آپ کو جگہ مل جائے گی۔“ وہ اس کی ناراضی پر ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا اور معذرت بھرے انداز میں کہتے ہوئے ہاتھ میں

پکڑا فارم اس کے آگے کر دیا۔ غصے پر قابو پاتے ہوئے ایسا نے فارم ہاتھ میں لے لیا۔

”آپ یونہی ناراض ہو گئیں ورنہ اس فارم میں بھی یہی سوال ہیں جن کا آپ کو جواب لکھتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے۔“

وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔ ”ان پندرہ دنوں میں آپ کا جذباتی پن ختم ہو جائے گا۔ گھر والوں یا... گھر والے سے

صلح کا امکان نکل آئے اور آپ فارم فل کر ہی نہ سکیں۔ ہمارا تو نقصان ہو گیا نا، اس لیے براہ مہربانی فارم کے تیس روپے باہر ریسپشن پر جمع

کراتی جائیے گا اور اگر آپ اپنے فیصلے پر قائم رہیں تو آپ پہلے ہاسٹل کا وزٹ کر لیجئے گا اور پھر فارم جمع کرائیے گا۔ ویسے آپ ابھی بھی

کمرے دیکھ سکتی ہیں۔“ وہ ٹیبل کے دوسری طرف سے گھوم کر اس کی طرف آیا۔

”میں پھر وزٹ کر لوں گی اور پیسے ریسپشن پر جمع کروا دیجی ہوں۔ اوکے۔“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گئی اور دوپٹے کے کنارے

سے ماتھے پر آ یا پسینہ صاف کرتے ہوئے ریسپشن کی طرف بڑھی۔

”اس آدمی کی نظروں میں کیا تھا۔“ باہر میں رد تک آتے ہوئے وہ یہی سوچے جا رہی تھی، کیسی تھی اس کی نگاہ پر اسرار سی بھید بھری۔ وہ چلتے چلتے ایک دم ٹھنک کر رک گئی۔

”ایسی نگاہ پہلے... اسے ایک دم آفتاب زہری کی پر اسرار نگاہیں یاد آ گئیں۔ اس کا دل تیز تیز دھکنے لگا۔ قدموں سے جیسے کسی نے جان کھینچ لی۔ تیز دھوپ میں ہاتھ میں پکڑا فارم پڑھنے کی کوشش اور پھر لیٹ کر بیگ میں رکھ دیا۔ وہ ست قدموں سے چلنے لگی۔

”پتا نہیں میں صحیح کرنے جا رہی ہوں کہ غلط۔ کس سے مشورہ لوں کون ہے میرا...“

”آپ جذبات بہت ہیں... ہو سکتا ہے ان چند رہ دنوں میں گھر والوں... یا گھر والے سے صلح ہو جائے...“ کس قدر شاطر انسان تھا۔ کیا اسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں میرا ڈھوں اور...“

اس کے دماغ میں ایک نئی جنگ چھڑ گئی۔

ابھی تو اسے بینک بھی جانا تھا تھوڑی بہت رقم نکھوانے اور جسٹس نے اسے بھی سے نڈھال کر دیا تھا۔

”ہاسٹل کا ماحول بہت خراب ہوتا ہے خاص طور پر ویمن ہاسٹل۔“ وہ ہادیہ کی کزن رہتی ہے نا، وہی بتا رہی تھی۔ رات کو ادھر بیٹے کا سامن ہوتا ہے۔ یہ لمبی لمبی گاڑیاں آتی ہیں۔“ ضویا اور فریال ایک دن باہر تھیں کر رہی تھیں۔“

”وہ کیوں؟“ ضویا نے پوچھا۔

”بے وقوف۔ لمبی لمبی گاڑیاں رات کی تاریکی میں ایسے ہاسٹل میں کیوں آتی ہیں تمہیں نہیں پتا۔“ فریال کی بات پر دونوں ہنس پڑی تھیں۔ ابھیہا کیونکس لگاتے ہوئے انجان بنی ان کی فضول گفتگوں رہی تھی۔

”اور ابھی تو جاب کا مسئلہ بھی باقی ہے۔ رافع کتنا ٹیلنٹڈ ہے۔ بقول ولید پوزیشن ہولڈر۔ اسے ابھی تک جاب نہیں مل رہی تو مجھے کوئی تھالی میں سجا کر جاب پیش کر دے گا۔ اور یہ تھوڑی سی رقم کب تک بیٹھ کر کھاؤں گی۔ سارا زور پیسہ تو اس فراڈ نے کی ڈرامہ گیری کی نذر کر دیا۔ مکار انسان دھوکے باز جس کے جھوٹ اور مکاری نے مجھے یہ دن دکھائے ہیں۔ اللہ اسے برباد کرے۔“ وہ سڑک کے دوسری جانب بیٹے ایک پارک کے بیچ پر بیٹھی آفتاب زہری کو کوس رہی تھی۔ تیز دھوپ کی شدت نے سردی کی تیزی کو نرمابٹ میں بدل دیا تھا۔ پارک میں اکا واکا لوگ تھے۔ دو عمر رسیدہ بزرگ بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ تین بارہ تیرہ سال کے لڑکے فٹ بال کھیل رہے تھے۔ وہ نہ جانے کتنی دیر وہاں بیٹھی رہی۔

”آخر میں کب تک یہاں بیٹھی رہوں گی۔ ساڑھے بارہ ہو رہے ہیں۔ بینک ٹائم بھی ختم ہو جائے گا۔ اے ٹی ایم کارڈ ہوتا تو یہ چیک کیش کرانے کا مجھٹ تو نہ ہوتا۔“ اسے ایک اور افسوس نے گھیر لیا۔ ولید اسے کبتار ہاتھاکہ وہ کارڈ بنوالے۔

”ایگزٹام کے بعد۔“ وہ اس کی ہر بار کی یاد دہانی پر کہتی۔

وہ اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے باہر نکل آئی۔

”ارے یہ تو حارث کا کالج ہے۔“ دور سے بڑے سے گیٹ کی پیشانی پر لگا بورڈ پڑھتے ہی اسے یاد آیا۔ وہ راستہ بدلنے کو تھی کہ اس کی نگاہ سامنے آتے تین لڑکوں پر پڑی۔ لمبے تڑنگے، بے فکری سے خوش لمبوں میں مگن ایک ایک کا تاب ہاتھ میں؟ لیے وہ تینوں گیٹ سے نکل کر شاید ادھر ہی آرہے تھے۔ وہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

اس کی نگاہ دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔

درمیان والا لڑکا حارث ہی تھا۔ پہلے سے تھوڑا کمزور مگر بڑے قد پہلے سے بھی لمبا۔ وہ ذرا سی اور کھسک کر درخت کی آڑ میں ہو گئی۔ وہ تینوں اونچی اونچی آواز میں باتیں کرتے ہوئے اس کے پاس سے گزر گئے اور اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کب اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ گیا۔

حارث کو اس نے کبھی گود میں کھلایا تھا اور اب یوں اس سے چھپ کر کھڑی تھی کہ مدتوں بعد دکھائی دینے والا اس کا پیارا چہرہ جی بھر کر دیکھ بھی نہ سکی۔

”مچی! آپ نے میرے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔ میں کبھی آپ سے نہیں ملوں گی، کبھی بھی نہیں۔“ اس نے منہ پہ ہاتھ رکھ کر بے اختیار اٹھ آنے والی چیخوں کو دبایا اور دوپٹے سے چہرہ صاف کرتے ہوئے خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔

کتنا لمبا رستہ ہو گیا تھا اور دور دور تک کوئی سواری، کوئی رکشہ، ٹیکسی نظر نہیں آرہی تھی۔ میں روڈ تک وہ خود سنبھل چکی تھی۔ پھر ایک رکشہ نظر آتے ہی وہ اس کی طرف لپکی۔

”یہ! تم یہاں کدھر؟“ کسی نے بے اختیار اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پیچھے کی طرف کھینچا تھا، وہ گھبرا کر مڑی اور اس کے اعصاب ایک بار پھر تار و کا شکار ہو گئے۔

”بہت بے مروت، بہت بے وفائ کی ہوا ایمان سے تم۔ میں تو اس دن کو پچھتا رہی ہوں جب تم سے دوستی کی حای بھری۔ ایسی ہوتی ہے دوست جو شکل دیکھنے کی روادار نہیں۔“

”جب تمہیں معلوم ہے کہ میں شکل دیکھنے کی روادار نہیں تو پھر میرے رستے میں کیوں آئے ہو۔ میرے اور تمہارے رستے اب کہیں بھی ایک نہیں اور نہ کبھی ایک کرنا چاہوں گی۔“ وہ کہہ کر ایک جھٹکے سے آگے بڑھی۔

”اس قدر ظالم نہ بنو یا! اپنے اندر کچھ پلک پیدا کرو۔“ وہ بے بس لہجے میں بولا۔

”واٹ اے جوک۔ میں ظالم ہوں۔ بہتر ہے آپ گھر جا کر ڈسٹنری میں ظالم کی تعریف، اس کا مفہوم اچھی طرح پڑھیں پھر آپ کو پتا چلے گا پلک کس میں ہے اور کس کو توڑ مروڑ کر اپنی مرضی کی شکل دی گئی ہے مسٹر ولید!“ وہ تنفر بھرے لہجے میں کہہ کر سامنے کھڑے رکشے میں جا بیٹھی۔ یہ دیکھتے بغیر کہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا شخص کیا ہے ڈراؤ نایا۔۔۔

”ایک بات بتاؤ آفوا“ شائستہ بڑی بے تکلفی سے ان کے ہاتھ پر اپنا دودھیا ہاتھ رکھتے ہوئے اپنائیت سے بولی۔
 ”پوچھو۔“ آفتاب زبیری کی حسین جوانی کے دن جیسے پلٹ آئے تھے۔
 ”ان ساری ملاقاتوں کا اس تجدید محبت کا مقصد کیا ہے؟“

شائستہ کا سوال جتنا معصومانہ تھا انداز اتنا ہی دلربا تھا۔ آفتاب زبیری جیسے کھلاڑی کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ نشانہ تو لگانا چاہتی ہے مگر بددق کے لیے ان کا کندھا استعمال کرنا چاہتی ہے۔

”وہی مطلب ہے میری جان جو میرے اور تمہارے دل میں ہے۔“
 ”صاف چھپتے بھی نہیں سانسے آتے بھی نہیں۔“ جیسا گول مول جواب آفتاب زبیری نے دیا۔
 ”کیا چاہتے ہو؟“ وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔
 ”جو تم چاہتی ہو۔“

وہ غور سے آفتاب زبیری کو دیکھنے لگی۔

شکستہ

شکستہ ناول پاکستان میں ہونے والی تخریب کاری کے پس منظر میں لکھا گیا ہے ہمارے ہاں گذشتہ کچھ سال سے ”ٹریک ٹو ڈپلومیسی“ کا غلط فہم زیادہ ہی زور شور سے چایا جا رہا ہے۔ باور کیا جاتا ہے کہ محبتوں کے جوڑنگ آلود دروازے حکومتیں نہیں کھول سکیں وہ شاید عوام بلکہ عوام بھی نہیں دانشور خواتین و حضرات اپنی مساعی سے کھولنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔
 لیکن..... اس ٹریک ڈپلومیسی کی آڑ میں کیا گھناؤنا کھیل رچایا جا رہا ہے بھارتی انٹیلی جنس ایجنسیاں ”بھولے بادشاہوں“ کو کس کس طرح اپنے جال میں پھنستی ہیں اور ان سے کیا کام لیا جاتا ہے۔ یہی اس ناول کا موضوع ہے۔

ایک اور بات عام طور پر کہی جاتی ہے کہ پاکستان اپنے ہاں ہونے والے ہر واقعے کی ذمہ داری ”را“ پر ڈال دیتا ہے۔ یہ بات کس حد تک سچ ہے؟ کس حد تک جھوٹ؟ شاید ان سوالات کے جواب بھی آپ کو اس ناول کے مطالعے سے مل جائیں۔ محبتوں کی آڑ میں منافقوں کا دھندہ کون چلا رہا ہے؟ دشمن کی سازش کیسے انجام پاتی ہے اور اس سازش کا شکار ہم ہونے میں کیسے بن جاتے ہیں میں نے یہی بتانے کی کوشش کی ہے۔ یہ ناول کتاب گھر کے ایکشن ایڈونچر جاسوسی سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

”میں تو جو چاہتی ہوں وہ بہت واضح ہے آفوا“ وہ چہرہ جھکاتے ہوئے دھیمی آواز میں اپنی جھٹلی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میری تنہائی میرا اکیلا پن کسی اپنے کا ساتھ چاہتا ہے وہ اپنا جیسے کبھی اس دل نے ٹوٹ کر چاہا تھا اور اب اتنے سالوں کے بعد بھی یہ دل اسی کی ہمراہی کے لیے مچلتا ہے اور میں اب اپنے دل کو مزید تڑپا نہیں سکتی۔ بس میں تو یہ چاہتی ہوں۔“

شائستہ نے کہہ کر مسکراتے ہوئے نظریں اٹھائیں تو آفتاب زبیری کا دل چاہا اٹھ کر ہوٹل میں بیٹھے لوگوں کی پروا کیے بغیر ناچنا شروع کر دیں۔

”تو تمہارے کیا خیال ہے میں یہ نہیں چاہتا۔ میرا دل بھی تو تمہارے ہجر و فراق کی جدائی میں برسوں تڑپا ہے یا میں تمہارے ساتھ ٹائم پاس کر رہا ہوں۔ تم اگر خود کو بہت اکیلا تنہا محسوس کرتی ہو تو میرا بھی یہی حال ہے۔ شستہ! سب کے ہوتے میں بالکل تنہا ہوں اکیلا۔ یہ الگ بات کہ میری یہ تنہائی کسی کو نظر نہیں آتی۔“

وہ ٹوٹے بکھرے لہجے میں بولے تو شائستہ کا جی چاہا اٹھ کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لے۔

”ہم دونوں ہی یہی چاہتے ہیں تو پھر....“ وہ بے قابو ہوتی دھڑکوں پر قابو پا کر بے قراری سے بولے۔

”دیر تمہاری طرف سے ہے۔“ وہ اپنی کلائی میں پڑے قیمتی بریلیٹ سے کھیلتے ہوئے بولی جو ابھی کچھ دیر پہلے آفتاب زبیری نے اسے گفٹ کیا تھا اور اپنے ہاتھوں سے پہنایا تھا۔

”میری طرف سے کچھ دیر نہیں۔ ابھی اٹھو ابھی نکاح کر لیتے ہیں یا جو تم کہو۔“ بے ساختہ کہتے کہتے وہ رک کر بولے۔

”اس طرح نہیں آفوا“ وہ ایک ادا سے ان کی طرف دیکھ کر بولی۔

”پھر کس طرح؟“ آفتاب زبیری کی بے قراری عروج پر تھی۔

”تم مجھے پورے چاہیے ہو سالم۔ جیسے الہز جو ابی کے اولین سالوں میں تھے۔ سارے کے سارے میرے۔ دیوار کے اس پار بھی اور دیوار کے اس پار بھی۔ میں بھی ساری تمہاری۔ تم بھی پورے میرے۔ ویسا آؤ مجھے چاہیے۔“

”میری جان! میں ایسا ہی ہوں۔ مکمل پورا سارے کا سارا تمہارا۔“ وہ جاثار لہجے میں بے تابی سے بولے۔

”نہیں تم بڑے ہوئے ہو۔ آدھے سعد یہ بیگم کی رفاقت میں اور آدھے اپنے بچوں کے ساتھ۔ چاہے تم ان کے ساتھ ہو یا نہ ہو۔ ان سے محبت کا دم بھرو یا نہ بھرو۔ تم ان کے ہو اور وہ تمہارے۔“ شائستہ کی دو ٹوک بات پر آفتاب زبیری چند ثانیے کچھ نہ کہہ سکے۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں؟“ وہ کوخاموش دیکھ کر بولی۔

”نہیں۔“ وہ صاف آواز میں بولے ”سعد یہ بیگم کی حیثیت نہ کل نہ آج نہ آنے والے کسی کل میں میرے نزدیک کچھ ہوگی اور بچے.... دودھ پیتے ہیں کہ ان کی جدائی مجھ پر گراں گزرے گی۔ وہ تو جب دودھ پیے تھے میں نے تب ان کی طرف کبھی محبت کی نظر نہیں کی تھی۔ ان کا ہونا نہ ہونا میرے لیے برابر ہے اس لیے تمہارے یہ خدشے فضول ہیں۔“ وہ اپنی طرف سے ہر معاملہ صاف کر بیٹھے۔

”تم کچھ بھی کہو ان کے وجود کو جھٹلا نہیں سکتے۔ وہ ضدی لہجے میں بولی۔

”تو ہاں میں کیسے نہیں جھٹلا سکتا ہوں۔ وہ زندہ ہیں چلتے پھرتے ہیں۔ بس مجھ سے ان کا کوئی تعلق نہیں اور آئندہ بھی نہیں ہوگا۔ میں گھر ہی چھوڑ دوں گا۔ ہم علیحدہ گھر لے لیں گے یا جو تم کہو۔“

”میں تمہارے گھر آ جاؤں گا۔“ وہ چاہتے ہوئے بھی صاف صاف نہ کہہ سکے۔

”نہیں۔“ وہ ٹیلے پن سے بولی۔

”پھر جو تم کہو۔“ آفتاب زبیری نے سارے ہتھیار پھینک دیے۔ اسی وقت دو بیرے آگے پیچھے اشتہا انگیز کھانوں کے خوان لیے چلے آئے تو آفتاب زبیری کا ذہن شائستہ کی بات سے بالکل ہٹ گیا۔

ایک زمانے کے بعد تو اتنا شاندار اور اتنا زیادہ کھانا نصیب ہو رہا تھا اور شائستہ کچھ بھی کہے وہ ہر شرط ہر ضد ماننے کو تیار تھے۔ دل و جان ہے۔

وہ گھر آئی ورافح گھر آچکا تھا۔ اور سامنے بچن کے دروازے کے پاس برآمدے میں کھڑا تھا۔

ایک پل کو تو وہ گھبرا گئی مگر دوسرے ہی پل انجان بن کر اس کے پاس سے گزرتے ہوئے کمرے میں چلی گئی۔

سعدیہ بیگم کمرے میں ظہر کی نماز پڑھ رہی تھیں۔

اس نے کپڑے اٹھائے اور تبدیل کرنے چل دی۔

”یہ! کھانا تیار ہے! آؤں؟“ وہ جیسے ہی منہ ہاتھو دھو کر باہر نکلی۔ روشی ہاتھ میں مٹھائی کی پلیٹ لیے اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے ایک نظر پلیٹ کو دیکھا اور برش اٹھا کر کچرے سے آزاد کر کے برش کرنے لگی۔

”یہ! بڑی زبردست خبر ہے۔ پہلے منہ دھو کر۔“ وہ روشی کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو جھٹک نہ سکی مگر طنز کرنے سے بھی باز نہ رہ سکی۔

”ارے نہیں اور اس کی مٹھائی بھلا میں تمہیں خود کھلاؤں گی۔ اللہ نے ہماری من لی۔ ہماری امی کی دعائیں رنگ لے آئیں ہیں۔

بھائی جو جابل مٹی ہے اسی ملٹی نیشنل کورپوریشن میں بہت زبردست قسم کی اور اس کی سب سے زیادہ خوشی تو یقیناً تمہیں ہوگی۔ ہے نا؟“ روشی پہلے کی طرح بغیر سوچے سمجھے بول رہی تھی۔

”کیوں مجھے کیوں خوشی ہوگی۔ میرا اس خوشی سے کیا تعلق؟“

وہ روکھے پن سے بولی اور بال دوبارہ کچر میں سمیٹ کر بستر کی طرف بڑھ گئی۔

”اور پلیز بار بار آ کر“ یہاں کھانا کھاؤ“ کی ٹیپ نہ لگا دیتا۔ مجھے ابھی بھوک نہیں کھانا ہوگا تو خود اٹھ کر کھالوں گی اور جاتے ہوئے

دروازہ بند کر جاتا۔“

وہ اسی سرد اور بے مہر لہجے میں کہتے ہوئے بستر کی طرف بڑھی اور روشی کی حیران نظروں سے بے خبر کنبل سر تک تان کر لیٹ گئی۔

”جواب مل گئی ہے تو میں تھی کے چراغ جلاؤں لاٹ صاحب کی خوشی میں ہونہ۔“ مسلسل کروٹیں بدلتے اسے کوفت کے مارے نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔

”جب تک میرے غم میری خوشیاں ان سے الگ ہیں اور ان کے دکھ اور سرتیں مجھ سے جدا ہیں تو میں ان کے ساتھ کیوں ہوں۔ میرا ان کا کیا جوڑ.... روشی بی بی! اگر اس خوشی کا تعلق سب سے زیادہ مجھ سے ہے تو رافع صاحب کا منہ دکھتا تھا، خود سے زیادہ مجھے کہتے ہوئے پاس سے تو گزر کر آئی تھی۔ یہ تک پوچھنا گوارا نہیں کیا کہ کہاں سے آ رہی ہوں۔“ جلن، کھولن ایسی تھی کہ نیند تو کیا ایک پل چسپ نہیں آ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر بعد کبل جسٹک کر اٹھ بیٹھی۔

”مجھے اب یہاں نہیں رہنا ہرگز نہیں۔“

”بیگ کوئی بیگ ہوں۔“ اس نے الماری کے اوپر پڑے سوٹ کیس کو دیکھا۔ ”یہ تو بہت بھاری ہے فی الحال شاہر میں دو چار جوڑے رکھ لیتی ہوں۔ باقی بعد میں آ کر لے جاؤں گی۔“ وہ فیصلہ جو وہ صبح نے نہیں کر پا رہی تھی چند منٹوں میں ہو گیا۔ باہر کمر خالی ہو گئی تھی۔

نہ جانے سب کہاں گئے تھے۔

”اچھی بات ہے۔ میں چپکے سے نکل جاتی ہوں نہ کسی سے سامنے ہوگا نہ کسی سوال کا جواب دینا پڑے گا۔“ وہ دبے قدموں باہر نکلی۔ سعد یہ پیگم اور روشی کسی کمرے میں نہیں تھیں۔

”بازار گئی ہوں گی۔ آج کل تو بازار کے صبح و شام پھیرے لگ رہے ہیں۔ اپنی خوشیاں منانے کے ڈھنگ سب کو آتے ہیں۔ میری خوشیاں ایسے منائی گئیں جیسے کسی مرنے والے کا سوگ مناتے ہیں۔ مرنے تو گئی ہوں اس گھر میں آ کر مردوں سے بدتر زندگی گزار رہی ہوں۔ کس کو خیال ہے میرا۔ اور میرا ہے بھی کون؟ جس کے ساتھ دو بول پڑھ کر آئی ہوں بندھ کر بیٹھی ہوں۔ جب اس نے قدم نہ جانی تو باقی سے کیا گلہ۔ ماں نے کوڑا سمجھ کر پچھرے میں پھینک دیا اور دنیا نے بھی وہی سلوک کیا جو پچھرے کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“

وہ کبھی لبوں میں بڑبڑاتی اور کبھی دل میں کڑھتی گھر میں کوئی نہیں تھا۔ صرف آفتاب زہیری ذرا تنگ روم کے صوفے پر کبل منہ تک تانے زور زور سے خراٹے لے رہے تھے۔ وہ آج کل گھر میں کم ہی نظر آتے تھے۔

”آخرا تاروپیا اینٹھا“ ٹھکانے بھی تو لگانا ہوگا مکارا انسان۔“ آفتاب زہیری کو دیکھ کر اسے اور غصہ آ گیا۔

بڑے بڑے شاپنگ بیگ میں اس نے چار جوڑے اور کچھ ضروری چیزیں رکھیں۔ تھوڑے بہت زیورات پینڈ بیگ میں رکھے باقی زیورات کو الماری کے لاکر میں رکھ کر چابیاں اپنے پرس میں رکھ کر اس نے کمرے پر ایک الوداعی نظر ڈالی اور بیگ ہاتھ میں لیے آہستگی سے باہر نکل آئی۔

فروری کی اولین خشک سہ پہر۔۔۔ پر ڈھل کر شام میں بدل رہی تھی۔ نیا نیا گرم شال کی طرح سارے گھر کو اپنی بکلی میں

پہٹ رہی تھی۔ جب اس نے آخری نظر بوسیدہ گھر کے آنگن پر ڈالی جہاں اس نے اپنی زندگی کے مشکل ترین شب و روز گزارے تھے جن سے پھرنے کا اس پل اسے کوئی ملال کوئی دکھ نہیں تھا۔

اس نے ایک گہرا سانس لیا اور بیرونی دہلیز سے قدم باہر رکھ دیا۔
کھلے آسمان کی دستکوں تلے سانس لیتی دھڑکتی زندگی بائیں دایے اس کی منتظر تھی۔

☆☆☆

”کہاں جا رہی ہو تم؟“ وہ دوسرا قدم دہلیز سے باہر رکھ چکی تھی کہ اچانک۔
رافع کی چٹکھاڑنے اس کے قدم لڑکھڑادیے۔ رافع نے ایک جھٹکے سے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف گھمایا تھا۔ وہ کسی بے جان چیز کی طرح ایک جھٹکے کی زد میں آئی۔ گرتے گرتے اسی کی بانہوں میں سنبھلی تھی۔ وہ دوسرے ہاتھ سے دروازہ بند کر چکا تھا۔
اور اب اپنے بالکل بازوؤں کے حلقے میں خوفزدہ سی کھڑی ایسا کو تھرا لودھکا ہوں سے گھور رہا تھا۔
شاید ان آنکھوں سے نکلتی پیش تھی جس نے اس کے حواس بیدار کیے۔
وہ دونوں ہاتھوں سے اسے پرے دھکیلتی پیچھے ہٹنے لگی۔

رافع نے ایک بار پھر اس کی کلائی اپنی آہنی گرفت میں لی اور اسے کھینچتا اپنے کمرے میں لے گیا۔
”چھوڑو مجھے چھوڑو ۱۱۔۔۔۔۔“ وہ گھسٹتے ہوئے مزاحمت کر رہی تھی۔

اگلے پل رافع نے اسے ایک جھٹکا دے کر چھوڑ دیا اور وہ سنبھلتے سنبھلتے بھی بیڈ کے کنارے سے نکل گئی۔ کندھے سے نیچے بیڈ کا کنارہ لگا تھا۔ کچھ ان چند لمحوں میں ہونے والی عزت افزائی کا احساس اور کچھ چوٹ کی تکلیف اس کی آنکھوں میں آنسوؤں منڈا آئے۔
”یہ ٹین ایجر جیسی فضولی حرکتیں کر کے تم کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہو؟ آج مجھے کھل کر بتا دو۔ محترمہ! میں کوئی نیا تماشا فورڈ نہیں بکرسکتا
بتاؤ کہہ جا رہی تھی تم؟“

وہ آستین کے کف اٹھاتا جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا۔ وہ پھرتی سے اٹھ کر بستر کے دوسری جانب ہو گئی۔ تلخے اندھیرے اور شام کی ان ویران ساعتوں میں اسے رافع بہت خوف ناک دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے قابو ہوئی جا رہی تھیں۔ کچھ اس کا انداز مخاطب۔ اسے اپنی بے وقعتی کا احساس پہلے سے زیادہ شدت سے ہوا۔
”جہاں میرا جی چاہے گا میں جاؤں گی۔ میں کسی کی پابند نہیں۔“ بازو پر لگی چوٹ کو سہلاتے ہوئے گالوں پر بستے آنسوؤں کو بے دروی سے صاف کرتی وہ جواباً زور سے چیخی تھی۔

”فار یو کا سنڈانفار میٹن محترمہ۔۔۔۔۔!“

کہتے کہتے انے کھٹ سے کمرے کی لائیں آن کر دیں۔ تیزی روشنی سے کمرہ بھر گیا۔ منظر وہی تھا پس منظر شاید بدل گیا تھا جو وہ تیزی

سے دوسری طرف رخ کر کے کھڑی ہو گئی۔ وہ چلتا ہوا اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ ابھی پابند ہیں۔ جب تک آپ میرے نکاح میں ہیں۔ چاہے کاغذی طور پر ہی سہی۔“ وہ چپا چپا کر کہتے ہوئے عین اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں ایسے کاغذی رشتے کو نہیں مانتی۔۔۔ مجھے مجھے اپنی مرضی کی زندگی جینے کا حق ہے اور اس حق سے مجھے کوئی محروم نہیں رکھ سکتا نہ آپ نہ کوئی اور۔“

وہ اب اپنے آنسوؤں پر پوری طرح قابو پا چکی تھی۔ چہرہ صاف کر کے تیز آوازیں بدلتی دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل سے جا لگی تھی۔

”اور کوئی یہ حق رکھتا ہے یا نہیں مگر آپ کے تمام جملہ حقوق میرے پاس محفوظ ہیں۔ کہیے تو نکاح نامے کی کاپی نکال کر دکھا دوں۔“ اس کا انداز بدل نہ تھا۔ الفاظ کم دل جلانے والے تھے مگر لہجہ میں کچھ ایسا تھا کہ بیانے سائیڈ ٹیبل کو پیچھے دیوار کے ساتھ دھکیلنے کی کوشش کی۔

”مجھ پر مہربانی ہوگی اگر آپ مجھے نکاح نامے کی کاپی کے بجائے طلاق کے پیپر پیش کر دیں۔“ بے لچک انداز میں کہتے کہتے وہ سائیڈ ٹیبل پر بیٹھ گئی رافع کو شاید اس سے اس جواب کی امید نہیں تھی۔ ایک لمحے کو وہ کچھ بول ہی نہیں سکا۔ اس کے چہرے کے تاثرات ایسے تھے کہ بیا کے گرتے ہوئے حوصلے ایک بار پھر اپنے قدم پر کھڑے ہونے لگے۔

”میں یہ بات آپ سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ ایک بار نہیں کئی بار اب پھر کہہ رہی ہوں۔ مجھے آپ کے ساتھ کسی صورت بھی نہیں رہنا۔ مجھے علیحدگی۔“

رافع نے بے چین نظروں سے اسے دیکھا۔

”چاہے جلد یا بدیر یہ ہونا ہے اور اس قفس نما گھر میں میرا دم گھٹتا ہے اور جب مجھے یہاں سے جانا ہی ہے تو ابھی کیوں نہیں۔ اس طرح میرے سامنے نہ ہونے سے آپ کو بھی فیصلہ کرنے میں زیادہ آسانی ہوگی اور مجھے جو کرنا ہے جہاں جاتا ہے۔ سب کچھ کرنے میں آسانی ہوگی پلیز۔“ وہ نرم لیکن مضبوط لہجہ میں بولی۔

”رافع! جو بندھن دونوں میں سے کسی کو کوئی خوشی نہ دے سکے بلکہ ہر پل ایک ناقابل برداشت بوجھ کی طرح لگے اسے سر سے اتارنے میں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے پلیز۔“

وہ اب بہت سہولت سے اس سے بات کر رہی تھی۔ چند منٹ پہلے کا خوف و ہراس زائل ہو چکا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جس طوطے میں رافع کی طاقت ہے وہ اس کی منہ می میں ہے۔ رافع کے چہرے کے بدلتے رنگ اسے انوکھی سی خوشی دے رہے تھے۔

”میں نے اس سے کب انکار کیا ہے۔“ رافع اس کی توقع کے بالکل برعکس مضبوط لہجے اور ٹھہری ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں

تم نے اس بندھن کو ایک پل بھی قبول نہیں کیا اس کا احساس تو مجھے اس کھڑی بھی تھا جب انصاری ہاؤس میں دس بیس گواہوں کی موجودگی میں نے نکاح نامے پر سائن کیے تھے ایسا انصاری! میں اس پل کے لیے اس وقت سے تیار ہوں۔“

وہ دیوار سے ٹیک لگائے دونوں بازو دینے پر باندھے بڑے نارمل انداز میں کہہ رہا تھا جیسے کسی اور کی کہانی بیان کر رہا ہوں۔
”تو پھر اس پر عمل کر کے میری خلاصی کیوں نہیں کرتے۔“ وہ انگلیاں جٹاتے ہوئے مضطرب لہجے میں بولی۔

”میں تیار ہوں۔“ وہ تابعدار انداز میں بولا تو بیا کو فوری طرف پر کوئی جواب نہیں سوچا۔

”اگر آپ ایگری ہیں تو مجھے جانے دیں اور پھر ذرا بھی یا جس وقت چاہیں مجھے دے دیں۔“ رافع نے ایک گہری نظر اس کے سپاٹ چہرے پر ڈالی۔

”اس وقت سات بجنے کو ہیں۔ بانی واوے تم کہاں جاؤ گی؟“ اس نے وال کلاک پر نگاہ ڈالتے ہوئے قدرے فکر مندی میں پوچھا۔

”یہ آپ کی بیڈک نہیں کہیں بھی جاؤں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”یہا...!“ وہ اس کی طرف نہ جانے کیسی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”پلیز....“ وہ راستہ لینے کو م بے چین تھی۔

”میں نے تو بہت سوچا تھا کہ ایسا موقع جب بھی آئے گا۔ اول تو میری خوش فہمی تھی۔“ وہ ہنسا۔ ”کہ ایسا موقع نہیں آئے گا اگر آیا تو

ایک بار تم سے ضرور پوچھوں گا۔“ وہ یک دم چپ ہو گیا۔

”کیا؟“ اس کا تجسس فطری تھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ ”میں تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہوں جب تم کہو۔ میں

دوبارہ کوئی سوال نہیں کروں گا مگر اس کے لیے تمہیں بھی خیرنی ایک بات ماننا ہوگی۔“

”وہ کیا؟“

”صرف روشنی کی رخصتی تک رک جاؤ اور.... اپنے اس فیصلے کو کسی کو علم میرا مطلب ہے امی کو پتا نہ چلے تو.... جیسے ہی روشنی کے فرض

سے سبک دوش ہو جاؤں گا آئی پر اس جو تم کہو گی۔ میں انکار نہیں کروں گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”چاہے روشنی بی بی کی رخصتی سال بھر نہ ہو۔“ وہ طنز سے بولی۔

”نہیں تمہارا انتظار اتنا طویل نہیں ہوگا۔ بس دو چار ماہ یا شاید اس سے بھی کم.... اگر چہ میں جانتا ہوں۔ تم زبان سے بھی اس کا

بارہا اظہار کر چکی ہو اور اس عرصے میں تمہارے تاثرات چیخ چیخ کر اعلان کرتے رہے ہیں کہ اس پنجرہ ناقص میں رہنا تمہارے لیے کس

قدر اذیت ناک ہے لیکن کیا کیا جاسکتا ہے میں نے تو بہت کوشش کی کہ تمہارے لیے ذرا بہتر آسائش زندگی حاصل کر سکوں جس کا شروع کے

دنوں میں نے تم سے وعدہ کیا تھا مگر اس وقت میں بھول گیا تھا کہ غریب کا وعدہ اس کے وجود کی طرح بے حقیقت ہوتا ہے۔ کاغذ کے

پھولوں کو رنگا تو جا سکتا ہے مگر ان میں خوشبو نہیں اتاری جاسکتی۔ جانے دو۔ اس نے خود میں سر جھکا۔ ”تمہیں منظور ہے تکلیف کے یہ چند ماہ اور؟“

”پتا نہیں۔“ وہ سر جھکا کر بڑبڑائی۔ ”میں دعو نہیں کر سکتی۔ مجھ سے اب واقعی ادھر نہیں رہا جا رہا۔“ وہ جیسے بے بس سی ہو کر بولی۔ رافع کو اس کے جواب پر غصہ تو بہت آیا مگر وہ پی گیا۔

”ای.... اور روشی وہ تو تمہارا بہت خیال رکھتی ہیں ان کے لیے تھوڑی سی اگر دل میں مغبائش پیدا کر لو۔“ وہ دانستہ اپنا نام نہیں لے سکا۔

”آپ یہ سمجھیں بس میرے دل میں اتنی ہی مغبائش تھی جتنا میں نے یہ سب برداشت کر لیا، اور کروں گی تو نہ جانے کس پل سارے بند ٹوٹ جائیں۔ میں بہت زیادہ صابر نہیں ہوں اور جبر سہنے کی بھی عادت نہیں۔ آپ کو جو فیصلہ کرنا ہے، میں مہینے بھر میں کر لیجے اس کے بعد...“

وہ آکھڑی ہوئی۔

”اس کے بعد آپ کسی بھی کاغذی بندھن کی دھمکی سے مجھے روک نہیں سکیں گے۔“

وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بے خوفی سے بولی تھی۔

”اور جب کسی کو میرا خیال نہیں تو میں کیوں کسی کے معاملات پٹنے کے لیے خود کو سولی پر چڑھائے رکھوں۔ آئی ایم سوری۔ اگلی بار آپ میرے اٹھے قدم نہیں روک سکیں گے۔“ وہ کہتے ہوئے اس کے پاس سے گزرنے لگی۔

”بندھن صرف کاغذ پر کیے گئے دستخطوں کے تو محتاج نہیں ہوتے کچھ رشتے دل بھی باندھ لیتے ہیں۔“ وہ پیچھے سے بولا۔

”میرے دل کا آپ کے دل سے ایسا کوئی رشتہ نہیں۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”رشتہ ہو بھی سکتا ہے بلکہ میرے خیال میں تو ہو بھی چکا ہے۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔ ”آپ سے مجھے صرف کاغذی رشتہ توڑنا ہے اور کوئی تعلق نہیں جوڑنا کسی بھی صورت میں نہیں۔“ پتا نہیں کیسی ضد تھی اس کے لہجے میں کہ رافع کو جواب میں چپ رہنا مناسب لگا۔

وہ کمرے سے جا چکی تھی۔

”پتا نہیں جب یہ کاغذی رشتہ ٹوٹے گا تو دل کے اندر کیا کیا نہیں ٹوٹ جائے گا.... یا شاید کچھ بھی سلامت نہ رہے۔ یا سب ہی کچھ بچ جائے۔“

یہاں۔

بے خبری کے جس موڑ پر تم کھڑی ہو اسی پر میں کھڑا ہوں۔ کبھی لگتا ہے دنیا میں پر آ کر تمام ہو گئی ہے۔ ہر تلاش کا اختتام ہو گیا ہے اور کبھی لگتا ہے۔ تم سامنے سے ہونگی تو دنیا کا نقشہ کتنا بھلا لگے گا یا نی دنیا کی دریافت ممکن ہو سکے گی۔ تم خزاں ہو کہ بہار تم جاؤ گی تو بہار آئے گی

یا بہار تمہارے ساتھ چلی جائے گی۔ اپنے ہی دل کی مجھے کچھ خبر نہیں، تمہارے دل کا پتا کہاں سے ڈھونڈوں۔“
وہ بے دم سا ہو کر بیڈ پر گر گیا۔

☆☆☆

”پھر تم نے کیا سوچا ہے آفوشائستہ نے کافی رکھ کر جاتی ملازمہ کو دیکھتے ہوئے خاصی بنجیدگی سے پوچھا۔
”کس بارے میں؟“ آفتاب زبیری کا لہجہ ہی نہیں انداز بھی بہت مطمئن سا تھا ساری عمر بیت جانے کے بعد تو ریڈ کوئین ان کی پاکستان میں آئی تھی اب تو بس آخری گوٹ کھیلنا تھی جو بالکل ان کے سامنے تھی۔ چوکنے کا اندیشہ تھا نہ بد قسمتی کا خوف، سو مطمئن ہونا فطری تھا۔
”اتنے دنوں سے جو ایڈیٹوریل دونوں کے بیچ چل رہا ہے۔“ شائستہ نے قدرے خفا نظروں سے اس کے بے نیاز انداز کو دیکھا تھا۔
آفتاب زبیری کو شائستہ کے الفاظ کے چٹاؤ پر ہنسی آئی۔ وہ دونوں اپنی اس گفتگو کے دوران ڈائریکٹ شادی کا لفظ استعمال کرنے سے گریز کرتے تھے۔

”بھئی میں نے تو بس کچھ تم پر چھوڑ رکھا ہے جو تم کیو کی بندہ خاکی محل درآمد کے لیے حاضر ہے۔“
انہوں نے بھاپ اڑاتی کافی کی خوشبو کو سانسوں میں اتارا۔
”میں تمہیں صاف صاف بتا چکی ہوں۔“ شائستہ کے لہجے میں کافی کی تلخی سرایت کر گئی۔
”تو میں نے کب انکار کیا ہے۔“ وہ کافی کے بڑے بڑے گھونٹیں آگے پیچھے طوق میں اتارتے ہوئے بولے۔ نعمتوں کو پھونکیں مار کر
ٹھنڈا کرنے کا نام نکل چکا تھا۔ اب تو جو مل رہا تھا گرم گرم ہڑپ کرنے کا وقت تھا۔

”دیکھو آفوا! یہ سب مذاق نہیں اور تم یہ بھی نہ سمجھنا کہ تم اکیلے امیدوار ہو میرے لیے مجھے.....“
”بس! یہ سب مجھے تم سے زیادہ پتا ہے۔ تمہیں کس چیز کی کمی ہے یا ضرورت ہے جو تم مجھ جیسے محرومیوں کے سناٹے انسان سے تعلق جوڑو
گی۔ یہ تو میری ضرورت کہہ لو مجبوری یا جو کچھ بھی کہ اس عمر میں آکر کسی دل سے چاہنے والے کی ضرورت کیسی تڑپ بن جاتی ہے کہ میں اپنا
چاہے نام کا سبھی بنا بنایا گھر وند توڑنے کو تیار ہوں اور اس پر بھی تم مجھ ہی کو طعنے دے رہی ہو اور جو کہتی ہو سچ بھی ہے، یہی سچ ہے۔“
آفتاب زبیری نے ذرا سی دیر میں دنیا بھر کی مظلومیت اپنے چہرے پر سجائی تھی اور ان کی کچھ جیسی آنکھیں یوں دیران اور بھری نظر
آنے لگیں۔ شائستہ کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ وہ اٹھ کر ان کے پاس آگئی۔

”سوری آفوا! میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا مجھے اگر دوسرے کسی کی بھی پروا ہوتی تو میں تمہاری طرف خود سے بڑھتی ہی ہوں۔ یہ ساتھ یہ
تعلق صرف تمہاری مجبوری یا ضرورت نہیں۔ میں! میں خود اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تم اپنا بنا بنایا گھر وندہ توڑ دیا نہ توڑ دگر خدا کے لیے مجھ
سے اپنا یہ تعلق اب کبھی نہ توڑنا دوسری بات میرا یہ دل محبت کی کبک سبب نہیں پائے گا۔“
آنکھوں میں آنسو لیے وہ ان کے ہاتھوں پر سرگرا کر رہا نئے لہجے میں بولی۔ آفتاب زبیری نے پھینکی سی مسکراہٹ لبوں پر سجا کر اس

کے ریڈش براؤن بالوں والے سر کو دیکھا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے بال سہلانے لگے۔

”ہنگی! میں یہ تعلق اب کیسے توڑ سکتا ہوں۔ اب تو یہ میرے مرنے کے بعد ہی ٹوٹے گا۔“ وہ اس پر جھک کر سرگوشی کے سے انداز میں بولے۔

”پلیز ہم نے اب نئی زندگی جینا ہے مرنے کی کوئی بات نہیں کرنا۔“ اس نے تڑپ کر سر اٹھایا اور بھیگی آنکھوں کو ٹٹو سے صاف کرنے لگی۔

”میں کب ایسی باتیں کرنا چاہتا ہوں یہ تو تمہاری چاہت نے دیوانہ سا بنا دیا ہے۔“ وہ نوخیز عاشقوں کی طرح نشیلی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”بس چاہت میں ہی دیوانہ بنا فیصلہ تو ہوش مندوں جیسا کرنا میں اب اور انتظار نہیں کر سکتی۔“ وہ سنبھل کر ذرا پرے ہو کر بیٹھ گئی۔

”میں انتظار کر سکتا ہوں بھلا۔ میں تو خود اس جدائی کے راستے میں آنے والی ہر دیوار لمحہ بھر میں گرا دینا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر دیر کتنی بات کی ہے۔ تم اپنے گھر گھر دے کا معاملہ ای جتنے صاف کر دو دوسرے دن ہم نکاح کر لیں گے۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”درست کہا تم نے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولے۔

”تو میں تیاری شروع کروں؟“ وہ دبے دبے جوش سے بولی۔

”ہوں!“ وہ جیسے کسی خیال سے چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”کیوں کیا ہوا؟“ شائستہ نے ٹٹولتی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”وہ ایسا ہے شستہ!“ وہ صوفے پر سیدھے ہو کر اگلا جملہ سوچتے ہوئے بولے۔ ”نکاح کی بات ٹھیک ہے جب مرضی کر لو۔ میں تیار ہوں۔“

”پہلے تم پہلے والا معاملہ کلیئر کرو گے۔ یہ طے ہے۔“ وہ بے سروقتی سے بولی۔

”میں اس سے کب انکار کر رہا ہوں۔ میری کونسی دلچسپی ہے سعد یہ میں یا گھر میں.....“ وہ اس کے انداز پر کمزور لہجے میں بولے۔ پھر؟

وہ ہل بھر میں یکسر اجنبی لگنے لگی تھی۔ روشنی کی رخصتی تک..... کیا اچھا لگے۔ ”نہ جانے کب اور کیسے ان کے پھر دل میں یہ نرم خیال آ گیا تھا۔

وہاٹ!“ وہ منہ نثر حاکر کے چلائی بیٹی کو رخصت کر کے اپنی بیج سجاؤ گے پھر کسی نواسے یا پوتے کی آمد تمہیں روک دے گی۔“

شائستہ کو کسی نے جلتے تو بے پر بیٹھا دیا تھا۔ جملہ ختم کرتے ہی وہ انھ کھری ہوئی۔

ایسا ہے کہ میری ایک ضروری اپائنٹمنٹ ہے اور مجھے آدھے گھنٹے میں آفس پہنچنا ہے۔ تم جانا چاہا تو ذرا نیور تمہیں

ڈراپ کر دے گا۔ بیٹھنا چاہو تو دتین دن گھنٹے میرا انتظار کر لینا ذرا کھٹے کریں گے اور.....“
وہ بیگانے انداز میں کہتے ہوئے سرد نگاہوں سے انھیں دیکھنے لگی۔

تم فاسلی ٹیکسٹ سنڈے تک کوئی فیصلہ کر لو جو پچھلے معاملے سب کلیر کر لو تو منڈے شام مجھے میرے پاس آ جانا اور کوئی ٹیل کوئی بہانا نہیں۔ امید ہے مجھے یہ سب بار بار دہرانا نہیں پڑے گا دیسے بھی تو اچھے خاصے سمجھ دار ہو۔ گڈ بائے۔“ وہ آفتاب زبیری کی بھونچکی صورت پر ایک کاٹ دار مسکراہٹ اچھالیتی باہر کی طرف بڑھ گئی۔
پلیئر شائستہ! بات سنو دیکھو میں نے کب انکار.....“ وہ دیوانہ دار اس کی طرف لپکے۔

اپنا اور میرا وقت ضائع مت کرو۔ ٹیکسٹ منڈے وی منت اوکے۔
وہ جملہ پورا کر کے چپاک سے باہر نکل گئی کہ آفتاب زبیری مزید اسے پکار ہی نہیں سکے یوں بھی شائستہ کے ثیور بتا رہے تھے وہ مزید کچھ سنے گی بھی نہیں۔

سینٹل خود کو نہ جانے کیا سمجھتی ہے حرام کی دولت نے دماغ پر چڑبی چڑھا دی ہے سچ جھوٹ میں کوئی فرق نظر ہی نہیں آتا اسے اور ایسی خود سر تو یہ شروع کی تھی اپنی غرض کے سامنے اس نے پیدا کرنے والی ماں کو لات مار دی تو آفتاب زبیری تم کیا چیز ہو بہتر ہے کہ تم بھی اپنی ماں کے رشتے تعلق کو لات مار دو تو ہی اس جنت ارضی کے حق دار ٹھہرو گے اور شادی ہو جانے دو پھر اس بڑھی گھوڑی کو لگام ڈالنے کا مزہ آئے گا پھر دیکھو گا۔ اس کا یہ طعمر اراق یہ شکتا سب کس بل نکال دوں گا اور رخصتی میں وہاں کون میری شرکت کی تمنا میں مرا جا رہا ہے اور وہ بھی نہ جانے کب ہو؟ دو چار مہینے یا چار سال لگ جائیں۔ میری تو خوش بختی تو منہ پھیر جائے گی نا۔ نہ یہ اب نہیں ہو سکتا آفتاب زبیری کے جیتے جی.....“

وہ بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے باہر کی طرف بڑھے۔

اک حسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا دل اس.....“

سامنے سے آتے ملازم کو دیکھ کر انھوں نے لب دہائے اور عجب انداز میں چلتے ہوئے ڈرائیور کی طرف بڑھا۔

☆☆☆

اسے اپنا فیصلہ سراسر حماقت لگ رہا تھا۔

کمال ہے مجھے پتا ہی نہیں چلا اصل میں کس قدر احمق ہوں میں تو خود کو بڑا عقل مند ذہین سمجھتی تھی کتابین رکھ کر نوٹس حفظ کر کے اے ٹالس نے لینا کیا ذہانت کی نشانی ہے؟ اور یہ پریکٹیکل لائف کے قدم قدم پر آنے والے تجربات اور تجربے کا نتیجہ میرا کوئی نہ کوئی حتمی فیصلہ..... پہلے ایک چھوٹے الزام کو خود پر برداشت کر کے کمی کے آنسوؤں سے بلیک میل ہو کر انقبول لوگوں میں آگئی اور یہاں آ کر بھی بنا کوئی اجتماع کیے فالٹو چیز کی طرح پڑی رہی اور مجھے تو پہلے تجربے کے پیش نظر اس آفتاب زبیری کا منہ توڑ دینا چاہیے تھا الٹا بے وقوفوں کی طرح ڈ

راے سے متاثر ہو کر سارا پیسہ لٹا بیٹھی اس بھی مجھے خاک سبق نہیں ملا پھر بھی رافع صاحب جنہوں نے اس سارے عرصے میں شوہر تو کیا دشمن جیسے سلوک کی قابل بھی نہیں سمجھا اور میں اس کی عزت خاطر چپ چاپ پلٹ آئی۔ آخر میں یہ کب تک حماقتیں کرو گی؟ میں خود کو اور کتنا ڈی گر یڈ کروں آخر میں یہاں سے چلی کیوں ہیں گئی۔“

وہ رات بھر خود سے لڑتی رہی تھی۔ رات کو جتنی بار آنکھ کھلی۔ صرف یہی خیال اسے کچھ کے لگا تا رہا اس کے اس سرینڈ کے باعث رافع مزے کی نیند سو رہا ہے۔

اس کا تو ہر مطلب حسب نثار پورا ہو رہا ہے۔ روشنی چلی جاتی گی جاب اسے مل چکی ہے۔ مجھے فارغ کر کے وہ اپنی کلاس کی کوئی اور دیو سی لڑکی بڑی فرماں برداری سے ماں کے کہنے پر دلہن بنا کر لے آئے گا اور بھرا اپنے سارے شوہر انہ حقوق نبھائے گا تو میں کہاں ہوں؟ اس کی مشکلات میں کو خوشخواہ کی حصہ دار..... جب سارے دکھ بٹ جائے گے تو وہ مجھے لات مار کر باہر نکال دے گا اس سے پہلے کہ وہ مجھے لات مارے میں خود کیوں نہیں چلی جاتیں۔

فضا میں اذان کی بکیریں گونج رہیں تھیں۔ وہ کبل میں منہ لیپے چپ چاپ پڑی رہی روشنی پھپھوکی آواز پر اٹھ گئی اور وضو کر کے باہر نکل گئی۔ پھپھو نے کبھی تجھے نہیں اٹھایا نماز کے لیے۔ نہ کبھی کہا اپنی بیٹی کی دنیا اور عاقبت دونوں کا انہیں کتنا خیال ہے میرے لیے تو نہیں آیا انہو ں نے مجھے کون سا دل سے قبول کیا تھا؟ یہاں کیوں ہوں؟ اس کا دل بھرا یا اور اس گھر میں آنے کے بعد پہلی بار اس نے اٹھ کر وضو کیا کرنے میں رکھا جائے نماز اندھیری میں اٹھا کر بچھایا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی

باہر صحن کی لائٹ جل گئی اور گلی میں گھروں کے دروازے کھلنے لگے۔ نماز کے لیے نکلتے لوگوں کی آوازیں آنے لگیں۔ گلی میں صبح کتنے جلدی طلوع ہو جاتی ہے۔ ایک میری زندگی میں وہ منحوس رات ٹھہر گئی ہے۔ وہ رکوع میں جھکی اور اس کا دل جیسے پھل کر موسم کی طرح پہنے لگا۔ رات بھر کے ر کے آنسو آنکھوں سے اٹھ پڑے۔ ان چار رکعتوں میں اس نے شاید چار صدیوں کے آنسو بہا ڈالے تھے دل کا سارا بوجھل پن ان آنکھوں میں بہہ گیا تھا۔

اسے دعا مانگتی نہیں آتی تھی۔ یونہی چھوٹی موٹی دعا سمجھی کر لیتی تھی مگر اس طرح رد کر اللہ کے سامنے سجدے میں اپنے دکھ بیان کرنے کی ضرورت پہلی بار محسوس ہوئی تھی نہ الفاظ اس کا ساتھ دے رہے تھے نہ آواز نہ اسے اپنا مدعا بیان کرنا آ رہا تھا۔

اللہ جی! مجھے تو یہی پتا نہیں۔ میں چاہتی کیا ہوں؟ کیا میرا دل رافع کی بے اعتنائی سے اتنا دکھی ہے انصاری ہاؤس کو چھوڑ کر اس ڈر بے اور کھٹی ہوئی زندگی جینے میں پریشان ہے اس گھر کی غربت ان کے رہن سہن اور ذہنی مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے خائف ہے یا اپنی ایسی بے قدری پر..... اللہ جی میں خود اپنے دکھ کی وجہ سے لاعلم ہوں..... اور سب سے بڑھ کر ہاں یاد آیا..... اللہ جی.....! زریاب..... بالکل اب مجھے بالکل سمجھ میں آ گیا ہے کہ زریاب کا نام آپ نے تقدیر سے کتنا تو جیسے زندگی ہر سرت مجھ سے روٹھ گئی ہاں اب سمجھی ان سا

رے دکھوں کی وجہ۔ زریاب نہیں تو کچھ بھی نہیں مجھے اس زندگی میں کوئی دلکشی کوئی خوشی کیوں محسوس نہیں ہوتی سب کچھ اس کی محبت اس کی چاہت کے باعث تھا۔ وہ روٹھ گیا تو مجھ سے زندگی روٹھ گئی اور اب کیا دعا کروں۔ اب تو کچھ بھی ممکن نہیں.....“

اس کا پتھلا دل پھر ایک بار پھر پھل پھل کر رونے لگا جسے پتا نہیں تھا کہ من پسند کھلونا اب نہیں مل سکتا نہ جانے وہ کتنی دیر وہ گھنٹوں پر سر رکھے روتی رہی۔

مجھے اب کچھ نہیں چاہیے نہ رافع کی توجہ نہ اس گھر کی خوش حالی و چاہت مجھے اللہ جی بس سکون دے دیں اس گھر میں جتنے دن ہیں میں سکون سے گزار سکوں۔ آگے کیا ہوگا مجھے معلوم نہیں مگر آپ کو معلوم ہے مجھے اس گھر میں نہیں رہنا می نے آخری لمحات میں کہا تھا یا! اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے کیا پتا اللہ نے تمہاری قسمت میں زریاب سے بھی اچھا جوڑ لکھا ہو شاید تم زریاب کے ساتھ زندگی وہ خوشیاں نہ حاصل نہ کر پاتیں جو رافع تمہیں دے سکتا ہے۔ می! آکر اللہ کی مصلحت کی کرشمہ سازی دیکھیں..... می! مصلحت دور اندیشی کچھ بھی نہیں ہوتا صرف مصیبت کے وقت بس دل کو بھلانے کے لیے ہم ان مردہ لفظوں کے لیے سہارا لیتے ہیں ورنہ تو ہمیں بھی آئندہ ہونے والا سب کچھ صاف دکھائی دے رہا ہوتا ہے آپ کو بھی نظر آ رہا تھا ایک بے روزگار انسان جس نے زندگی بھر کسی آسائش کی شیل نہیں دیکھی وہ بیا کو کیسے پر آسائش زندگی دے سکتا ہے؟ دیکھ لیں آکر۔ وہ جو آپ نے آئے سے میرے ہاتھوں میں لفظوں کے یہ خوشنا کھلونے دینے تھے وہ کیسے چکنا چور ہوئے ہیں۔ آپ کی بیا کی طرح۔ مجھے اب کچھ نہیں چاہیے۔ کچھ نہیں کسی سے مانگنا۔ اللہ کی مصلحت دیکھ لی۔ اب اللہ سے بھی کچھ نہیں مانگنا۔ کچھ نہیں۔“ وہ چہرہ صاف کر کے جائے نماز یونہی گول مول کرنے میں رکھ کر بستر پر آکر لیٹ گئی۔

اس کا ذہن ایک دم سے خالی ہو گیا تھا۔ رات بھر کی بے چین سوچیں نہ جانے کہاں جا سوئی تھیں۔ اس کے تھکے تھکے ذہن کو جیسے کوئی تھکلیاں دے رہا تھا۔ صرف چند منٹ میں وہ گہری نیند سوچکی تھی۔

وہ بہت گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ جب اسے اپنے کمرے میں اپنے بے حد پاس تیز بھینی خوشبو کا معطر سا احساس ہوا اور چیز تاک بات یہ تھی کہ محض خوشبو کے احساس سے وہ گہری نیند سے جاگ گئی تھی چند بل وہ یونہی کمرے کے اندر آکھیں کھول کر اپنے جاگنے کی وجہ سوچتی رہی۔

”یہ خوشبو کہاں سے آئی یہ تو....“ اس نے گہرا سانس لیا اسے یاد آیا۔ یہ خوشبو تو زریاب استعمال کیا کرتا تھا۔ اس نے جھٹکے سے کمرے کا دروازہ کھولا۔

کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ بس دم توڑتی وہ خوشبو تھی جسے اس نے آخری بار سانسو کے ذریعے اندر اتارا۔

”یہ خوشبو کہاں سے آئی زریاب میرے آس پاس۔“ وہ ذرا سا اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اچھا ای! میں جا رہا ہوں اللہ حافظ۔“ رافع کی آواز پر جیسے کسی بے آسے خیال سے حقیقت میں لاٹھا۔

”اللہ کی امان! آج پہلا دن ہے میرے بیٹے کا نوکری سارے کام سوار دینا اسے....“ پھپھو با آواز و عائنیں کرتی شاید اس کے

ساتھ ہی دروازے تک گئی تھیں۔

تو آج رافع صاحب اپنی پہلی ریگور جاب پر جا رہے ہیں۔“ اس نے خالی پن سے سوچتے ہوئے نیچے پر سر رکھا۔ ایک خیال اس کے دماغ میں گوندا۔ وہ اٹھی سیپر پہنے بغیر دبے پاؤں کمرے سے نکل کر رافع کے کمرے میں آ گئی۔ روشی اور پھپھو کی آواز مکن سے آرہی تھیں۔ وہ سیدھی ڈریسنگ ٹیبل کی طرف بڑھی۔ اسے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔

Eternal Love کو بوتل ڈریسنگ ٹیبل پر بھی تھی۔ وہ دبے قدموں واپس آ کر بستر پر لیٹ گئی۔

”کیا رافع جانے سے پہلے میرے پاس آیا تھا؟“

وہ اس جملے کو سوچنا نہیں چاہ رہی تھی اور کبل میں مٹہ چھپانے آنکھیں میچ لینے کے باوجود اس کے دماغ کی سوئی اسی ایک جملے کو دہرائے جا رہی تھی۔

☆☆☆

”جی میڈم تو اسلام آباد گئی ہیں۔“ چوکیدار نے گیٹ وائیے بغیر اسے باہر سے بتایا تو وہ ہکا بکا اسے دیکھنے لگے۔

”کب؟ کل شام تک تو ادھر تھی میں کل شام کو تو گیا ہوا مل کر۔“

”جی آج صبح گئی ہیں۔“ وہ اسی طرح گیٹ کے آگے جا کھڑا تھا۔

”کب تک آئیں گی؟“ وہ بے چین ہو کر بولے۔

”جی معلوم نہیں۔“

”اچھا!“ اب وہاں کھڑے رہنے کا کوئی جواز تو نہیں تھا پھر بھی آفتاب زبیری نے سوچ میں ڈوبے اس کے پانچ منٹ انہیں قدموں پہ کھڑے کھڑے بتا دیے۔ چوکیدار کب کا گیٹ بند کر کے اندر جا چکا تھا۔

شائستہ مجھے اتنا قیمتی خوب صورت موبائل سیٹ گفٹ کرتی رہی اور میں لینے سے انکار کرتا رہا کہ مجھ جاہل کو یہ آپریٹ کرنا کہاں آئے گا کسی کو کال تو کیا کرنا مجھے تو کال ریسیور کرنا نہیں آتی۔ شائستہ نے بہتیرا کہا کہ اس کے ذریعے میں کسی بھی وقت اس سے رابطہ کر سکتا ہوں۔“

”رابطے دلوں میں ہونے چاہئیں اور میری جان! تم تو میرے دل میں ہر جگہ موجود ہو۔ سوان مادی رابطوں کی محتاجی اسے ہوگی جس کے دل کے رابطے کمزور ہوں۔“ انہوں نے فوراً رومانس جھاڑا تھا۔

”مجھ پر شک کر رہے ہو یا میری محبت کی کمزوری پر۔ ہو سکتا ہے کبھی میں تمہیں ان کمزور مادی رابطوں کا سہارا لینا ہی پڑ جائے۔ ایسے وقت میں دل کے رابطے بے چارے ہاتھ ملتے رہ جاتے ہیں۔“

بالکل ایسے جس طرح اب آفتاب زبیری تیز دھوپ میں ہاتھ ملتے اپنی جہالت کو کوستے ہوئے جا رہے تھے۔

”شاید اس نے چوکیدار کے ذریعے جھوٹ کہلوا دیا ہو۔ اسی لیے تو اس خبیث نے مجھے اندر نہیں جانے دیا۔“ دھوپ شدت کی دھوپ میں اچھی خاصی تیزی تھی جس نے جسم میں لبو کو کچھ زیادہ ہی پتا دیا تھا۔ ”آٹھ اور کسی طرح وہ اپنی ناراضی کا اظہار کرے گی۔ سولہ سال کی ولبر عمر والے نخرے! اسٹو پڈ ہونہ۔“ انہیں شائستہ کی اس حرکت پر بہت طیش آ رہا تھا۔

”بے وقوف عورت! میں بھلا اس بڑھی کھوسٹ سعدیہ کی محبت میں مرا جا رہا ہوں جو اسے اپنی جان سے چٹائے رکھوں گا۔ شام پہلے سے غار خطی لکھ دوں گا۔ اب اس عمر میں کوئی رسک نہیں لوں گا شائستہ ڈیر!“ وہ تھک کر فٹ پاتھ کے جنگلے سے ٹپک لگا کر نک گئے۔ پھر اس کے بعد آفتاب زیری نے شائستہ کے جنگلے کے ایک نہ کم پورے سترہ چکر لگائے مگر ہر بار چوکیدار ایک ہی جواب دے کر انہیں تپا دیتا۔ دو بار تو وہ اس کے آفس بھی چکر لگائے تھے۔ پی سی او سے کئی بار اس کے موبائل پر بھی ٹرائی کر چکے تھے۔ ”اور ہر بار“ آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا یا فی الحال نمبر بند ہے“ سریلی آواز ایک ہی راگ الاپتی۔

راتوں کو آنکھیں نیند سے خالی ہو گئی تھیں۔

ساری دنیا خالی ہی نہیں بالکل ویران ہو کر رہ گئی تھی۔

انہیں اپنا ہوش نہیں تھا تو ارد گرد کی کیا خبر ہوتی۔ صبح اٹھتے ہی اس کے جنگلے کی طرف دوڑ پڑتے اس کے بعد دو پہر میں اور آخری پھیرا گہری رات سے پہلے۔

پیسہ تو بہت اکٹھا ہو چکا تھا اور زندگی میں پہلی بار ان کے پاس اتنا پیسہ آیا تھا اور اتنے دنوں تک جمع بھی ہو رہا تھا۔ ان کے بازیگر جواری دماغ نے ایک بار بھی انہیں کسی بازی میں دھیلا لگانے پر نہیں اکسایا تھا اس وقت تو ان کا دماغ زندگی کی اس سب سے بڑی بازی میں الجھا ہوا تھا۔ انہیں تو سارا روپیہ پیسہ بھی بھول گیا تھا۔

”ایک بار شائستہ مجھے مل جائے۔ میں پاؤں پکڑ کر ناک رگڑ کر اسے منالوں گا۔ ایک بار وہ میرے سامنے تو آجائے۔“ وہ فیصلہ کرتے۔

”لگتا ہے کسی بات نے تیرے دماغ پر اثر کر دیا ہے پیر عامل شاہ کے پاس لے چلوں۔“ ظفر انہیں چھیڑتا اور انہیں لگ رہا تھا کہ اسے جلد ہی پیر عامل شاہ کے پاس جانا ہی پڑے گا۔

”بیگم صاحبہ آگئی ہیں مگر اس وقت انہوں نے کسی سے بھی ملنے سے منع کیا مگر وہ جانفز سنایا تھا آفتاب زہری بے یقینی سے اسے سکے گئے۔

”جا کر بتاؤ آفتاب زہری ملنے آئے ہیں۔“ حواس بحال ہوئے تو بڑے اعتماد سے کہا۔

”جی انہوں نے پہلے ہی آپ کا نام لے کر بطور خاص منع کیا تھا کہ آپ کل شام کو آئیں۔ آج وہ آپ سمیت کسی سے نہیں ملیں گی۔“ چوکیدار نے چاچا کر پوری وضاحت سے کہا تو آفتاب زہری نے اتنی انفرادی کو کافی سمجھا اور سر ہلا کر واپسی کا قصد کیا۔ یہی کیا کم تھا

کہ امید کی ڈور ہاتھ میں آگئی تھی جو انہیں کل یقیناً دہاں کھینچ لائے گی۔

☆☆☆

”رودھی کی ساس آئی ہیں بیا! رودھی نے چائے وغیرہ تو سب تیار کر دی ہے تم ذرا اٹھ کر انہیں سلام کر آؤ۔“

وہ ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ نکائے جانے کون سے خیالوں میں گم تھی کہ اسے پھپھونے آ کر چونکا دیا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔ آپ کہہ دیں میں سو رہی ہوں۔“ وہ بے زار لہجے میں کہتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”بیا! یوں نہیں کرتے بیٹا! گھر آئے مہمان سے خوش دلی سے ملنا چاہیے وہ پہلے بھی آئی تھیں تم ان سے نہیں ملی تھیں اور آج بھی انہوں

نے آتے ہیں تبہارا پوچھا۔ اچھا نہیں لگتا بیٹا!“

وہ سمجھاتے ہوئے بولیں تو اسے اور غصہ آ گیا۔

”دکس قدر مطلبی خاندان ہے۔ اپنا مطلب پڑنے پر سارے کے سارے کیسے خوشامد پی بن جاتے ہیں۔“ اسے بے اختیار پھپھو سے

بھی تھکن سی آئی۔ اسے آج کل یوں بھی کچھ بھی کوئی بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ رافغ سے اس آخری ملاقات کو گزرے بھی شاید دو ہفتوں سے

زیادہ گزر گئے تھے ان دونوں کا دوبارہ سامنا نہیں ہوا تھا۔ وہ خود ہی اس کے گھر آنے اور ہونے کے اوقات میں کمرے میں گوشہ نشین ہو جایا

کرتی۔ اسے لگ رہا تھا اس کے اندر کوئی لاوا سا پک رہا ہے جو کسی بھی وقت باہر ابل پڑے گا۔ ”پھر پھر کیا ہوگا؟“ اسے خوف آنے لگتا۔

”اٹھو بیٹا! کیا بات ہے۔ طبیعت اچھی نہیں کئی دنوں سے دیکھ رہی ہوں۔ ابھی بھا بھی جاتی ہیں تو تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتی

ہوں۔“

وہ اس کا ماتھا اور کلائی چھو کر تشویش بھرا لہجے میں بولیں۔

”کیوں مجھے کیا ہوا ہے۔ اچھی بھلی ہوں یا آپ کو کچھ کھسکی ہوئی لگ رہی ہوں جو مجھے کسی ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں گی نہ؟“ وہ ترش

لہجے میں بولی۔

”بیٹا بیٹا! کوئی ناراضی ہے۔ کسی کی بات بری لگی ہے؟ ویسے تو میں جانتی ہوں تم یہاں اول دن سے ناخوش ہو اگرچہ میں نے اپنے طور

کوشش کی کہ تمہیں کسی طرح ناخوش نہ ہونے دوں مگر میں جانتی ہوں۔ یہاں راضی رہنے کے بھی اسباب نہیں تو میری کوشش نے کیا کرنا تھا پھر

بھی بیٹا! جو مجھ سے ہو سکتا ہے۔ تمہارے لیے دن رات اٹھتے بیٹھتے پل پل دعا کرتی ہوں اور اب میرے دل کو یقین ہو چکا ہے جیسے اس نے

میری رودھی کے معاملے میں میرا پلو تھا ہاں وہ اب میری اس بیٹی کے بھی سارے دکھ پریشانیاں دور کرنے والا ہے بس تھوڑے سے دن

اور.... مجھے پورا یقین ہے۔“

وہ اس کا ماتھا چوم کر اسے سینے سے لگاتے ہوئے بیٹھے محبت بھرے لہجے میں بولیں تو بیا ہمیشہ کی طرح زیادہ دیر غصے میں نہ رہ سکی۔

”کچھ دکھ ہماری تقدیر میں رقم ہوتے ہیں کچھ ہم خود سے لکھ لیتے ہیں۔ اپنے خون کے رشتے ہمیں لاکھ عالم گھنٹیاں لگیں وہ دکھی

ہوں تو ان دیکھی بے چیدیاں ہمیں بھی چھین نہیں لینے دیتیں۔ ماں اس قدر بیمار ہے، تمہیں دیکھنے کو تڑپ رہی ہے، اگر دل پر پتھر رکھ کر ایک نظر اسے دیکھ آتیں یا فون کر لیتیں تو میرے بیٹے! شاید تم بھی اتنی بے سکون نہ ہوتیں۔ ماں کا دل تمہاری اداسی میں پریشان ہے۔ تھوڑا دل کر نرم کرو....“

”پلیز پھپھو! آپ اس وقت ایسا کوئی ذکر نہیں کریں گی۔“ وہ تڑپ کر ان سے علیحدہ ہوئی۔

”اچھا چلو پھر بات کریں گے۔ تم عالیہ بھابھی سے قول لو۔ وہ اس کے بال ہاتھوں سے سنوارتے ہوئے بولیں تو وہ انکار نہ کر سکیں۔ کپڑے تو بدل لو بھیا! وہ اس کے کاٹن کے زرد سوٹ کو دیکھ کر بولیں۔

ٹھیک ہے پون بھی ایسے موقع پر آنی کی نظر میرے کپڑوں پر نہیں روشنی کے کپڑوں پر زیادہ رکھے گی۔ آپ چلیں و بے شک نہیں ٹھیک کرتے ہوئے ان کے ساتھ باہر نکل آئی۔

اور اس کا خیال غلط تھا۔ عالیہ آنی کی نگاہ روشنی مانسنے ہونے کے باوجود اداسی پر مچی تھی اور اسے بالکل پہنچ نہیں تھا رافع پہلے سے وہاں موجود ہو گا ورنہ شاید وہ بالکل وہاں نہ آتی وہ رات کو ہی بالکل گھر آیا کرتا تھا۔

کیا بات ہے بھابی! آپ کی بہو کی طبیعت ٹھیک ہے انہوں نے اس کے سلام کے جواب میں فوراً سوال کیا تھا۔

ہاں ٹھیک ہے یونہی ذرا سر میں درد تھا پھپھو نے اسے اپنے ساتھ ہی بیٹھا لیا۔

مجھے تو دوسرا معاملہ لگتا ہے کیوں رافع! کوئی خوشخبری ان کا دوسرا سوال بھی غیر متوقع تھا بھیا سے زیادہ گڑبڑا ہٹ رافع کے چہرے سے ظاہر ہوئی تھی دونوں نے بے ساختہ ہو کر ایک دوسرے کو نظریں چرائیں تھی۔

اللہ آپ کی زبان مبارک کرے بھابی! میں تو اس دن نہ جانے خوشی سے کیا کر بیٹھوں جب مجھے دادی بننے کی خوشخبری ملے گی پھپھو نے فوراً بیانے سر جھکا لیا۔

تو پھر میرے مانیں تو ابھی جا کر چیک کرالیں میری تجربہ گاہیں کہتی ہیں کہ شرطیہ خوشخبری ہوگی وہ فوراً چپک کر بولیں تو پھپھو نہیں پڑیں۔

ایکسکو زی! وہ ایک جھٹکے سے اٹھ اور پھپھو کے رد کئے کے باوجود باہر چلی گئیں!

دماغ خراب ہے لوگوں کو اور کچھ کام نہیں ہے دوسروں کے بارے میں الٹی قیاس آرائی کرنے کے سوا وہ کرے میں ٹپکتے ہوئے کھستے رہی۔

ٹپکتے ٹپکتے وہ چوک کر ٹھٹھکی تھی۔

نفسے سے ہاتھ کا مس اسے اپنے تپتے ہوئے گال سے نیچے ٹھوڑی تک آتا ہوا محسوس ہوا اس نے بے اختیار ہاتھ سے اپنا رخسار چھوا۔ چور نظروں سے خالی کمرے کے اطراف میں دیکھا۔

لگتا ہے میری بھی دماغی روک بھک گئی ہے۔
وہ خود سے بولی تھی مگر اپنے اس احساس کی نفی نہیں کر پار ہی تھی جو شاید رات بھر کے لیے محسوس ہوا تھا خالی آغوش خالی سینے کو ایک دم ہی
کار یاں مارتے ہوئے ننھے سے وجود کو اپنے ساتھ لپٹانے کی حسرت سی جاگی تھی۔
یہ کیا حماقت ہے بیا! اس نے کمرے کے لائٹ آن کرتے ہوئے خود کو ڈانٹا مگر یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی محروم زندگی میں ایک اور
حسرت کا اضافہ ہو گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح پھپھوز بردستی اسے پکڑ کر بیٹھ گئیں۔
روشنی! مجھے ذرا تیل دینا۔ اس لڑکی کا حلیہ تو دیکھو۔ کیسی صدیوں کی بیمار لگ رہی ہے۔ بال جیسے گھونسل ہوئے۔ رنگ خشک۔ آج ہی شام
کو ڈاکٹر کے پاس نلے کر جاتی ہوں اور آجائے یہ رافع ذرا... آج کوئی بہانہ نہ سنوں گی غضب خدا کا اتنی پیاری نازک سی میری بچی چھ ماہ
میں کملا کر مرسوں کا مرجھایا ہوا پھول بن گئی ہے۔ دیکھیں عارفہ بھابھی آکر اسے تو میں کیا ان سے نظریں ملاؤں گی۔ بس بہت ہو گئی سب کی
من نانی۔ میں دیکھتی ہوں یہ سب اب کیسے چلا ہے؟
وہ مسلسل بڑبڑاتے ہوئے اس کے خشک بالوں میں نرم ہاتھوں سے تیل لگا رہی تھیں اور اسے لگا ایک مدت بعد کسی نے اس کے بوجھل
سر کر ہر فکر، غم سے آزاد کیا ہے۔ وہ آنکھیں موندے مساج کا مزہ لیتی رہی۔
”بیانچے! میری بات کا برا نہ ماننا۔ اگر مردیوں متوجہ نہ ہوتا ہو تو عورت کو توجہ حاصل کرنے کے طریقے آنا چاہئیں۔ صاف ستھری بنی
سنوری اچھے لباس میں طریقے سے بال بنائے، ہنستی مسکراتی، خوشبو لاتی عورت تو پتھر سے پتھر دل میں محبت کا پھول کھلا سکتی ہے۔ سچی بات
ہے اگر رافع دور دور رہتا ہے تو تم بھی بیوی ہونے کے باوجود اپنے مقام سے نظریں چراتی ہو۔ ایک بار بھی میں نے تمہیں خود سے اسے بلاتے
نہیں دیکھا۔ بہانے سے رات کو اس کے کمرے...“
”پھپھو! بس کریں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“
وہ ان کی بات پر رخ پڑتے ہوئے تیزی سے پیچھے ہٹ گئی۔

”اور آپ کتنی خوب صورت ہیں اس عمر میں بھی۔ جوانی میں کیسی ہوں گی اور صاف ستھری تو آپ بھی رہتی ہیں اچھا لباس پہن لیں تو
کوئی نگاہ نہ چراتے تو پھر پھو پھا جان...“

”پھپھو اب نرمی سے اس کے تل گئے بالوں میں برش کر رہی تھیں اس کی بات پر ان کے ہاتھ رک گئے۔
”میری بات اور ہے تمہارے پھوپھو نے مجھ سے شادی کوئی گھر لسانے کے لیے تھوڑی کی تھی۔ انہوں نے تو گھر بھرنے کی نیت سے
میرا انتخاب کیا تھا جب آدمی کی نیت ہی کسی کام کو کرنے کی نہ ہو۔ وہ لاکھ زبان سے کہتا رہے سب بیکار ہے۔ میں لاکھ بنتی سنوری...“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”پھپھو! مجھے یاد آیا۔“ وہ ایک بار پھر ان کی بات کاٹ کر بولی۔ ”وہ اس دن آپ نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ وہاں فلیٹ میں کون تھا جب آپ اندر داخل ہوئیں۔“

اس پر تجسس خیال نے کئی بار اسے بے چین کیا تھا مگر پوچھنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔

”چھوڑ دینا! اب کیا کر دگی معلوم کر کے۔“ وہ پھپھو کے چہرے کے ساتھ برش سے بال نکالنے لگیں۔

”ہائیں نا پھپھو!“ پھپھو کی جھکی آنکھوں اور پیچی گردن پر اسے اپنے اصرار کی زیادتی کا احساس ہوا۔ ”اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔“ وہ دھیمی آواز میں کہتے ہوئے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولی۔

”انکل جمیل کو جانتی ہوتا!“ انہوں نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے ذرا کی ذرا نظر اٹھائی تھی۔

”ہاں تایاجی کے گفتگو میے دوست ہیں۔ انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے ریبیہ کا رشتہ مانگا تھا اور چھوٹے بیٹے کے لیے میرا۔ بہت اچھے نائس ہیں۔ ڈیڈی کے بعد جب بھی گھر آتے ہمارے پورشن میں بطور خاص آکر می سے ضرور کسی بھی ضرورت یا مسئلے میں اپنی مدد کے لیے کہا کرتے تھے اور ہمارے لیے ہمیشہ گفتگو۔۔۔“

وہ اپنی ہی رو میں کہے جا رہی تھی۔ پھپھو کے فتنے چہرے پر اس کی نگاہ پڑی تو اس کی زبان کو بریک لگ گیا۔

”تو وہاں اس فلیٹ میں کون تھا انکل جمیل؟“

پھپھو کی آنکھوں سے گرتے قطروں پر وہ انک انک کر بولی۔ انہوں نے نظریں اٹھائے بغیر اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ ایک شاک کے عالم میں بیٹھی رہ گئی۔ کسی زمانے میں انکل جمیل اس کے آئیڈیل رہ چکے تھے۔ اتنے ڈینٹ اتنے مہذب، سلجھے ہوئے، سمجھ دار، خوب صورت آواز میں خوب صورت باتیں کرنے والے۔ تا صرف ان کی شکل صورت بہت پرکشش تھی بلکہ ان کی گفتگو بھی بہت دل نشین ہوتی سب سے بڑھ کر اپنی مسز سے ان کی مثالی محبت سب کے لیے ایک نمونے کا درجہ رکھتی تھی۔ وہ ہر چھوٹے بڑے موقع پر اپنی مسز کو اتنے خوب صورت قیمتی اور یونیک تحائف دیا کرتے تھے کہ انہی جب بھی ان کی طرف آتیں کوئی نہ کوئی قیمتی زیور ان کے حسین وجود کا حصہ ہوتا۔ تائی اور چچی کئی دن اپنے شوہروں کو سنا سنا کر تھا خفا کرتیں۔

”تو یہ تھی انکل جمیل کی محبت آئی فیروزہ سے؟“

”آفتاب زہیری کے میری زندگی میں آنے سے پہلے ان کا پر پوزل میرے لیے آیا تھا۔ بھائی اماں سب راضی تھی کہ۔۔۔ میری بد قسمتی بن کر آفتاب زہیری بیچ میں آ گیا۔“ پھپھو کی آواز جیسے کسی کنوئیں سے آرہی تھی۔

”پھر!“ وہیہا کو ان کے آنسو اپنے دل کو گرتے محسوس ہو رہے تھے۔

”وہ مجھے دیکھ کر نہ تو شرمندہ ہوئے نہ ان کی غیرت جاگی نہ انہیں غصہ آیا۔ اس کے بالکل برعکس ان کے الفاظ۔۔۔“ پھپھو نے اذیت سے دونوں آنکھیں میچ لیں۔

”اچھا تو اب انصاری برادرزکی چھٹی لاڈلی بہن یہ دھند کرتی ہے۔ واٹ اے پروگریس اگر مجھے پتا ہوتا تو میں فل تیاری سے آتا مگر اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ اگر اپنے چند دوستوں کو میں اس خوب صورت شام کو انجوائے کرنے کے لیے انوائٹ کر لوں تو نہ تمہیں کوئی اعتراض ہونا چاہیے نہ تمہارے دلال شوہر کو۔ میں ڈبل سیٹ کر دوں گا اور....“

وہ کہتے ہوئے فون کی طرف بڑھا اور میں حلق سے نکلتی چیخوں کو منہ کے آگے ہاتھ رکھے روکتی ہوئی اندھا دھند وہاں سے بھاگ آئی۔ آفتاب زبیری نے اس رات مجھ پر اپنی زندگی کا بدترین تشدد کیا تھا اور مجھے اس تشدد اس وحشت بھری مارنوج کھسوٹ کسی بھی درد کا احساس تک نہ ہوا۔ صرف جیل کی آنکھوں کی چمک اور الفاظ میری تاریک ہوتی بینائی کے سامنے ناچتے رہے۔

مجھے آفتاب زبیری کی مار پیٹ اور تشدد نے دکھ نہیں دیا تھا۔ نہ جلتی ہوئی استری کی جلن نے نہ ہنرے چھلی ہوئی کمر نے۔ مجھے تو عمر بھر کا دکھ اگلی صبح بھائی صاحب کی اچانک آمد نے دیا تھا جب میں نیم مردہ بستر ج مرگ پر پری تھی اور وہ میرے سامنے منہ سے کھڑے کف اڑاتے کہہ رہے تھے۔

”کاش میں اتنا بزدل نہ ہوتا کہ تیرا قتل کر سکتا مگر میں تیرے گندے خون سے اپنے ہاتھوں کو کیوں پلید کروں تو نہ پہلے ہمارے وجود کا حصہ تھی نہ اب میں تو سمجھا تھا محبت و عاشقی کا بھوت اس کہنے۔ سے نکاح کے بعد یہ بھوت اتر جائے گا۔ ارے مجھے کیا پتا تھا کہ تیرے نفس کا غلیظ گھوڑ اس قدر بے لگا ہو چکا ہے کہ جس کی ہوس پوری کرنے کو تو بازار سجا کر بیٹھ گئی۔ میں تیرا گندہ نام اپنی زبان پر لاؤں گا نہ آئندہ تیری یہ نجس صورت دیکھوں گا۔

تو ہمارے لیے مر گئی۔ کبھی بھول کر بھی انصاری ہاؤس کی دہلیز پر قدم نہ رکھنا۔ ہم سب تیرے لیے مر گئے۔ میں کل ہی اخبار میں چھپوا دوں گا۔“

اور میں اپنی صفائی میں ایک حرف بھی نہ کہہ سکی۔

”پھر تمہارا ادھر رات گزارنے پر ان کا طیش غصہ نفرت سب اسی....“ وہ دوپٹہ منہ پہ رکھ کر گھنی گھنی آواز میں رونے لگیں۔

ایسا نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔ آج اس کی سمجھ میں آ گیا تھا تایاجی پھپھو سے اس قدر نفرت کیوں کرتے تھے اور اس کے رات ادھر جانے پر اس کی زندگی ان کی اس نفرت کی زد میں کیسے آ گئی۔ اس کے دل میں گہرے سنائے کو بچنے لگے۔

”کبھی قدرت کسی انسان کو اتنے امتحانوں میں کیوں ڈالتی ہے کہ اسے اس حال میں دیکھ کر خدا کی ذات سے منکر ہونے کو جی چاہتا ہے اور یہ عورت اسی قدر خدا سے قریب ہو گئی ہے جس قدر سختیاں اس کی تقدیر میں رقم ہوئی ہیں۔ پھپھو! میں آپ جیسی بہادر نہیں اور میں کبھی ایسی زندگی نہ جیوں گی۔ اگر میں اس گھر میں رہی تو اس گھر کی سیاہ بختی میری بھی تقدیر کا حصہ بن جائے گی۔ مجھے یہاں سے جانا ہی ہو گا۔“ وہ انہیں ہچکیوں سے روتا چھوڑ کر اندر چلی گئی۔

”امی جان! پیاری امی جان! یہ دیکھیں یہ آپ کے لیے ہے نا اچھا!“

پھپھو روشتی اور وہ کمرے میں بیٹھی روشی کے کپڑوں کو پیگ کر رہی تھیں جب رافع تین خوبصورت شاپنگ بیگز لیے اندر داخل ہوا اور پھپھو کو گلے لگاتے ہوئے ایک شاپنگ بیگ میں سے سیاہی مائل رنگ کالر کا خوب صورت سوٹ ان کے شانے کے ساتھ لگاتے ہوئے فرط محبت سے بولا۔

”اور یہ روشی کے لیے۔“ بلیک اور گولڈن کڑھائی والا میرون سوٹ اس نے روشی کے آگے رکھا۔

”مگر یہ کس لیے بیٹا ابھی تو....“ سعد یہ بیگ نے سوٹ اپنے ہاتھ میں لیے۔

”امی! مجھے آج پہلی سٹری ملی ہے اور مجھ سے رہا نہ جاسکا کہ میں خالی ہاتھ گھر جاؤں۔ روشی کی بچی، سڑے داری چائے بناؤ، کیک پیڑز اور پز اسب لایا ہوں۔ میں فریش ہو جاؤں پھر امی حضور کو اپنی تنخواہ پیش کروں گا۔ ای! میں بہت خوش ہوں۔“ وہ بچوں کی طرح ماں سے لپٹ گیا۔ ایسا کومن بنوں سے الجھ رہی تھی۔ وہ اس کی آواز اس کے الفاظ اس کی خوشی سے اپنا دھیان بٹانا چاہتی تھی۔

”اور بیا کے لیے کچھ نہیں لائے؟“

اسے پروا نہیں تھی اور دفعتاً انگلی میں پن کے چبھنے کی تکلیف بھی نہیں تھی مگر پھر بھی نہ جانے کیسے گہری دھند آگے پڑے اور تنگ سوٹ اور بینائی کے درمیان موٹے پردے کی طرح تن گئی۔

”بیا کے لیے....“ اس نے شاید پہلی بار کی موجودگی کو محسوس کیا تھا۔

”بیا کی پسند بہت اعلیٰ ہے اور میرا میسٹ اسے یقیناً پسند نہ آتا۔ اس لیے یہ خود ہی اپنے لیے کچھ لے آئے۔“

کہتے ہوئے اس نے والٹ سے دو ہزار نکال کر بیا کے آگے رکھے وہ یونہی سر جھکائے دھند کے خود ہی چھٹ جانے اور پن کے کپڑے کی تہوں میں اتر جانے کی سعی کرتی رہی۔

”یہ کیا طریقہ ہوا رافع! جب ہم دونوں کے لیے گفٹ لے کر آئے تو.... اچھا اب اس کا بہترین طریقہ ہے۔ تم یہ پیسے اپنے پاس رکھو اور بیا کو اپنے ساتھ لے جا کر اسے اس کی پسند کا گفٹ دلاؤ۔“

پھپھو اس کے بچکے ہوئے سر کو دیکھ کر رافع سے حکم انداز میں بولیں۔

”اور بیا کو زبردست سا ڈز بھی کرائیں گے آپ۔ وہ بھی آج ہی۔“ روشی بھی چپکتے ہوئے بولی۔

”اوکے مجھے کوئی اعتراض نہیں اگر.... وہ ایسا کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ لیسا نے کچھ سوچا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”روشی! تم بیا کے کپڑے پر پس کرو۔ یہ نہا کر آتی ہے۔“ پھپھو اس کے ساتھ ہی انھیں اور اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئیں۔

”بیا! تمہیں میری قسم پنا! اگر تم مجھے ذرا سا بھی عارفہ بھابھی کی جگہ سمجھو تو میرا کہنا نہ ٹھکراتا ایک ماں کی التجا....“ وہ اس کا ہاتھ اسی طرح تھامے اسے کمرے میں لے آئی تھیں۔

”پھپھو پلیز۔ آپ مجھے مجبور نہ کریں۔ مجھے کہیں نہیں جانا اور مجھے کوئی گفت بھی نہیں چاہیے پلیز۔“ وہ کے ہاتھ جھٹکنا چاہتی تھی کہ اس کی نظر میں ان کے چہرے پر رک گئیں۔
وہ دوری تھیں۔

بیا! کاش میں اپنا دل تمہیں کھول کر دکھا سکتی... تم مجھے اپنی اولاد سے بڑھ کر پیاری ہو۔ بھائیوں کی محبت سے کیا محروم ہوئی میرا دل ان کی چاہت میں جیسے پاگل سا ہوا تھا۔ میرا دل چاہتا ان کے گھر کی چوکھٹ کے پتھر کو ابھی اتنا چوموں اتنا پیار کروں کہ کسی ایک کسی ایک دل کو میری سچی محبت کا یقین آ جائے اور تم تو... تم تو وہ پتھر نہیں میرے ماں جائے کا جگر گوشہ ہو۔ تمہاری محبت میں اپنی جان بھی لٹا دوں تو پھر بھی یہی سمجھوں گی میری طرف سے کچھ کی رہ گئی اور بیا...!“ وہ آنکھیں صاف کرتے ہوئے رکیں۔

”میں تمہاری ماں نہیں مگر یقین کر تمہاری ماں کی طرح تمہارے دل کے ہر دکھ سے باخبر ہوں مگر بے بس ہوں۔ ہر انسان کے دل کے کچھ ایسے معاملے ہوتے ہیں جن کو وہ دل خود ہی سلجھا سکتے ہیں۔ دوسرے مداخلت کریں تو معاملہ سلجھنے کے بجائے اور الجھنے لگتا ہے۔ میرے بس میں صرف تمہاری مقدور بھر ہنسی کرنا اور تمہارے دکھوں کو کم کرنے یا...“
ان کی باتوں نے ایک بار پھر اس کے دل کے تار ہلا دیے تھے۔ آنکھیں برسنے کو بے تاب تھیں۔

”پھپھو! میں تمہانے جاری ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“
وہ ان کی بات کا مٹے ہوئے ہاتھ چھوڑ کر کمرے میں چلی گئی۔

”اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ مجھے اپنے معاملات کو خود ہی سلجھنا ہے۔ میری تقدیر کا ریشم دوسروں کے مسلط کردہ فیصلوں نے الجھایا ہے مگر اب میں کسی اور کو اپنی زندگی سے کھیلنے یا کوئی بھی یصلہ کرنے کی اجازت نہیں دوں گی اور آپ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ مٹی میرے دل کے ہر دکھ سے آگاہ ہیں جب اتنے عرصے میں انہوں نے میری خبر نہیں لی۔ میں اپنی پچھلی زندگی کو بھول جانا چاہتی ہوں۔“
وہ ہاتھ روم کے بند دروازے سے ٹیک لگائے دل کا غبار آنسوؤں کے رستے نکالتی رہی۔

سیاہ مقیش کے کام والے ریشمی سوٹ میں تیار ہو کر جب وہ باہر نکلی تو پھپھو اور وٹی نے دروازے پر اسے یوں رخصت کیا جیسے وہ دوسرے دن کی دلہن ہو۔“ اور پہلی بار میسکے جا رہی ہو۔ رافع شاید کسی کی گاڑی مستعار لایا تھا۔
”کہہ چلیں؟“ گاڑی بیک کرتے ہوئے گلی سے نکال کر اس نے یوں پوچھا جیسے وہ دونوں اکثر ہی یوں شام کو تیار ہو کر آؤنگ کے لیے نکلتے ہیں۔ وہ اس کا سوال ان سنی کر کے باہر دیکھنے لگی۔ رافع نے موڑ کاٹنے سے پہلے ایک بھر پور نگاہ اس کے قائل سراپے اور بلیک ٹر میں چودھویں کے چاند کی طرح چمکتے اس کے خفا چہرے کو دیکھا۔

”بیا! ایک بات پوچھوں؟“ وہ اب بہت ریلکس انداز میں ڈرائیونگ کر رہا تھا۔
اس نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔

”میرے خیال میں تم پہلے اتنی حسین نہیں تھیں یا تمہارے اس قاتل حسن کو یہ جاذبیت اس سوگاری نے بخشی ہے جو چوبیس گھنٹے تمہارے چہرے پر شام غریباں کی طرح براجمان رہتی ہے۔“

وہ کہتے کہتے لب دبا کر مسکراتے ہوئے سامنے دیکھنے لگا۔ اسے پتا تھا وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی ہوگی۔
وہی تم اس ایور گرین سیڈنٹس کی کوئی ایک بری موٹی سی وجہ بتاؤ گی۔ آئی لوٹو ہیر“ پتا نہیں کیوں اس کا جی اسے بہت زیادہ ستانے کو چاہ رہا تھا۔

”میں چلتی گاڑی سے دروازہ کھول کر باہر کود سکتی ہوں۔“ اس کے صبر کا پیمانہ بالآخر چھلک ہی گیا۔
”نہ نہ پلیز تم یہ کارنامہ انجام نہ دہی دو تو میں تمہاری بہادی کو سلام کرنے پر تیار ہوں بلکہ عزم و ہمت کو جو محنت تم صبح سے رات تک اتنا کٹھور خوفناک چہرہ بنانے۔“ ”سس سوری“ اب کچھ نہیں کہوں گا آئی پراس۔“ اس نے دروازے کے لاک کو چیک ہی کیا تھا کہ رافع نے فوراً معذرت کے لیے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ گاڑی ایک لمبے کوڈ گمکائی دوسرے ہل اس نے اسٹیرنگ وکیل پر اپنی گرفت جمانی تو ایہا نے لاک سے ہاتھ ہٹا لیا۔

کچھ دیر تک خاموشی رہی۔
”تم نے بتایا نہیں کہاں جاؤ گی؟ میرا مطلب گفت خریدنے کے لیے۔“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔
”کہیں بھی نہیں۔“ وہ غرا کر بولی تھی۔
”کہیں بھی نہیں۔“ اس نے سر ہلایا ”یہ کوئی نیا شاپنگ آرکیڈ ہے؟“
وہ معصومیت سے بولا تو ایہا نے پھنکارتی نگاہ اس پر ڈال کر منہ پھیر لیا۔
وہ اسے فوراً ٹر لیس لے آیا تھا۔

آدھا گھنٹا تک ایک بوتیک سے دوسری کے گلاڈ در دھکیلنے کے سوا اس نے اور کچھ نہیں کیا تھا۔
وہ جس خوب صورت سوٹ ’جیولری‘ کا سیمیک سینڈل پر ہاتھ رکھتا وہ نفی میں سر ہلا کر آگے بڑھ جاتی۔
”تو تمہیں کچھ نہیں خریدنا۔“ وہ تھک کر اس سے بولا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔
”چلو پھر کھانا کھاتے ہیں۔ اس بیکار کی بھاگ دوڑ سے میرے تو پیٹ میں ٹوٹی ٹوٹی کا میچ شروع ہو چکا ہے۔“ وہ اسے چائینز ریسٹورنٹ میں لے آیا۔

گتے عرصے بعد وہ ایسے ماحول میں آئی تھی۔
خک خواب ناک سایہ پر سکون ماحول جہاں دبی دبی باتوں بلکے قہقہوں پلیسوں چچوں اور کانٹوں کے کھنکنے کی دلفریب آوازیں اور بیک گراؤنڈ میں چلتا خوب صورت سائیوزک۔ بے اختیار اس نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

کارز کی ایک الگ تھلک ٹیمیل پر اسے ہٹا کر ”میں ابھی آتا ہوں“ کہہ کر وہ باہر چلا گیا تھا۔ وہ ادھر ادھر بیٹھے خوش باش بے فکر لوگوں کے چہرے دیکھتے ہوئے دل میں ان مواقعوں کو یاد کرنے لگی جب جب وہ ادھر آئی تھی۔ اس کے بالکل قریب سے خوشبوئیں لانا گزرنے والا جوڑا اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ کم از کم مرد.... وہ باقاعدہ سرگھما کر انہیں دیکھنے لگی۔

”اوہ ایسا....!“ آفتاب زبیری نے خود پر مرکزنگا ہوں کے ارتکاز کو محسوس کر کے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ وہ بے ساختہ تھوڑا سا انکھی تھی۔

آفتاب زبیری نے منکر اتے ہوئے ہاتھ کو الوداعی انداز میں ہوا میں بلایا تھا۔ وہ اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گئی تھی۔ آفتاب زبیری نے ساتھ چلتی عورت سے کچھ کہا تھا جواب بطور خاص گردن مٹھا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے تمکنت سے چلتی منہ پھیر کر آگے بڑھ گئی تھی اسی لمحے جب وہ دونوں گلاس دور سے دھکیلتے باہر نکلے تھے رافع اندر داخل ہوا تھا۔ اس کا دھیان اندر سے باہر نکلنے والوں کی طرف بالکل نہیں تھا۔

اس نے ایسا کے پاس آخر کر ہاتھ میں پکڑا شاپنگ بیگ اس کے پاس ٹیمیل پر رکھ دیا تھا۔ ”بھئی یہ تمہارا گفٹ ہے۔ اب تمہیں پسند آئے یا نہ آئے۔ میں لے آیا ہوں درندہ ای اور ردی میری جان کھا لیتیں۔ تم نے مینو کارڈ سے کچھ سلیکٹ کیا؟ یا راب اور صبر نہیں کر سکتا میں۔“ وہ اپنی دھن میں بڑے بے تکلفی سے اس سے مخاطب تھا اور وہ بغور اس کی شکل دیکھ رہی تھی یا تو اس نے آفتاب زبیری کو اس خوب صورت خاتون کے ساتھ نکلنے واقعی نہیں دیکھا تھا یا سب دیکھ کر بھی وہ انجان بن رہا تھا اور نہ دیکھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہ اس کے بالکل پاس سے تو گزر رہے تھے۔

”تم اپنا گفٹ دیکھو گی نہیں؟“

”آپ نے واقعی نہیں دیکھا۔“ وہ اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے بولی۔ ”نہیں بھئی میں تو دیکھ کر لایا ہوں۔ تم بھی دیکھ لو۔“ اس نے کہتے ہوئے دور کھڑے دیڑ کو اشارہ کر کے بلایا اور جلدی جلدی آرڈر لکھوانے لگا۔

”تم کچھ اپنی پسند سے لوگی؟“ ویٹر جانے لگا تھا جب اس نے شاید یونہی پوچھ لیا۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”آپ نے واقعی انہیں نہیں دیکھا؟“

وہ ٹیمیل پر پڑی نمک دانی اور سائز کی پیالیوں کی جگہ بدلتا رہا۔ ”دیکھا ہے۔“ اس نے کوئی جائے فرار نہ پا کر اقرار کیا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ عورت کون تھی؟“

”معلوم نہیں۔“ وہ اب ہال میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

”معاف کیجئے گا“ آپ کے والد سے بڑھ کر بہرہ ریا میں نے اپنی زندگی میں انہیں دیکھا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ نہرا آلودہ سا ہو گیا۔

”جانتا ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولا۔ ”جس طرح ہمارا بہت سی چیزوں پر اختیار نہیں ہوتا کہ ہم اپنی مرضی سے نہ اس دنیا میں آتے ہیں نہ اپنی پسند کے گھر میں پیدا ہوتے ہیں نہ ہماری نسل نہ ولدیت ہم سے پوچھ کر ہماری تقدیر میں لکھی جاتی ہے۔ ان ساری چیزوں کے انتخاب کے معاملے میں ہماری پسند نا پسند کا خیال نہیں رکھا جاتا۔ اس لیے میں اس پر کچھ نہیں کہوں گا۔“ اس نے جیسے ہر سوال کا جواب بھگتا دیا تھا۔

”ہاں ہمارے بس میں یہ ہے کہ لاشعور سے شعور میں آتے ہی جو بری چیزیں زبردستی ہماری تقدیر ہم پر مسلط کرنا چاہ رہی ہے۔ ہم انہیں اپنے کردار اپنی شخصیت کا حصہ نہ بننے دیں۔ جینٹلمن کی سائنس بہت کچھ کہتی ہے کہ اس طرح انسان اپنے آباؤ اجداد کی خوبیوں اور خامیاں اپناتا ہے مگر فروع کا وجود بھی تسلیم ہے۔ وہ کیسے اپنی انفرادیت منوانے کے لیے ساری زندگی جدوجہد کرتا ہے مگر تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی۔ تمہاری زندگی کی ترجیحات دوسری رہی ہیں جبکہ میری زندگی کا تو گول ہی یہی تھا کہ میں اس حقیقت کے قلب میں اتر کر اسے جز سے اکھاڑ پھینکوں۔ اپنی شخصیت یا کردار کا حصہ نہ بننے دوں۔ تم اپنا گفٹ دیکھو گی نہیں؟“

وہ ویر کو کھانا لاتے دیکھ کر موضوع بدلتے ہوئے چپ ہو گیا۔

امیہا اس کی ساری بات سمجھ گئی تھی کس طرح اس نے جتا دیا تھا کہ وہ آفتاب زبیری کی منفی خصوصیات میں حصے دار نہیں۔

دونوں نے کھانا خامشی سے کھایا۔

اسے خود پر حیرت سی ہوئی۔ شاید یہ اس اچھے ماحول کا اثر تھا یا کسی اور بات کا اس نے بہت دنوں بعد بڑی رغبت سے کھانا کھایا تھا۔ شاید اس کا دل ہمہ وقت ایسی تواضع کو بہکتا رہتا تھا جس کی آج تشفی ہوئی تھی۔

وہ خامشی جو کھانے کے دوران اور اس کے بعد بھی قائم رہی۔ واپسی کے سفر میں بھی دونوں نے اسے ختم کرنے کی طرف دھیان نہیں دیا۔

”آپ کے والد صاحب.... کس قماش کے انسان ہیں۔ آپ کو میں اگر بتاؤں تو آپ میرا اعتبار نہیں کریں گے۔“ پتا نہیں کیسے بالکل غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے پھسلا تھا اور گاڑی کی خاموش فضا ایک چھنا کے سے ٹوٹ گئی۔

”یہاں!“ رافع کی گھیسر آواز ابھری۔ گاڑی کے اندر بالکل اندھیرا تھا صرف سڑک کی پول لائٹس دونوں کے چہروں کو اجال رہی تھی۔ ”تمہیں لگے کہ پوری دنیا میں کوئی تمہارا اعتبار نہیں کرتے گا تو یقین رکھنا۔ میں وہ پہلا اور آخری شخص ہوں گا جو ہر حال میں تمہارا اعتبار کرے گا۔“ وہ بہت ٹھہر ٹھہر کر مضبوط سچے میں بولا تھا۔ ”اس کی وجہ ہمارے درمیان یہ کمزور سا کاغذی بندھن نہیں بلکہ....“ اس نے

گاڑی کی اسپینڈ کم کردی۔

”میں تمہیں پسند کرتا تھا۔ کب سے معلوم نہیں شاید اپنے ہوش میں جب تمہیں پہلی بار دیکھا تھا تب سے۔ لیکن یہ پسندیدگی ایسی نہیں تھی کہ میں اس کیلئے مرٹنے یا کچھ بھی کر گزرنے کی حد سے گزر سکتا بس یونہی جیسے آپ کسی خوب صورت ان چھوٹی پاکیزہ چیز کو پسند کرتے ہیں اور اس پسندیدگی کو خود سے بھی چھپا کر دل کے کسی تاریک کونے میں دفن کر دیتے ہیں جب آپکو معلوم ہو کہ کچھ بھی کر گزرنے کی آخری حد سے بھی گزر کر یہ چیز آپ کی دسترس میں نہیں آسکتی۔ سو میں نے ایسی کوئی خواہش کبھی کی ہی نہیں۔ تیسرے جب کہ تم کسی اور سے منسوب تھیں۔“

ایسا کہ دل میں سوئی کی ہلکی سی نوک چھبی اس نے یونہی سرگھما کر اس کی طرف دیکھا۔

”اور دیکھو میں نے ایسا کبھی دھیان یا بے دھیانی میں نہیں سوچا اور معلوم نہیں کیسے تقدیر نے چپکے سے تمہیں اٹھا کر میرے پہلو میں بٹھا دیا کہ ہاتھ بڑھاؤں اور تمہیں پالوں۔“

وہ پھر بکا تھا۔ وہ اپنے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پڑا سونے کا وہ چھلا اضطراری کیفیت میں گھما رہی تھی جو رافع نے اس کی ہاتھ ڈے پر اسے گفٹ کیا تھا اور جسے اتارنے کا سے کبھی خیال نہیں آیا تھا۔

”مگر پھر تمہارے بگڑے مزاج، ہر لمحہ ایک ناقابل تلافی بڑے خسارے کا انداز، جو تمہارے چہرے پر رہتا اور آنکھوں سے چھلکتی بے زاری اور تضحیک۔ میں ہاتھ تو کیا بڑھاتا، نظر بھر کر تمہارے حسین چہرے اور اپنے خوابیدہ خواہش کا خراج بھی نہ اتار سکا اور نہ جانے کب دل ہی دل میں تم سے بے زار سا ہو گیا۔

تم وہ تو نہیں جس کی میرے دل نے کبھی تمنا کی تھی۔ میرا مرجھایا ہوا دل بارہا یہ سوچتا اور پھر تمہارے رویے اور مطالبے پر میں نے علیحدگی کے بارے میں سوچنا چاہا۔... اور خود کو ایسے ہی بے بس پایا جیسے میں آفتاب زمیری کے ہاں پیدا ہونے پر خود کو بے بس پاتا ہوں۔ شاید تمہارا انتہائی رویہ مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا مگر پھر روشنی کا واقعہ.... تم نے جو کچھ کیا۔ اس روز مجھ پر کھلا کہ میں تو تمہاری صورت پر مرنا تھا مگر تم تو اندر سے اس قدر حسین ہو کہ میں تمہارے حسن سیرت کو نظر بھر کر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ علیحدگی تو دور کی بات ہے۔ وہ چند لمحے رکا۔

ایسا نے ایک کشیلی نگاہ اس پر ڈالی۔

مگر بیا! تمہاری خواہش تمہارا تقاضا، میری پسند نا پسند، مجبوری، مصلحت، ہر چیز سے بڑھ کر ہے اور تمہیں آخری فیصلے پر پہنچنے کی بہت جلدی ہے۔ شاید یہ موڑ ہم دونوں کی اس مشکل گھڑی میں کوئی رہنمائی کر سکے اگر تم چاہو تو۔...“ اس نے زور سے بریک لگائی۔

گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی۔

ایسا نے بے اختیار نگاہ اٹھائی اور جھکانا بھول گئی

”یہ کیا مذاق ہے!“ جھٹکے سے سنبھلتے ہی وہ بے ساختہ چلائی تھی۔

☆☆☆

یہ مذاق نہیں ایسا بی بی! یہ آپ کی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے تمہارے گزرتے ہوئے کل کی سب سے بڑی حقیقت جس نے تمہیں آج کی اپنے ارد گرد کی ہر حقیقت سے غافل کر رکھا ہے ایم آئی رائٹ؟“

وہ ”انصاری ہاؤس“ کی چمکتی دھکتی نیم پلیٹ کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

جواب میں ایسا سے چند لمحے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ وہ فوری طور پر سمجھ نہیں سکی کہ یہ رافع اس پر طنز کر رہا تھا یا کوئی سچ بیان کر رہا تھا۔

”اس حقیقت کے صحیح ہونے میں کوئی شک نہیں مگر مجھے یہاں لانے کا مقصد؟“

وہ اس چمکتی دھکتی نیم پلیٹ اور رگ جاں کو کاٹتی ہوئی ”انصاری ہاؤس“ کی روشنیوں سے نظر چرا کر خشک لہجے میں بولی۔

”مئی جان کی طبیعت اچھی نہیں انہوں نے بہر حال ایسا کوئی خوف ناک ظلم نہیں ڈھایا تم پر۔“

ایسا کی کاٹ وارنگاہوں نے اسے ہل بھر کور دکا۔

”وہ باب ہیں تمہاری اس گھر کے چسے زندہ جیتی جاگتی حقیقت ان کی عیادت تک فرض ہے تمہارا اگر تیار داری نہ بھی کرنا چاہو دوسرے اتنے عرصے میں تم خود کو ہمارے درمیان ایڈجسٹ نہیں کر پائیں اور آخری فیصلے تک بھی تم پہنچ چکی ہو۔ اپنے تئیں اس فیصلے کو آخری بار اچھی طرح جانچ پرکھ کر دیکھ لو چند دن یہاں رہ کر تم بہتر انداز میں سوچنے۔“

”اوہ اب میں سمجھی۔“ وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”مجھے یہاں لانے کا آپ کا اصل مقصد کیا ہے؟“ اس کی نگاہوں میں کچھ ایسا تھا جو رافع کو مزید بات کرنے سے روک رہا تھا۔

”کیا؟ کیا مقصد ہے میرا؟“ وہ انک کر بولا۔

”ابھی آپ جینٹلس کے اصولوں پر روشنی ڈال رہے تھے اور ساتھ ہی فرد واحد کی شخصیت کو دار اور نہ جانے کیا کیا لیکن مسٹر رافع! آپ کسی بھول میں نہ رہیں کہ آپ باپ بیٹا ہر بار مجھے بے وقوف بنا کر دونوں ہاتھوں سے لوٹ لیں گے۔ باپ نے بتا دیا ہوگا کہ جو کچھ اس کے پاس تھا۔ میں فراڈ سے اینٹھ چکا ہوں مزید کے لیے آپ مجھے ”انصاری ہاؤس“ میں دھکیل آئیں تاکہ میں بیٹے کی ٹگ دیتی دور کرنے کے لیے سٹیکول بھراؤں۔ جینٹلس کے اثرات۔“

”سٹاپ یور ماؤتھ.... سٹاپ....“

وہ اتنی زور سے دھاڑا کہ ایسا کا اگلا جملہ اور اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی۔ وہ بے اختیار ہی دروازے کی طرف کھسک گئی وہ جن خوانخوار نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور جس بے ہنگم انداز میں اس کی سانسوں کا شور سا گاڑی میں اٹھ رہا تھا ایسا کو لگا کسی بھی لمحے اس کے ہوتی ہاتھ آگے بڑھیں گے اور ایسا کا گلا دبا دیں گے۔

”تم....“ اس کے منہ سے غراہٹ سی نکلی اور دوسرے ہل اس نے سارا غصہ وحشت ایکسپلر میں منتقل کر دی وہ دونوں ہاتھ ڈیش بورڈ پر نہ رکھ لیتی تو اس کا سر شاید ڈیش بورڈ پر پڑا ہوتا۔ گاڑی اندھیری روشن سڑکوں پر یکساں طوفانی رفتار سے بگولے کی مانند گویا ڈر ہی تھی۔

کسی بھی چیز کے آگے آنے پر گاڑی کے ٹائر زوردار آواز سے چرچراتے اور اگلے لمحے گاڑی کسی کھلونے کی مانند اڑنے لگتی۔

اسے لگا اس کا آخری وقت آگیا ہے مگر ایسی موت کی تمنا اس نے کبھی نہیں کی تھی۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر مرنے کی نہ چاہتے ہوئے بھی خوف۔۔۔ کے عالم میں اس کے منہ سے کلمہ نکل رہا تھا خوف سے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو کر کپکپا رہے تھے۔ آنکھیں بند کرنے سے وحشت ہوتی اور کھلی رکھنے سے موت و نڈاسکرین توڑ کر اس سے لپٹی محسوس ہو رہی تھی۔

”خ... خدا کے لیے؟“ کا بچی جملہ اس کے لبوں کے پیچھے ہی دم توڑ گیا۔ وہ پتھر ائے ہوئے چہرے اور وحشت زدہ نظروں سے بغیر پلکیں جھپکے سامنے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کبھی کسی کو ایسے خوفناک طیش کے عالم میں نہ دیکھا تھا۔

وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی۔ جب گاڑی کے ٹائر خوف ناک آواز کے ساتھ چرچراتے اور گاڑی زوردار جھٹکے سے رک گئی۔ اس نے زور زور سے دھڑکتے دل کی وحشت پر قابو پا کر ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔

گاڑی گھر کے دروازے کے آگے کھڑی تھی۔
اسے لگا جیسے ساری کائنات ختم ہو۔ ہر طرف سکوت چھا گیا ہو اور خوف ناک دھاڑ نے اس سکوت کا دامن تار تار کیا ہو وہ ایک بھی لمحہ غنیمت ضائع کیے بغیر دروازہ کھول کر اتری تھی اور ابھی دروازہ بند بھی نہیں کیا تھا کہ وہ گاڑی اسی رفتار سے اڑتا ہوا لے گیا۔ وہ پھرتی سے ایک قدم پیچھے نہ ہوتی تو اب تک دونوں پیروں سے محروم ہو چکی ہوتی۔
سنہیلے سنہیلے بھی وہ رکوع کی حالت میں آدھا گر گئی تھی۔

حیران ڈری سہی خوف زدہ ہی خود پر قابو پاتی آگے بڑھی دروازہ کھلا تھا۔ وہ آہستہ سے پتہ دھکیل کر اندر چلی آئی۔
پھپھو کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی اور برآمدے کی صحن میں اور باقی کمروں میں اندھیرا تھا۔ وہ دبے قدموں سے چلتی ہوئی اپنی اور روشنی کے مشترکہ کمرے میں آگئی۔

روشنی کمرے میں نہیں تھی۔ ملگجی روشنی میں اس کا خالی بستر دیکھ کر ابھانے سکون کا سانس لیا۔ آہستہ سے سینڈل پیروں سے جھٹکے اور اپنے بستر میں لیٹ گئی۔

اس کا سرا بھی تنگ جیسے کسی جھولے میں جھول رہا تھا۔ پھپھو کے کمرے سے روشنی اور پھپھو کی باتوں کی مدھم آواز آ رہی تھی وہ چند لمحے اسی طرح پڑی رہی۔

”اگر وہ غصے میں مجھے مار ڈالتا تو کسی کیا پتا چلتا اور اگر چل بھی جاتا تو کون ہے مجھے رونے والا۔“ بس اتنا سوچنے کی دیر تھی۔ کتنی دیر کے رکے ہوئے آنسو کسی سیلاب کی مانند بہہ نکلے۔

”میری قسمت اپنے گھر کے دروازے تک جا کر لوٹ آئی۔ مٹی آپ نے کیا کیا میرے ساتھ میں کیا کروں۔ کہاں جاؤں مٹی! میں تھک گئی ہوں... یہ اجڈ لوگ اور گنوار بیٹوں سا بھی مٹی رانج مجھے مار دیتا۔ آپ کو پتا بھی نہیں چلنا تھا۔ وہ مجھے مار دے گا۔ مٹی میں تھک گئی

ہوں۔ میرے پاس آ جائیں می پلیز آ جائیں ایک بار میرے پاس آ جائیں میں اور نہیں روٹھوں گی۔ می! مجھے اپنی بانہوں میں لے لیں۔ مجھے اپنے سینے میں چھپالیں۔ می دیکھیں آ کر آپ کی یا کس حال میں ہے می می۔“ وہ منہ کے آگے ہاتھ رکھے کھٹی کھٹی چیخیں دباتے ہوئے پاگلوں کی طرح رورہی تھی۔

کمرے سے باہر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی تو یک لخت اس کی سسکیاں اور آنسو ٹھم گئے۔ وہ پتھر ائے ہوئے انداز میں چادر اوڑھے بے حس حرکت سوتی بن گئی۔

☆☆☆

”کدھر جا رہے ہیں۔؟“ آفتاب زبیری مک سک سے تیار تیز خوشبوؤں میں بے اپنے کمرے سے نکل کر باہر کا رخ کر رہی تھے کہ سعدیہ بیگم نے اچانک سامنے آتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں اس سے مطلب میں کہیں بھی چارہ ہوں“ وہ اس بے جا مداخلت پر غرا کر بولے۔

”وہ شام کو روشنی کی ساس آ رہی ہیں۔“ وہ فوراً خوف زدہ سی ہو کر بچی لہجے میں بولیں۔

”تو میں ہار پھول لے کر چوکھٹ پر کھڑا ہو جاؤں روشنی کی ساس کے استقبال کے لیے۔“ وہ اسی لہجے اور انداز میں چلا کر بولے۔

”نہیں میرا مطلب تھا وہ کسی خاص مقصد....“ وہ گھبرا کر کہتے کہتے انک گئیں۔

”وہ شاید رخصتی کی تاریخ لینے.... وہ بتا رہی تھیں سپر زتیار ہو کر آگئے ہیں۔ روشنی کے تو.... شاید جلدی رخصتی.... وہ آفتاب زبیری کے خوانخوار تیوروں سے ایسی ڈریں کہ کوشش کے باوجود کوئی بھی جملہ صحیح طور سے مکمل نہ کر سکیں۔

”تو کیا کروں میں؟“ وہ تنک کر غرائے۔“ اور بات سنو میری۔“ وہ ہاتھ نچا کر بولے۔“ تمہاری زندگی کا اور کوئی مقصد اس کے

علاوہ ہے یا نہیں کہ تم میرے سکون کو برباد کرنے ملک الموت کی طرح ضرور ہی نازل ہوگی میرے رستے میں ہنو میرے آگے ہے۔“

انہوں نے سامنے کھڑی سعدیہ بیگم کو قوت سے پری دکھایا کہ وہ سنہلے سنہلے بھی دیوار سے ٹکرائیں۔ منحوس عورت ہمیشہ میرے موڈ کو

غارت کرنے کالی بلی کی طرح راستہ کاٹنے سامنے آ جائے گی بد بخت۔“

انہوں نے باہر نکل کر دروازہ اتنی زور سے بند کیا کہ اس پرانے سے گھر کے در و دیوار بنیادوں تک ہل گئے۔ لیکن میں پیاز پھیلتی روشنی

سر جھکائے روئے چلی گئی تخت پر بیٹھی ایہا نے ایک افسردہ سی نگاہ روشنی پر ڈالی اور دوسری شرمندہ رنجیدہ سی دیوار کو تھا سے سعدیہ بیگم پر وہ

اپنی جگہ پر سو رہی بن گئی کہ کاش وہ اس منظر کا حصہ نہ ہوتی اگر پھپھو کے پاس جاتی تو شاید ان کی شرمندگی میں اور اضافہ ہو جاتا اور روشنی جو پہلے

بھی کسی معمول کی طرح کاموں جتنی رہتی تھی تھوڑی بہت اس کی آواز رافغ کی موجودگی میں نکلتی تھی۔ ایہا کے سر دروے کے بعد اس نے خود

ہی اس سے مخاطب ہوتا چھوڑ دیا تھا۔

وہ دونوں کو اسی حالت میں چھوڑ کر چٹکے سے کمرے میں چلی آئی۔

اور پھپھو کی بات درست نکلی۔ شام کو عالیہ بیگم اپنی بھابی اور ان کے دونوں بچوں کے ساتھ لدی پھندی چلی آئیں۔

”ارے لوگ تو ایزیاں رگڑتے رہ جاتے ہیں اور کاغذات بننے میں سالوں لگ جاتے ہیں۔ میری بچی کیسی خوش بخت ہے کہ سالوں کا کام مہینوں کیا ہفتوں میں ہوا ہے۔ بس سعدیہ بھابی! اب تو آپ میری بیٹی کو میرے ساتھ رخصت کرنے کی تیاری کریں۔“ وہ پھپھو سے لپٹی پر جوش لہجے میں کھلی کھلی سی کہہ رہی تھیں۔ ان کی تیاری ان کے دلی جذبات کی گواہ تھی۔

روشی تو اس دن سے آپ کی مہمان تھی۔ جس دن آپ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

پھپھو دھیمی آواز میں پرسکون انداز میں بولیں۔ رافع پھپھو کی ہدایت پر آفس سے گھنٹہ پہلی آچکا تھا۔ اس بار ایسا پھپھو کے اصرار کے بغیر ہی تیار ہو گئی تھی۔ میرون اور گولڈن کنزاسٹ سوٹ میں اس کا چہرہ میک اپ اور رنگ کا ساتھ نہ دینے کے باوجود محفل میں موجود ہونے کا پتہ دے رہا تھا وہ سوگوار کی شکل اور راف علیے میں پھر سے روشی کی ساس کی تنقیدی باتیں سننا چاہا ہی تھی۔ اور ایسا ہوا بھی نہیں کہ آج عالیہ بیگم کا دھیان اس کی طرف تھا بھی نہیں۔

”آپ کے بھائی صاحب کا حکم ہے اس مہینے کا آخری ہفتہ یا اگلے ماہ کے پہلے پانچ دنوں میں سے جو دن آپ کو مناسب لگے۔ وہ رکھ لیں دس بارہ دنوں میں تینوں باپ بیٹے بھی پہنچ جائیں گے۔ آفتاب زہیری کہاں ہیں؟“ اپنی رو میں تیز تیز کہتے ہوئے انہیں ایک دم سے خیال آیا، پھپھو گڑبڑا کر رافع کی طرف دیکھنے لگیں۔

”ان کے کسی دوست کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے جنازے میں گئے ہیں فارغ ہوتے ہیں آجائیں گے۔“ رافع نے بغیر ہچکچائے اطمینان سے جواب دیا تو وہ سر ہلا کر مطمئن سی ہو گئیں۔

اسی مہینے کی آخری دن یعنی تیس تاریخ مقرر کر لی گئی۔

مضائق اور چائے کے ساتھ خاطر مدارات کا اہتمام تھا۔ تاریخ مقرر ہوتے ہی دعا کی گئی اور باقی کی تفصیلات بھی طے کر لی گئیں۔ ایسا کو یقین نہیں تھا کہ روسی کی رخصتی اتنی جلدی ہو جائے گی۔

روشی کی رخصتی کا مطلب اس کی رہائی تھا۔ اسے عجیب سا اطمینان اور خوشی محسوس ہوئی، اور دل کے اندر دو رکھیں انہونی سی بے چینی اور اضطراب بلکورے لے رہا تھا جیسے پرسکون پانیوں کے اندر نیچے ہی نیچے سرانھاتی چھوٹی چھوٹی لہریں۔

رات گئے آفتاب زہیری گھر لوٹے تھے بہت خوشگوار موز میں۔

مہمانوں کو گئے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی اسی لیے سب ہی جاگ رہے تھے رافع اور پھپھو سر جوڑے نہ جانے کون سے حساب کتاب میں مشغول تھے روشی ذرا تنگ روم صاف کر رہی تھی ایسا کچن میں پھیلا واسمیٹ رہی تھی۔

”کیا آج ادھر کوئی محفل شہینہ ہے یا کوئی شب بیداری کا پروگرام بڑی چیل چیل ہے۔“ آفتاب زہیری پھپھو اور رافع کے پاس خود ہی آکر کے تھے رافع نے ان کے قریب آتے ہی منہ دوسری طرف کر لیا۔

”وہ ذمیت فکس ہوگئی ہے روشی کی رخصتی کی.... عالیہ بھابی نے بہت دیر تک آپ کا انتظار کیا۔ ابھی ابھی گئی ہیں.... یہ مٹھائی لیں۔“ انہوں نے پاس پڑا مٹھائی کا ڈبہ ان کے آگے کرتے ہوئے تفصیل بتائی۔

آفتاب زبیری نے شیرے میں لتھڑا ہوا رس گھلا اٹھا کر سالم ہی منہ میں رکھ لیا، رس گھلا اچھا خاصا بڑا تھا۔ ان کی آنکھیں جیسے باہر کو نکل آئی وہ منہ میں کچھ بددائے بھی، سعدیہ بیگم کو قطعاً سمجھ میں نہیں آئی۔

”جی؟“ وہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھ کر بولیں۔

”کون سی تاریخ رکھی ہے؟“ منہ کچھ خالی ہوا تو وہ بمشکل بولے۔

”اسی مہینے کی تیس تاریخ وراصل....“

”دو گھڑی کو انتظار نہیں کر سکتی تھیں۔ کیا میں مر گیا تھا یا تمہیں یقین تھا۔ آج میرے مرنے کی خبر ہی آئے گی سو اپنی مرضی کر ڈالی۔“ وہ آپک چلا کر بولے تو سعدیہ بیگم جیسے جو اس باجنتی ہو کر مدد کے لیے رافع کی طرف دیکھنے لگیں، جو ایک نفرت بھری نگاہ باپ پر ڈال کر پھر اسی رخ پر چہرہ کر کے بیٹھ گیا تھا۔

”وہ وہ آپ کو میں نے بتایا تھا شام کو وہ عالیہ بھابھی نے ہی رکھی ہے اس سے آگے وہ....“ وہ آفتاب زبیری کا طیش زدہ چہرہ دیکھ کر ایک بار پھر اپنا جملہ اور بات مکمل نہ کر سکیں بس دفاعی انداز میں انہیں دیکھنے لگیں۔

”اس قدر جاہل، کمزور، نا اہل عورت تو نے میری زندگی....“

”بس....“ رافع جیسے کسی اسپرنگ سے اچھل نکل ان کے آگے غصیلی نگاہیں لیے تن کر کھڑا ہو گیا تھا، ”اس سے آگے ایک لفظ نہیں۔“

اس نے شہادت کی انگلی اٹھا کر انہیں واضح انداز میں سمجھایا۔

”یہی، یہی تربیت دی ہے اس بد بخت عورت نے تمہیں حرام خود جس باپ نے کھلا پلا کر اتنا جوان....“

”یہ جھوٹ کا مظلومیت بھرا پلندہ کسی اور وقت.... اس وقت نہیں۔“

وہ قطعی انداز میں ان کی آنکھوں میں دیکھ کر غرایا، ”آج نہیں ورنہ....“

”ورنہ لا....“ غصے کی زیادتی نے اسے آگے کچھ کہنے سے روک دیا پھر رافع کے بازو کھینچ رہی تھیں۔

”ورنہ کیا؟ ماں کے....“ انہوں نے گالی جکی اور رافع کا ہاتھ نضا میں بلند ہوا روشی جو چند قدم پر کھڑی ان دونوں کو آنسو بھری

نگاہوں سے دیکھ رہی تھی ایک دم سے ان کے درمیان آکھڑی ہوئی، ”بھائی نہیں“ اس کی بھرائی ہوئی آواز رافع کو ہوش میں لے آئی اس کا فضا میں اٹھا ہاتھ روشی کے سر پر آ کر ٹھہر گیا۔

دوسرے پل وہ مڑا اور اندر کمرے میں چلا گیا۔

”دو یاروں میں سروے کر دوں گی سعدیہ بیگم اپنا در کھنا تم نے جس طرح اولاد کو میرے خلاف کیا ہے۔ میرا دل روتا ہے اور ایک دن

میں تمہیں رلاؤں گا ساری عمر روتی رہو گی اور آنسو تمام نہیں ہوں گے یاد رکھنا۔ ”وہ ہر بار کی طرح سارا لا واسعد یہ پیغم پر اگل کر خون آشام نکا ہوں سے اتنی گھورتے ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے کے گلے لگ کر رو پڑیں۔

”شاید یہ اس گھر کا لازمی دستور ہے خوشی ہو یا غم رونا اور جھگڑنا ضرور ہے۔“

ایہا نے دونوں ماں بیٹی کو رو دتے دیکھا اور کچن ادھور اچھوڑ کر اندر کمرے میں چلی گئی۔

”یہ دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ کر رو لیتی ہیں دل کا غبار دھو لیتی ہیں میرے پاس تو ایسا کوئی کندھا بھی نہیں۔“ کمرے میں آ کر اسے اس محرومی کے احساس نے جیسے رلا ہی دیا کہ وہ کس کے کندھے پر سر رکھ کر اپنا جی ہلکا کرے۔

”رافع کا غصہ کس قدر خوف ناک ہے اور ایسا شخص دعا کرتا ہے محبت کا، محبت بھلا ایسے ہوتی ہے اس کے یہ رویے دیکھ کر میں اس سے محبت کر سکتی ہوں؟ کبھی بھی نہیں ہر بار ایک ہی طرح کا روٹھل آدمی کو کچھ تو خود پر کنٹرول ہونا چاہیے۔ کوئی آؤٹ سائیڈ یہاں پر ہوتا تو مانتا رافع صاحب اتنے ایجوکیٹڈ ہیں اور میزور۔“

میں بھلا اس کے بارے میں کیوں سوچ رہی ہوں وہ جیسے مرضی زی ایکٹ کرے مجھے کون سا اس کے ساتھ رہنا ہے یہ ان کے گھریلو مسائل ہیں مجھے خواہ مخواہ پروا مخ کھپا کر خود کو ہلکان کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھلا حد ہو گئی مجھے تو اب یہاں سے جانے کے بارے میں سوچنا چاہیے محض ستائیس اٹھائیس دن ہیں میرے پاس مجھے کیا کچھ کرنا ہے۔ ان ہی دنوں میں سوچنا اور تیار ہونا ہے صرف گنتی کے ستائیس اٹھائیس دن اور یہاں سے رہائی۔ اسیری کے دن تمام اپنے وہ سوچتے ہوئے گویا اپنے آپ کو خوش کرنے کی کوشش کر رہی تھی خوش محسوس ہو رہی تھی مگر ایک ناویدہ سے دکھ کی چھین بھی ہمراہ تھی جو صرف خوشی کے اس احساس کے ساتھ ہی بیدار ہوتی تھی۔ اس نے سر جھٹکا اوزیڈ کی چادر ٹھیک کرنے لگی۔

☆☆☆

گھر میں ایک مصروفیت سی جاگ اٹھی تھی۔

اگرچہ روشنی کے سرالیوں نے ہر قسم کے جہیز سے سختی سے منع کیا تھا مگر پھوپھو بھی فکر مند تھیں۔

”انہوں نے تو ہر چیز سے منع کر دیا ہے مگر کوئی یوں تو بیٹی کو خالی ہاتھ نہیں رخصت کرتا، سامان نہ سب کچھ لے اور زیور تو ہو گا ہی۔ فرنیچر کے لیے نقد دے دیں گے کیوں بیا!“ وہ صلاح مشورہ سب رافع سے کر چکی تھیں رسماً ایہا کی رائے لے رہی تھیں۔

”جی!“ وہ شالوں کی قمیص درست کر کے انہیں پیک کر رہی تھی۔

”تھوڑے بہت زیور اور فرنیچر کے پیسے کراکری اور مشینری کے لیے تو انہوں نے سختی سے منع کر دیا ہے۔ بس شام کو تم تیار ہو جانا۔ جیولر کی طرف چلنا ہے وہ بھی زیور تیار کرنے میں کچھ وقت لے گا۔ دن ہیں ہی کتنے آج رافع ہال بک کر آئے گا۔ ان دنوں تو شادیوں کا رش

”بھی بہت ہے اور....“

”ای! فون...“ روشی سیٹ ان کے پاس ہی اٹھلائی ریسیوران کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”کس کا ہے؟“

”عارفہ ممانی کا۔“ روشی آہستہ آواز میں بولی۔

ایبہا نے جلدی سے تیز گرم استری شال سے اٹھالی۔

”اچھا! وہ انہیں بھی بتا دوں۔“ وہ جیسے خوش ہو گئیں۔

رسی سلام دعا کے بعد دوسری طرف نہ جانے کون سی تفصیل تھی جو پھپھو محض ہوں ہوں کے دفعوں کے ساتھ پوری توجہ سے سن رہی تھیں۔ ان کی توجہ ایبہا کا دھیان بنا رہی تھی۔

وہ استری کی ہوئی شالوں کو بار بار استری کر رہی تھی۔

”کیا.... مگر کیوں؟.... میرے خدا۔“ ہوں کے بعد کے یہ خوف ناک استفہامیہ انداز ایبہا نے استری کا پلگ نکال دیا اس سے

اب کچھ بھی نہیں ہو پارہا تھا۔

پھر ایک لمبی خاموشی۔

اسے پتا ہی نہیں چلا۔ کب پھپھو نے الوداعی جملے کہے اور فون بند کر دیا شاید کہے ہی نہیں در نہ اسے سنائی تو دیتے۔

وہ فون رکھ کر کسی سوچ میں گم ہو گئیں۔

اسے عجیب سی بے چینی نے گھیر لیا۔ اسے امید تھی۔ پھپھو اسے بات کرنے کے لیے کہیں گی، مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔

”مئی کیا کہہ رہی تھیں ممانی؟“ روشی ہمیشہ کی طرح اس کے لیے غیبی بددگار بن کر آئی۔

”کچھ نہیں، دو پہر میں کیا بنا رہی ہو، بیا سے پوچھ لینا تھا۔“

”بیا سے۔“ روشی کی حیرانی اسے شرمسار سا کر گئی۔ بہت دن ہو گئے تھے۔ وہ اب روشی سے بات بھی نہیں کرتی تھی۔ ڈیٹ فکس ہونے

پر اس نے جھوٹے منہ اسے مبارک باد بھی نہیں دی تھی۔ سچ کہا ہے کسی نے انسان صرف اپنی غرض کا دیوانہ ہے۔ اپنے احساسات سے بڑھ کر

وہ کسی کے احساس کی پرواہ نہیں کرتا۔

”میں آلو قیہ پکار رہی ہوں۔ فون لے جاؤں۔“

”لے جاؤ میں بھی نماز پڑھ لوں۔“ پھپھو اٹھ کر جانے لگیں تو ایبہا کو لگا اس کا دل کسی نے مٹھی میں لے لیا ہے۔

”بات سنگین تھی جو پھپھو کرنا نہیں چاہ رہی تھیں یا کچھ اور....“

یہ کچھ اور نے اس کا دل سہا دیا تھا۔

روٹی فون سیٹ لے کر باہر چلی گئی۔ پھپھو باہر جا رہی تھی وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

وہ پھپھو کو آواز دے کر پوچھتا چاہ رہی تھی مگر پوچھ نہ سکی۔

وہ دن بھر اسی کشمکش میں رہی۔ پھپھو سے پوچھے کہ نہ پوچھے۔

پوچھنے میں اتنا آڑے آ رہی تھی اور نہ پوچھنے پر دل کو جیسے پنکھ لگ رہے تھے۔ بے چینی ایسی تھی کہ اک پل چھین نہیں آ رہا تھا اس نے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا۔

نہ لیٹ کر قمار خانہ شہل کر چھین۔

شام کو رافع کا زی لے کر آ گیا۔

”چلو بیا! روٹی کا زیور دینے جیور کی طرف جاتا ہے کپڑے تہارے ٹھیک ہیں بس ہلکا سا میک اپ کر لو۔“ وہ جو فوراً انکار کرنے جا رہی تھی پھپھو نے اسے مہلت ہی نہ دی ہاتھ پکڑ کر اسے ڈریسنگ کے آگے کیا۔

”پلیز پھپھو! آپ چلی جائیں۔ مجھے نہیں جانا کہیں بھی۔“ وہ کوشش کے باوجود اپنا لہجہ روکھانہ کر سکی۔

”تم روٹی کی اکلوتی بھابھی ہو اور وہ تمہاری اکلوتی نند.... کزن کے رشتے کو چھوڑ دو مگر بھابھی ہونے کے ناتے تو تمہیں ضرور جانا چاہیے اور یوں بھی گھر رہ کر تم نے کمرے میں بیٹھ کر فضول سوچیں ہی سوچنی ہیں۔ بہتر ہے اس کمرے سے باہر نکلؤ خواہ دل مانے یا نہ مانے چلو۔“

انہوں نے اس کے ساتھ زبردستی والا حال کیا اس نے لپ اسٹک ہی لگا لی اور وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئیں پھپھو رافع کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھیں وہ اور روٹی پیچھے۔

راستہ بھر دونوں ماں بیٹے کیا باتیں کرتے رہے۔ اس کی توجہ بھگی بھگی ہی تھی۔

”بیا! کیا بات ہے۔ اتنی چپ کیوں رہنے لگی ہو؟“ اس کی مسلسل خاموشی اور بے توجہی پر روٹی نے آہستہ سے اس کا ہاتھ ہلا کر پوچھا ایک سر میں اس کی نظریں بے اختیار رافع سے ٹکرائی تھیں وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اک ساعت کی بات تھی دونوں ہی نظریں چرا گئے۔

”نہیں میں کیوں چپ رہنے لگی۔“ وہ پھیکے سے لہجہ میں بولی۔

”مجھ سے ناراض ہو! کوئی غلطی ہو گئی مجھ سے؟“ اس کے بھول پن پر ایسا کا جی جل کر رہ گیا۔

روٹی کے شفاف چہرے پر بڑی بے ریاضی مسکراہٹ تھی۔

”آفتاب زہیری جیسے شخص کی بیٹی ہو کر ایسی مسکراہٹ مسکراتا۔ روٹی تو مجھ سے بھی زیادہ بہادر ہے اور مجھ سے زیادہ قابل رحم۔“

”نہیں میں تم سے ناراض نہیں روٹی! بالکل بھی۔“ پتا نہیں کیسے اس نے اپنے چہرے پر مسکان سجا کر کہا کہ روٹی کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

چہرہ کھل سا گیا۔

”ناراض نہیں ہو تو مجھ سے بات کیوں نہیں کرتیں۔ پہلے کی طرح۔“ ایسا کی مسکراہٹ نے اسے حوصلہ دیا تھا۔

”میرا تو خیال ہے۔ پہلے بھی تم ہی بات کیا کرتی تھیں اور میں جواب دیا کرتی تھی۔“ اس نے بوجھل دماغ کی ہر سوچ کو جھٹک کر مطمئن لہجے میں کہا۔

”تو گویا تصور میرا ہوا۔“

وہ جواب دینا چاہتی تھی کہ گاڑی جیولر کی دکان کے آگے رک گئی۔ پھپھو اور روشی نے اس کے مشورے سے زیور کے ڈیزائن منتخب کیے تھے۔

رافع ایک طرف بیٹھا شوکیس کے اندر لگے چمکتے دسکتے زیورات کو دیکھتا رہا پھر اٹھ کر باہر چلا گیا۔

”بیا! تم اپنے لیے کچھ دیکھ لو۔“ پھپھو نے رسوا اس سے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

جیولر سے فارغ ہو کر پھپھو بازار جانا چاہ رہی تھیں۔

”ای مجھے گاڑی واپس کرنی ہے۔ آپ کل آجائیے گا۔“ رافع نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے گھر ہی چلو۔“ پھپھو کے کہنے پر رافع انہیں گھر کے باہر ہی ڈراپ کر گیا۔

گھر آتے ہی اسے پھر سے اسی بے چینی نے گھیر لیا۔

”آخر پھپھو خود سے کیوں نہیں بتا دیتیں۔“ وہ بھلا کر پھپھو کے کمرے میں آگئی۔ وہ مغرب کی نماز کے بعد کوئی وظیفہ کر رہی تھی وہ وہیں ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے بیا! طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟“

وظیفے سے فارغ ہو کر انہوں نے اسے یوں بیٹھے دیکھ کر پوچھا۔

”ٹھیک ہوں پھپھو! وہ ہولے سے بولی۔

”کوئی پریشانی ہے تمہیں؟“ وہ جائے نماز کا کونا موڑ کر اس کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئیں۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کچھ کہتا ہے مجھ سے؟“ وہ اس کی خاموشی پر چند لمحوں بعد بولیں اس نے گہرا سانس لے کر انہیں دیکھا اور نفی میں سر ہلا دیا۔

”میں سمجھ گئی۔“ وہ تھوڑی دیر بعد سر ہلا کر بولیں۔

”دیکھا اس کو کہتے ہیں دلوں کے راجے تمہیں کچھ معلوم نہیں مگر تمہارا دل بے چین ہے۔ ہے نا؟“ اس نے محض پلکیں اٹھا کر انہیں دیکھا

اور سر جھٹکا لیا۔

”کوئی اچھی خوشی کی خبر ہوتی میں خود تمہارے پوچھے بغیر بتا دیتی۔“ ان کے کہنے پر اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ اسے خود بھی اپنی آواز سنائی نہ دی۔

”مرد کے بغیر عورت کی کوئی زندگی نہیں۔ وہ لاکھ بہادر بنے مگر ہمارا معاشرہ اس کی ساری بہادری کو چٹکیوں میں اڑا دیتا ہے۔ مرد کا سائبان سر پر نہ ہو تو عورت کی زندگی جلتے صحرا میں گزرتی ہے جیسے تمہاری ماں.... بہت بہادر ہے تمہاری ماں مگر ہمارا معاشرہ اور تقدیر....“

”پھوپھو پلیز لا لا....“ وہ ان کی باتوں سے ہراساں ہو گئی تھی۔

”تمہارا فیصلہ انہوں نے بادل غواستہ ہی کیا تھا۔ ایک طرح سے اپنی اور دونوں بچوں کی آئندہ زندگی محفوظ بنانے کے لیے در نہ کون ماں چاہے گی کہ اپنی سب سے لاڈلی بیٹی کو اس کی مرضی اور خوشی کے خلاف ہمیشہ کے لیے خود سے جدا کر دے۔ صبر کا بڑا بھاری پتھر انہوں نے دل پر رکھا تھا مگر....“

”پھوپھو پلیز کیا ہوا ہے۔ کچھ بتائیں بھی۔“ وہ اور ضبط نہ کر سکی۔

”تمہیں بتایا تھا میں نے رچیہ نے اپنے شوہر سے طلاق لے لی ہے۔“

اس نے سر ہلا دیا۔

”اچھا بھلا رشتہ تھا۔ خواہ مخواہ بیٹی کی ضد اور حماقت میں آ کر سب کچھ ختم کر ڈالا بھائی صاحب نے اور اب جب بیٹی اجڑ کر گھر میں بیٹھ گئی تو انہیں احساس ہوا کہ ان سے کتنی بڑی غلطی سرزد ہو گئی ہے اس کی تلافی کے لیے۔“ انہوں نے گہرا مانس لیا۔

”عارفہ بھابھی کچھ اپنی صحت کی خرابی کے باعث کچھ گھر کے بدلتے کشیدہ ماحول سے پریشان ہو کر بھائی صاحب کے پاس گئیں کہ وہ چھوٹے بھائی سے کہیں کہ وہ جلد سے جلد ضویا اور ولید کی شادی طے کر دیں کہ ان کا کچھ بوجھ ہلکا ہو۔ عارفہ بھابی کی بات سن کر اس وقت تو بھائی صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا اور بعد میں۔“ وہ پھرزک گئیں۔

”بعد میں۔“ وہ بے چین ہو کر بولی۔

”انہوں نے چھوٹے بھائی سے ولید کی شادی کی بات تو کی مگر ضویا کے لیے نہیں بلکہ اپنی بیٹی رچیہ کے لیے کہ اس طرح ایک تو ولید نے جو اپنا آفس علیحدہ سے سیٹ کر لیا ہے۔ ایک بار پھر سے ان کے ساتھ کام پر راضی ہو جائے گا اور اس نے جو شیئرز علیحدہ کرنے کا کہہ رکھا ہے۔ وہ مسئلہ بھی ختم ہو جائے گا اور رچیہ کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ ضویا کے لیے تو ان کے بقول اور بہت سے رشتے آجائیں گے جبکہ۔“

”کیا انہیں مجھے جیتے جی مار کر سکون نہیں ملا جواب ضویا کو تیار کرنے پر تل گئے ہیں۔“ وہ تھکی سے بولی۔

”یہی تو بات ہے حق مارنے والے کو کب احساس ہوتا ہے کہ وہ کیا کر رہا ہے۔“ وہ افسردگی سے بولیں۔

”چاچو اور ولید مان گئے؟“ وہ تیزی سے بولی ضویا کے لیے ولید کی پسندیدگی کوئی ڈھکی چھپی بات نہ تھی نہ یہ دو چار ماہ یا سال کی بات تھی ان دونوں کی بات تو ایسا اور زریاب کی مستثنیٰ سے بھی پہلے طے ہوئی تھی۔

”تمہارے چاچو تو شاید مان جاتے مگر ولید نے انکار کر دیا۔“ ان کی بات پر اسے اظہارِ ناپسندیدگی لہجہ بھر کا تھا۔

”اور تمہارے تایا انہیں اپنی ہرجاوبے جانوانے کی عادت ہو چکی ہے۔ ان کے ہاتھ میں ترپ کا پتا تو تھا سوا انہوں نے استعمال کر ڈالا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھی نہیں۔

”انہوں نے گھٹیا پن کی سمجھوانہتا کر دی۔“

انہوں نے افسوس سے سر ہلایا انہوں نے دھمکی دی کہ اگر دلیڈر بیعد سے شادی کے لیے راضی نہیں ہوگا تو زریاب فریال کو اپس بھجوا کر ہمیشہ کے لیے گھر بٹھا دے گا۔ اب بتاؤ۔ وہاں تمہارے چاچو یا ولید کیا کریں گے کہ بھی بسائی بیٹی گھر آ بیٹھے۔“
ان کی بات پر وہ جیسے سکتے ہیں آگئی، تایا جی اتنا بھی کر سکتے ہیں اس کے ذہن نے سب سے پہلی بات یہی سوچی۔
”مگر ایسا انسان اور کتنا کر سکتا ہے؟“ اس کا جی چاہا پھپھو سے پوچھے۔

”پھر؟“ اس کے لب پھڑپھڑائے۔

”پھر کیا انہوں نے دونوں باپ بیٹے کو سوچنے کے لیے پندرہ دن دیے ہیں ورنہ اپنے کبے پر عمل کر ڈالیں گے عارفہ بھابھی کی حالت کا تم اندازہ کر سکتی ہو جبکہ وہ ابھی بھی بیمار ہیں۔ ڈاکٹرز نے انہیں ہر قسم کی ٹینشن سے دور رکھنے کا کہا ہے اور یہ ٹینشن وہ بے چاری پہلے کون سی سکھی تھیں کہ اب یہ سختی اللہ رحم کرے ان پر اور بھائی صاحب کو اللہ ہدایت دے کہ وہ حق شناس بنیں رشتوں اور حقوق کی ایسی چھین جھپٹ تو کوئی ظالم سے ظالم انسان بھی نہیں کرتا۔ وہ تو پھر ہم سب کے بڑے ہیں اور وہ کیسے بڑے پن کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ اس لیے تو کہہ رہی تھی ماں کو فون کر لو۔ اس سے مل آؤ۔ اس کے دھمکی دل کو کچھ تو سکون ملے دوسرا ہٹ کا احساس ہی غم کی شدت کو کم کر دیتا ہے اور۔۔۔“
پھپھو کی نصیحتوں کا رخ اب اس کی طرف ہو چکا تھا۔ اس نے خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھا اور ان کی بات پوری ہونے کا انتظار کیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔

روشنی نے محسن کی لائٹ نہیں جلائی تھی۔ برآمدے کی روشنی محسن کو اجالنے میں ناکام تھی۔ کالی رات کی چادر چار جانب پھیل چکی تھی اور اس کی وحشت جیسے اس کے دل میں اتر رہی تھی۔

”میرے بعد ضویا۔۔۔“ اس کا حد سے زیادہ رنجیدہ دل میں ایک ہی بات دہرائے جا رہا تھا۔ محسن کی تاریکی جیسے اس کے دل میں پنچے گاڑ رہی تھی۔

☆☆☆

پھر اس نے کئی بار مگروفون کر کے ضویا کی آواز سننے کی کوشش کی۔

ہر بار کوئی ملازمہ فون اٹھاتی۔ ایک بار حارث نے آواز ایک بار می نے فون اٹھایا۔ می کی آواز اتنی کمزور محسوس ہوئی کہ پہلی بار سننے پر وہ پہچان ہی نہ کی انہوں نے تین بار خیف آواز میں بیٹو کہنے کے بعد جواب نہ ملنے پر فون رکھ دیا۔ اسے لگا جیسے کسی نے اس کا دل چیر دیا ہو۔

”مئی کی اتنی بڑی زیادتی کے بعد بھی علی الاعلان ان سے لائق کا اعلان کرنے کے بعد بھی میرا دل ان کی ایک بار آواز سننے پر کیسے بے قرار ہوا جا رہا ہے۔ اسی کمزوری کی وجہ سے تو میں نے ”انصاری باؤس“ کے کسی فرد سے کوئی تعلق نہیں رکھا اور نہ میں ادھر نہ رہ پاتی۔۔۔ اور ادھر ان سے لائق کے باوجود میں کیسے رہ رہی ہوں نہ سہاگن نہ ہیراگن نہ بسی ہوئی نہ اجڑی ہوئی۔“

ایک بار پھر ان دھشت زدہ سوچوں نے اسے گھیر لیا تھا وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ گئی۔

وہ کیوں ضویا سے بات کرنی چاہتی تھی۔ یہ تردد وہ خود بھی نہیں جانتی تھی مگر وہ اس کی آواز سننا چاہ رہی تھی جس میں وہ ایک بار بھی کامیاب نہ ہو سکی۔

تیسرے دن اس نے ولید کے موبائل پر فون کر ڈالا۔

”ہیلو رافع!“ وہ فوراً بولا وہ جواباً لب کانتی رہی خامشی پر وہ وہ کچھ مشکوک ہوا۔

”پہنچو! آپ ہیں؟“ وہ ڈرامہ کر بولا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس کی زندگی میں ایسا بھی دن آنا تھا جب وہ چاہتے ہوئے بھی ولید سے بات نہیں کر سکتی تھی ولید جو سارے گھر میں اس کا بہترین دوست ٹھکرا تھا اور آج اس کے اور ولید کے بیچ صدیوں کا فاصلہ تھا۔

”روشی! اس نے آخری اندازے کے طور پر کہا۔

”اوہ تو یہ تم ہو بیا! کیوں خود کو اور ہمیں اذیت دے رہی ہو ایک بار بول کر چیخ چلا کر ول کی بھڑاس نکال کیوں نہیں لیتی۔ اس طرح کب تک خود پر بند باندھ کر ظلم کرتی رہو گی پلیز بیا کچھ بولو تو نفرت کا ہی اظہار کرو مگر بخدا ہماری چاہتوں پر ہماری محبتوں پر شک نہ کرو۔ کچھ کہہ ڈالو۔ تم کبھی اتنی کنھو راتی ظالم نہیں رہیں۔ یہ تمہاری فطرت نہیں تم تو بہت نرم طبیعت کی ہو کیوں اپنے پیارے سے چہرے پر یہ پتھر یلا چہرہ سجا رکھا ہے پھینک دو فوج کر اس ماسک کو جس نے ہماری اچھی بامردت بیا کو اجنبی بنا ڈالا ہے پلیز بیا! میں ولید ہوں تمہارا دوست غم خوار جس سے تم ہر بار ہر دکھ شیز کر لیا کرتی تھیں پھر اب کیوں بنے یقین ہو رہی ہو۔ میری محبت سے یقین اٹھ گیا ہے بیا! میں وہی ہوں یقین کرو۔۔۔“

ولید کہے جا رہا تھا اس کی آنکھوں سے آنسو کی لادے کی طرح ابل رہے تھے۔

”مجھے اب کسی محبت کی یقین دہانی کی ضرورت نہیں۔ تم بس اس محبت کو بالیقین رکھنا جس کا تم نے کبھی اظہار بھی یوں نہیں کیا مگر کسی کو پابند ضرور کر رکھا تھا اگر تمہیں یاد ہے تو۔“

وہ پھٹی ہوئی آواز میں انک انک کر بولی اور کریڈل پر ہاتھ رکھ دیا ولید کا جواب سنے بغیر۔ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روئے جا رہی تھی۔

”بیا! بیا!۔۔۔!“ پھپھو سے پکارتے ہوئے ادھر ہی آ رہی تھیں۔ وہ تیزی سے اٹھ کر واش روم میں بند ہو گئی۔ اس وقت وہ کسی کا بھی سامنا نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ ولید کی آواز اور باتوں نے اس کے زخموں کے جیسے ٹانگے ادھیڑ ڈالے تھے اسے بھولا تو کچھ بھی نہیں تھا مگر آج نئے

سرے سے ولید نے سے ایک بھولی ہوئی بات یاد کرائی تھی۔ ”ہماری اچھی یا نرم طبیعت کی مالک اچھی بامروت بیا۔۔۔“ وہ ایسی ہی تھی پھر تقدیر نے اس کے ساتھ ایسی سختی کیوں برتی کہ اسے اپنے پیارے چہرے پر پتھر یا چہرہ سجانا پڑا۔

”مجھے ولید کا جواب ضرور سننا چاہیے تھا اور پتا نہیں وہ میرا اشارہ سمجھا کہ نہیں۔ کیا پتا اس کے پاس مجبوری معذوری کی کوئی کہانی ہو۔ آخر اپنی بہن کے بے بسائے گھر کو وہ اپنی محبت کی خاطر تو نہیں اجازت سکتا۔ جب زریاب جیسے دلیل سیلڈ شخص نے اس کی بہن کو محبت سے شریک سفر بنایا ہو۔ وہ محض ضویا کی خاطر کبھی یہ قدم نہیں اٹھائے گا بلکہ اٹھانا بھی چاہے گا تو چاچا اور چاچی اسے ایسا نہیں کرنے دیں گے۔“

”ممی! آپ کی تو دونوں بیٹیاں ہی بد نصیب نکلیں۔ محبت کے معاملے میں بھی اور نصیب کے معاملے میں بھی۔ ممی کاش آپ پھپھو جیسی ماں ہوتیں جو اس وقت تک اپنے رب کی چوکھٹ نہیں چھوڑتیں جب تک اپنی بیٹیوں کے نصیب سنور جانے کی یقین دہانی نہ کروا لیتیں۔ ممی! آپ نے ضویا کے روشن اور خوب صورت مستقبل کی خاطر مجھے بھیٹ چڑھا دیا تھا۔ میری قربانی بھی کام نہ آئی میرا تو لبو بھی پانی نکلا نہ یہ قربانی آپ کے کسی کام آئی نہ میرے۔ اس چوہوں جیسے بل میں میں نے یہ تقریباً سال گزار کیا پچیس دنوں بعد یہ بھی نہیں رہے گا میں کہاں جاؤں گی۔ مجھے بھی نہیں معلوم۔ بس آپ کے پاس نہیں آؤں گی۔ آپ کو تو ضویا کے دکھ نے نچوڑ لیا ہوگا۔ میرے غموں کا تو آپ کو علم ہی نہیں۔ اچھا ہے ممی! آپ بے خبر ہی رہیں۔ مجھ سے میرے غم سے۔۔۔“

وہ زور زور سے پانی کے چھینے جلتے چہرے پر ماری تھی۔ باہر پھپھو اسے پکار رہی تھیں۔

☆☆☆

پھر باقی کے دنوں کا جیسے پتا ہی نہیں چلا۔

ردشی تو زیادہ تر گھر کے کاموں میں لگی رہتی۔ بازار آنے جانے کے لیے پھپھو ہی اسی اپنے ساتھ اسے لے جاتی رہیں اسی مصروفیت میں اسے اپنا ضویا کا خیال بھولے بھٹکے ہی آتا تھا جسے وہ سر جھٹک کر الگ کر دیتی۔

ای! دیکھا جب اللہ سننے پر آتا ہے تو یوں چھیر پھاڑ کر دیتا ہے بالا آخر آپ کے دل سے نکلیں ساری دعائیں رنگ لے آئیں۔

دودن بعد ردشی کو مایوں بیٹھنا تھا جب شام کو رافع مٹھائی کے ڈبے کے ساتھ ہنستا بولتا آ کر سعد یہ عیم کی بانہوں میں لیتے ہوئے بولا۔

وہ بڑا بے نیاز ہے اور ہر چیز کا خوشی کا غم کا۔ اس نے دقت مقرر کر رکھا ہے ہماری عمر کی طرح ہر خوشی ہر دکھ کی بھی ایک عمر ہوتی ہے آ نے کی بھی اور جانے کی بھی۔ یہ تو ہم بندے ہیں جو بے صبرے پن سے دادیلا کرنے لگتا ہیں ورنہ تو اس نے سب کی زندگی میں سب رنگ لکھ رکھے ہیں۔“

پھپھو اپنے مخصوص متانت بھرے لہجے میں بولیں۔

ای! مجھے کہنی کی طرف سے گھر بھی مل رہا ہے فرنشڈ بنگلہ اور گاڑی بھی اگلے مہینے تک دیا نا اللہ نے چھیر پھاڑ کر وہ ایک بار پھر اس سے لپٹ کر بولا۔ اس کا شکر صد شکر اس نے اب تک بھی بہت سوں سے اچھے حال میں رکھا تھا اور اس کا خاص کر کے ہمارے گناہوں اور کوتاہیوں

کے باوجود اس نے اپنی نظر ہم پر رکھی۔ اس کا لاکھ لاکھ شکر بس اس نعمت اس دولت سے ہمیں دور رکھے جو ہمارے ایمان میں خلل ڈالے جو اس کے خیال میں ہمیں بھٹکا دے وعا کرنے" چاہیے بیٹا! آوی جس بھی حال میں ہوگی میں یا تو مگری میں بس اس کو نہ بھولے جو قادر مطلق ہے میں شکرانے کے نفل پڑھ لوں۔"

پھپھو ایک بار پھر بے خودی کیفیت میں نظر آنے لگی تھیں ایسا کو ایسے میں لگتا ہے جیسے ان کے باوجود کا ایک ایک عضو درد کر رہا ہے سر ہلاتے آنکھیں سونہرے تسبیح کر رہا ہے عجب مراقبے کی سی کیفیت ان پر طاری ہوتی نظر آتی۔

امی! ایک بات ہے وہ اٹھ چکی تھیں رافع ان کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا ان کے ہاتھ تھام کر بولا انہوں نے لیوں سے کچھ نہ پوچھا بس نظر دس سے سوال کیا۔

مجھے چھ ماہ کے کورس پر شاید کور یا جانا پڑے یا شاید نہ جانا پڑے ابھی کنفرم نہیں۔
اللہ بہتر کرے گا وہ یقیناً بہتر کرے گا۔ وہ اسی انداز میں جواب دے کر باہر چلی گئیں ایسا لگتا تھا جیسے روشنی کے پٹری اس کے جینز کے سوٹ کیس میں تیر تیر کر رہی تھی۔ کپڑوں کا سب کام آج مکمل ہو گیا تھا۔

چائے ملے گی؟" چند لمحے اس کی مصروفیت کو دیکھ کے رافع نے پوچھا۔
روشنی مکن میں ہے۔" اس نے رافع کی طرف دیکھے بغیر ہی جواب دیا وہ لب بھینچے اس کے لگتا تھا انداز کو دیکھتا رہا پھر سر جھٹک کر باہر نکل گیا۔

یہ رافع کدھر ہے؟" وہ اپنا کام مکمل کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب پھپھو نے اندر آ کر پوچھا تو انہوں نے دوپٹا سر اور سینے کے گرد لپیٹ رکھا تھا ان کے سرخ و سفید چہرے سے جیسے نور کی لپٹیں نکل رہی تھی ایسا سے ان کی طرف نظر بھر کر دیکھا گیا۔
جی امی! اور ایسا کب جواب دینی سے پہلے اندر چلا آیا۔

بیٹا! کارڈ سب تقسیم ہو گئے نا؟ جی امی! سب ہو گئے۔" اور اپنے ماموں کی طرف دے آئے تھے۔" و چند لمحوں بعد بولیں۔ ایسا نے تین سوٹ کیس کمرے کے کونے کمرے میں دھکیلے۔

تین سوٹ کارڈ میں ولید کے آنس جا کر دے آیا تھا۔" وہ ماں کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔
گھر چلے جاتے وہ آہنگی سے بولیں۔

نہیں امی! ایسے میں نے ولید کو تاکید کر دی تھی وہ آئے گا۔"
"اور باقی؟" ان کے پوچھنے پر اس نے لاعلمی کے سے انداز میں کندھے اچکا دیے۔

"ولید سے پوچھا ان کے معاملے کے بارے میں؟" ایسا روشنی کے جوتوں کے ڈبے المبارکی سے نکال کر سوٹ کیس کے پاس اوپر تلے رکھنے لگی۔

”کس بارے میں؟“ اس کی نظریں ادھیہا کی مصروفیت کو فوکس کیے ہوئے تھیں۔

”ربیعہ اور ولید دلالا معاملہ جو تمہارے بڑے ماموں مصر تھے ابھی کچھ فاسل نہیں ہوا۔“ اصل میں ولید بالکل بھی ایسا نہیں چاہتا۔ مگر امی اس پر بہت پریشور ہے اس کے والدین کی طرف سے بھی اور بہن بہنوئی کی طرف سے بھی بچھلے ماموں نے تو اسے عاق کرنے کی دھمکی دے دی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا اسے اس دھمکی کا کوئی خوف نہیں مگر ماں کی ناراضی سے پریشان تھا۔ بچھلی مامی نے ہفتہ بھر سے اس سے بول چال بند کر رکھی ہے۔ اس کے پاس سوچنے کے لیے صرف دو دن ہیں۔ وہ بہت پریشان تھا۔ بہت زیادہ میرے خیال میں اس کے پاس اپنے پیرفیس کی بات مان لینے کے سوا اور کوئی آپشن نہیں فریال کی وجہ سے وہ بہت مجبور ہوا ہے۔“

ادھیہا نے ہاتھ میں پکڑاؤ باز میں پر پھینکا ارتیزی سے باہر نکل گئی۔

دونوں نے اسے دیکھا مگر کہا کچھ نہیں۔

”پیا! آ جاؤ چائے بن گئی ہے۔“ وہ کمرے کی طرف جا رہی تھی جب روشی نے اسے پکارا۔ وہ ان سنی کر کے اندر چلی گئی۔ دل غم کے احساس سے جیسے پھنا جا رہا تھا۔

”کیا ہماری زندگیاں کھیل ہیں جن سے یہ کھیل رہے ہیں۔ سب کی اپنی اپنی مجبوریاں ہیں اپنی بیڑیاں اور ہم کھلونے جب تک دل چاہا کھیلے۔ دل بھر گیا تو توڑ دیا اور کسی کو ملاتک نہیں۔“ وہ رو رہی تھی بہت دنوں بعد وہ اپنے آنسو نہیں می اور ضویا کے آنسو رو رہی تھی۔ ان کے دکھ پر اداس تھی۔ ڈیڈی کو یاد کر کر اپنی قیمتی اور بے بسی کو رو رہی تھی۔

روشی چائے لے کر کمرے میں آئی تو وہ اسی طرح رو رہی اور ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ اس نے اپنے آنسو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

☆☆☆

آج روشی کی بارات تھی۔ رات کو مہندی کا فنکشن گھر میں تھا اور خاصی سادگی سے روشی کے سسرال والے مہندی تو لے کر آئے تھے مگر گنتی کے لوگ تھے زیادہ ہلاکلا انہیں بھی ناپسند تھا۔

روشی کو مہندی لگائی تھی۔ کولڈ ڈرنکس اور منھائی سے ان کی تواضع کی گئی تھی۔

ان کے جانے کے بعد محلے سے آئے لوگ بھی آہستہ آہستہ جانے لگے تقریباً سب ہی جا چکے تھے جب پھپھو اور آفتاب زبیری کا اندر کمرے میں جھگڑا ہو گیا۔

”تم لوگوں نے مجھ سے ساری زندگی چھپایا فاقوں کے رونے رونے اور اندرون خانہ مال بتاتے رہے۔ مجھے ابھی اور اسی وقت بچیس ہزار روپے کی اشد ضرورت ہے ورنہ آج میں ہر حد سے گزر جاؤں گا۔“

وہ پانگلوں کی طرح چلا رہے تھے شاید انہوں نے بھی موقع دیکھ کر بنگلہ کرنے کا سوچا تھا۔

”آپ نے جس حد سے گزرنا ہے۔ آج گزر جائیں۔“ رافع نے مطمئن لہجے میں بولا۔

”سوچ لو کل ساری دنیا کے سامنے سر پکڑ کر روؤ گے تم سارے۔“ ان کے لہجے میں واضح دھمکی تھی۔

”ہماری تو عمر گزر گئی ہے سر پکڑ کر روتے یہ کون سی نئی بات ہوگی۔“

”میں تمہارے منہ نہیں لگ رہا۔ تم سن رہی ہو کہ نہیں۔“

وہ جانتے تھے رافع سے منہ ماری کا کوئی فائدہ نہیں سوسعد یہ بیگم کی طرف مڑے۔

”قسم لے لیں۔ اللہ پاک کی اگر ایک دھیلاؤ لا۔۔۔“

سعد یہ بیگم نے گڑ گڑانے والے انداز میں کہا چاہا مگر آفتاب زبیری کے اٹھے ہاتھ نے انہیں جملہ پورا نہیں کرنے دیا، ان کا آہنی ہاتھ سعد یہ بیگم کے جڑے پر پڑا تھا اور نچلا لب خون میں رنگ گیا۔ رافع بجلی کی طرح لپکا تھا اور سعد یہ بیگم نے خون آلود لب منہ کے اندر کرتے ہوئے رافع کو باہر کی طرف دھکیلا۔

”تم جاؤ یہاں سے مجھے بات کرنے دو ان سے۔“ وہ کڑک کر بولی تھیں ”یہ ہم میان بیوی کا آپس کا معاملہ ہے۔“ ان کے لہجے میں کیا تھا کہ رافع نے ایک تاسف بھری نگاہ ماں کے چہرے پر ڈالی اور بیرونی دروازے سے باہر نکل گیا۔

”تو تم مجھے نہیں دو گی پچیس ہزار روپے۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولے۔

”اگر میرے پاس ہوتے تو کبھی انکار نہ کرتی۔“ ان کا مہندی رنگ کا روپے کا کوٹہ ہونٹ پر رکھے سرخ ہو گیا تھا۔

”اس جھوٹ کے نتیجے سے شاید تم باخبر نہیں۔“ وہ سرد لہجے میں پھنکارے۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ یقین کریں سب کچھ تو شادی پر اٹھ گیا اب تو۔“ وہ لجاجت سے کہہ رہی تھیں۔

”تم اس جھوٹ کو یاد کر کے اب ساری زندگی روؤ گی۔ یاد رکھنا۔“

آفتاب زبیری نے کہا اور انہیں دھکا دیتے ہوئے باہر نکل گئے۔

اور اگلی صبح ہی انہوں نے اپنا کہا ج کر دکھایا۔

ایسا اگلی صبح رات کو دیر سے سونے کے باوجود جلدی اٹھ گئی تھی پھپھو تہجد کی نماز پڑھنے کے بعد شاید سوئی نہیں تھیں۔ فجر پڑھ کر انہوں نے اسے بلایا۔ کافی دیر وہ یونہی غنودگی میں کروٹیں بدلتی رہی۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ روشنی نماز پڑھ کر دوبارہ سونے کے لیے لیٹ گئی تھی وہ اٹھ کر باہر آئی تو دیکھا پھپھو تخت سے دیوار کے ساتھ ٹھٹھری کی مانند لیٹی ہوئی تھیں۔

”نماز پڑھ ہی لوں۔ ابھی ٹائم ہے۔“ وہ گہرے سرخی آسمان کو دیکھتے ہوئے وضو کرنے چل دی۔

وہ نماز پڑھ کر فارغ بھی ہو گئی پھپھو اسی طرح پڑی تھیں۔

”پھپھو! اندر جا کر لیٹ جائیں نا۔“ وہ کسی انجانے خدشے کے تحت دعا مانگتے بغیر اٹھ کر ان کے پاس آ کر بولی۔ وہ اسی طرح بے

حرکت پڑی رہیں۔

”پھپھو!“ اس نے انہیں کندھے سے بلایا۔

اس وقت رافع اندر سے نکل کر آیا۔

وہ سیدھا ماں کی طرف آیا۔

”امی! یہاں کیوں لیٹی ہیں؟“ پھپھو کے جسم میں ایک جھرجھری سی دڈڑی اور وہ کچھ بڑا اتے ہوئے سیدھی ہوئیں۔ ان کی گود میں مڑا تراسا ایک کاغذ تھا۔ رافع نے جھپٹ کر وہ کاغذ اٹھایا۔

کاغذ کی ٹائپ شدہ سطروں پر نظریں دوڑاتے ہی اس نے کاغذیوں ہاتھ سے چھوڑ دیا، جیسے اسے کسی بچھونے کا ٹا ہودہ یک تک سر جھکا کر بیٹھی ماں کو دیکھنے لگا۔

ایسا نے نیچے گرا کاغذ اٹھایا۔

وہ ڈیوڑس پہن تھا۔ سعد یہ بیگم کے نام آفتاب زبیری کی طرف سے...

کاغذ اس کے ہاتھ سے بھی اسی طرح چھوٹ کر نیچے گر گیا۔ رافع دو قدم پیچھے ہو کر ستون کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ کسی بت کی مانند۔

سعد یہ بیگم کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو ان کی گود میں ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔

”پھپھو! مت روئیں پلیز۔“ اسے دل سے اس دکھیااری عورت پر ترس آیا تھا۔ اسے لگا ان کے یہ آنسو اس کے دل پر گر رہے

ہیں۔ ”کتنا روئیں گی اور ایک ظالم سفاک بے حس انسان کی خاطر... آپ کو تو خوش ہونا چاہیے اس کے ظلم و ستم نے آپ کو اپنے اللہ سے

قریب کر دیا اور آپ کو تو اس لیے بھی خوش ہونا چاہیے کہ اس جیسے شقی القلب انسان کی رفاقت سے پاک ہو گئی ہیں۔ آپ مت روئیں پلیز۔“

ایسا کو پتا نہیں چلا وہ ان کے گلے لگ کر روتے ہوئے کیا کہے جا رہی تھی۔

”امی! ایسا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ آپ ایک پتھر سے کب تک سر پھوڑتی رہیں گی، مت اپنے قیمتی آنسو ضائع کریں...“ وہ ان کا

کندھا تھپکتے ہوئے ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”رافع! آج کے دن... آج کے دن ہی اس نے یہ آخری ستم مجھ پر ڈھاتا تھا۔ آج جب میری بیٹی کا شگون بھرا دن ہے اس نے

مجھے.... منحوس کی نحوست اس کے نصیبوں....“

رافع نے بے اختیار ان کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”امی! آپ کو اللہ کی قسم! ایسے بدکلمات اپنے منہ سے مت نکالیں آپ خود ہمیں بچپن سے بتاتی آئی ہیں کہ شگن بدھلونی کچھ بھی نہیں

ہوتا۔ یہ کفر کی نشانیاں ہیں۔ ہر ہونے والی بات اللہ کی طرف سے وقوع پذیر ہوتی ہے۔ اسے منحوس یا خوش بخت جاننا بھی اللہ کا شریک بننے

کے مترادف ہے۔ آپ ہماری ماں ہیں اور اپنے اللہ کی فرماں برداری بندی اور بس... امی! آپ اور میں ایسا کو اتنا ٹھکند تو نہیں سمجھتے تھے۔

اس نے کیسی اچھی بات کی ہے کہ اس ظالم شخص کے ظلم آپ کو اللہ کے نزدیک لے گئے آپ کو تو خوش ہونا چاہیے جیسے اللہ کی پہچان اس کا رستہ مل

گیا۔ اس کیلئے تو اس دنیا کی ہر نعمت ہر رشتے بیچ ہیں۔ آپ تو خوش قسمت ہیں اور میں آپ سے بڑا خوش نصیب جیسے آپ جیسی ماں ملی۔ ای! مت روئیں۔ مجھے آپ کے آنسو بہت تکلیف دے رہے ہیں۔ ساری عمر ان آنسوؤں نے مجھے بہت اذیت دی ہے۔ ای! اب اور نہیں پلیز۔“ ایسا پیچھے ہٹ چکی تھی وہ ماں کو اپنے بازوؤں میں لے کر التجا کر رہا تھا۔

”رافع! بات سنو سیدھے ہو۔“ انہیں ایک دم سے خیال آیا تھا آنسو پونچھ کر بے قراری سے بولیں۔

”جی ای حکم کریں۔“

”یہا! رافع! مجھ سے وعدہ کرو۔ روشی کو اس کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے۔ وعدہ کرو۔ کم از کم آج کا دن تو میری بیٹی چچی خوشی کے ساتھ گزارے وعدہ کرو میرے بچوں۔“ وہ ایک بار پھر روتے ہوئے دونوں کو اپنے دائیں بائیں ساتھ لگا کر بولیں تو دونوں نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

کچھ لوگ کہتے حرام نصیب ہوتے ہیں زندگی بھر بوند بوند خوشی کو ترستے رہتے ہیں اک عمر کی محرومی کے بعد خوشی ملتی بھی ہے تو غم کے لفافے میں پیک شدہ۔

وہ تو سمجھ رہی تھی اس سے بڑھ کر کوئی دکھی کوئی مظلوم ہے ہی نہیں اسے تو اپنا دکھ ہی سب سے بڑا سب سے گہرا نظر آ رہا تھا۔ پھپھو کی زندگی اور اس آخری ستم کو دیکھ کر تو اس کی روح تک لرز اٹھی تھی۔ اس کے دل نے بے اختیار اس کم نصیب عورت کے لیے خوش نہ سہی سکون بھری زندگی کی دعا مانگی تھی۔

وہ دن بھر شادی والے گھر کے چھوٹے چھوٹے بے شمار کاموں میں ابھی رہی اور اس کا ذہن ایک بل کو بھی پھپھو کے دکھ سے نہیں ہٹا انہوں نے ان دونوں سے تو وعدہ لے لیا تھا کہ روشی کو پتا نہ چلے اور اب جیسے خود پر کنٹرول کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

ان کا اترا ہوا چہرہ روئی روئی آنکھیں سو جے ہوئے پونے روشی کے علاوہ گھر میں موجود ہر مہمان ان کی طبیعت کے بارے میں پوچھ چکا تھا۔

”ای! ابو کہاں ہیں۔ مجھے صبح سے نظر نہیں آئے۔“

ایسا روشی کا پارلر لے کر جانے والا سامان ایک بیگ میں رکھ رہی تھی جب پہلے جوڑے اور ہری کھٹکناٹی چوڑیوں کے ساتھ غصہ کا روپ ڈھاتی روشی نے مصومیت سے پوچھا تو پھپھو چھلکتی آنکھیں جھپکاتی ہوئی رخ پھیر گئیں۔ خود ایسا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”کم از کم آج کے دن تو ابو کو گھر ہونا چاہیے تھا۔ ای! آپ نے انہیں صبح جانے کیوں دیا۔ مجھ سے مل کر بھی نہیں گئے۔ اب میں پارلر چلی گئی تو پھر سب کے سچ کیسے ملوں گی۔“

وہ کیسے بے قرار سے لہجہ میں ماں سے پوچھ رہی تھی۔ جیسے باپ بیٹی کے بیچ بڑا گہرا پار کالاف کا رشتہ رہ چکا ہو۔

”میں تمہارے باپ کو روکے رکھنے کے سبب اختیار رکھ چکی ہوں وہ آنسو پونچھ کر لبوں بڑا لیں۔“

”ای! اپنا کروائیں۔ شاید ابو باہر آگئے ہوں۔“ وہ جاتے جاتے آچل سر پر جھاتے ہوئے رک کر بولی۔

”نہیں آئے روشی! میں ابھی باہر ہی سے آرہی ہوں۔ چلو تم دیر ہو رہی ہے پھپھو! میں لے جاؤں روشی کو؟“ وہ الماری میں کچھ ڈھونڈتی پھپھو سے بولی تو انہوں نے سر ہلا کر جانے کی اجازت دی پھر کچھ سوچ کر پائیس اور چند قدم پر کھڑی روشی کو اپنے ساتھ لگا کر پیار کرنے لگیں۔

”روشی! اب تم نئی زندگی شروع کرنے جا رہی ہو ایک اچھی بہترین زندگی۔ میری سب دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ بہتر ہے اب تم آگے کی طرف دیکھو۔ پیچھے کو بھول جاؤ۔ وہ اسے خود سے الگ کرتے ہوئے بولیں۔

”ای! کوئی اپنے ماں باپ کو تو نہیں بھول سکتا۔“ وہ دھیرے سے ان کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر بولی۔

”تمہارے ماں باپ اتنے اچھے نہیں تھے کہ تم اپنی نئی زندگی میں ہر گھڑی انہیں یاد رکھو۔ اب جاؤ تمہیں اللہ کی امان میں دیا۔“ وہ کہہ کر مڑیں اور اس سے پہلے کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”ای! ماں باپ اچھے ہوں یا برے ماں باپ ہی ہوتے ہیں اور انہیں یاد رکھنا یا بھول جانا ہمارے اختیار میں نہیں۔ آگے زندگی نئی ہو یا پرانی۔ میں آپ کو نہیں بھول سکوں گی۔ آپ کی زندگی کے سارے دکھ میرے لیے مشعل راہ ہوں گے۔ جو آپ نے ہم دونوں کی پرورش میں اٹھائے اور ہمارے لیے آپ سے اچھی ماں پوری دنیا میں کوئی اور نہ ہوگی۔

روشی بہتے آنسوؤں کے ساتھ خود سے کہہ رہی تھی جب ایہا نے آہستہ سے اس کا بازو پکڑ کر آگے کیا۔

باہر گاڑی میں رافع ان دونوں کا منظر بیٹھا تھا۔

گاڑی میں بیٹھنے تک روشی متلاشی نظروں سے باپ کو ادھر ادھر ڈھونڈتی رہی۔ ایہا کو اس کا دکھ اپنے دل کے بہت قریب لگا تھا۔ گاڑی آہستہ سے چل پڑی تو روشی کی نگاہوں کو بھی جیسے قرار آ گیا۔ وہ سر جھکا کر اپنی ہندی نگلی ہتھیلیوں کو دیکھنے لگی۔

☆☆☆

”تم جیولر سے زیور لو۔ ان کا گھنٹہ بھر پہلے فون آیا تھا سب کچھ تیار ہے منٹ تو میں صبح ہی کر گیا تھا۔ تم سب چیک کر کے لو۔ میں ذرا پارلر روشی کا پتا کر آؤں اگر وہ تیار ہو چکی ہے تو اسے ساتھ ہی لیے چلتے ہیں۔“ رافع اسے جیولر کی شاپ کے آگے ہی اتار گیا۔

وہ گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔

خنک ہوا کے خوشگوار جھونکے نے اس کا استقبال کیا۔

”جی! آپ کا زیور تو جاچکا ہے ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“

جیولر نے مسکراتے ہوئے اسے بتایا تو اسے لگا اس کے پیروں کے نیچے زمین سرک گئی ہے۔

☆☆☆

”یہ تمہارے لیے۔“ لٹل لٹل کرتے بے حد خوبصورت جزاؤں کی جوڑی اور دوسرے نکلیں کیس میں بہت خوبصورت سینے کے کام والا گلوبند سیٹ تھا اس کا ڈیزائن اتنا خوبصورت اور منفرد سا تھا کہ شائستہ جس نے ہمیشہ ڈائننگ چوہری پہ جان دی تھی وہ بے اختیار اس سیٹ کی نزاکت کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے چھوئے بغیر نہ رو سکی۔

”خوبصورت ہے نا؟“ آفتاب زبیری نے سیٹ کے لیے پسندیدگی شائستہ کی پر شوق نظروں میں پڑھ لی تھی۔

”بہت خوبصورت اور یونیک۔“ اس نے اب کے سیٹ کا وزن جانچنے کے لیے اسے ہاتھ میں لیا۔

”تم سے زیادہ خوبصورت اور یونیک نہیں، جتنی قیامت اس وقت ڈھارہی ہو۔ ذرا میرے دل ناتواں سے پوچھو جو کسی عالم وحشت میں یہ قیامت جھیل رہا ہے۔“

آفتاب زبیری نے بے خود سے انداز میں اس کے زانوؤں کے پاس نیم دراز ہوتے ہوئے دوسرے ہاتھ میں اس کا آتشیں آنچل چہرے سے ذرا سرکاتے ہوئے عاشقانہ انداز میں کہا تو شائستہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”کچے عاشق لگ رہے ہو اس وقت۔“ وہ اب دونوں نکلیں دیکھ رہی تھی۔

”مگر عاشق ہاں میری جان...! وصل کی شب ہے۔ اب یہ دوریاں کیسی۔“ انہوں نے بے قابو سا ہوتے ہوئے اسے اپنی طرف کھینچنا چاہا۔ شائستہ نے کسمسا کر مزاحمت کی۔

”دیے ڈیرا یہ کچھ زیادہ نہیں ہو گیا!“

”اب میری جان! کم زیادہ کا سوال نہ کرو۔ ہمارے اس ملن کے انتظار میں ماہ و سال کو وقت کے نکتے گوشوارے پر کرنے پڑے ہیں، حسرتوں کے مارے اس دل سے پوچھو۔“ بے صبر اپن آفتاب زبیری کے انداز ہی نہیں لگا، نگاہوں سے بھی چھلکا جا رہا تھا۔

”میرا اشارہ اس تحفہ رونمائی کی طرف ہے۔ تم نے جیسا نقشہ اپنی کسپری اور بد حالی کا کھینچ رکھا تھا۔ میں تو اس یادگار موقع کے لیے تمہاری طرف سے ایک انگوٹھی کی توقع بھی نہیں کر رہی تھی۔“ شائستہ زیادہ دیر تک اپنی حیرت چھپا نہ سکی۔ ہاتھوں میں تول کردہ سیٹ اور نکلیں کے وزن اور ان کی قیمت کا اندازہ لگا چکی تھی اور آفتاب زبیری جیسے کوکال سے ایسے قیمتی زیورات کی اسے واقعی توقع نہیں تھی۔

”کہیں نقیب تو نہیں لگائے۔“ اس نے بے ساختہ کہا تھا۔ اور ایک ہل کو کامیابی کے نشے میں مخمور آفتاب زبیری کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ ان کی کچھوں جیسی نیلی ہری متحرک آنکھیں یک دم جیسے ساکت سی ہوئی تھیں۔

”نقیب تو میری جان! تم نے میرے دل پر لگائی ہے۔ میں کنگال ضرور ہوں مگر تمہاری محبت نے مجھے ونوں میں مالا مال کر دیا ہے۔“ وہ صریحاً ماننے والے انداز میں بولے تھے۔

”کم آن آؤ! یہ بیچاری محبت جو صرف کھلتے لفظوں کا جادو ہے یا حساس دلوں کی آواز کسی کو ایک دھیلے کا مادی نفع نہیں پہنچا سکتی۔ کجایہ مال و زر۔“ وہ بھی پکی بزنس میں تھی۔ نفع نقصان کا حساب کس بزنس میں کتنا ہوتا ہے، بخوبی جانتی تھی۔

”یہ تو اب تم تو جین کر رہی ہو محبت کی بھی۔ ہم جیسے محبت بھرے دلوں کی تھی۔“ وہ روٹھے ہوئے انداز میں بولے۔

”خیر اب میرا یہ مطلب بھی نہیں تھا۔ بس یہ ہے کہ اس وقت تم کسی بھی حقیقت کے بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتے۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ ہماری محبت ان شخصوں کی محتاج نہیں۔ معلوم نہیں تم کس طرح زیر بار ہوئے ہو۔ کیسے ان کا انتظام کر پائے ہو۔ حالانکہ تمہارا ملنا ہی میرے لیے اپنی قسمت کے سب سے بڑا تحفہ تھا۔ مجھے اور کچھ چاہیے بھی نہیں تھا۔ تم جانتے ہو۔“

اس نے اپنا زرتار آنجل سمیٹ کر پیچھے پڑے ٹیکے سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔

آج شام پانچ بجے دنوں کا نکاح شائستہ کے چند قریبی احباب کی موجودگی میں فائیو اسٹار ہوٹل میں ہوا تھا۔ شائستہ شہر کے مہنگے ترین پارلر سے تیار ہو کر اس سے واقعی قیامت ڈھار رہی تھی اور بلاشبہ اپنی عمر سے دس سال کم نظر آ رہی تھی۔ اس نے شہر کی سب سے مہنگی اور اسٹائلش بوتیک سے مہنگا ترین برائیدل ڈریس پہنا تھا۔ آج اسے حقیقی معنوں میں لگ رہا تھا کہ اس کی شادی ہو رہی ہے اور اپنے محبوب سے جوانی کے اولین سالوں جیسی محبت اور ولولہ محسوس ہو رہا تھا۔ اسی لیے تو اس نے اس خاص موقع کو یادگار بنانے کے لیے پیسہ پانی کی طرح بہا یا تھا۔ اس کے دل کی خوشی اس کے چمکتے دیکتے چہرے سے ہوا بدلتی تھی۔ کچھ ایسا ہی حال آفتاب زبیری کا بھی تھا۔ انہیں آج لگ رہا تھا کہ زندگی نے ان کی صحیح قیمت لگائی ہے جس کے لیے وہ ایک زمانے تک ایڑیاں رگڑتے رہے ہیں۔ پچھلی زندگی اور پچھلی زندگی کے تمام کردار انہیں ایک بھیا تک بد صورت خواب کا حصہ لگ رہے تھے جن کو جھٹک کر اپنے دل و دماغ سے ان کی ہر سوچ کو کھرچ کر انہوں نے اس خوب صورت نئی نگر زندگی کا آغاز کیا تھا۔ اس وقت نہیں لگ رہا تھا کہ پوری کائنات میں وہ دونوں ہی بس ایک دوسرے کے اپنے ہیں۔ نہ ان کا کوئی ہے نہ کسی کے ہیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے بنے تھے بے ہیں۔ سو اسی لیے آج تقدیر نے بالآخر انہیں ایک کر دیا۔

”شائستہ! تم پھر میری تو جین کر رہی ہو۔“ انہوں نے رنجور لہجے میں کہا تو وہ ایک بار پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”ارے آؤ! تم تو بچوں کی طرح روٹھ جاتے ہو۔ میری ہر بات کو دل پر لے رہے ہو اور بھلکا یہ حسین لمبے ان فضول باتوں میں گوانے کے لیے ہیں۔ لو اپنے ہاتھوں سے پہنا دو۔ محبوب کے ہاتھوں سے پہنا زور کیسا معتبر! کیسا عزیز ترین ہو جاتا ہے۔ آج میں بھی تو یہ محسوس کروں۔“

اس نے ایسے والہانہ انداز میں فرمائش کی کہ آفتاب زبیری کی حالت دگرگوں ہونے لگی۔

”میری شستہ!“ وہ بے ساختہ دھیرے سے بولے تو شائستہ کی پلکیں ان کے انداز پر آپ بوجھل سی ہو کر جھک گئیں۔

آفتاب زبیری نے زمانے بھر کی ملائمت سمو کر اسے اتنے پیارے نگن پہنائے کہ وہ شائستہ کی دودھیازم گداز کلائی پر پھسلنے چلے گئے کہ دل پر شوق کے سارے تقاضے اٹھائیاں لے کر جاگ اٹھے۔

”اور یہ تمہارے لیے۔“ شائستہ نے بمشکل اپنے اٹھل چھل ہوتے جذبات پر قابو پا کر اپنے پرس سے ایک خالی لفافہ نکال کر۔۔۔

آگے کیا۔

”یہ کیا ہے؟“ لفافہ دیکھتے ہی آفتاب زبیری کا دل بلیوں اچھلا تھا۔ لفافے کا خاکی رنگ اپنے اندر چھپے کسی بیش قیمت خزانے کا پتا دے رہا تھا۔

”شہر سے باہر بہت خوبصورت فارم ہاؤس خریدا ہے میں نے تمہارے لیے اور اس کے ساتھ ہی بڑا شاندار بنگلہ بھی۔ جب ہم شہر کی افرا تفری اور روتین بھری زندگی سے اکتا جایا کریں گے تو ریلیکس ہونے کے لیے ادھر چلے جایا کریں گے۔ کیا خیال ہے۔“

وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی اس کے دونوں ہاتھ اب آفتاب زبیری کے مضبوط ہاتھوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے لفافہ کھول کر نہیں دیکھا تھا۔ ”آج تو اس خوش قسمتی کے بند لفافے کو کھولنا ہے۔ آگے تو زندگی پڑی ہے ایسے خاکی لفافے کھولنے کے لیے۔“ انہوں نے لفافہ پرے دھکیلتے ہوئے شاہ کستہ کو اپنے قریب کیا اور اس کے دونوں ہاتھ لیوں سے لگا لیے۔

”جو حکم پایا ہوگا اب تو وہی عمر بھر ہوگا۔“

وہ بے خود سے انداز میں بولے۔



کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ:

- ۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔
- ۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول/کتاب کی کمپوزنگ (ان بیج فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔
- ۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے سپانسرز کو وزٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک وزٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

بھابھی! یہ آفتاب کدھر رہ گیا۔ رخصتی کو دیر ہو رہی ہے۔“

مکرم صاحب بے تابی سے کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھتے ہوئے سعد یہ بیگم کے پاس آئے تو انہوں نے ماتھے سے نیچے ڈھلکتے دوپٹے کو اور نیچے کر کے رخ پھیر لیا۔ یہ جملہ تھا یا کوئی بھالا جو انجانے میں مکرم صاحب نے ان کے دل پر چلایا تھا۔ ان کے منہ سے بے اختیار سسکی سی نکلی تھی۔ صبح سے خود پر ضبط کا بند باندھتے باندھتے اب ان کے حوصلے ڈھس گئے تھے۔ کسی بھی پل آنسوؤں کا ریلہ بند توڑ کر نکلنے والا تھا۔ وہ تو خود جلد سے جلد روشنی کی رخصتی سے فارغ ہو کر کسی تنہا گوشے میں چھپ کر جی کا غبار نکالنا چاہ رہی تھیں۔ انہوں نے بے بس غم نظروں سے سامنے سے آتے رافع کو دیکھا۔

”انکل جی! میرے خیال میں کافی ٹائم ہو گیا ہے اور...“ وہ ان کے قریب آ کر رک گیا۔ ”انکل“ اگر اس شخص کا انتظار نہ کیا جائے تو... پلیز...“ وہ ارد گرد پھرتے لوگوں سے نظریں چراتا ہوا بہت مدہم آواز میں بولا تھا۔

کسی شرمندگی، شرمساری کی تحریر اس کی سانس آنکھوں میں ہلکورے بے رہی تھی کہ سعد یہ بیگم کو اپنا پایوس و پڑ مردہ دل اس میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔

”کیا مطلب؟“ اس کے لہجے میں ایسا کچھ تھا، چونکا دینے والا کہ مکرم صاحب چونکے تھے۔ رافع نے کچھ کہے بغیر ایک استعجاب بھری نظر ان پر ڈالی۔

”رافع ٹھیک کہہ رہے بھائی صاحب!“ سعد یہ بیگم بیٹے کی مدد کر آگے آئیں۔

”کیا لا پروا غیر ذمہ دار اور بے حس شخص ہے۔ میں تو جیسے جیسے اس شخص کے بارے میں جانتا جا رہا ہوں۔ میرا جیسے ہر رشتے سے ایمان اٹھتا جا رہا ہوں۔ کوئی باپ، کوئی شوہر، دوست بھائی اسے کسی بھی رشتے کے تناظر میں دیکھیں۔ یہ ایک... شخص ہے۔“

انہوں نے لب دبا کر موٹی سی گالی دی تھی۔ ایک نظر سامنے کھڑے دکھ اور حسرت کی تصویر بنے ماں بیٹے کو دیکھا تو وہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گئے۔ پتا نہیں کیوں آفتاب زپیری کو بچپن سے جاننے کے باوجود نہ جانے کیوں ان کا دل اس کے بارے میں کوئی نہ کوئی خوش گمانی پال لیتا تھا۔

انہوں نے اپنا سر جھٹکا اور سامنے بیٹھی عالیہ بیگم لگی طرف بڑھ گئے جو جی سنوری گڑیا سی دلہن بنی روشنی کے پہلو میں بیٹھی پر شوق نظروں سے بیٹے اور بہو کے سچے سنورے روپ کو دل میں اتار رہی تھیں۔

تھوڑی دیر میں رخصتی کی رسم ہونے لگی۔

ڈارک میرون خوبصورت کا مدانی لہنگے اور خوبصورت زیورات کے ساتھ بیا کا بازو تھاے اسٹیج سے اترتی روشنی پرستان سے اتری کوئی پری لگ رہی تھی۔ سامنے کھڑے رافع اور سعد یہ بیگم نے خوشگوار حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ سعد یہ بیگم کے بے قرار دل نے دعاؤں کی تسبیح پڑھنا شروع کر دی تھی۔

رافع کی نظریں روشیں سے ہوتی ہوئی بیا بیا پر آ کر تھم گئی تھیں۔

سی گرین اور پر پل کمر کے کا مدانی اسٹائلش سوٹ اس کے نازک وجود کو جیسے سانچے میں ڈھال رہا تھا کہ چاہتے ہوئے بھی رافع اپنی نظروں کو ہٹا نہ سکا۔ اس کے چہرے کے اطراف جھلکتی تھیں جیسے اس کے دل بے تاب کو اپنے بھنور میں لپٹائے جا رہی تھیں۔

”تم کیا ہو بیا! کوئی میرے دل سے پوچھے۔ تمہارا یہ سادہ سا قاتل حسن بردیکھنے والی نظر پر جادو کر رہا ہے اور تمہارا آبدار موتی سا شفاف بے ریا دل... بیا! میں تمہیں کیسے خود سے جدا کروں گا؟ کیسے؟“

اس کے ہوک بھرتے دل نے اس کی آنکھیں نم کر دی تھیں۔

”کاش میرے بس میں ہوتا، میں اپنے اور تمہارے درمیان کھڑی ہر دیوار کو گرا دیتا مگر میں ایسا کیسے کر سکتا ہوں۔ تم جیسا اصول موتی میرے جیسے بد قسمت انسان کی زندگی میں کسی غلطی سے تو آ سکتا ہے، مقدر کا تحریر کردہ نہیں۔ تم ٹھیک کہتی ہو، تمہارے درمیان مستقل طور پر ایک چیز آ سکتی ہے جدائی۔ نہ میں تمہارے قابل ہوں نہ تم میرے لیے۔ تم کسی معجزے کی طرح میری زندگی میں آئی ہو اور اچھے پل کی طرح جلد ہی مجھے چھوڑ جانے والی ہو۔ اور اس جدائی میں اب دیر ہی بچی ہے۔“ اس نے ایک سر آہ بھری۔

”رافع! آگے آؤ نا۔ اب باپ کی جگہ تم ہی...“ سعد یہ بیگم نے کہتے ہوئے بے اختیار اپنی کراہ دبا لی تھی۔ اسی پل بیا نے رافع کی نظروں کی حدت کو محسوس کرتے ہوئے روشی کا بازو چھوڑ دیا تھا اور منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

رافع روشی کو ساتھ لگائے ہوئے گاڑی تک لے آیا۔

”بھائی! ابو نہیں آئے۔ ابو کہاں ہیں؟“ وہ سسکیاں لیتے ہوئے اس کے سینے پر سر رکھ کر بکھر جی گئی تھی۔

رافع اس کا سر تھپکنے لگا۔ اس کا دل روشی کی محرومی کو محسوس کر کے پھٹا جا رہا تھا مگر اسے خود پر قابو رکھنا تھا۔ پیچھے کھڑی سعد یہ بیگم کی حالت اس سے بھی بری تھی۔ ان کے ضبط کا بندھن ٹوٹ سا گیا تھا۔ وہ منہ کے آگے دوپٹے کا گولہ رکھ کر اپنی ہچکناں دبا رہی تھیں۔

”بانک دے دیڑے وچ رہ گئی میری گڈیاں پٹولے۔“ اسان مڑکیں آنا...“

پیچھے ڈیک پر کسی نے رخصتی کے گیت لگا دیے تھے۔

روشی کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

مکرم صاحب نے آگے بڑھ کر اسے اپنے ساتھ لگالیا۔ ”روشی! میرا بیٹا! میں بھی تو تمہارا ابو ہوں۔ کیوں دل چھوٹا کرتی ہو۔ تم اپنے ہی گھر جا رہی ہو کسی غیر کے گھر نہیں۔ مت رو، میری بیٹی! ایسے کرو گی تو تمہاری دکھی ماں کے دکھ بڑھیں گے۔ خوشی خوشی ماں اور بھائی سے ملو۔ شاباش بڑی اچھی بیٹی ہے۔ وہ سر تھپکتے ہوئے اسے پیار کرنے لگے۔ سعد یہ بیگم نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا۔

”ای! ابو کو اس وقت تو... ای... ای! میں اتنی بری بیٹی تو نہیں تھی۔“

ماں کی گرم آغوش میں وہ پھر سے بکھر گئی۔

”بس بھابھی

! آج سے یہ ہماری بیٹی ہے، آپ نے تو ہماری بیٹی کو اور بھی رلا دیا۔“

”شوہر کے اشارہ کرنے پر عالیہ بیگم آگے بڑھیں اور روشی کو ساتھ لگاتے ہوئے گاڑی میں بٹھانے لگیں۔

کتنے بھاری اور بوجھل دلوں کے ساتھ وہ روشی کو خست کر کے گھر لوٹے تھے۔

گھر کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی بیا کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔

وہ اس گھر کی چوکھٹ سے داخل ہوتے ہی روشی کا ہنستا مسکراتے سادہ چہرہ کیمنے کی عادی تھی اور آج دہلیز پر پہلا قدم رکھتے ہی اسے لگا

یہ گھر بالکل خالی ہو گیا ہے۔ اسے اب جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہیے۔

”اور یہ رافع کا وعدہ بھی تو تھا کہ روشی کی خستی کے فوراً بعد....“

اگلے قدم پر اسے رافع کا پیمانہ یاد آیا تو جیسے دوسرا قدم زمین میں گڑ بسا گیا۔

”چلیں امی!“ رافع، سعدی بیگم کو اپنے ساتھ سہارا دیتے ہوئے اندر لا رہا تھا۔ اس کی آواز پر وہ چونک کر مڑی تو سعدیہ بیگم نے بے

اختیار باز و پھیلا کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”اس گھر کی اصل بیٹی تو یہ ہے۔ میری بیا، میرے گھر کی رونق.... اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر۔ آج بخیر و خوبی اس اہم ترین فرض سے

سبکدوش ہوئی جیسے ادا کرنے کے قابل میں شاید کسی طرح بھی نہ ہوتی۔ اگر میرے رب کی رحمت میرے شامل حال نہ ہوتی۔ اللہ تیرا شکر

ہے۔“ وہ اس کا سر چومتے ہوئے تشکر بھرے انداز میں کہتے ہوئے پھر بے رونے لگیں۔

”پلیز امی! آپ نہ روئیں۔ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ رافع نے آگے بڑھ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کب رو رہی ہوں یہ تو روشی کی رخصتی کے خیال سے.... کیسے بے قرار ہو کر روزی تھی باپ کو یاد کر کے.... اور باپ....“ ان کا

مضبوط کانٹکا بکھرنے لگا۔

”ای پلیز....! آئندہ اس گھر میں کوئی اس شخص کا نام نہ لے۔ ساری زندگی آپ اسی ایک خوف سے لرزتی رہیں کہ کہیں وہ آپ کو

چھوڑ نہ دے۔ ایسا شخص جس نے آپ کے پچیس سال کی ریاضت کو ایک سطر لکھ کر پامال کر دیا۔ وہ ایک آنسو ایک آہ کا بھی حق دار نہیں۔

آئندہ وہ اس کے لیے آپ کی آنکھ میں آنسو دیکھوں نہ چہرے پر ملال۔“ وہ غصے میں انہیں سختی سے تھام کر بولا۔

”اب کس بات کا رونا پینا! روتی تو ساری زندگی اس بات پر رہی تھی کہ میں اپنے نامہ اعمال میں درج اس سیاحت فیصلے کا اندارج

باکیں ہاتھ میں لے کر کمزری معافی نامے کا انتظار کرتی رہی پتا نہیں میرا کتنا اتنا تنگین تھا یا میرا معافی مانگنے کا انتظار۔ میرے اللہ نے فیصلہ

سنانے میں پچیس سال لگا دیے۔ آج تو میں روشی کے آنسوؤں کا اس کی محرومی کا خیال کر کے رو رہی ہوں جو سب کچھ جانتے بوجھتے باپ کا

آخری دست شفقت پانے کے لیے بچوں کی طرح ہلکتی ہوئی گئی۔ میں تو اپنی بیٹی کی محرومی کے دکھ میں رو رہی ہوں۔ رافع! یہ وہ آنسو نہیں جو

تم سمجھ رہے ہو۔“

وہ دھواں دھار روتے ہوئے بولیں اور رافع سے اپنا کندھا چھڑا کر تیز قدموں سے اندر چلی گئیں۔

وہ روشی کے دکھ میں رو رہی تھیں اور روشی رستہ بھر روتی ہی گئی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ جس باپ کے گلے نکلنے کی حسرت میں روئے جا رہی ہے۔ وہ خود اپنی سچ سجائے نئی خوشیوں اور نئی زندگی کے سحر میں گم پل بھر کو بھی اسے یاد نہیں آیا تھا کہ آج اس کی بیٹی کی بھی رخصتی ہے۔

☆

”تم کہیں جا رہی ہو؟“ آفتاب زیری ریٹھی براؤن سلپنگ گاؤن کی ڈوریاں بند کرتے ہوئے ڈائننگ ہال میں تک سک سے تیار نچی نکھری شائستہ کو دیکھ کر بولے۔

”آفس....“ وہ زرد رنگ کی کامدانی ساڑھی کا ریٹھی پلو چھوٹے سے بلاؤز کے کندھوں پر جھٹکتے ہوئے بولیں۔

”آفس....“ وہ حیران نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کرسی تھکیٹ کر بیٹھ گئے۔ ”یا! کیا غصہ کرتی ہو! آج تمہاری شادی کو دوسرا دن ہے جس دن لوگ ولیمہ کیا کرتے ہیں لوگ کیا کہیں گے۔“ وہ اس کے نکھرے نکھرے روپ کو نظروں کے رستے دل میں اتارتے ہوئے قدرے شوخی سے بولے۔

”ولیمہ تو خیر سے تمہاری طرف سے ہوگا۔ کون سے ہوٹل میں بکنگ ہے دولہا صاحب!“ پتا نہیں وہ جان بوجھ کر ایسی شوخ طنزیہ بات کرتی تھی یا اس کا مذاق ہی اتنا گھٹیا ہوتا تھا کہ سیدھا آفتاب زیری کے دل میں گھاؤ لگاتا۔

”ایسی کیا بات ہے تم نے منع نہ کیا ہوتا تو ایک لگژری نہ سہی مناسب دعوت کا بار تو میری جیب سہہ ہی سکتی تھی۔“ وہ تھوڑا سا ناراض لہجہ میں بولے تو شائستہ کو احساس ہوا۔

”کم آن! میں تو مذاق کر رہی تھی۔ شادی تو ایک مذہبی اور معاشرتی رسم ہوتی ہے جو ہوتا ضروری سمجھی جاتی ہے۔ سوشلائٹ فار لینگل ریلیشنز مگر ولیمہ.... اب بڑھا بڑھی ولیمہ کی دعوت مناتے کیا اچھے لگتے اس لیے میں نے منع کیا تھا۔ کیا خیال ہے ناشتہ شروع کیا جائے؟“ اس نے ملازمہ کو لوازمات سے نچلی لڑائی ڈائننگ ٹیبل پر لگاتے دیکھ کر گویا موضوع بدلا۔

”ہوں۔“ آفتاب زیری نے بددلی سے کہا۔ ”تمہاری واپسی کب تک ہوگی؟“

”صرف گھنٹہ بھر میں۔“ وہ اورنج جوس کا گلاس آفتاب زیری کے آگے رکھتے ہوئے بولی۔

”تو میں بھی چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔ ادھر رہ کر کیا کروں گا۔ بورے ہوں گا۔“ وہ لیدی سے بولے۔

”اوجہ! اتنا لمبا چوڑا ٹائم نہیں۔ صرف ایک دو ضروری کام ہیں مجھے۔ تم صرف چنچ کرو۔ اخبار پڑھو یا کوئی پروگرام دیکھ لو۔ نہیں تھوڑا ریسٹ کر لو۔ میں آجاؤں گی اتنی دیر میں۔“

”تو میں کب سے جانا شروع کروں گا آفس۔ اب گھر میں تو پڑا نہیں رہ سکتا۔“ آفتاب زیری نے یوں کہا جیسی عمر بھر انہوں نے ایک

دن بھی فراغت کا نہ گزارا ہو۔

”پہلے ہمہٹی مون کے درلڈنور سے گھوم پھر آئیں پھر اس کے بارے میں سوچیں گے۔ ابھی تو مائی ڈیز! یہ دن صرف رومانس تازہ کرنے کے اور انجوائے کرنے کے دن ہیں۔ پھر تو کام کرنا ہی ہوگا۔ ادکے میں اب چلتی ہوں۔“ وہ ایک میٹھی نگاہ آفتاب زبیری کے چہرے پر ڈالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم ناشتہ نہیں کرو گی؟“ وہ جہازی سا تناشتے کے لوازمات سے بھری ٹیبل پر ایک بھرپور نظر ڈالتے ہوئے قدرے حیرانی سے بولے۔

”نہیں، بریک فاسٹ میں، میں صرف جوس لیتی ہوں۔ بعد میں چائے، کافی یا مختصر سی اسٹیکس۔“

”تو یہ راز ہے تمہارے قیامت خیز گلہ کا۔“

آفتاب زبیری نے تو صلی نگاہ شائستہ کے سانچے میں ڈھلے وجود پر ڈالی۔ اسی بلی سعدیہ بیگم کا کمزور بے ڈھب سراپا ان کی نگاہوں میں پھر گیا۔ شائستہ نے کندھے اچکائے اور ہاتھ سے ہائے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گئی۔ ملازم نے صاحب کے آگے انگلش اردو اخبار کا پلندہ لا کر رکھ دیا تو آفتاب زبیری کو راتوں رات تبدیل ہونے والے اسٹیشن کا نئے سرے سے فخر بھرا احساس مغرور سا کر گیا۔ انہوں نے ملازم کے جاتے ہی اردو اخبار اٹھالیا۔

خبریں تو دی روزمرہ کی تھیں۔ سیاسی اور جرائم سے بھری۔

آفتاب زبیری کی کچھ جیسی بے چہن نظریں اخبار کے نام کے نیچے لکھی تاریخ پر جمی گئیں۔

”آج پچیس تاریخ ہے، کل چوبیس تھی۔ کل تو روشنی کی شادی.... رخصتی تھی....“ کچھ کھودینے کا، کچھ گم ہو جانے کے ناقابلک بیان احساس نے سامنے پڑی ٹیبلک اور لوازمات کو دھندلا دیا تھا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے جب سب کچھ مل جاتا رہے تو اندر کہیں کسی نہ کسی خسارے کا کسی نقصان کا اندیشہ جاگ اٹھتا ہے، کچھ کھوجانے کا۔“ اس سے پہلے کہ یہ احساس آفتاب زبیری کو اپنی لپٹ میں لیتا۔ انہوں نے سرچکا کر اخبار اور اس خیال کو پڑے پھینک دی اور خوشبو اڑاتے اشتہ انگیز ناشتے س لطف اندوز ہوتی ہوئے جی بھر کر انصاف کیا۔

ناشتے کے بعد چائے کے دو گرما گرم کپ پینے کے بعد انگڑائی لیتے ہوئے آفتاب کو شائستہ کے دیے ہوئے اس خاکی لفافے کا خیا ل آ گیا۔

خوش قسمتی کا لفافہ تو ان ماہر مشتاق ہاتھوں نے بخیر و خوبی کھول لیا ذرا خاکی لفافے کو بھی کھولا جائے۔“ وہ کمرے میں آتے ہوئے خود سے بولے۔

شہر سے باہر کئی ایکڑوں پر پھیلا فارم ہاؤس اور نفل فرنیچر بنگلہ واقعی آفتاب زبیری کے نام تھے۔ آفتاب زبیری نے آنکھیں مل مل کر اس خوبصورت تحریر کو دیکھا اور پھر اس کے ان مٹ ہوئے اور اپنی تقدیر کے مہربان ہونے کا یقین آتے ہی انہوں نے سفید کاغذ کی کالی، روشنا

ٹی کوئی بار چوم لیا۔

لگتا ہے اس عمر میں آ کر فرشتوں سے چوک ہو گئی۔“

کسی اور مقدر آفتاب زیری کے ساتھ ادل بدل ہو گیا تھا..... جو بھی تاحہ بڑا چھوٹا نادلفریب اور ناقابل یقین ہو گیا تھا۔ کاغذ کو چہرے پر رکھے رکھے آفتاب زیری ٹیٹھی کی بانہوں میں جھول گئے۔

☆

اگلے روز روشی کا دلیمہ تھا۔

بیارات کو سعدیہ بیگم کے کمرے میں ہی سوئی تھی۔

سعدیہ بیگم رات کو صوف گھنڈ بھر ہی سوئی تھیں۔

پتا نہیں سوئی تھیں یا روتی رہی تھیں۔ اس کے بعد وہ وضو کر کے جو جائے نماز بچھا کر نوافل اور تسبیح میں مصروف ہوئیں تو پتا نہیں کب اٹھیں۔ انہیں دیکھتے دیکھتے وہ سو گئی تھی۔“ کمال حوصلہ ہے اس عورت کا ہر نئی ٹھوکر پر ہر نئی چوٹ پر اس کی طوالت بڑھتی ہی جاتی ہے ہر مصیبت خوشی غم سب اللہ کی طرف ہی تو ہوتا ہے اور ہو جیسے کمزور بندے تو خاص طور پر ہر مصیبت دکھ اور پریشانی اللہ کی طرف سے اپنے لیے کوئی مصیبت یا سزا سمجھتے ہیں اور ناراضی کی طور پر اس سے دور ہی ہوتے جاتے ہیں کہ کون سا اللہ ہماری سن رہا ہے یا اتنی نمازوں اور سجدوں کے بعد کون سی خوشیاں اور نعمتیں ہمیں مل رہی ہیں الٹا پکڑ میں آ رہے ہیں اور یہ عورت ہر دکھ ہر ایذا پر اور بھی اس کی طرف لپکتی ہے۔“ بیا کو یاد آیا کہ اس حادثے سے پہلے (شادی سے پہلے) وہ دن میں دن تین یا کبھی کبھی پانچویں نمازیں بھی ادا کر لیا کرتی تھی اور اکثر گھر والے اس کی خوش بختی کو انہیں نمازوں کا انعام یا جزا گر داور جیسے ہی اس پر اس رات کی آفت ٹوٹی اس نے وہ دو چار نمازیں بھی ادا کرنا چھوڑ دی آج تک اس روش اس ناراضی پر قائم تھی کہ اللہ نے کو سا اس کا خیال رکھا جو وہ سجدے میں ماتھا رکھتی پھرے اور پھپھو..... وہ انہیں سجدے میں گرے ہوئے دیکھتے دیکھتے سو گئی تھی۔

اور اگلے روز اس نے ان کے چہرے پر بلا کا اطمینان اور سکون دیکھا تھا۔ کہیں بھی گزرے دن کی اس آزمائش اور سجدے میں بہا گئے آنسوؤں کا نشان تک بھی نہ تھا یا شاید رافع کی رات والی باتوں کا اثر تھا جو ایک بار بھی ان کے چہرے پر دکھ یا زبان پر آفتاب زیری کا نام تو کیا ذکر تک بھی نہ آیا۔

ای! اب نہیں آئے؟“ وہ ویسے کے لیے پہنچ تو سعدیہ بیگم کے گلے لگتے ہی گولڈن کلر کے خوبصورت بنارسی شرارے میں ملبوس روشی ن پوچھا تھا۔

میری بیٹی آج تو کسی اور ویس کی شہزادی لگ رہی ہے۔“ سعدیہ بیگم نے اس کا سوال ٹالتے ہوئے ماتھا چوم کر کہا واقعی روشی کے چہرے کی رعنائی کل سے بھی زیادہ شگفتہ کی وجاہت کل سے بھی زیادہ شاندار لگ رہی تھی۔

میا کو ایک دم سے اپنا ولیمہ یاد آ گیا۔

صبح میں لگی اسٹیل کی کرسیاں اور ان پر بیٹھے چند محلے دار جن کی کلاس کا اندازہ نا صرف ان کے لباس سے ہو رہا تھا بلکہ چھوڑے انداز سے بھی۔ اور رافع... اس نے تو شاید اس کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ وہ کیسی بد نصیب! بسن تھی جس کی طرف اس نے دوہانے نہ شادی کے دن نہ ولیمہ کے دن نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا اور یہ بد نصیبی دونوں سے پھیل کر اتنے مبینوں پر محیط ہو گئی تھیں کہ اس کی انگلیوں کی تمام پوریں....

”میا! میرے پاس آؤ نا۔“ روشی نے آہستگی سے اسے پکارا تھا۔

اور وہ بہت دور سے واپس آئی تھی۔ کھوئی کھوئی نظروں سے روشی کے کھلے کھلے خوبصورت چہرے کی طرف دیکھا۔

”آؤ بیابٹی! روشی بلا رہی ہے۔“ عالیہ بیگم نے بڑی اپنائیت سے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے روشی کے پاس لا کر بٹھا دیا۔

رافع مختشم کی کسی بات پر ہنس رہا تھا اور روشی جھکی لڑیدہ پلکوں کے ساتھ رافع سے کچھ کہہ رہی تھی اور سعد بیگم ان تینوں کے پاس بیٹھی تھیں۔ عالیہ بیگم اور کریم صاحب بھی ان کے پاس کھڑے تھے۔ سب لوگ ہنستے مسکراتے ایک دوسرے میں مگن تھے۔

اسے لگا وہ بھرے میلے میں اکیلی ہے سب کے درمیان موجود ہوتے ہوئے بھی تنہا۔

لگتا تھا یہ تنہائی اکیلے پن کا خود روا احساس لمبی لمبی جھاڑیوں کی طرح اس کے اندر مہر طرف آگیا ہے اور ان جھاڑیوں میں صرف ویرانی اور وحشت ہے۔ کہیں کوئی ہلسی، مسکراہٹ یا پیار بھری سرگوشی نہیں۔ ان جھاڑیوں کو کاٹ دینے والا ایک بھی محبت بھرا احساس زور راہ نہیں۔

پتا نہیں کیا دکھ دینے والا خود اذیتی کا احساس تھا کہ اس خوشیوں بھری آوازوں سے بھی محفل میں بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

یہ مجھے مختشم نے دیا ہے۔“ روشی نے سونے کی چوڑیوں والا ہاتھ اس کے آگے کیا جس میں سب سے آگے ایک خوبصورت نازک سا گولڈ کاربیلڈ تھا جس میں ننھے ننھے ہیرے جڑے تھے۔ بیا کی نظریں ان ہیروں کی جگمگاہٹ پر تھیں اور سماعتیں روشی کے کھلتے شرمکیں لہجے پر جیسے ساکت سی تھیں۔

”ہر انسان کی اپنی اپنی قسمت ہوتی ہے اور میں یقیناً حاسدوں میں سے نہیں ہوں۔ اگر ایسا ہوتا تو بھی میں روشی سے کبھی جیلس نہیں

ہو سکتی۔“ اس نے ایک گہرا سانس لے کر آنکھوں کے کاجل کو پھیلاتی نمی کو اندر اتارا۔ ”بہت خوبصورت ہے یو آؤ ریری لکی روشی!“

اس نے بے اختیار روشی جائز و گداز خوشبو دار حنائی ہاتھ میں اپنے میں لے کر خوش دلی سے کہا۔ بڑی دل گدازی سوگوار مسکراہٹ اس کے لبوں پر سرسرائی تھی۔ اسی پل رافع سے اس کی نظریں ملیں وہ پتا نہیں کب سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اب ان نظروں کو مجھ سے کیا چاہیے اور کتنی حسرت ہے انہیں مجھے مظلوم ترین درجے پر دیکھنے کی۔“ اس نے جھنجھاکر روشی کا ہاتھ چھوڑ

کر منہ دوسری طرف کر لیا۔

”بے شک مختتم بھی آپ کے ساتھ جاتا بھی جان! اور یہ رسم بھی ہے۔ مہکا دے کے رسم میں دولہا دلہن کے ساتھ ہی جاتا ہے مگر ادھر ایک دوا ایسے ضروری کام ہیں جو اسے کل دن بھر میں پنپانے ہیں۔ میرے ساتھ یہ کل شام کو آ جائے گا اور آپ کس پاس بھی روٹی سہان ہے۔ پرسوں رات کی ہماری ٹکٹیں کنفرم ہیں۔ آپ جی بھر کر بیٹی سے باتیں کر لیجیے گا پھر جو بھی سہی کچھ دوری تو آ ہی جائے گی۔“

والہی پر روٹی کو ان کے ساتھ بھیجتے ہوئے مکرم صاحب نے مختتم کے نہ جانے کے بارے میں وضاحت سے کہا۔

”چھپے آپ کی خوشی بھائی صاحب! ماں بیٹی کے بچ دوری تو اسی لمحے سے آکھڑی ہوتی ہے جب ماں جیتی کو بیا بنے کا سوچتی ہے۔ پر آپ کی محبت کو دیکھتی ہوں تو مجھے لگتا ہے رشی بیا کر بھی اپنے ہی گھر گئی ہے۔“ سعد یہ بیگم نے عاجزی سے کہا تو مکرم صاحب نے سر ہلا کر گویا ان کی تائید کی۔

”بالکل درست کہنا بھائی جان! روٹی اپنے ہی گھر میں آئی ہے۔“

ان کی گفتگو سے اکتا کر بیا ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

اسے لگ رہا تھا آج اس پر قنوطیت کا شدید دورہ پڑنے والا ہے۔ روٹی کے لیے سب کی محبتیں لگا دئیں میں دیکھ دیکھ کر اس کے من کا پیالہ جیسے بھرا جا رہا تھا۔

والہی کے سفر میں بھی وہ تینوں ہی آپس میں خوش باش باتوں میں مگن تھے وہ تو جیسے گاڑی میں موجود ہو کر بھی نہیں تھی۔

اسے یاد آیا پھپھونے می کو چچا جان کو بھی شادی کا کارڈ بھیجا تھا۔

مگر دونوں جب بارات آئی تھی۔ اس وقت لوگوں کی بھیڑ میں اسے کہیں ولید کا چہرہ نظر آیا تھا وہ بھی چند لمحوں کو۔ اس کے بعد بیانے اسے کہیں نہیں دیکھا تھا۔

”اگر می کو میرا ذرا سا بھی خیال ہوتا“ ملنے کی تھوڑی سی بھی تڑپ ہوتی تو وہ اس بہانے ضرور آتیں کہ ایک بار میں بیا کو دیکھ لوں۔“ اس کے من کا پیالہ چٹک ہی پڑا۔ ”ضویا کو بھیج دیتیں ولید کے ساتھ یا حارث کو.... اور ولید نے خود کو سا ملنے کی کوشش کی۔ ان سب نے تو جیسے مجھ سے جان چھڑائی اور اب میرا چہرہ نہ دیکھنے کی قسم کھائی ہے اور میں پاگلوں کی طرح ان کے بارے میں سوچ سوچ کر ہلکان ہوئی جا رہی ہوں۔ آخر میں ان سب کو بھول کیوں نہیں جاتی۔“ اس نے بہت سختی سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

رافع نے کسی بات پر ہلکا سا قہقہہ لگایا تھا۔ بیا کو اس کے قہقہے پر اور بھی رونا آ گیا۔

”کون ہے میرا کوئی بھی نہیں۔ یہ پتھر ول انسان جو ماں بہن کے دکھ پر تو پاگل ہونے لگتا ہے اور میں جو اتنے مہینوں سے.... بس بہت ہو گیا۔ میں کیوں ساروں کے بارے میں سوچ سوچ کر اپنی جان کو ٹھن لگاتی رہوں۔ ہو گئی بروٹی کی رخصتی بھی اب مجھے بھی ادھر سے.... پر اب ادھر سے کدھر جاؤں گی کس مل بوتے پر۔ اپنے ہاتھ تو میں نے خود کو نواڈالے ہیں۔ خالی ہاتھ خالی دامن کہاں جاؤں گی؟

بیا! تم جتنی قسمت کی کھوٹی نکلی ہو اتنی ہی بے وقوف بھی۔ دوسروں کی خاطر اپنا سب کچھ لٹا بیٹھیں۔ اب رہو یونہی ہاتھ ملتی اس پتھر کے ساتھ سر پھوڑتی۔“ کوئی اسے اندر سے لتاڑ رہا تھا۔ گاڑی گھر کے آگے رک چکی تھی۔

”بیا! مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ وہ مردہ قدموں سے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ جب گاڑی لاک کر کے پیچھے آتے رافع نے ہولے سے اس سے کہا تھا۔ روشی اور پھپھو اندر کمرے میں جا چکی تھیں۔ اس کے قدم لمحہ بھر کو ساکت ہوئے۔

”مجھے بھی آپ سے کچھ کہنا ہے“ آپ کو آپ کا وعدہ یاد دلانا ہے۔ امید ہے بھولے نہیں ہوں گے اور اگر بھول بھی چکے ہوں تو آج رات بھر میں یاد کر لیجیے گا کہ روشی کی رخصتی ہو چکی جس کا آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“

وہ مزے بغیر دیوارک کی طرف منہ کیے یونی اور رافع کے جواب کا انتظار کیے بغیر قدموں سے اندر چلی گئی۔

”کاش! میں تم سے وہ کہہ سکتا جو کہنا چاہتا ہوں۔ تمہاری طرح دو ٹوک انداز میں.... اور کچھ نہیں تو تمہارے حسین روپ کی تعریف میں دو جملے ہی کہہ سکتا ہوں.... میں اب کسی بھی طور پر اپنا وعدہ نبھانے کے قابل نہیں رہا۔ تمہارے روپ کے چادو نے میرے سارے ارادے لمبا میٹ کر دیے ہیں۔ سارے گلے شکوے دھو ڈالے ہیں مگر یہ سب میں کہہ بھی ڈالوں تو تم یقین نہیں کرو گی اور تم مجھ جیسا کم مایہ انسان زمانے بھر کی قسمیں بھی کھالے تو بھی تم یقین نہیں کرو گی کہ ہمارے درمیان اعتبار یقین کا رشتہ تو ہے ہی نہیں تو پھر تم ایسا کیسے کر سکتی ہو؟ یہ سچ ہے کہ روشی کی رخصتی نے میرے کندھے ہلکے کر دیئے ہیں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے اب مجھ سا بہادر انسان کوئی ہے ہی نہیں میں ہر مشکل کا مقابلہ پوری جواں مردی سے کر سکتا ہوں مگر اسی سکون کے ساتھ اس اضطراب نے بھی دل میں ڈیرے ڈال لیے ہیں جو تمہارے اور میرے اس کچے دھاگے سے رشتے کے سچ ہے۔ رات بھر مجھے جو بوجھنے کا کہہ گئی ہو کیا خود بھی سوچو گی بیا!“

وہ شکستہ قدموں سے آگے بڑھا اودھ کھلی کھڑکی سے بیا اسے بیڈ پر بیٹھی کسی سوچ میں گم نظر آئی۔ اس کا خوبصورت چہرہ کتنا پر ملاں لگ رہا تھا۔ ”کاش! بیا! میرے بس میں ہوتا میں تمہارے دکھ کی ہر کرچی چن لیتا مگر سب کچھ انسان محض چاہنے پر تو نہیں کر سکتا۔“ اس نے سر جھکا اور قدم موڑ لیے۔

روشی اسے آوازیں دے رہی تھی۔

اور اندر بیٹھی ایسا سوچ رہی تھی کہ وہ جو کچھ رافع سے کہہ کر آئی ہے وہ اس کے جواب میں کچھ بھی کہنے اس کے پیچھے ضرور آئے گا اور کچھ نہیں تو وہ خود بھی تو کچھ کہنا چاہتا تھا۔ وہ کتنی دیر منتظر بیٹھی رہی اسی وقت کمرے کے باہر قدموں کی ہلکی سی آہٹ ہوئی اسے یقین تھا۔ رافع ابھی باہر ہی ہے۔

”اگر وہ کہے گا کہ مجھے اپنا وعدہ یاد ہے جب تم کہو میں تمہیں آزاد کروں گا تو پھر میں اس سے چند دنوں کی مہلت مانگ لوں گی۔ اگرچہ چند دنوں میں بھی.... میں کچھ نہیں کر سکتی پھر بھی۔ شاید وہ سمجھ جائے میری مجبوری۔“ وہ کتنی دیر بے حس سی بیٹھی رہی پھر باہر سے کسی کتن قدموں کے پلٹ جانے کی آہٹ ہوئی تو وہ وہیں بیڈ پر گر کر بے اختیار سی ہو کر روتے لگی۔

اسے آج اپنے لیے ہر کھلا دروازہ بند نظر آ رہا تھا۔

”یہ سب تجھے میری حماقتوں کا ہے۔ پہلے دن سے لے کر آج تک.... نہ میں اس منحوس بارش سے خائف ہو کر روشی کے ساتھ آتی، ابھی گئی تھی تو می کے سامنے تایاچی کے سامنے ڈٹ جاتی یہ رشتہ جڑنی ہی نہ دیتی بھلے ساری زندگی شادی نہ کرتی بھرا در آ کر میں نے کیا کیا برسات کی کبھی طرح اس سے چپک کر رہ گئی اپنے ہوں ے کا کسی کو احساس تک نہ ہونے دیا، ایسی اذراں ہو کر رہ گئی اور جو قدموں کی مضبوطی تھی جس پر میں کوئی قدم اٹھا سکتی تھیں اس ڈراے باز آفتاب زیری کے ذراے کے آگے جزباتی پن میں اور احمقانہ قدم اٹھا گئی پھر مجھ جیسی احمق اور بے وقوف نے اس بھی سبق نہ سیکھا اور پھر ایک بار پھر اسی جذباتی فیصلے کی زد میں آ کر جو بچا تھا سو بھی لٹا بیٹھی۔ اب بیٹھ کر یوں اٹک رہا ہوں کا کیا فائدہ۔ ایسا ہی جو کچھ بھی ہوا ہے ہے ہو رہا ہے درست کہا کسی نے انسان کو وہی کچھ ملتا ہے جیسے وہ اعمال کرتا ہے کوشش کرتا ہے اور میرے کوشش صرف اور صرف خود کو برباد کرنے کے لیے تھیں اور کچھ بھی نہیں تو ایسے لوگ بعد میں بیٹھ کر آنسو بہاتے ہیں صرف آنسو۔“

وہ خود برستی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی وہ اس لمحے خود سے ساری دنیا سے مایوس ہو چکی تھی۔

☆

آخر وہ چلے کہاں گئے؟ آپ بتاتے کیوں نہیں؟ ای سے پوچھتی ہوں تو وہ بات کو ادھر ادھر لے جاتی ہیں اور آپ....!

وہ اگلی صبح بہت دیر سے اٹھی تھی کمرے کے باہر ہی اس کے قدم اٹھ گئی تھے کچن سے روشی اور رافع کی باتوں کی آواز آرہی تھی۔

”روشی! آج کے بعد تم ای سے یہ سوال کبھی نہیں کرو گی اور نہ اس شخص کا نام دوبارہ کبھی زبان پر لاؤ گی، نہ اس کے

بارے میں کبھی سوچو گی۔ وہ شخص صرف ہمیں طرف اس دنیا میں لانے کا ذمہ دار تھا اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ اس کا نام ہمارے ناموں کے ساتھ لگے تو اسے گالی ہی سمجھتا وہ ہمارے لیے ہمازی ماں کے لیے ایک گالی ہی بن گیا ہے۔ تہہ باری بارات کی صبح، وہ امی کو طلاق کا تحفہ دے کر ہماری زندگی کو ہمیشہ کے لیے بخش گیا۔ اس عمر میں اس نے ہماری ماں کو جو داغ لگایا اس کی ذلت اپنی جگہ مگر یہ سوچو ہماری ماں کو عمر بھر کی ذلت سے نجات مل گئی تو یہ دکھ زیادہ کڑا نہیں لگے گا اور جتنا رونا ہے رولو مگر یہ آنسو صرف ماں کے دکھ پر ہونا چاہئیں۔ ایک آنسو بھی اس ذلیل شخص کے لیے گرا تو سمجھ لیتا تم نے اپنی ماں کے دودھ سے خیانت کی ہے اور میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ آئندہ اس منحوس کا نام لے کر ای کو پریشان نہ کرنا اور نہ ان کے سامنے آنسو بہا کر انہیں شرمندہ کرنے کی کوشش کرنا۔ سمجھیں۔“

وہ تیز تیز بولتا ہوا آ رہا تھا۔ ایسا وہیں کھڑی رہی۔ وہ اس کے پاس سے گزر کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”میں تمہیں پہلے کبھی نظر آئی ہوں رافع احمد! جو آج آتی۔“ اس نے پڑ مردہ انداز میں سوچا اور اٹنے قدموں اندر چلی گئی۔

روشی روئے روئے چہرے کے ساتھ سارا دن اس سے چھٹی رہی یا اسے لگا وہ اسے نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ ماں کے پاس بھی کم ہی بیٹھی تھی۔ شام کو اس کے سسرال والوں نے آنا تھا اور اگلے روز اس کی روائی تھی۔

روشی چلی جائے گی ہمیشہ کے لیے۔ یہ سوچ ہی اسے اتنی عجیب لگ رہی تھی۔

”دیکھو! امی کہہ رہی ہیں تم اپنے لیے کوئی کپڑے نکال لو شام کے لیے پرئیں کر کے رکھ دو میں....“ وہ اسی طرح چپ چاپ اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ جب روشی اس کے پاس آ کر پہلے والے انداز میں بولی تو بیانے عجیب نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیوں مسکلاؤ تو تمہارا ہے۔ اور کپڑے میں نکال لوں۔“ اس کی ہنسی میں جیسے آنسوؤں کی آمیزش تھی۔

”بیا! تم سارا دن کمرے میں کیوں رہیں اور اتنی چپ کیوں ہو؟ رات سے میں آئی ہوں تم میرے پاس نہیں آئیں۔ مجھ سے بات نہیں کی۔ مجھ سے کوئی ناراضی ہے کیا؟“ وہ بالکل پہلے والے انداز میں اس کے پاس بیٹھے ہوئے اپنائیت سے بولی تو بیا کی آنکھیں بھر آئیں۔ اج کتنے دنوں بعد ایسے اس سے بولا تھا۔

”نہیں میں کیوں ناراض ہوں گی تم سے اور پہلے بھی تم ہی آتی تھیں اور مجھے اتنی باتیں کہاں آتی ہیں۔“ کہتے کہتے خود ہی اس نے اپنی آنکھیں صاف کر لیں۔

”بیا! انسان کو زندگی سے اتنے نگے ہوتے ہیں اگر وہ نارمل حالت میں بھی رہے اور تمہاری تو بہت اہمیت ہے کہ تم عرش سے فرش پر آ کر بھی اتنی بہادری کے اتنی بہادری سے....“

”پلیز روشی! میرے سامنے ایسی باتیں نہ کیا کرو پلیز مجھے ڈسکس کرنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ اگر اپنے متعلق کوئی بات ہے تو کرو۔“ وہ ایک دم سے اپنے خول میں سینے ہوئے روکے پن سے بولی۔ تو روشی کا چہرہ بچھ سا گیا۔ آنکھوں کی جوت احم پر گئی۔

”نہیں بیا! میں تمہیں ڈسکس تو نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ خدا نخواستہ تم کوئی ٹاپک تو ہو نہیں۔ ایک خلش سی ہے دل میں۔ جب سے تم اس گھر میں ان حالات میں آئی ہو۔ کئی بار چاہا تم سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ لوں مگر ہر بار بزدلی آڑنے آ گئی۔ بیا! تم آج بیاں اس گھر میں میری فضول خواہش کے نتیجے میں آئیں جو اس بارش والے دن میں نے کی تھی۔ مجھے اس کے لیے معاف کر دو۔ میں بہت گلی لیل کرتی ہوں۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ مجھے پتا ہی نہیں تھا۔ میری ایک معصوم سی خوشی تمہاری زندگی میں کیسا طوفان برپا کر دے گی۔ آئی ایم سوری بیا!“

وہ اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر رونے لگی تو بیا کو بہت عجیب سا لگا۔ ایک حادثہ ایک سانحہ جس کو سہتے برداشت کرتے اس کی روح تنگ چھائی ہو چکی تھی اس کے لیے کوئی اتنے مبینوں بعد معافی مانگے۔

وہ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔

”پلیز بیا! کچھ تو کہو۔ میں اس بوجھ کا ہباری پتھر اپنے سینے پر لے کر کیسے جاؤں گی۔“ وہ اس کے ہاتھ دبا کر منت بھرے لہجے میں بولی۔

”تو ہر ایک اپنے سینے کے بوجھ کی فکر ہے۔ مئی کو اپنے بوجھ کی فکر تھی۔ پھپھو کو اپنے بوجھ کی۔ رافع کو اپنے بوجھ کی۔ اور ہاں یاد آیا زریاب کو ایک فرمانبردار بیٹا ہونے کے ناطے اپنے بوجھ کی۔ اور جیسے ساروں نے اپنے بوجھ اتار کر میری گردن پر لا دئے ایک بار بھی

میرے بوجھ کے بارے میں نہیں سوچا۔“ اس نے سوچا۔

”جو ہو گیا سو ہو گیا روشی! کیا وقت پلٹ نہیں سکتا اگر ایسا ہو سکتا تو تمہیں یہ الفاظ کہنے کی ضرورت ہی پیش نہ آتی۔“ روشی کے دوبارہ کہنے پر وہ ٹھنڈی لہجے میں بولی تھی۔

”مگر یہ معافی تو نہ دئی یا! اس طرح تو میرے اندر اور بھی ٹھنسن ہو رہی ہے کہ تمہاری زندگی کے ہر بھنور کی ذمہ دار میں ہوں۔“ وہ بے چینی سے بولی۔

”روشی! تمہارا قصور نہیں۔ تم قسمت کا آلہ کار تھیں۔ تم نہ اس دن مجھے لے کر آتیں تو شاید قسمت خود مجھے اٹھ کر ادھر پھینک جاتی۔ ہم ان بھیدوں کو نہیں جان سکتے۔ تمہارا رونا فضول ہے۔ اٹھو شام کے لیے کپڑے نکال لو۔ میں پریس کرویتی ہوں۔ اور پھپھو کے بھی لے آؤ۔ چائے پیو گی تم؟ میں بنانے جا رہی ہوں۔“

وہ اس وقت روشی کے سامنے سے ہٹ جانا چاہتی تھی۔ وہ بار بار جس واقعے کو دہرا رہی تھی، وہ رات بھر سے خود اسے دہراتے دہراتے تھک چکی تھی۔ اس لیے اٹھ کر چلی آئی۔

پھر شام کو مہمانوں کے آجانے تک ان کے درمیان دوبارہ کوئی بات نہ ہو سکی۔ رات کے کھانے کے بعد ان لوگوں کی واپسی تھی، روشی ادھر ادھر چھپ کر آتے جاتے آنسو بہا رہی تھی۔ اب پتا نہیں اس میں سے کتنے آنسو ماں کے دکھ کے تھے، کتنے باپ کی گالی نما یاد کے تھے، کتنے اس گھر سے جدائی کے، کتنے آنے والی زندگی سے متعلق خدشوں کے اور ان میں سے ایک آدھا بیا سے متعلق اس گلٹ کے۔ اس نے دوبارہ روی سے نہیں پوچھا۔

روٹی جاتے ہوئے ماں سے مل کر بہت روٹی۔

”بس کرو روشی! خوشیوں کے موقع پر اتنے آنسو بہانا بدشگونی ہوتا ہے۔“ اس کی سانس نے آگے بڑھ کر مداخلت کی تو ان کے جملے پر سعد یہ بیگم نے روشی کو خود سے الگ کر کے اس کا اور اپنا چہرہ صاف کر ڈالا۔

”خدا نہ کرے۔ میری زندگی کا ذرا سا سایہ بھی اس پر پڑے۔“ عالیہ بیگم کے جملے سے خائف ہر کر انہوں نے دل میں دعا کی۔

روٹی برآمدے میں کھڑی بیا کے پاس آگئی۔

”بیا! میں ایک بار پھر تم سے وہی سوال کروں گی کہ تم مجھے معاف کر دو۔۔۔“ وہ اس کے گلے لگی کہہ رہی تھی۔

”روشی! ایسی باتیں نہ کرو۔ چلو تمہاری خوشی اسی میں ہے تو میں نے تمہیں معاف کیا۔ سچے دل سے۔ م یوں بھی میں نے تمہیں صبح ہی بتا دیا تھا کہ تمہارا اس میں کیا قصور تھا۔ اب روؤ نہیں اور خوش خوش جاؤ۔“ وہ ایک بار پھر وہی کچھ کہے گئی جو وہ کہنا چاہتی تھی۔

”تھینک یو بیا! تم بہت اچھی ہو۔ میں اکثر سوچتی تھی کہ بیا کو اللہ تعالیٰ نے اتنی پیاری صورت دی ہے مگر اس کا دل اس کی صورت سے زیادہ پیارا ہے۔ بیا! تم بہت جلد ایک بہت اچھی، شاید ارک اور خوشگوار زندگی گزارو گی۔ اسے دعا تو سمجھنا مگر پیش گوئی زیادہ ارا کثر ایسے ہوتا

ہے جو ہماری زندگی میں آگے چل کر ہوتا ہوا اللہ وہ الفاظ بندوں کے منہ سے نکلا دیتا ہے۔ یہ پیش گوئی والے الفاظ میں نے سوچ رکھتے تھے نہ میرا کہنے کا ارادہ تھا۔ بے اختیار میرے منہ سے نکلے اب میرے دل سے دعا ہے کہ میرا اللہ انہیں جلد از جلد کچ بٹا ڈالے اور میری بیا جلد ہی مجھے خوش خبری کے بارے میں بتائے۔“

”روشی!“ بیانے اسے گھورا۔

”بیا! جس طرح اللہ نے تمہیں بہت خوبصورت پیارا دل دیا ہے نا اسی طرح میرے بھائی کا دل بھی لاکھوں میں ایک بنایا ہے۔ ابھی تم دونوں کے تعلقات کے بیچ کی دیوار مگر نہیں جس دن یہ ہو گیا تو تمہیں پتا چلے گا۔ اس چھوٹے سے گھر کی خستہ حال دیواروں میں پلنے والے اس شخص کا دل کتنا وسیع اور ملائم ہے۔ یقینہ کرو بیا! تم جلد خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکیوں میں شمار کرو گی جنہیں اپنا محبت کرنے والا اچھا انسان ملا ہو۔ اسے میری پیش گوئی نہ سمجھنا میرا یقین جانتا اور ویسا کچھ! اگر تم دونوں کیک تقدیر میں نہ بھی درج ہو تو میری ادراہی کی دعائیں اسے تحریک کروائے چھوڑیں گی۔ یہ بھی میرا یقین ہے۔“ وہ اتنے جوش اور جذبے سے بول رہی تھی جیسے یہ سب کچھ ابھی درج کروا کے یہاں سے پلنے لگی۔ اس کی باتوں پر بیا کو ہنسی آ گئی۔

”تم یوں کرنا۔ مختتم بھائی سے کہہ کر وہاں ایک طوطا رکھو لینا اوز لوگوں کی فال نکالا کرن۔ تمہیں اچھی مصروفیت مل جائے گی۔ اور لوگوں کو ایک نجومی۔“ بیانے ہلکی سی چٹ اس کے کندھے پر لگائی اب چلو تمہاری ساس تمہیں گھور رہی ہیں کہ یہ کیا بھابھی کو پٹیاں پڑھا رہی ہے۔“ سب لوگ آہستہ آہستہ ہاتھوں کے دوران بیرونی دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”اگر وہ مجھے گھور رہی ہیں تو پھر یہ سمجھ رہی ہوں گی کہ میری تجربہ کار بھابھی مجھے پٹیاں پڑھا رہی ہیں۔“ روشی نے شرارت سے بولی تو ایسا بھی ہنس دی۔

”بیا! ایک بات پوچھوں؟“ وہ چلتے چلتے پھر رک گئی۔

”اب کیا رہ گیا ہے۔“ سب لوگ باہر پہنچ چکے تھے بلکہ اب رافع اور مختتم ان دونوں ہی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”مجھے نہیں پتا تمہارے اور بھائی کے بیچ تعلقات کس بیچ پر چل رہے ہیں اور مجھے لگتا ہے کسی نازک موڑ پر ہیں! اگر ایسا ہے تو بیا! میری باتیں ذہن میں رکھنا۔ میرے بھائی جیسا انمول انسان ہر لڑکی کی قسمت میں نہیں ہوتا، مگر یہ بھی سچ ہے کہ تمہارے جیسی اچھی اعلا طرف محبت کرنے والی لڑکی ملنا بھی میرے بھائی کی بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔ اس کے باوجود اگر تم دونوں ایک دوسرے کو نہ سمجھتے ہوئے کوئی انتہائی قدم اٹھانے لگو تو صرف ایک کام کرنا اپنی انا کو کچھ دیر کے لیے پس پشت ڈال کر امی سے مشورہ کر لینا۔ میری ماں نے زندگی کا ایک مشکل ترین دور جو گزارنا ہر عورت کے بس میں نہیں ہوتا۔ انہوں نے بڑے سہل طریقے سے گزارا۔ ان سے ایک بار اپنی مشکل کہہ کر مشورہ ضرور مانگنا۔ یقین کر دو تمہیں ضرور کوئی نہ کوئی رستہ مل جائے گا۔ وہ رافع بھائی کی ماں بعد میں نہیں گی اور تمہاری پہلے وعدہ کرو کر دیگی ایسے؟“ روشی بے مہرے پن سے بولی۔

”روشی! آ جاؤ اب۔“ رافع نے اس کی اتنی لمبی سینگ سے اتنا کڑا داز لگائی۔

”روشی! ایسے کاموں میں دے نہیں لیے جاتے۔ مشورہ تم نے دے دیا میں نے سن لیا۔ اب قسمت میں کیا لکھا ہے نہ تم جانتی ہو نہ میں اس لیے اگلے سیدھے وعدے کرنے کا کوئی فائدہ نہیں اور اب چلو تم۔ خوشی خوشی بس اپنی آگے کی زندگی کے بارے میں سوچو، دش یو بیسٹ آف لک میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دروازے تک لے آئی۔ الوداعی معافہ کر کے وہ ماں اور بھائی سے ملنے کے بعد آنکھوں میں آنسو لیے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ مختتم فرنٹ سیٹ پر تھا۔ آگے پیچھے دونوں گاڑیاں روانہ ہو گئیں۔

”روشی اور مختتم کی جوڑی کتنی شان دار ہے۔“ وہ سوچتے ہوئے رافع اور پھپھو کے اندر پلٹنے سے پہلے ہی اندر چلی گئی۔

”بے وقوف لڑکی اب انہونی باتوں کے وعدے لے رہی تھی۔ نازک موڑ۔ میں تو پہلے دن سے اس رشتے کے نازک موڑ پر کھڑی ہوں۔ مضبوط سرائے تو ایک بار بھی میرے ہاتھ نہیں آیا تو پھر کیسی خوش گمانی؟ کیسی دعائیں اور کیسا یقین؟ روشی کے بغیر یہ گھر تو مجھے کاٹ کھائے گا۔“ کمرے کی دیرانی اسے اندر داخل ہونے سے پہلے ہی محسوس ہو رہی تھی۔

اندر کمرے میں فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ شاید کافی دیر سے باہر کے شور میں کسی نے سنی نہیں تھی۔ رافع اور پھپھو ابھی تک دروازے پر کھڑی نہ جانے کون سی باتیں کر رہے تھے۔

اس نے چند لمحے کچھ سوچنے کے بعد فون اٹھا لیا۔

”ہیلو ہلو کون.....؟“ دوسری طرف ولید کی بے قراری آواز تھی۔ اس کا غصہ نئے سرے سے اٹھ آیا۔

”یہ آخر چاہتے کیا ہیں؟“

وہ اسے دو چار کھری کھری سنانا چاہتی تھی مگر اس سے بھی زیادہ اس کا ذل چاہ رہا تھا کہ ریسیور ہنچ دے۔

”ہیلو رافع..... بھئی کون ہے۔ بولونا۔“ اس کی چپ پر وہ جھجھلا کر بولا تھا۔

”تم..... کہیں بیا! تم تو نہیں ہو؟“ اس نے بولنے کے لیے لب واکھے تھے کہ وہ تیزی سے بول پڑا۔

”بیا! بیا ہونا تم.....“

”آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟ کیوں پار پار میرے مردہ جسم سے سوئیاں نکالنے آتے ہو۔ نہ مجھے جینے دیتے ہو نہ مرنے۔ میری موت کا تماشا تمہیں مزدور دے رہا ہے تو ولید انصاری! ذرا خدا کے قہر سے! اگر اس نے تم سب کو ایسی چمکتی وکتی قسمیں دی ہیں تو کچھ تو اس نے میرے بخت میں بھی لکھ رکھا ہوگا! اگر نہیں تو خدا کے لیے ایک رحم مجھ پر کر دو میرے لیے موت کی دعا کر دو! ہمیشہ کی موت اور اگر وہ بھی نہیں کر سکتے تو مجھے میرے حال.....“

وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔ جملہ پورا کر کے ریسیور پھٹنا چاہ رہی تھی جب وہ اس سے زیادہ زور سے بولا۔

”بیا پلیز! یہ غصہ بعد میں دکھالینا۔ تم تو میری دوست ہونا..... نہ سکی پہلے تو رہ چکی۔ بیا! میں ان دنوں تم سے زیادہ اذیت سے گزر رہا ہوں۔ یہ خدا میں نے کبھی تمہارا کسی کا برا نہیں چاہا تو پھر میرے لیے یہ بد دعائیں کیوں؟ بیا! ہر کوئی تمہاری طرح حوصلہ مند نہیں ہوتا۔ جیتے جی قبر میں نہیں اتر سکتا۔ بیا! اگر مجھے ضویا کے بغیر زندگی گزارنے کو کہا گیا تو خدا کی قسم میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گا مگر ایسا نہیں ہونے دوں گا اور میری بد قسمتی کی انتہا دیکھو! ایسا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ بیا میری دوست ہوتی رہے۔ ہمیشہ مجھے اچھا مشورہ دیتی تھیں۔ بیا! اگر ضویا کو چھوڑ کر ریجہ کا ہاتھ تھامتا ہوں تو میں جی نہیں پاؤں گا اور ضویا کو اپنی زندگی کا ساتھی بناتا ہوں تو فریال۔ فریال کا گھر اجڑ جائے گا۔ بتاؤ بیا! میں کیا کروں..... میں.....“ وہ بری طرح سے ٹوٹ رہا تھا۔

”تم وہ کرو جو تمہارے ی لارڈ چاہتے ہیں اور ضویا تو ضویا کا کیا ہے وہ تو کھلوتا ہے مٹی کا پلاسٹک کا یا کالج کا۔ تمہارا ساتھ نہ ملا تو کیا ہوگا۔ زیادہ بے زیادہ وہ ٹوٹ جائے گی مر جائے گی۔ سو اٹ کھلونوں کے ساتھ تو ایسا ہوا ہی کرتا ہے۔ ولید انصاری! ڈرو خدا کے غضب سے۔ تم لوگوں نے ہماری زندگیوں کو کھیل سمجھ رکھا ہے اور ہمیں کھلونے۔ کب تک کھیلو گے؟ کب تک ہمیں اپنے قدموں میں روندو گے۔ تم جاؤ جا کر ریجہ کا ہاتھ تھام لو فریال کا گھر بچاؤ۔ پہلے ایک بیا بر باد ہوئی اب ضویا بھی ہو جائے گی۔ تمہاری زندگیاں تو بچ جائیں گی۔ تمہاری بہن کا گھر اجڑنے سے محفوظ ہو جائے گا اور کیا چاہیے تمہیں یہی مشورہ میں دوں گی۔ اسی لیے تم نے مجھے فون کیا تھا کہ تم ایسا ہی مشورہ چاہتے تھے۔ مجھ سے لو اور اب خوشی خوشی شادیاں بھجواؤ اور ایک کفن ضویا کو بھیج دو وہ تمہاری خوشی کی خاطر آرام سے بہن لے گی۔ چپے چلائے گی تو بھی پروا مت کرنا، کھلونوں کی چیخوں کی کوئی پروا کرتا ہے۔ کوئی پروا کرتا ہے۔“

وہ زور زور سے بولتے ہوئے کانپ رہی تھی کسی نازک شاخ کی مانند۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

”کیا ہوا بیا! کیا ہوا۔ کسی کا فون ہے؟“ پھپھو اور رافع گھبرائے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ اس نے ریسیور ہاتھ سے پھینک دیا تھا اور اب زمین پر بیٹھی ہاتھوں میں چہرہ چھپائے زور زور سے رو رہی تھی۔

”فون پر تو کوئی بھی نہیں۔ بیا! کیا ہوا۔ بتاؤ نا پلیز! کچھ بولو تو سہی۔ پلیز حوصلہ کرو۔“ رافع اس کے پاس دوڑا فون نیچے بیٹھتے ہوئے نری سے اس کے کندھے ہلاتا ہوا بولا۔

”نہیں ہے حوصلہ مجھ میں۔ بے حوصلہ ہوں میں بے ہمت بزدل۔ سنا تم نے نہیں ہوں میں بہادر۔ ارے ظالمو! آخر کب تک ہماری ہمت کو ڈھال بنا کر اپنی پسند کا شکار کھیلتے رہو گے۔ اپنی مرضی کی گھات لگا کر ہماری بزدلی کو نشانہ بناتے رہو گے تم..... تم سب ظالم ہو دھوکے باز مفاد پرست اپنی اپنی غرض کے پیجاری..... ہر مجبوری کی گھنٹی ہمارے گلے سے باندھ کر شانت ہو جاتے ہو۔ تم لوگوں کو کیوں خدا سے ڈر نہیں لگتا۔ ہاں لگے بھی کیوں خدا کو نہ سنا ہماری چیخ و پکار سن رہا ہے وہ تو.....“

بولتے بولتے اس کا حلق سوکھ گیا۔ اس نے رافع کے ہاتھ پرے جھٹک کر اسے دھکا دیا تھا پھر ایسے اشتعال انگیز جملے۔ رافع کا جی چاہا

وہ اس کے منہ پر ایک کس کے لگائے کہ اس کے حواس ٹھکانے پر آ جائیں۔ شاید وہ پیش میں ایسا کر بھی گزرتا اگر سعد یہ بیگم اسے وہاں سے جانے کا اشارہ کرتے ہوئے بیا کو اپنی ہانہوں میں نہ بھر لیتیں۔

”پیاری بیٹی! میری بیٹی! کچھ نہیں ہوا۔ کچھ نہیں ہوگا۔ چپ کر جاؤ سنبھالو خود کو۔ اٹھو چلو صبح سے لگی ہوئی ہوتھک گئی ہوگی۔ چلو بستر میں پھر مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے۔ ایسے دادیلا نہیں کرتے۔“

”جس پر بیٹے جو اپنی جان پر سب دن رات کے یہ چہ کے۔ وہ ایسے ہی دادیلا کرتے ہیں آپ پر.....“
وہ کہتے کہتے خود ہی رک گئی تھی۔ آنسوؤں بھرا سرخ چہرہ سعد یہ بیگم نے ہاتھوں میں لے کر اپنے دوپٹے سے صاف کیا اور اس کا ماتھا چوم کر اس کے غصے کی دم پر پاؤں رکھ دیا۔ وہ جیسے بے دم سی ہو کر ان کے سینی سے لگ گئی۔

”غصہ آ رہا ہو تو بیٹا! کچھ بھی بولنے سے گریز کرنا چاہیے۔ شیطان اور کچھ نہیں تو ہم سے کفرانہ کلمات ہی نکلوا تا ہے اور میری بیٹی بہت ہمت والی بہت سمجھ دار ہے۔ بیٹا! اگر کوئی مسئلہ ہو گیا ہو تو یوں شور مچانے سے تو حل نہیں ہوتا نہ دادیلا کرنے سے۔ اس کا تو بہادر ہی سے سامنا کرنا چاہیے۔ نہ کر سکیں تو اسے اللہ پر چھوڑ دو۔ آخر اس نے کوئی نہ کوئی حل تو لکھ ہی رکھا ہوگا اپنے پاس یوں اپنی جان ہلکان کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔“ رابع نے پانی کا گلاس میز پر چٹا اور باہر نکل گیا۔ سعد یہ بیگم نے گلاس اٹھا کر اس کے لیوں سے لگایا۔ اس نے دو گھونٹ پی کر گلاس پرے کر دیا۔ انہوں نے اسے زبردستی سہارا دے کر اٹھایا اور بستر پر لا کر بٹھا دیا۔ خود پاس بیٹھ گئیں۔

”اب مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟ عارفہ بھابی تو ٹھیک ہیں نا؟“ وہ اب اس کے بال سنوار رہی تھیں۔
”ہوں!“ انہوں نے اس کے ایک اور دکھ کو چھیڑ دیا تھا۔
”پھر کس کا فون تھا؟“ وہ اس سے پوچھ رہی تھیں اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کسی معمولی کی طرح جواب دینے لگی۔
”ولید کا۔“ وہ تھیلیاں مسلتے ہوئے بولی۔

”اوہ تو وہ ولید اور ضویا والا مسئلہ!“ وہ خود ہی اندازہ لگا کر بولیں تو اس نے سر ہلا دیا۔
”تہا را غصہ رو عمل بجا ہے بیٹی! پر کیا کریں یہ زندگی کئی بار ایسے بچ و بچ الجھتے ہوئے مسائل لے کر آتی ہے کہ اچھا بھلا با حوصلہ آدمی بھی بے ہمت ہو جاتا ہے۔ ویسے بیٹا! تم فکر نہ کرو۔ ولید ایک بہت سمجھ دار سلجھا ہوا احساس بچہ ہے۔ وہ کوئی ایسا قدم نہیں اٹھائے گا۔“
”جو اس کی بہن کا گھر اجاڑ دے۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”چلو یہ بھی بری بات نہیں۔ سب سے پہلے تو دیکھنا چاہیے کہ ہمارے کسی عمل سے سلجھا ہوا معاملہ نہ بگڑے اور دیکھا جائے تو یہ بھی کوئی ضمانت نہیں کہ ولید کو استعمال کرنے کے باوجود بھی ایسا کچھ نہ ہو۔ بہر حال اللہ جو کرے گا بہتر ہی کرے گا۔ وہ بہتر ہی کرتا ہے تم صرف دعا کرو۔ دعائیں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ اس وقت ضویا کو تمہاری ماں کو صرف تمہاری دعاؤں کی ضرورت ہے جو تم آرام سے لیٹ کر بھی کر سکتی ہو۔ چلو اب میرا بیٹا! آرام کرو اور ذہن پر زیادہ بوجھ نہ ڈالو۔ اللہ بہتر کرے گا۔ شب بخیر۔“ انہوں نے اسے لاکر ماتھا چوما اور مین لائٹ

آف کر کے زیر و پا اور کابل بلب جلا کر باہر نکل گئیں۔

”ہاں پھپھو! یہ نہ جتا سکیں کہ میں ویسے تو می اور گھر والوں کا نام نہیں سننا چاہتی اور جو ان کے ساتھ ذرا سا برا ہونے چلا ہے تو میری کیا حالت ہوئی ہے اور واقعی یہ تو قابل حیرت ہی نہیں قابل رحم بھی ہے جن سے میں ہر لمحہ خائف رہتی ہوں۔ ان کو دکھ ملنے کے خیال سے ہی میں ایسے ٹوٹ کر بکھر گئی ہوں جنہوں نے میرا ذرا بھی خیال نہیں کیا۔ یہ سب کیا ہے؟ خدا یا میرا دل بھی ان جیسا پتھر کر دے یا ان کا دل بھی نرم میرے حق میں..... مگر اب اس کا کیا فائدہ! وہ نرم ہوں یا سخت۔ میری قسمت تو نہیں بدل سکیں گے پھر میں کیوں ان کے لیے یوں تڑپی ہوں کیوں؟“

وہ ساری رات سر پٹختی رہی مگر اس سوال کا جواب نہ تلاش کر سکتی۔

☆

آفتاب زیری کو لگ رہا تھا وہ سمندر کے پاس آ کر بھی پیاس بجھانے سے قاصر تھے۔ اس قحطی نے ان کے اندر جیسے آگ کے الاؤ بھڑکا دیے تھے۔

وہ دونوں صرف ایک ہفتے کے لیے دوپٹی اور شارجہ ہی جاسکے تھے۔

”ڈاؤن لگ! آج کل فرم میں کچھ ایسے معاملات چل رہے ہیں کہ میرا آفس میں موجود ہونا بہت ضروری ہے۔ ایک دو ماہ میں سب کچھ میٹل ہو جائے گا تو پھر ورلڈ ٹور نہ سہی تمہیں یورپ ضرور دکھلاؤں گی۔“ وہ بات بات پر آفتاب زیری کو ان کی اوقات یا دولانا نہ بھولتی۔ وہ ناراضی کا اظہار کرنے لگتے تو فوراً پیار جتانے لگتی۔

”چلو میں بھی تمہارے ساتھ آفس چلتا ہوں۔“ انہیں کون سا ورلڈ ٹور کا شوق تھا یا جگہ جگہ پھرنے کا۔ ان کی زندگی کا تو ایک ہی شوق ایک ہی حسرت تھی کہ ان کے ارد گرد دولت کے ڈھیر ہوں اور وہ دونوں ہاتھوں سے ٹوٹ لٹائیں۔

”او کے چلو!“ وہ کچھ پس و پیش کے بعد راضی ہو گئی مگر یہ تو آفس چل کر آفتاب زیری کو پتا چلا کہ وہ اسے آفس میں ٹھنڈا کر دینے کے طور پر لاتی ہے۔ سائیز روم میں بٹھا کر اس کی چائے کافی کو لڈو رنگ سے تو واضح تو ہوتی رہی مگر باس کی سیٹ پر حکم چلاتی ’فون اینڈ کرتی‘ مختلف معاملات طے کرتی شائستہ ان کی آرام وہ سیٹ کے نیچے جیسے شعلے بھڑکا رہی تھی۔

”حرام..... کہتی ہے میرے سمیت سب کچھ تمہارا ہی تو ہے اور کرسی کے پاس نہیں پھٹکنے دے رہی۔“

ان کا دبا دبا غصہ انہیں اپنے اصل کے قریب تر کر رہا تھا۔ شائستہ کی چال اب انہیں کچھ سمجھ میں آرہی تھی۔ اسے اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے ایک شو پیس شوہر کی ضرورت تھی جسے وہ اپنی بزنس پارٹنر میں شوہر کے طور پر متعارف تو کرائے مگر اسے شوہر کا اصل رتبہ نہ دے اور وہ تو ایسی شو پیس والی ایکٹنگ سے مہینہ بھر میں ہی اکتا گئے تھے۔ ان کے اندر کا خود پسند ظالم آفتاب زیری کروٹ پہ کروٹ لے رہا تھا۔

”تم مجھے کوئی آفس ورک دونا۔ اب آفس میں فارغ بیٹھ کر میں کیا کروں۔“ اپنے لہجے کو حتی الامکان شہد جیسا بناتے ہوئے ایک شام انہوں نے فرمائش کر ڈالی۔

”جانے دو آقا! اب یہ تمہاری عمر ہے کام کرنے کی اور جو میں نے ہزاروں ورکرز رکھ چھوڑے ہیں وہ کس مرض کی دوا ہیں؟ ڈونٹ وری مائی ڈارلنگ! اسی لیے تو کہتی ہوں گھر میں رہو! نہیں تو گاڑی لے جاؤ ڈرائیور سمیت گھومو پھر وفارم ہاؤس چلے جاؤ۔ عیش کرو یہ معمولی کام دیکھنے کے لیے حضور آپ کی یہ لونڈی جو موجود ہے۔“ ان کے گھٹکھریا لے بال انگلیوں سے بکھیرتے ہوئے بڑی خوب صورتی سے بات بدل دی۔

مگر آفتاب زبیری نے اس کے اس مشورے کو رد نہیں کیا۔

چند پرانے دوستوں کو بلایا۔ گاڑی میں عیش و عشرت کا سامان لاوا اور فارم ہاؤس چلے گئے۔ دو دن دو راتیں اس نے اپنی زندگی کی خوب صورت ترین راتیں گزاریں، کھلا پیسہ ڈرکس کی کھلی بوتلیں اور ناز وادا دکھاتی دو راتوں کے لیے لائی گئی حسینہ۔ اس بار تو اس کے دوست بھی آفتاب زبیری کے امراء میں شامل ہونے کا اعتراف کر گئے۔ اور ترے دن جو جوئے کی بازی شروع ہوئی تو رات ہونے تک وہ جیب میں موجود آخری سکہ تک ہار چکے تھے پھر باری فارم ہاؤس کے بنگلے کی قیمتی چیزوں کی آئی۔

رات بھر میں انہوں نے جیتا تو کچھ نہیں مگر صبح تک اس بنگلے کے فرنیچر سے لے کر چھت سے لگے قیمتی فانوس سمیت سب کچھ بک چکا تھا۔

چوتھے دن جب وہ سب واپسی کے لیے نکلے تو ان کے دوست جیتا ہوا سامان ٹرک پہ لادوا کر لے جا رہے تھے اور وہ خالے بنگلے کو تالا لگائے بغیر لئے پٹے حال میں ڈرائیور کے ساتھ واپس آئے۔

گاڑی داؤ پر لگانے کا خیال انہیں نہیں آیا تھا ورنہ شاید واپسی اسی سامان سے بھرے ٹرک میں ہوتی۔ رات کو وہ تین راتوں کے رت جگے اور بے تحاشا چینی کے باعث بے ہوشی جیسی نیند سو رہے تھے جب شائستہ نے پاگلوں کی طرح انہیں جھنجھوڑ کر اٹھایا۔

”کیا..... کیا ہے؟ تمہیں آدمی رات کو بھی چین نہیں۔“ انہوں نے بہ وقت تمام اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔

”تمہارے باپ کا مال تھا جسے جوئے میں بار آئے بولو۔“ شائستہ نے ان کا گریبان پکڑ کر انہیں بیڈ سے کھینچ کر اٹھایا اور دھکا دے کر گرایا تھا۔

”میرے باپ کا مال نہیں تھا تو میرے بھی باپ کی کمائی نہیں تھی۔ دفع ہوا اب مجھے سونے دی۔“ انہوں نے گہری نیند میں ڈولتے دماغ کے ساتھ سائیڈ ٹیبل پر پڑا گلاس اٹھا کر اپنی طرف سے شائستہ کو مارا تھا جو سامنے دیوار سے ٹکرا کر چکنا چور ہو گیا۔

ساتھ ہی شائستہ کا ہر خواب بھی..... وہ منہ کھولے خراٹے لے رہا تھا۔
 روشی اگلے دن چلی گئی تو جیسے پورا گھر خالی ہو گیا۔
 پچھو کو بھی ایک چپ سی لگ گئی تھی اور وہ تو جیسے بالکل فارغ ہو کر بیٹھ رہتی۔ دونوں کے درمیان بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔
 ولید کا دوبارہ کوئی فون آیا نہ کوئی خبر۔ رافع صبح کا گھبراہٹ سے اٹھا اور رات کو لوٹا۔
 ”ایسا کب تک چلتا رہے گا۔“ وہ تنک آگئی تو ایک رات جاگ کر اس کی واپسی کا انتظار کرتی رہی۔
 ”کھانا لاؤں۔“ وہ خلاف توقع اسے سامنے دیکھ کر کچھ حیران ہوا۔
 ”نہیں، کھا کر آیا ہوں۔“ وہ کہہ کر اندر چلا گیا تو وہ بھی پیچھے چلی آئی۔
 ”مسٹر رافع! اگر آپ بھول نہیں رہے یا آپ کو یاد ہو تو میں جو اس گھر میں کسی کاٹھ کباڑ کی طرح پڑی ہوں تو اب کا وعدہ یاد دلاؤں
 اگر آپ کو یاد ہو تو.....“ وہ باقاعدہ کمر پر ہاتھ رکھ کر اس کے سامنے جا بکھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کے انداز پر دوسری بار چونکا تھا۔
 ”سن رہا ہوں میں۔“ وہ بستر پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔
 ”پھر کیا حکم ہے میرے لیے؟“ وہ تنک کر بولی۔
 وہ جوتے اتار کر اب بڑی دل جمعی سے جرابیں اتار رہا تھا۔
 ”مجھے اپنا وعدہ یاد ہے جب تم کہو..... کہتی ہو تو ابھی.....“
 اس نے کوٹ کی جیب سے کوئی کاغذ نکالا تو ایک پل کو بیا کا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔

☆☆☆

ثانیں ثانیں فاش

کتاب گھر پر پیش کیا جانے والا، گل نو خیز اختر کا مقبول ترین ناول، جسے پاک و ہند کے قارئین نے سند قبولیت بخشی۔ اُردو کا پہلا
 مکمل مزاحیہ ناول، ہمارا دعویٰ ہے کہ آپ اس ناول کو ایک بار شروع کر کے ختم کیے بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ ثانیں ثانیں فاش کہانی ہے ایک غریب
 گھر کے سادہ لوح نوجوان کی جسے حالات ایک ادب پتی لڑکی کا کرائے کا شوہر بنا دیتے ہیں۔ اس کا غدی شادی سے پہلے اور بعد میں کمال عرف
 کمالے کی سادہ لوحی اور حماقتیں کیا مکمل کھلاتی ہیں، جاننے کیلئے پڑھیے ثانیں ثانیں فاش۔ اسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

www.Paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے کچھ رقم چاہیے۔“ شائستہ تیار ہو کر آفس کے لیے نکلنے لگی تھی آفتاب زبیری نے سامنے آتے ہوئے بڑے آرام سے کہا۔ شائستہ کے اندر جیسے کسی نے جلتی ہوئی مکھلی جڑی چھوڑ دی۔ جی تو چاہا ہاں سامنے کھڑے اس لالچی پیرا سائٹ کو اتنا مارے اتنا دھکے ہاتھوں سے لاتوں سے ٹھوکروں سے کہ..... اس نے اپنی اس کبھی نہ پوری ہونے والی خواہش کو ایک سرد آہ تکتے دبا دیا۔

”ابھی پرسوں جو چندرہ ہزار۔“ اس نے کیسے اپنے لہجے کو نارمل کیا تھا۔ یہ اس کا دل جانتا تھا۔

”چندرہ ہزار روپے شٹ۔ تم نے مجھے کیا کالج بوائے سمجھ رکھا ہے۔ سنو شائستہ بیگم! میں تمہارا شوہر ہوں۔ کوئی ملازم یا ذرا بیوقوف نہیں۔ مجھے شوہر کے درجے پر ٹریٹ کرو۔“ وہ بڑی ڈھٹائی سے اس کے آگے ورداڑے پر ہاتھ رکھ کر جتانے والے انداز میں بولا۔

تمہیں خود اپنے اسٹیشن کا علم نہیں ورنہ یوں آئے دن بھک منگوں کی طرح۔“

”تزوج۔“ ابھی جملہ شائستہ کے منہ میں تھا اور اسے پتا نہیں تھا۔ اس کے ڈھلتے بدن میں ابھی بھی زور آور جوانی کی طاقت بل کھاری ہے۔ شائستہ کا سرخ لپ اسٹک میں رنگا نکلا ہونٹ لہو رنگ ہو گیا تھا۔ تین انگلیوں کے نشان اس کے دودھیالوں پر چمک اٹھے تھے اور آنکھیں..... تکلیف اور توہین کے احساس سے برستی آنکھوں کی جلن اور وحشت..... ناقابل بیان تھی۔

”تم۔ دو ٹکے کے فٹ پاتھیں۔ تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ مجھ پر۔ شائستہ پر۔ جو تم جیسے پیرا سائٹ کو پال رہی ہے میرے ٹکڑوں پر۔ تم یہ نکلو گے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا تم نے اس لیے۔ اس لیے مجھ سے شادی کی تھی صرف دولت اپنے عیش و مستی کے لیے۔ جھوٹے دغا باز۔ وہ تمہاری محبت وہ دعوے کیا ہوئے وہ سب؟“

وہ آفتاب زبیری کا گریبان پکڑے اسے جھنجھوڑتے مارے ہوئے زور زور سے چلا رہی تھی۔ اس کے لبوں کا لہو اب اب ٹھوڑی تک آ رہا تھا جیسے دیکھ کر آفتاب زبیری کو اپنی غلطی اور جھجھٹ والی منحوس عادت پہلی بار اتنی بری لگی ورنہ ایسی ہلکی پھلکی مار تو وہ سعدیہ بیگم کو یونہی لگا دیا کرتا تھا مگر اس وقت بالمقابل وہ چوٹی تو نہیں تھی۔ یہ تو قسمت کی لاٹری تھی جسے وہ اس طرح ریزہ ریزہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی منہ زوری کے باوجود وہ خود کو ایسی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔

”س۔ سوری۔ شستہ ڈار لگا آئی ایم سوری رینی۔“

وہ اس بھری ہوئی شیرنی کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے معذرت خواہ انداز میں بولے ”قسم سے یوں ہی یہ ہاتھ اٹھ گیا ورنہ میں تمہیں ماروں گا۔ اپنی جان کو.... اپنی محبت کو۔ نہیں کبھی بھی نہیں۔ رینی سوری پلیز معاف کر دو میری پہلی غلطی سمجھ کر پلیز۔“

وہ لہجے میں ندامت اور آنکھوں میں نمی لاتے ہوئے بڑی مکاری سے دیوانہ وار اس کے ہاتھوں کو چومتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”چھوڑو۔ چھوڑو مجھے۔ وحشی! مکمل دیوانے۔ تم تو جنگلی جانور ہو۔ بالکل جاہل اجڈ گنوار۔ تمہیں تو لیز سے بات کرنے کے بی ہونے کے میز نہیں آئے۔ لعنت ہے مجھ پر جو تم جیسے جاہل کو اپنے لیے منتخب کر بیٹھی۔ مجھے کیا پتا تھا جسے سونا سمجھ رہی ہوں۔ وہ زنگ آلود لوہا

نکلے گا۔ کیسی حماقت کی میں نے۔ کیسی بڑی غلطی اپنی زندگی کی چلے جا دیں ہاں سے چھوڑ دو مجھے۔....“

آفتاب زیری اب ڈرینگ ٹیبل پر پڑے ٹشو بکس سے ٹشو نکال کر بڑی نرمی سے اس کے ہونٹوں اور ٹھوڑی پر رکھ رہا تھا۔ وہ اسے خود سے پرے دھکیل رہی تھی اور وہ اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے معافیاں مانگتے جا رہا تھا۔

”شائستہ! میری جان! قسم لے لو۔ خدا کی قسم جو آئندہ کبھی تم پر اپنی جان پر ہاتھ کیا انگلی بھی اٹھائی۔ خدا کی قسم اٹھا کر باہر پھینک دیتا۔ کتوں کے آگے ڈلواد دیتا جو جی چاہے سزا دینا مگر ایسے خفا نہ ہو۔ یوں ناراض نہ ہوں۔ ورنہ تمہارا یہ سر پھر ادیوانہ مر جائے گا۔ میری جان میں مر جاؤں گا۔ دیکھو اس عمر میں۔ میں نے اپنی سال خوردہ رفاقت کو لات ماری۔ جوان بچوں کو چھوڑا۔ کس کے لیے؟ تمہارے لیے۔ تمہاری محبت کے لیے۔ اب اگر تم بھی مجھ سے ناراض ہو گئیں۔ خفا ہو گئیں تو میں مر جاؤں گا۔ میرا تو اب اس بھری دنیا میں تمہارے سوا کوئی بھی نہیں۔ خدا کے لیے شائستہ! مجھ سے ناراض نہ ہو مجھے نہ چھوڑنا پلیز۔“

وہ اب گھٹکیا گھٹکیا کر کبھی ہاتھ جوڑتا۔ کبھی اس کے کندھے سے لپٹا کبھی اس کے قدموں میں جھکتے کی کوشش کرتا۔ اتنی مگر یہ وزاری میں دو آنسو بھی پتھر دل سے نکل آئے اور ساتھ ہی.... وہ اس کے قدموں پر جھکتے جا رہا تھا کہ ایک سسکی کے ساتھ زوردار آہ.... وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر جھٹکا چلا گیا۔ چہرے کا رنگ بھی متغیر ہو گیا۔

پہلے تو شائستہ کو لگا وہ کوئی ڈرامہ کر رہا ہے۔ مگر چند لمحوں تک وہ سیدھا نہ ہوا تو اسے تشویش سی ہوئی۔

”آفتاب! آفوف! آریو آل رائٹ؟“ وہ ٹشوب پر دباتی ذرا سا جھکی تو اس نے جھکا سر اثبات میں ہلا دیا۔

”ٹھہ۔ ٹھیک ہوں میں۔ بس دل کا پرانا درد گہ ہے جو تمہاری محبت پا کر کچھ دنوں کے لیے کہیں سو گیا تھا جا کر۔ آج تمہاری ناراضی دیکھتے ہی کیسے بیدار ہوا ہے کہ۔ بڑی مشکل سے سانس۔ آ جا رہی ہے۔ آہ... آہ... وہ وہیں کار پیٹ پر سینے پر ہاتھ رکھے دوہرا ہو گیا۔

”کیا زیادہ درد ہے ڈاکٹر کو کال کروں؟ سیدھے تو ہو۔“ اب شائستہ کو کچھ فکر لاحق ہوئی۔ اس کے پاس جھکتے ہوئے اس کے ہاتھ سینے سے ہٹانے لگی۔

”میری میسا تو تم ہو تم راضی ہو جاؤ گی تو اس درد کو میں خود راضی کر لوں گا۔ بس تم مجھ سے خفا نہ ہو۔“

اس نے پکے عاشقوں کی طرح چہرے پر بیچارگی اور درد کے ملے جلے احساسات پیدا کرتے ہوئے رک رک کر کہا۔

”میں کب ناراض ہوں تم سے۔ یہ سب تو تم۔“ وہ خفا سی آواز میں کہتے کہتے رک گئی۔

”جانتا ہوں! جانتا ہوں! اپنی غلطی۔ یہ سب کچھ میری بے ہودگی کی وجہ سے ہوا ہے پر کیا کروں تمہاری محبت میں سمجھو دیوانہ ہو چکا ہوں۔ اس دیوانے کو معاف کر دو۔“ اس کے گھسے پٹے ڈائلاگ پر شائستہ کو بیزار سی ہوئی۔

”اچھا اٹھ کر اوپر بیڈ پر بنجو۔ ٹھیک ہے اب طبیعت۔؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتے ہوئے بیڈ تک لے گئی۔

”ہو جائے گی ٹھیک۔ اگر تم میرے پاس یونہی اسی طرح میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کچھ دیر بیٹھی رہو۔“ وہ شائستہ کا ہاتھ اپنے سینے پر

رکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔ بیٹھی ہوں مگر میرا آفس جانا بھی بہت ضروری ہے۔ آج ایک ذیلی کمیشن آ رہا ہے چائے سے میرا آفس جانا تو ضروری ہے۔“
وہ قدرے بیزار سے لہجے میں بول رہی تھی۔ آفتاب زیری کی کانیاں نظروں سے اس کی بیزاری چھپی نہ رہ سکی۔
”جانتا ہوں میں کہ تمہارا آفس جانا کتنا ضروری ہے مگر ڈیرا اگر مجھے نظر انداز کر دو گی میں مر جاؤں گا۔“
”پلیز آفوائیویشن! سچر والے ڈائریکٹ تو بند کر دو۔ یہ بتاؤ اب تم ٹھیک ہو۔“ وہ کوفت بھرے انداز میں اپنا ہاتھ کھینچ کر بولی۔
”ہوں ٹھیک ہوں مگر پلیز مجھے ابھی چھوڑ کر نہ جاؤ۔“ وہ بچی لہجے میں بولا تو شائستہ اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گئی۔
”زندگی اس طرح نہیں گزرے گی۔ آفوائو! وہ اسے سمجھانے کے خیال سے بولنے لگی۔

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔“ وہ فوراً اس کی بات کاٹ کر بولے۔

”کیا۔؟“ شائستہ نا فہم نظروں سے نکتے ہوئے بولی۔

”یہی کہ زندگی کا سارا بوجھ گاڑی کے ایک پیسے پر ڈال دیا جائے۔“ وہ کمال ہوشیاری سے اپنے مطلب کی بات پر آنے لگا۔
”کیا بوجھ۔؟“ شائستہ نہیں سمجھتی تھی۔

”سارا کام سارا بوجھ بزنس کا تم نے اٹھا رکھا ہے۔ میں گھر میں فارغ بیٹھ کر پلنگ توڑتا ہوں اگر تمہارے مشوروں پر عمل کروں۔
دوستوں یاروں میں بیٹھوں۔ آفس نہ جاؤں تو یارو دوستوں میں بیٹھنے کے لیے شان اور عزت سے بندے کی جیب تو بھاری ہونا چاہیے۔ اس
کے لیے پیسہ.... اور وہ ہر بار مجھے تم سے بھک متلوں کی طرح مانگتا پڑتا ہے۔ شائستہ! میں نے اپنی پچھلی زندگی جو غربت میں گزاری ہے اس
میں بھی میں بادشاہ کی طرح رہا ہوں۔ کبھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔“ وہ اسے اپنے خوددار ہونے کا یقین دلانے لگا۔

”ہاتھ نہ ہاتھ پھیلا یا نہ بلا یا بس چھیننے کا کام لیا ہاتھوں سے۔“ اس کی بات پر شائستہ دل میں بڑبڑائی۔

”مجھے یوں ہر وقت تم سے مانگنا اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اب کے چہرے پر معصومیت اور بیچارگی سجا کر بولا۔

”چلو تو ایسا کرتے ہیں تمہارا اکاؤنٹ کھلوا دیتی ہوں اور ہر مہینے ایک مخصوص رقم اس میں ٹرانسفر ہو جایا کرے گی۔ کیا خیال ہے۔؟“

شائستہ بھی اس کے روز روز ملازموں کے سامنے آفس میں آتے جاتے پیسے مانگنے سے تنگ آئی ہوئی تھی۔

”اکاؤنٹ میرا ہے۔ مگر اس میں بھی ایک مسئلہ ہے۔“ اب اس کے چہرے پر درد یا تکلیف کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”وہ کیا۔؟“

”اگر میں نے وہ مخصوص رقم ایک دن میں اڑا دی تو۔؟“

”آفوائو! تم محض مجھے یہاں روکنے کے لیے مذاق پر اتر آئے ہو۔“ شائستہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”یہ مذاق نہیں سچ ہے۔ کیا تمہیں ایسا نہیں لگتا۔ آفتاب کی بات پر شائستہ ہنسی۔

”ہاں۔ تم کر سکتے ہو یہ بھی۔ ایک دن میں ساری رقم۔“ وہ بے بسی سے اعتراف کرتے ہوئے بولی ”پھر۔؟“

”مجھے آفس میں کوئی ڈیوٹی دو۔ کچھ کام سمجھاؤ تاکہ ایک تو میری دوستوں یا رلوں کی ازاؤ کمپنی سے جان بچے۔ دوسرے میرے اندر احساس ذمہ داری پیدا ہو کہ روپیہ کیسے کمایا جاتا ہے۔“ وہ گھیر گھاڑ کر شائستہ کو اس بات کی طرف لے ہی آیا۔

”ہوں۔ بات تو ٹھیک ہے۔“ وہ اب آئینے کے سامنے کھڑی اپنے سوجے ہوئے ہونٹ کا جائزہ لیتے ہوئے لپ اسٹک ٹھیک کر رہی تھی۔ ”چلو ایسا کرتے ہیں کل سے تم بھی میرے ساتھ ہی آفس چلو گے میں تمہارے لیے الگ سے آفس روم سیٹ کروا دیتی ہوں۔ کچھ دن کام سمجھ لو گے تو آسانی ہو جائے گی۔ مجھے ہیلپر مل جائے گا اور تمہارا دماغ ان شیطانی کاموں کو سوچنے سے محفوظ ہو جائے گا۔ گڈ آئیڈیا۔“ وہ چٹائی اور مسکراتی ہوئی اپنا پرس اٹھانے لگی۔

”کل سے تیار رہنا ساتھ چلنے کے لیے اور شام کو ہم ڈنر باہر ہی کریں گے۔ ابھی تم ریٹ کرو۔ میں لنچ تک آ جاؤں گی۔ اوکے بائے۔“ وہ جھٹک کر اس کے ماتھے پر پیار کرتے ہوئے باہر نکل گئی تو آفتاب زہیری نے ایک طمانیت بھرا سانس لیا اور ایک بھر پورا جھڑائی۔

اب کے انجوائی نہ ٹوٹی

تو بدن ٹوٹ جائے گا۔

وہ بیکٹی ہوئی آواز میں گنگنا تے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو آگئیں شائستہ بی بی بالآخر وام میں۔ اب دیکھنا میں نے آفس میں داخل ہوتا ہے اور تمہاری واپسی کے لیے الٹی گنتی شروع ہو جائے گی۔ دیکھنا تم آفتاب زہیری کی ذہانت کے کمالات۔“ وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش کرتے ہوئے با آواز بلند کہہ رہا تھا۔

☆☆☆

”یہ۔“ رافع نے تہہ شدہ کاغذ کھول کر پڑھنا شروع کیا اور چند لمحوں بعد بولا۔ بیا اس کے مزید بولنے کا انتظار کرنے لگی اور سینے میں جو دھڑکنوں نے اودھم مچا رکھا تھا اسے سیدھے کھڑے رہنا مشکل لگ رہا تھا۔

”تین ماہ۔۔۔ تین ماہ انتظار کر سکتی ہو۔ میں ابھی آج ہی تمہاری خواہش پوری کر دیتا بلکہ جانے سے پہلے۔ اگلے ہفتے مجھے تین ماہ کی ٹریننگ کورس پر کوریا جانا ہے۔ میں ہفتہ بھر میں ڈائینورس کے سپر زتیار کروالیتا مگر کل سے چیمبر میں سالانہ چھٹیاں شروع ہو رہی ہیں اور تم مجھے دو تین دن پہلے کہتیں تو۔“ رافع اس کے چہرے پر نظریں جمائے کہہ رہا تھا اور اسے پہلے سے بھی برا لگ رہا تھا۔

”کیا ہر بار میرا کہنا ضروری ہے۔ آپ کو خود اپنے وعدے کا پاس نہیں۔“ وہ چڑکھ بولی۔

”بے پاس اور شرمندہ بھی ہوں کہ مہلت پر مہلت لیے جا رہا ہوں مگر ایسا عہد شکن بھی نہیں کہ ہر بار ہی ایسا کروں۔ یہ تو تحریری کام کے لیے تاخیر ہے۔ اگر تم چاہو تو زبانی۔“

”اس نے نظریں سامنے دیوار پر لگی پینٹنگ پر مرکوز کیں۔“ میں ابھی کہہ دیتا ہوں جو تم کہو۔“ اس نے اتنی آہستہ آواز میں کہا کہ ایسا نے بمشکل سنا۔

”تم صرف تین ماہ ای کے پاس اپنی پھپھو جان کے پاس رہ لو۔ اور میرے آنے سے ایک دن پہلے چاہے گھر چھوڑ جانا۔ میری طرف سے تم آزاد۔“

”اور اگر میں تین ماہ کی یہ فضولی شرط رد کر دوں تو۔“ وہ ایک بار پھر زور زور سے دھڑکتے دل پر قابو پاتے ہوئے ترش لہجے میں بولی۔

”میں اصرار نہ کرتا اگر ای میرے جانے کے بعد بالکل اکیلی.... دوسرے صورت میں یہ ٹریننگ ڈراپ کرتا ہوں تو جواب کا قائم رہنا محال ہے۔ جو تم کہو۔“ اس نے ایک بار پھر بڑی مہارت سے بندوق اس کے کندھے پر سین کر دی کہ اب نہ مگر و باؤ۔

وہ جھٹلا کر مڑی۔ وہ قدم چلی اور رک گئی۔

”جو تمہارے ذل و دماغ میں ہے کہہ ڈالو۔“ وہ اس کی الجھن کو محسوس کر کے بولا۔

”اگر وہ سب میں نے کہہ دیا رافع صاحب! تو کمرے سے باہر میں نہیں آپ جائیں گے۔“ وہ غصے میں تنہا ہوا چہرہ لے کر پلٹی تھی۔

”تم نے ہم سب کے لیے اتنا کچھ کیا ہے میں چند باتیں نہیں سن سکوں گا۔ تم کہو۔“ وہ تحمل مزاجی سے بولا۔

”عجیب انسان ہیں۔ آخر چاہتے کیا ہیں مجھ سے۔ کیوں باندھ کر رکھنا چاہتے ہیں مجھے اپنے ساتھ۔ کیوں مجھے آزاد نہیں کر دیتے۔ صرف اپنے مطلب اپنے مفاد کی خاطر میری اسیری کے دن بڑھاتے جا رہے ہیں۔ کیا لطف آ رہا ہے آپ کو مجھے یوں اذیت میں دیکھ کر۔“

یہ وہ زور سے کہتے کہتے رو پڑی اور بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی۔

رافع دونوں ہاتھوں میں سر گرا کر بیٹھ گیا۔

”پتا نہیں قدرت کو کیا منظور ہے۔ تقدیر رستے کھولنے لگتی ہے تو دکھ کی ان دیکھنی زنجیریں ہمارے قدموں کو جکڑنے لگتی ہیں۔ کھلتے ہوئے رستوں کی خوشی ان زنجیروں کی کھٹکھاہٹ میں کہیں گم ہو کر رہ جاتی ہے۔ آج شام میں کس قدر خوش تھا۔ ایک نہیں دو دو خوشیاں وہ بھی ایسی کہ جن کے لیے مدتوں سے یہ دل ہمک رہا تھا۔ یوں قطرہ قطرہ ملنے والی آسانی بھی مذاق لگتی تھی۔ جی چاہتا تھا۔ ابر بر سے اور نوٹ کر بر سے اور یہ نہیں پتا کہ جب ابر نوٹ کر بر سے ہیں تو اکثر کچے مکانوں کی دیواریں بھی ڈھل جاتی ہیں اور جوان مکی دیواروں کے بیچ شہرول بھی مسمار ہو جائے تو کون ابر بر سے کی خوشی منائے گا پھر۔ کون۔؟“

اسے پتا نہیں چلا مگر اس کی آنکھوں کے گوشوں میں نمی آنسوؤں کی صورت جمع ہو کر بننے لگی تھی۔

☆☆☆

”یہ۔ یہ کس کا گھر ہے؟“ سعد یہ بیگم نے گاڑی سے اترتے ہوئے حیرانی سے اس شاندار بیگلے کو دیکھا جس کے براؤن کلر کے آہنی گیٹ کے آگے گاڑی آ کر رکی تھی۔

رافع اب گیٹ کا لاک کھول رہا تھا۔

”آپ اندر تو آئیں پھر بتاتا ہوں۔“ وہ ہاتھ سے گیٹ وا کرتے ہوئے بولا۔

ایہا نے ناپسندیدہ نظروں سے رافع کے اس فضول سسپنس کو دیکھا اور منہ پھیر لیا۔

”آؤ تاہیا! یہ رافع ہمیں بن بتائے کس کے گھر ملائے اٹھالا یا ہے۔“

سعدیہ بیگم نے اسے یونہی منہ پھیر کر کھڑے دیکھا تو اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا وہ مجبوری ہو کر ان کے ساتھ چل پڑی۔

اس کا تو گھر سے آنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے صاف انکار بھی کر دیا تھا مگر پھر پھپھو کا وہی اصرار بھرا انداز اور اس کی وہی مجبوری کہ وہ کسی کے اصرار کو زیادہ دیر تک رو نہیں کر سکتی تھی۔

”ای! جلدی آئیں نا۔“ رافع چھوٹے سے لان کی روش پر چلتا ہوا گھر کی عمارت کے بیرونی حصے میں کھڑا ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کتنا اچھا گھر ہے سبزے اور ہریالی والا۔ کھلی ہوا اور روشن صحن والے گھر کیسے مبارک اور دل کو کھینچتے ہیں۔“ انہوں نے ایک طرف

سے چھوٹے سے لان کی جھاڑیوں نماگی ہوئی گھاس اور بنگلے کی اختتامی دیوار کے ساتھ لگے درختوں کو دیکھتے ہوئے رشک بھرے لہجے میں کہا۔

”انصاری ہاؤس“ سے نکلنے کے بعد ایسی جگہ کے لیے میں بڑا ترپتی رہی چھوٹے چھوٹے گھنے ہوئے تنگ کمروں، صحن کے بغیر تاریک گھروں میں رہنا میرے لیے کسی جیل سے کم کی سزا نہیں تھی پھر اس سزا سے ہم آہنگی پیدا کرتے ایک زمانہ لگ گیا۔ ان بڑے وقتوں میں جب اپنے جرم محبت کی سزا کے انتہائی دور سے گزر رہی تھی اس وقت بھی مجھ بے کوئی پوچھتا کہ میری کوئی ایک بڑی خواہش جو فوری پوری کی جاسکتی ہے تو میں کہتی۔ ایسا کھلا ہوا دار گھر جہاں میں کھل کر سانس لے سکوں اور اپنی اند میروں میں ٹھوکریں کھاتی نظروں میں جی بھر کر روشنی بھر سکوں زندہ انسانوں کے لیے ہوا اور روشنی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہوتی۔ کوئی مجھ سے پوچھے۔ ”وہ واقعہ کھلی ہوا میں گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے اس جگہ کی کشادگی اور ست رفتار چلتی ہوا کو اپنے اندر اتار رہی تھیں اور ایہا کو لگا جیسے وہ اس کے دل کی ترجمانی کر رہی ہیں۔ اس کے دکھوں میں یہ ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔

چھوٹا سادہ تین ساڑھے تین مرلے کا گھر جس کے چھوٹے چھوٹے تنگ کمروں اور چند قدموں کے صحن میں اس کا دم گھٹتا تھا۔

اسے محبت ملتی یا نہ ملتی۔ زمین کی کشادگی نہ چھٹی تو شاید اسے اپنی بد قسمتی پر اتار دانا آتا۔

”افو! آپ دونوں کس مراقبہ میں کم ہو گئی ہیں۔ اب آ بھی جائیں۔“ رافع کی جھٹائی ہوئی آواز نے ان کے قدموں کی رفتار تیز کی

تھی۔

گھر جتنا باہر سے دل کو بھایا تھا اندر سے بھی اتنا ہی کشادہ اور خوبصورت تھا۔

تین بیڈروم ان کے پورے گھر جتنا لاؤنج اور ڈرائنگ ڈائننگ اور ایک عدد گیسٹ روم۔ باواؤلی رنگ کی پھسلتی ٹائلیں اور تازہ پینٹ کی

ہوئی دیواریں گھر کے نیا ہونے کا پتا دے رہی تھیں۔

”رافع! بہت خوبصورت ہے، بہت پیارا مگر یہ ہے کس کا اور ہمیں ادھر کیوں لائے ہو۔“ سعد یہ بیگم نے جیسے خواہشوں کی دھکم پیل سے گھبرا کر پوچھ ہی ڈالا۔ کہ ہر قدم پر ان کا دل اتنے خوبصورت گھر میں رہنے کو پھل رہا تھا لاؤنج اور ڈرائنگ روم میں خوبصورت نقشین نگری کا کام اور ہر کمرے کی بڑی بڑی کشادہ شیشے کی کھڑکیاں انہیں بار بار اپنی زندگی کی اس بڑی محرومی کا احساس دلا رہی تھیں جسے انہوں نے عمر بھر کبھی خود پر حاوی نہیں ہونے دیا تھا۔

”پتا ہے امی! یہ کیا ہے۔؟“ رافع نے مڑ کر ماں کے کندھوں کو تھام کر ان کے چہرے پر اپنی سیاہ چمکتی نگاہیں جما کر پوچھا۔
 ”وہی تو پوچھ رہی ہوں۔“ وہ متذبذب سے لہجے میں بولیں۔ بے اختیار ہی دل رافع کے لبوں سے کچھ ونبھونی سننے کا سنی ہو رہا تھا۔
 ”ای! یہ آپ کی دعاؤں کا اثر ہے۔ مجھے کمپنی کی طرف سے یہ گھر ملا ہے۔ ہے نا آپ کی دعاؤں کا اثر۔“ رافع کا انکشاف انہیں کسی ہم کا دھماکہ محسوس ہوا تھا۔ کچھ یہی کیفیت ایسا کی بھی تھی وہ بھی لمحہ بھر کو رافع کی بات سن کر اپنی جگہ ساکت ہی رہ گئی۔
 ”تنت.... تم سچ کہہ رہے ہو رافع! واقعی۔“ پھپھو کی کا پختی آواز نے تصدیق کی کہ اس نے جوتنا ہے وہ کوئی دوا نہیں تھا۔

”بالکل سچ امی! قسم لے لیں۔ میں نے جاب کے اول دن سے گھر کے لیے اپلائی کر رکھا تھا۔ اس کا لوٹی میں ہماری کمپنی کے دس بارہ ایسے گھر ہیں، کوئی بھی خالی نہیں تھا۔ یہ اس مہینے خالی ہوا اور آپ کے بیٹے کے نام قرعہ نکل آیا، ہمیں تو شک سا تھا مگر امی! آپ کو اپنی دعاؤں کی قبولیت کا پورا یقین تھا۔ دیکھیے اللہ نے آپ کے یقین کو کیسا کامل کر دیا۔ ایک ایک کر کے آپ کی ساری دعائیں بارگاہ الہی سے مقبولیت کی سند پا کر آپ کی جھولی میں آگئیں ہے نا امی!“ رافع اس طرح بول رہا تھا کہ جیسے اس جگہ اس کے اور سعد یہ بیگم کے علاوہ اور کوئی موجود ہی نہیں۔

ایسا کھڑے کھڑے جیسے شل سی ہو گئی اور بیٹھنے کے لیے کوئی بھی کرسی یا کوئی اور چیز نہیں تھی۔
 ”پھپھو میں تھک گئی ہوں۔ باہر گاڑی میں بیٹھی ہوں۔“ اس کے لبوں سے بنا سوچے سمجھے نکلا اور دوسرے لمحے وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی بیرونی دروازے سے باہر نکل گئی۔
 رافع کے چہرے پر سایہ سالہرا گیا۔

”رافع بیٹا! ہو سکتا ہے یہ میری دعاؤں کا اثر ہو مگر اس خوشی کی پہلی مبارکباد تمہیں بیا کو دینی چاہیے تھی۔ اس نے جیسے تیسے بھی سہی اس سیلن زدہ ڈربے میں تمہاری ساتھ وہ کھٹن دن گزارے ہیں جن کے بارے میں اس نے اپنی سابقہ زندگی میں کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا اور مجھے اپنی دعاؤں کی مقبولیت کا یقین اس دن آئے گا جب تم مجھے اس شرم ساری سے باہر نکالو گے۔“ وہ یاس بھرے لہجے میں کہتے ہوئے بولیں۔

”کیسی شرم ساری امی؟“ وہ بے قرار سا ہو کر ان کے سامنے آ گیا۔
 ”وہی شرمندگی جو میں بیا کو اس برے حال میں دیکھ کر محسوس کرتی ہوں۔ تم اسے اس کے حقوق سے محروم کر کے اس کے مجرم بھی

ہو رہے ہو میرے بھی اور سب سے بڑھ کر اللہ اور اس کے رسول کی گواہی میں تم نے اس کے سارے حقوق ادا کرنے کا وعدہ کیا تھا اور آج اتنے بہت سارے مہینے گزرنے کے بعد بھی میں دیکھ رہی ہوں۔ تم دونوں کے تعلقات وہی ہیں جہاں پہلے دن سے تھے۔ وہ عرش سے فرش پر آئی تھی! اسے دکھن اور درد جتنا بھی ہوتا کم تھا مگر اس کے درد کو کم کرنے کے لیے تم نے خود سے ایک بار بھی کوشش نہیں کی۔ کوشش کرتے تو ہیا کے دل سے اچھا کس کا دل ہو گا۔ مجھے اکثر راتوں کو ایسا ہی اداس پڑا مردہ نگاہیں اپنے بستر پر کر دینیں لینے پر مجبور کر دیتی ہیں جیسے وہ مجھ سے سوال کرتی ہوں۔

”پھپھو! آپ مجھے اسی مان پر یہاں لے کر آئی تھیں۔“ میں مانتی ہوں جب وہ اس گھر میں آئی تو نہ اس کے دل میں جگہ تھی تمہارے لیے نہ ذہن میں۔ پر سچ کہوں رافع! نکاح کے بولوں میں ایسا جادو ہے اگر تم ذرا سی پیش قدمی کرتے۔ ایک بار نہیں بار بار۔ عورت مرد کے محبت بھرے التفات کو زیادہ دیر تک جھٹک نہیں سکتی۔ یہ کشش بھی پیدا کرنے والے نے اس کے خیر میں رکھی ہے۔ جو وہ اپنے ہم سفر کے لیے محسوس کرتی ہے اور مجھے بے حد دکھ سے کہنا پڑ رہا ہے۔ میرے بار بار منہ سے کہنے کے باوجود تم نے ایک بار بھی ایسی کوشش نہیں کی۔“

وہ دکھ بھرے لہجے میں کہتے ہوئے پیچھے دیوار سے لگ کر جیسے ہانپنے لگیں۔ ان کی آنکھوں میں پانی چمکنے لگا۔

”امی! میں نے کئی بار کوشش کی مگر ہر بار..... امی اس نے۔“

رافع کی نظریں جھٹک گئیں۔ وہ رخ پھیر کر بیرونی دروازے سے باہر گیٹ کے آگے کھڑی گاڑی میں بیٹھی ایسا کدور سے دیکھ رہا تھا۔ مگر ہر بار مجھے صاف لفظوں میں بتایا کہ وہ کبھی مجھے اپنے ہم سفر اپنے جیون ساتھی کے طور پر قبول نہیں کر سکتی۔ اس کے دل نے کبھی۔ ذریاب۔ کی جگہ کسی اور کو دی ہی نہیں اور نہ وہ دے سکتی ہے۔ بلکہ مجھے اپنے قریب دیکھ کر اسے اپنی محدودی کا شدت سے احساس ہوئے لگتا ہے پھر بتائیں میں کیا کرتا بھلا۔“

وہ بے بس لہجے میں بولا۔ اصل میں تو وہ یہ بات مان کے سامنے کبھی نہ کہتا مگر انہیں آنے والے اس واقعے کے بارے میں بھی تو تیار کرنا تھا جو ایک دن ہو کر رہنا تھا۔

”اس کے باوجود میں کہتی ہوں اس سارے معاملے میں کمی اور کمزوری تمہاری طرف سے ہے۔ وہ صرف زبان سے ایسا کہتی تھی۔ کبھی تم نے اس کے دل میں جھانکنے کی کوشش کی؟ ذریاب اس کا ماضی تھا۔ حال اور مستقبل تم تھے۔ وہ کتنی دیر تمہیں نظر انداز کر سکتی تھی اگر تم نے اسے بطور شریک حیات قبول کیا ہوتا۔ وہ سراسر اسے قصور وار گردانتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔“

”امی! اس کا کچھ فائدہ نہیں کیونکہ.....“ وہ اسی طرف رخ کیے ہاتھ مسلنے لگا۔ ایسا اب اسے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ نیلے سوٹ میں بے چینی سے بار بار گیٹ کے باہر دیکھتی ہوئی۔

”کیونکہ کیا؟“ وہ جیسے تنک کر بولیں۔

”اس نے مجھ سے علیحدگی کا فیصلہ کر رکھا ہے۔ اور وہ اس سے ایک انچ ہٹے کو تیار نہیں اور۔ اور میں نے اسے آزاد کرنے کا وعدہ بھی

کر رکھا ہے۔ روشنی کی شادی تک.....“

وہ کہہ رہا تھا اور سعد یہ بیگم کے چہرے کا رنگ سفید لٹھے کی مانند سفید پڑتا جا رہا تھا۔

”بہت اچھی مثال قائم کرو گے باپ کے نقش قدم پر چل کر اگر تم نے ایسا کیا تو۔ کبھی میری خوشی حاصل نہ کر سکو گے۔“

وہ تیز لہجے میں کہتے ہوئے باہر نکل گئیں تو رافع ایک گہری سانس لیتا ہوا انہیں دیکھتا رہ گیا۔

”گلتا ہے اب کے زندگی نے ہر خسارے کو میرے میزان میں درج کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو یونہی سہی۔“ وہ تھکے ہوئے قدموں سے

چلتا ہوا باہر نکل آیا۔

☆☆☆

یہ اس کی زندگی کی۔ پچھلی اور آنے والی اور گزرتی ہوئی زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔

جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے۔ شائستہ کو اپنی زندگی کی اس بھیا تک غلطی کا احساس شدت سے ہوتا جا رہا تھا۔

آفتاب زہیری آفس آنے لگا تھا۔

اس کی دلچسپی آفس میں صرف ایک ہی شعبے میں تھی اور وہ تھا اکاؤنٹس۔

ہر دوسرے دن تیس چالیس ہزار کا چیک سائن ہونے کے لیے شائستہ کے سامنے آ کر اسے آگ لگا جاتا۔

اور دوسری اذیت جو آفتاب زہیری کے آفس آنے سے اسے اٹھانی پڑ رہی تھی۔ وہ اس کی گھنٹیا کمپنی کے لوگوں کی آمد و رفت اور سارا

سارا دن بلا مقصد آفس میں بیٹھنا۔

اونچا اونچا بولنا، بے ہنگم قہقہے لگانا، ایک جملے میں چار گالیاں بکنا، فحش واقعات اور ذومعنی اسٹیج ڈراموں جیسے مکالمات بولنا اور

اکثر و بیشتر جوئے کی بازی جالینا۔

شائستہ کو لگتا۔ یہ اس کا آفس نہیں کسی پسماندہ علاقے کا کوئی تھڑا ہے جہاں ان جاہل عیاش اور گھنٹیا لوگوں کی ٹولی اس کی سالون میں

بنی ہوئی ریپوٹیشن کو چند دنوں میں مٹی میں ملا رہی ہے۔ اس کا بی بی ہر وقت ہائی رہنے لگا۔

اسے بہت برداشت کرنے کی عادت نہیں تھی۔ مگر آج کل اسے اپنی عادت کے بہت برخلاف یہ سب کچھ برداشت کرنا پڑ رہا تھا۔

مگر اس دن اس کی برداشت کی حد ختم ہو گئی۔

اس کی سیکریٹری آفتاب زہیری کے کمرے میں اس کا اور اس کے دوستوں کا پسندیدہ مشروب، سرو کرنے لگی اور انہوں نے اسے پکڑ

لیا۔ اس کی چیخ و پکار نے پورے آفس کی بلڈنگ ہلا دی اور جب تک شائستہ وہاں تک پہنچی پانی گویا سر سے اوپر گزر رہا تھا۔

اس کی بے حد مہذب پڑھی لکھی ذلیل میزڈ سیکریٹری کسی کبوتری کی طرح غبی بھی رخنہ رخنہ اپنے بازوؤں کے حلقے میں اپنے نیم برہنہ وجود

کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے زمین میں گڑی آنکھیں بند کیے حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہی تھی۔

اور آفتاب زمیری کے وہ گدھانما بھڑیے اس کے گرد منڈلاتے ہاتھوں میں پیگ لیے تقبہ لگاتے ہوئے گویا اپنے شکار پر ٹوٹ پڑنے کو پر تول رہے تھے۔

اور آفتاب زمیری اپنی ریوالونگ چیر پر بیٹھایوں جھول رہا تھا جیسے اس کی نگاہوں کے سامنے کوئی بہت دلفریب و دلچسپ تماشا ہو رہا ہو۔ وہ پیگ لیوں سے لگائے چسکیاں لے رہا تھا۔

”کیا بے ہودگی ہے یہ۔؟“ شائستہ کی دھماکتی یا صور اسرافیل، لمحہ بھر کو ان کے بے ہودہ جنگی قبچھوں کی لے تھی۔

پھر شائستہ کے گارڈز نے آفتاب زمیری کے حواریوں کی جو درگت بنائی، وہ تو وہاں موجود سب لوگوں کے لیے ایک یاد رکھنے والا واقعہ بن گئی۔

آفتاب زمیری کو گویا ڈنڈا ڈولی کر کے شائستہ نے گھر بھجوا دیا اور خود سیکرٹری کی دل جوئی کے لیے اسے ڈاکٹر زہیر کے کلینک خود لے کر گئی۔

اور رستہ بھر وہ اپنی زندگی کی اس سب سے بڑی حماقت کو کوکتی رہی جب اس نے ڈاکٹر زہیر کے پر پوزل کو رجسٹر کر کے اس کیلئے لپے آفتاب زمیری کو اپنی زندگی میں شامل کیا تھا۔

آفتاب زمیری کے بارے میں سوچتے ہوئے شائستہ کی کنپٹیوں میں جیسے انگارے دکنے لگے تھے۔
 ”اگر میں ایسی بدبختی کو اپنی زندگی میں اپنی مرضی سے شامل کر سکتی ہوں تو اسے خارش زدہ بیمار کتے کی طرح لات مار کر اپنی زندگی سے باہر بھی پھینک سکتی ہوں وہ میرا طفلیاں ہے میں اس کی.... ایف اے ایف آج میری برداشت کی حد ختم ہوگئی۔ آفتاب زمیری آج ہی رات اپنا بوریا بستر سمیٹ کر ادھر سے دفعتان ہونے کی تیاری کرو۔ اب اپنی زندگی اور اپنے اکاؤنٹس کو دیا لید ہونے سے بچانے کا یہی آخری راستہ ہے۔“

ڈاکٹر کے کلینک کے آگے اترتے ہوئے شائستہ دل میں تہیہ کر چکی تھی۔

☆☆☆

”اگر تمہیں زیادہ دن رکنا پڑ گیا تو۔؟“ سعدیہ بیگم نے تشویش بھرے انداز میں رافع سے کہا، جو تیار ہو کر ان کے کمرے میں ان سے ملنے آیا تھا۔ دو گھنٹے بعد اس کی فلاحیت تھی۔

”ای حد کرتی ہیں آپ بھی۔ میں کسی بزنس نور پر تھوڑی جا رہا ہوں۔ نرینگ کو رس کی مدت معین ہوتی ہے اس میں ایک دن اوپر نیچے نہیں ہو سکتا۔“ نوے دن کی نرینگ ہے اور ان شاء اللہ اکیانوے دنیا اس سے اگلے دن میں آپ کے پاس ہوں گا۔“ وہ محبت سے ماں کے دونوں ہاتھ اپنے لبوں سے لگاتے ہوئے بولا۔

”اور امی سب سے زیادہ خوشی تو مجھے اس بات کی ہے کہ میں جانے سے پہلے کو آپ کی پسند کے گھر میں چھوڑے جا رہا ہوں۔ الحمد للہ“

اللہ نے مجھے اس قابل کیا کہ میں آپ کو کوئی خوشی دے سکتا۔ ای! آپ کو یہ گھر پسند آیا ہے نا؟“ وہ چمکتی نگاہوں سے ماں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ اس گھر میں دو دن پہلے ہی شفٹ ہوئے تھے۔

”بہت زیادہ اللہ تمہیں ایسا ہی اپنا گھر دے بلکہ اس سے بھی زیادہ اچھا اور خوبصورت۔ بس تم خیر سے جاؤ اور بخیریت واپس آؤ۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہی جائیں گی اور رافع۔“ وہ رکیں۔ ”میری اس دن والی بات پہ تم نے کچھ سوچا۔ یا سے بات کی کھل کر۔ بیٹا! جانے سے پہلے ایک بار اسے اپنی رفاقت اپنی محبت کا یقین دلا جاتے تو وہ تمہاری غیر موجودگی میں اس یقین کو زیادہ گہرائی سے سوچ سکتی تھی۔ غور کر سکتی تھی۔ علیحدگی کا فیصلہ اس نے اپنے نظر انداز کیے جانے اور کچھ ضد میں کیا ہے اور ان دونوں کا حل تمہارے پاس ہے۔“ وہ ایک بار پھر اس تکلیف دہ موضوع کو چھیڑتے ہوئے بولیں جس سے وہ بچنا چاہ رہا تھا۔

”ای! وہ اس“ حل“ کے سوا اور کچھ میرے منہ سے نہیں سننا چاہتی۔ آپ نہیں جانتیں میں نے کس طرح اسے ان تین مہینوں کے لیے ادھر رہنے پر مجبور کیا ہے۔ ورنہ... وہ تو روشنی کے فوراً بعد۔“

وہ بتانا نہیں چاہ رہا تھا کیونکہ اس دن ماں کی حالت بگڑتی دیکھ کر آئندہ اس نے اس موضوع پر بات نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ”سب تمہاری غلطی ہے۔“ وہ تیزی سے بولیں۔ ”اور میں اب بھی کہہ رہی ہوں تم ایسا کر کے محض میری ناخوشی کے حق دار ٹھہرو گے۔“

”ای! میں کب ایسا چاہتا ہوں۔ میں.... میں تو خود اب شاید اس کے بغیر۔“ وہ کہتے ہوئے جھجک کر اٹھ کھڑا ہوا اور دروازے کے باہر کھڑی بیٹا کا دل زور سے دھڑکا تھا کہ وہ اس سے آگے کیا کہتا ہے۔ اس کا دل سننے کی شدت سے متنی تھا۔

”تم جانے سے پہلے اپنی عارفہ مای سے قول آتے۔“ سعد یہ جیگم نے رافع کے ادھر سے جملے سے کیا اخذ کیا تھا وہ جان نہ سکی مگر انہوں نے اسے جملہ پورا کرنے کو بھی نہ کہا اور موضوع بدل دیا۔

”کل رات کو مل آیا تھا۔“ رافع کا اگلا جملہ بھی اس کے لیے شاکت تھا۔ ”اور تم نے مجھ سے ذکر تک نہیں کیا۔ میں بھی چلتی۔“ وہ شکوہ کرتے ہوئے بولیں۔

”میں تو ولید کے آفس گیا تھا ملنے۔ وہ مجھے ساتھ لے کر چل پڑا۔ میں سمجھا شاید یونہی کہیں بیٹھ کر چائے پیئیں گے۔ وہ مجھے انصاری باؤس لے گیا۔“ اس کا دل دھڑکا۔

”پھر کون کون ملا وہاں؟“ بے تابی سے بولیں

”بس عارفہ مای کے پورشن میں ہی لے گیا تھا۔ ولید مجھے۔ وہ تو اب چلنے پھرنے سے بھی عاجز ہیں۔ شوگر کنٹرول نہیں ہو رہی جس کی وجہ سے ٹائلیں کام نہیں کر رہیں آپ کا پوچھ رہی تھیں۔“ رافع بتا رہا تھا اور چائے کی ٹرے ہاتھ میں لیے بیٹا کا دل نیچے بیٹھتا جا رہا تھا۔ اس کی

نظروں کے سامنے اپنی صحت مندمی کا سراپا گھوم رہا تھا جنہیں معمولی سی شوگر رہتی تھی جس کے لیے وہ روزانہ ایک ٹیبلٹ لے لیتی تھی اور بس۔
 ”جاؤں گی میں بھی دیکھنے آج کل میں۔“ سعد یہ بیگم افسردہ لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ ”تم چھوٹے ماموں کی طرف نہیں گئے اور ولید کی طرف۔“ وہ پھر سے اسی بے قرار لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں۔“ وہ بہت آہستہ بول رہا تھا۔ ”اب ادھر وہ حالات نہیں رہے۔ تیوں گھروں کی آپس میں تقریباً قطع کلامی ہو چکی ہے۔ ہر قسم کا آنا جانا ملتا جلنا۔ صرف ولید ہی عارفہ ماما کو ہاسپٹل وغیرہ لے کر جاتا ہے۔ کچھ پر اپنی کاتازہ چل رہا ہے تو کچھ وہ ربیعہ اور ولید والا مسئلہ۔“

”تو سکون سے وہ بھی نہیں رہ رہے۔ کسی کے دل کو قدموں تلے کچل دینا آسان تو نہیں ہوتا۔“ اس استہزائیہ سوچ کے باوجود اس کی آنکھوں میں غمی سی تیرنے لگی تھی۔

”اور....“ رافع کہتے کہتے پھر چپ کر گیا۔

”فریال پاکستان آ چکی ہے۔ معلوم نہیں زریاب۔ اور اس کے درمیان کیا ایوٹو چل رہا ہے کہ وہ خلع کے لیے مطالبہ کر رہی ہے جبکہ باقی لوگوں کا خیال ہے اسے زریاب نے پاکستان بھیج دیا ہے کہ ولید ربیعہ سے شادی کے لیے مجبور ہو جائے۔ بہت کشیدہ فضا ہو رہی تھی انصاری ہاؤس کی۔ میرے خیال میں آپ بھی ابھی مت جائیے گا ویسے ہی فون کر کے معلوم کر لیجیے گا۔“ رافع نے انہیں منع کرتے ہوئے کہا۔
 باہر برتن کھڑکنے کی آواز آئی۔ رافع اٹھ کر باہر آیا تو ایسا چائے کی ٹرے دروازے کے پاس پڑی پائی پر دھر کر جا رہی تھی۔

”تو گویا اس نے ساری گفتگو سن لی ہے۔“ رافع نے ٹرے اٹھاتے ہوئے سوچا۔

”تم فریال سے مل لیتے۔“ سعد یہ بیگم نے پوچھا۔

”وہ تو۔“ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے چائے کا کپ ماں کو پکڑ لیا۔

”ولید بتا رہا تھا بالکل گوشہ نشین ہو گئی ہے کسی سے ملتی ہے نہ کسی سے بات کرتی ہے نہ کسی سوال کا جواب دیتی ہے۔ وہ پریکٹ ہے مگر اتنی کمزور ہو رہی ہے جیسے اسے ٹی بی ہو گئی ہو۔ چھوٹی ماما تو باقاعدہ بڑی ماما سے لڑ کر آئی ہیں کہ ان کے بیٹے نے نجانے ان کی بیٹی پر کیا ظلم توڑے ہیں کہ وہ مردوں سے برتر حال میں واپس آئی ہے۔ ماموں اور ولید نے زریاب سے رابطہ کرنے کی کوشش کی ہے مگر اس سے بات نہیں ہو سکی۔ ولید بہت پریشان ہے۔ مسائل دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں۔ فیکٹری میں بزنس صفر ہو کر رہ گیا ہے اور بڑے ماموں کی ہٹ دھرمی اسی طرح ہے۔ وہ کسی بھی مسئلے کو بیٹھ کر اسن سے حل نہیں کرنا چاہتے وہی دھونس دھکی اور بیلا پن۔ جو مسائل کو اور بھی الجھا رہا ہے ویسے ولید کا آفس کاتنی سیٹ ہو گیا ہے بزنس کی طرف سے اسے کوئی فکر نہیں مگر عارفہ ماما کا حال برا ہے انہیں ماہانہ ملنے والی آمدنی کا نصف کر دیا گیا تھا اور اب دو ماہ سے وہ بھی انہیں نہیں مل رہے۔ بڑے ماموں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ فیکٹری کا کام بند ہو چکا ہے تو وہ کہاں سے انہیں وظیفہ دیں بس اسی طعنے اور رویے نے عارفہ ماما کو زیادہ بیمار کر دیا ہے پھر ضویا کا انکا ہوا مسئلہ اور اب فریال کی آمد۔ زریاب سے بات

نہ ہو سکتا، چھوٹے ماموں بھی بڑے ماموں سے بدظن ہو چکے ہیں اور جائیداد کی منصفانہ تقسیم کا مطالبہ کر رہے ہیں جبکہ بڑے ماموں نے کہہ دیا ہے، وہ کوئی بات نہیں کریں گے نہ کسی کی سنیں گے۔ فیکٹری میں سے سب اپنا حصہ وصول کر چکے ہیں۔ اب جو ہے وہ ان کے بیٹے ذریاب کا ہے۔ ہاں گھر سیل کر کے سب رقم آپس میں تقسیم کر لیں، اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ اس بات نے ماموں اور ولید کو بھڑکا دیا ہے۔ سخت کشیدگی، غصہ اور نفرت ہے دونوں طرف۔ دیکھیں کیا بنتا ہے۔“

رافع بتا رہا تھا اور سعد یہ بیگم سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ان کے سامنے پڑا چائے کا کپ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔
”امی! آپ کیوں پریشان ہیں۔ میں اسی آپ کو کچھ نہیں بتا رہا تھا کہ آپ پریشان ہو جائیں گی۔ انسان وہی کچھ کاٹتا ہے جو وہ ہوتا ہے۔“

”رافع! وہ میرے بھائی ہیں۔ میرے ماں جائے۔ ان کے اجڑنے بسنے کا دکھ خوشی مجھے ایسے ہی ہوگی جیسے اپنے اجڑنے بسنے کی۔ وہ مجھے کچھ نہیں سمجھتے نہ سمجھیں مگر میرے دل کے رابطے ان سے کمزور نہیں پڑے۔ ان کی کج روی کے باوجود۔ تم مجھے کچھ نہ بھی بتاتے تو میرا دل سب کچھ بتا دیتا۔ میں جاؤں گی۔ کم از کم عارفہ بھابی کو دیکھنے تو ضرور جاؤں گی اور فریال سے ملنے بھی۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے گویا خود سے کہہ رہی تھیں۔

رافع نے انہیں ایک نظر دیکھا اور چائے پینے لگا۔ انہیں اب روکنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔
”تم چائے پی لو تو جا کر بیا سے مل لو اور بیٹا! کوشش کر، اس کے دل میں امید کا کوئی دیا جلا کر جاؤ۔ وہ یہ تین ماہ تمہارے انتظار میں گزروے نہ کہہ۔“ وہ کہتے کہتے رک گئیں۔ ”اور میری بات یا رکھنا۔ بیابے اچھی لڑکی تمہارے نصیب میں ہو ہی نہیں سکتی اور وقت اس ان چاہے فیصلے کو درست ثابت کرنے کا انتظام کرنے میں لگا ہے۔ تم دیکھ رہے ہونا۔“
وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے کسی اور خیال میں کہہ رہی تھیں اور رافع کے دل نے جیسے ان کے خیال کی تائید کی تھی۔ انصاری باؤس کے حالات بھی کچھ تو ثابت کر رہے تھے۔ ”شاید میں امید کا ایسا کوئی دیا اس کے دل میں جلا ہی سکوں۔“ اتنے دنوں میں پہلی بار امید بھرے خیال نے اس کے دل میں کردٹ لی تھی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

☆☆☆

آج کے بعد تم ہمیشہ کے لیے یہ بات اپنے دماغ میں بٹھالو۔ آفتاب زہیری! تم میرے آفس میں قدم نہیں رکھو گے۔ کبھی بھی نہیں۔“ مارے طیش اور غصے کے شائستہ اپنا ضبط کھو رہی تھی۔ اس کا نس نہیں چل رہا تھا سامنے مسکین سی شکل بنائے بیٹھے اس لالچی کتے کو اٹھا کر گھر سے باہر پھینک دے۔

”ٹھیک ہے جیسے تم کہو اور اگر تم یہ سب نہ آتا۔ میں۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ میں اپنے ان بے ہودہ دوستوں کے اس وابہیات مذاق کی تم سے معافی مانگ سکوں۔“ بہت سکون اور قدرے شرم سارے سے انداز میں آفتاب زہیری سر جھکائے کہہ رہا تھا۔

”واٹ..... مذاق؟“ وہ زو سے چلائی۔ تمہارے نزدیک وہ ایک مذاق تھا۔ کسی عورت کو بیچ بازار اس طرح اس بے ہودہ انداز میں اس کی بے حرمتی کرنا۔ تم اسے مذاق کہہ رہے ہو۔“

”وہ زخمی شیرنی کی طرح طلق سے چلائی تھی۔“

”آئی ایم سوری ریکی۔ تم کہو تو میں تمہاری سیکرٹری سے بھی معافی مانگ لوں گا وہ اور بھی لہجہ کو مدہم کرتے ہوئے بولے۔“

”تم۔ تم آفتاب زبیری۔ تم کسی سے کیا معافی مانگو گے۔ کبھی مانگی ہے تم نے آج تک کسی سے معافی۔ جانے دو۔“

”وہ ہوا میں ہاتھ چلاتے ہوئے غصے اور بیزاری سے بولی۔“

”اب میری کسی بات کا یقین تو کرو۔ میں دل سے شرمندہ ہوں۔ انہیں منع بھی کر رہا تھا پلیز اب غصہ تھوک دو۔ آفتاب زبیری منانے والے انداز میں اٹھ کر اسے کندھوں سے تھامتے ہوئے بولا۔“

”پیز ڈونٹ ٹیچ۔ لیواؤن۔“ اس نے غصے سے اس کے ہاتھ جھٹکے۔

آفتاب زبیری کو اپنی کمال قوت پر برداشت پر خود بھی حیرت سی ہوئی۔ ایسی حرکت پر وہ سید یہ نیگم کا بے دھڑک قیصر کر سکتا تھا مگر سامنے کھڑی وہ بے وقعت مسکین سید یہ نہیں۔ اس گھر کی ملکہ کی اور اس کی خوش قسمتی کی سنہری کنجی شائستہ تھی جسے مارتا تو کجا اس کی مرضی کے خلاف وہ چھو بھی نہیں سکتی تھا۔

”اوکے۔ اس وقت تم غصے میں ہو پھر بات کریں گے۔“ وہ نرم پڑتے ہوئے بولا اور بیڈ کی طرف بڑھا۔

”مزید تم اس معاملے پر کیا بات کر دے گے۔ اگر کرو گے تو مجھے تمہاری ڈھٹائی پر رشک آئے گا۔“ شائستہ کا غصہ اور کوفت کسی طرح کم نہیں ہو رہی تھی۔

”نہیں آفس نہ جانے والے معاملے کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ سرخ مخملیں کبل کے سنہری پھول کے حاشیے پر انگلی پھیرتے ہوئے

بولا۔

”آفس کا کیا معاملہ؟“ وہ ریشمی گاؤن سنبھالتی پلٹ کر غرائی۔

”اب میں گھر میں بیٹھا رہوں کھیاں ماروں فارغ بیٹھ کر۔ اگر باہر گیا تو کم از کم جیب میں چار پیسے تو ہوں۔ آفس نہیں جاؤں گا تو۔“

اس نے اپنی تمام تر نری کا اصل سبب بیان کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔ شائستہ جیسے تھک کر کاؤچ پر ڈھیر ہو گئی۔ تمہیں اس کے علاوہ اور کچھ سوجھ بوجھ بھی نہیں سکتا۔“ وہ لبوں میں بڑبڑائی۔

”اب دیکھو میں ہر وقت ننھے بچوں کی طرح یا کسی غریب بھکاری کی طرح تم سے مانگتا ہوا اچھا نہیں لگوں گا۔ آفر آئی میں تمہارا سپینڈ اور اس گھر کا سربراہ ہوں۔ ہے نا۔“ وہ چہرے پر ختی الامکان معصومیت سجاتے ہوئے بولا تو شائستہ نے اسے کھا جانے والی نظروں سے

دیکھا۔ دونوں میں اس نام نہاد گھڑی محبت کی یاد کیا اس کی پرچھائیں بھی نہ بچی تھی جس کی تجدید کے لیے دونوں ایک ہوئے تھے۔
 ”ہاں وہ تو خیر سے تم ہو گئے‘ جب میری عقل پر پردے پڑے۔“
 وہ بڑبڑاتی ہوئی اٹھی۔

”ٹھیک ہے تمہارا ماہانہ جیب خرچ تمہارے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروادیا کروں گی مگر تم آفس بھول کر بھی قدم نہیں رکھو گے۔“ وہ بیڈ کی طرف بڑھتے ہوئے غرائی۔
 ”نہیں رکھوں گا۔“ وہ سعادت مندی سے بولا۔

”مگر وہ جیب خرچ کتنا ہوگا؟“ وہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے لہجہ کو اور بھی نرم بناتے ہوئے بولا۔
 ”تمہیں کتنا چاہیے؟“ وہ کبل درست کرتے ہوئے رکھائی سے بولی۔
 ”کم سے کم ڈیڑھ لاکھ ماہانہ اور زیادہ ہے زیادہ ڈھائی لاکھ۔“ وہ شائستہ کے سرخ بالوں کو سہلاتے ہوئے لاڈ بھرے انداز میں بولا تو شائستہ جیسے کرنٹ کھا کر لیتے لیتے اٹھ بیٹھی۔

”میں کوئی مافیا کا دھندہ نہیں چلاتی جو تم سمجھ رہے ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر غصے سے بولی۔
 ”غصے میں تو تم قیامت لگتی ہو میری جان!“ وہ اسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے مصنوعی لگاؤ سے بولا۔
 ”ایک لاکھ روپیہ ہر ماہ تمہارے اکاؤنٹ میں پہنچ جائے گا۔ اس کے علاوہ اب تم مجھ سے اس موضوع پر کبھی کوئی ٹکرا نہیں کر دو گے۔ انڈرا سٹینڈ۔“ وہ دو ٹوک انداز میں کہتے ہوئے اپنی طرف کالیپ آف کرتے ہوئے کروٹ لے کر لیٹ گئی۔
 ”اچھا یار! اب ناراضی تو دور کرو۔ یہ سب چلتا رہتا ہے۔ ادھر تو آؤ۔۔۔۔۔“ مینے کا ایک لاکھ۔۔۔۔۔ آفتاب زہیری بٹے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ شائستہ کی آفر پر ایک بار تو دل دھڑکنا بھول گیا تھا۔

”میں ادھر ہی ہوں۔ پلیز“ مجھے سونے دو۔ سخت تھکی ہوئی ہوں میں۔“
 وہ اسی کوفت بھرے لہجے میں بولی جس سے گھنٹہ بھر سے بول رہی تھی تو آفتاب زہیری نے بھی دوبارہ اصرار نہ کیا اور اپنی طرف کالیپ آف کر دیا۔

”تو اس کا بزنس اتنا زبردست ہے کہ ہر ماہ میرے اکاؤنٹ میں بنا کچھ کیے ہاتھ پیر ہلائے لاکھ روپیہ پہنچ جایا کرے گا۔۔۔۔۔ یعنی سال کے بارہ لاکھ۔ ناقابل یقین اور جو مجھے اس سارے خزانے کی چابیاں مل جائیں یکمشت تو۔۔۔ بہت پیسہ ہے اس بڑھیا کے پاس اور اکڑیوں دکھاتی ہے جیسے باپ کا مال ہے۔ کتنا اس مجوسی کے ترکے پر عیش کر رہی ہے اور مجھے دیتے اس کی جان نکل رہی ہے۔ شائستہ ڈارٹنگ بڑا غلط اندازہ لگایا ہے تم نے اپنے آؤڈریٹ کا۔ اس عمر میں جب ہاتھ پاؤں میں صرف ریشہ ہی رہ جاتا ہے مجھے کیا پاگل کتے نے کانا ہے کہ محبت کا بخار چڑھتا۔ یہ تو میری جان تمہاری دولت کا خمار تھا جس نے مجھے دیکھتے بھالتے اندھا بہرہ کر دیا۔ سب کچھ لات مار کر چھوڑ آیا اور تو مجھے ترسا ترسا

کر روپے کی شکل دکھائے جیسے کتے کو ہڈی دکھا کر پیچھے کر لے اور میں اس بھوکے کتے کی طرح زبان نکالے اس ہڈی کے لالچ میں تیرے پیچھے پیچھے دم ہلاتا چلا رہوں۔

نہیں شائستہ ذرا آفتاب زبیری اتنا حق نہیں۔ پہلے آدمی زندگی سمندر کو تر سے گزار دی۔ اب سمندر ملا تو اس کے کنارے بندھ کر بیٹھا ہوں، تمہارے مرنے کے انتظار میں اور میری جان! موت تو ایک دن سب کو ہی آتی ہے۔ کسی کو پہلے، کسی کو بعدی اردو جو میری پہلے آگئی تو ہائے.... میری تو قبر بھی اپنی حسرتوں پر آنسو بہاتی رہے گی۔ نہیں میری جان! میں خود تو عمر بھر اپنی حسرتوں کو سینے میں دبائے آنسو بہاتا رہا، اپنی قبر کو نہیں رونے دوں گا۔

قبر تو بنے گی مگر پہلے اس میں کون جا کر لیٹتا ہے اس کا فیصلہ ہو جائے گا۔ جلد یا بدیر۔ ہو کر رہے گا۔“ آنکھیں بند کیے آفتاب زبیری کن سوچوں کے تانے بانے بن رہا تھا، شائستہ اس سے بے خبر اب ہلکے ہلکے خزانے لے رہی تھی۔ خشک کرنے کی خواب ناک روشنی میں آفتاب زبیری کی کچھ جیسی پراسرار آنکھیں سوچ کے کسی ایک ہی نقطے پر مرکوز تھیں۔

☆☆☆

”لیہیا!“ وہ کھڑکی کے آگے ساکت کھڑی تھی جب اس کے بعد حد قریب آ کر آہستگی سے بولا۔ وہ اپنی جگہ سے ہلی نہیں، شاید وہ رانی کے قدموں کی آہٹ سن چکی تھی۔

”میں جا رہا ہوں، میرا سیل نمبر تمہارے ڈریسنگ ٹیبل پر پڑا ہے۔ اگر کوئی مسئلہ ہو یا کچھ..... انشاء اللہ تین ماہ بعد لوٹ آؤں گی تمہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“ وہ دوسری جانب منہ کیے کس موڈ میں کھڑی تھی رافع کو کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ امید کا دیا جس کا سعد یہ پیگم نے کہا تھا، کس طرح لیہیا کے دل میں جلانے۔

”مجھے تو صرف اس فیصلے کا انتظار ہے جس سے باندھ کر پہلے مجھے ڈر ہے میں قید کر رکھا تھا اور اب اس سنگ مرمر کے محل میں بند کر کے جا رہے ہیں۔“

وہ اسی طرح منہ دوسری طرف کرے سپاٹ لہجے میں بولی۔

”لیہیا!“ پتا نہیں یہ اس کی کون سی اضطرابی کیفیت تھی کس اس نے بے ساختہ ہی اسے دونوں کندھوں سے اسے پکڑ کر اپنی طرف گھما لیا۔ لیہیا کو کرنت ساگا اور رافع کی یہ بے تکلفی ناگوار بھی گزری وہ فوراً اس کا ہاتھ جھٹک دینا چاہتی تھی مگر رافع کے آہنی پنچے اس پنچے اس کندھوں میں جیسے گڑ گئے تھے۔

”لیہیا!“ میں جانتا ہوں تم مجھے پسند نہیں کرتیں۔ مجھ سے نفرت کرتی ہو۔ آزاد ہونا چاہتی ہو۔ تمہارا دل جوں جوں مجھ سے بیزار ہو تا جا رہا ہے میرے دل میں تمہاری محبت اپنی جڑیں مضبوط کرتی جا رہی ہیں۔ اس محبت کا بیج کب میرے دل کی مٹی میں اترے گا کب کو نپل پھوٹی، کب تنھے پودے نے مضبوطی پکڑی۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا مگر اب تو میں اپنے دل کے اندر جھانک کر دیکھتا ہوں تو یہاں وہاں ہرطر

فتم ہی تم ہو..... اور جب سے مجھے اس نے جہاں کی دریافت کا ادراک ہوا ہے میں تم سے متعلق ہر فیصلے پر خود کو کمزور سمجھنے لگا ہوں اور تمہاری بیزاری نے ہی مجھے تمہارے سامنے یہ اطراف کرنے سے روکا مگر اب اس لمحے میں محسوس کر رہا ہوں۔ میں جا رہا ہوں۔ تم سے دو ر بہت دور۔ ہو سکتا ہے واپس آؤں ہو سکتا ہے نہ آؤں اس لیے آج تمہارے سامنے یہ اعتراف کر کے جانا چاہتا ہوں ایسا اول دن سے..... پہلی ملن کی گھڑی سے..... قبولیت کے پہلے اقرار سے تم میرے دل میں ہو تم میری سانسوں میں ہو اور تمہاری محبت میری۔ اور تمہاری محبت میری دل میں لہو کی طرح بدن کی ہر ہر رگ میں دوڑ رہی ہے ہٹاؤ پھر ایسے میں میں تمہیں کیا آس دلا کے جاؤں تمہیں آزاد کر کے اپنی رگوں میں دوڑتی ہوئی اس محبت کو مار ڈالوں۔ خود کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر ڈالوں..... اور اگر تم چاہو گی تو میں ایسا بھی کر گزروں مگر اس سے پہلے میرے لبوں سے اقرار محبت سن لو پھر پتا نہیں زندگی مہلت دے نہ دے اور میں کہہ ہی نہ پاؤں۔ میرے حوصلے کہنے سے پہلے پست ہو جائیں۔ تم سن لو آئی لو یو ایسا..... آئی لو یو میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ کتنی..... مجھے نہیں معلوم مگر جس دن تمہیں خود سے الگ کر ڈالا میں شاید بظاہر تو زندہ رہوں مگر اندر سے مر جاؤں گا۔ آئی لو یو ایسا۔“

اس کے لبوں سے سسکیاں سی نکلیں رہی تھیں اور آہنی پنجے کندھوں سے ہوتے ہوئے اس کے شانے کے گرد حائل ہو چکے تھے۔ اس کا چہرہ ایسا کہ سیاہ بالوں میں انکا ہوا تھا۔ وہ جسے ہوش و خرد سے بیگانہ تھا تو ایسا بھی ہر مزاحمت ہر نفرت کو بھلائے اس کی بانہوں کی گرفت میں اپنی نہ سمجھ میں آنے والی کیفیت پر حیران کم مسمی بے خود گھڑی تھی۔

”ایسا! میں اپنے وعدے پر قائم ہوں واپس آتے ہی جو تم کہو گی وہی کروں گا مگر میری ایک درخواست ہے۔“ اس نے ایسا گواہنے سینے سے ذرا پرے کیا اور اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”ان نوے دنوں میں میری محبت پر غور کرنا اس جدائی پر ہونے والے قتل پر غور کرنا شاید..... شاید کوئی منجائش نکل آئے..... اور نہ بھی نکلے تو بھی تم میری طرف سے دل خوش گمان بنے اس گھڑی جان لیا ہے کہ تم میری محبت کے حصار سے دور نہیں جاسکو گی۔ میں یہ خوبصورت یقین کی تھلی مٹھی میں بند لیے جا رہا ہوں اور..... کاش اس لمحے تمہارے دل میں بھی محبت کا جگ آگ آئے۔ میری دعا ہے اپنا بہت خیال رکھنا اور امی کا بھی۔ اللہ حافظ۔“

رافع نے اس کا ہاتھ لبوں سے لگا کر پوری شدت سے چوما تھا اور اس کے فق چہرے پر ایک آخری نظر ڈالتا ہوا تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔

وہ دو قدم تیزی سے اس کے پیچھے لگی کہ خوش فہمی و خوش خیالی کا دامن جھاڑ جائے ورنہ اس کی آزادی کا خواب کبھی پورا نہ ہوگا۔ وہ یہیں ادھر ہی اسی طرح بندی رہ جائے گی۔ اس کے دل میں کبھی بھی رافع کی محبت کا جگ نہیں آگ سکتا۔

وہ دو چلا گیا اور اس کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے۔ وہ بے بسی بے لب کائناتی ان بے اختیار لمحوں کو سوچنے لگی جو ابھی چند ثانیے پہلے کسی وحی کی طرح ان دونوں کے وجود پر اترے تھے اور انہیں ہر دنیوی کے احساس سے ماورا یکتائی میں جکڑ گئے تھے۔

”یہ کیا تھا؟“ اس نے حیران، کھوئی کھوئی نظروں سے اپنے ہاتھ کو دیکھا جس پر رافع کے لبوں نے بڑی شدت سے بوسہ دیا تھا۔ ہاتھ پر اس جگہ جیسے کوئی جلتا ہوا انگارہ دھرا تھا۔ سارا ہاتھ ٹھنڈا تھا اور وہ جگہ دھبہ رہی تھی۔ اس کے منہ سے بے اختیار سی سسکی نکلی اور وہ پیچھے صوفے پر گر کر پٹی چلی گئی۔ اس وقت وہ کچھ سوچنا نہیں چاہ رہی تھی۔ اور پھر بھی صرف ان ہی لمحوں کو سوچے جا رہی تھی جنہوں نے پہلی بار اسے رافع کی موجودگی کا احساس دلایا تھا۔ اس کے دور چلے جانے کے بعد....

☆☆☆

”آج صرف بیس دن ہوئے ہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔“ شائستہ آفتاب زبیری کی بات سنتے ہی آگ بگولہ ہو کر چلائی۔ ”ایسی کون سی میں نے تمہیں گالی دے دی ہے۔ یہی کہا ہے نا کہ جو خیر سے تم نے لاکھ روپیہ کا وظیفہ میرا باندھا تھا وہ خرچ ہو گیا۔ اب مہینے کے دس دنوں کے لیے مجھے تھوڑا بہت دے دو اور بس۔“ وہ مزے سے سلاکس پر مار جریں لگاتے ہوئے بولا تو شائستہ کا مٹی چاہا اسی بڑنا نف سے اس لالچی حریص بڑھے کا گلا کاٹ ڈالے۔ ”اور بس.....“ اس نے بے اختیار جھنجھلا کر نقل اتاری۔ ”بات سنو میری آفتاب زبیری! نوٹ درختوں پر نہیں لگتے نہ زمین میں اگتے ہیں کہ جب جی چاہا لپک کر توڑ لیے۔ یہ محنت سے کمائے جاتے ہیں۔ میری ایک چھوٹی سی فرم ہے، کوئی انٹرنیشنل کمپنی نہیں کہ ہر مہینے تم جیسے کھنوکھو میں گھر بیٹھے دس دس لاکھ روپے محض اڑانے یا دوسرے لفظوں میں آگ میں جھونکنے کے لیے دنے دوں اور ایسی کون سی عیاشی ہے جس کے لیے تیس دنوں میں لاکھ روپیہ بھی کم پڑ گیا بولو۔“ شائستہ کے خوا اس کا ساتھ چھوڑے جا رہے تھے۔ ”میں تمہارے آگے جواب دہ نہیں۔ میرے آفس آنے پر تمہیں اعتراض تھا، گھر بیٹھے پر تم مجھے کھنوکھا طعنہ دیتی ہو۔ کچھ خرچ کے لیے مانگتا ہوں تو وہ تم آگ میں جھونکنا کہتی ہو۔ آخر تمہاری ان سب باتوں کا مطلب کیا ہے؟“ آرام سے کہتے کہتے اس نے چھری ٹیبل پر پٹی اور ابرو تان کر اسے کیڑے تو ز نظروں سے دیکھنے لگا۔ ”ان سب باتوں کا مطلب میں بتاؤں تمہیں.....“ وہ سرد لگا ہوں سے اسے گھورتے ہوئے کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس آ گئی۔ ”بتاؤ، یہی تو کہہ رہا ہوں۔“ آفتاب زبیری نے شائستہ کے تیور بھاہنے کی کوشش کرتے ہوئے خود کو تیار کیا۔ ”کہ تم..... تم میری جان چھوڑ دو۔ بتاؤ، میری جان چھوڑنے کی کتنی قیمت لو گے؟ اتنی جتنی ایک سرجن کی جسم سے گندے زہریلے ناسور کو نکالنے کی لیتا ہے۔ بولو، کتنی قیمت دوں؟“ وہ نفرت بھری غصیلی نظروں سے دیکھتے ہوئے حقارت سے بولی۔ ”ناسور اگر ایک بار جسم میں جگہ بنا لے شستہ ڈیز پھڑلا کہ سرجری کراتے رہو وہ جسم کی رگ رگ میں اپنی جڑیں پھیلا لیتا ہے۔ شاید تمہیں معلوم نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بے خود لہجے میں چلایا۔

”میں اس ناسور کو نکال پھینکنے کے لیے اپنے بدن کی ہر رگ کنوانے کے لیے تیار ہوں مگر تم سے نجات حاصل کر کے رہوں گی۔“ وہ نفرت سے دو ٹوک انداز میں بولی۔

”بولو! کیا قیمت لوگے میری زندگی سے نکلنے کی؟“

”تمہارا یہ گھر، تمام دولت۔ دے سکو گی؟“ وہ فوراً قیمت بتاتے ہوئے بولا۔

”تم رزائل منگتے، گھنپا۔ یہ دولت، یہ گھر، یہ روپیہ پیسہ، تیرے باپ نے بھی کبھی خواب میں دیکھا ہوگا۔ کتنے کو اوقات کی ہڈی سے زیادہ گوشت مل گیا تو اسے ہضم نہیں ہو رہا اور تو پورا بکرا لگانا چاہتا ہے، بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے۔ ایسا کم عقل اور نادان سمجھ رکھا ہے تو نے کہ تیرے ان ادھے جھکنڈوں سے ڈر کر سب کچھ تھالی میں سجا کر تیرے آگے پیش کر دوں گی۔ اپنا سامان اٹھا اور نو دو گیارہ ہو جا۔ جتنا اب تک مل چکا ہے اسے اپنی خوش بختی جان اور آئندہ مجھے اپنی شکل نہ دکھانا۔“ شائستہ نے اسے زور سے کرسی سمیت دھکا دیا کہ وہ تیار ہوتے ہوئے بھی سنبھل نہ سکا اور میل چیر سمیت پیچھے کوالٹ گیا۔ اس کا سر زور سے ماربل کے فرش سے ٹکرایا تھا مگر اسے درد نہ ہوا۔ جیسی کاٹ شائستہ کے لفظوں اور طعنوں میں تھی اس کاٹ نے ہر درد کا احساس ہلکا کر دیا۔

”میرے باپ نے یہ سب خواب میں نہیں دیکھا تھا تو کتیا! تیرے باپ نے بھی ایسے۔ چھپھڑوں کے بارے میں نہیں سوچا تھا جن پر تو آج اکڑا کر اتر رہی ہے۔“ آفتاب زبیری نے اٹھتے ہی شائستہ کو زور وار دھکا دیا تھا۔ وہ نیل کا کنارہ تھام کر وہیں جم کر کھڑی اسے شعلہ باز نظروں سے گھورے گئی۔

”میرا کھانا ہے اور مجھے آنکھیں دکھاتا ہے۔ اپنی منخوس، گندی زبان سے میرا یا میرے باپ کا نام لیا تو زبان گدی سے نکلوا دوں گی۔ بیوی، بیٹی کو بیچ کر روپے کمانے والے دلال تو گدھوں سے بڑھ کر مردار خور ہے اور پتا نہیں تیرا کوئی باپ تھا بھی یا تیری ماں نے تجھے کسی گٹر کنارے سے یا روڑی کے ڈھیر سے.....“

”کتیا!“ آفتاب زبیری نے اس گالی کے بعد جو بھاری بھر کم مردانہ گالیاں بکتے ہوئے پہلے شائستہ پر تھپڑوں اور لاتوں کی بارش کی اور دوسرے لمحے بے قابو ہوتے ہوئے میز سے پھلوں کی نوکری کے درمیان رکھی پھل کاٹنے والی تیز دھار چھری اٹھا کر دیوانہ وار شائستہ کے جسم میں اتارنا شروع کر دی جیسے..... جیسے کوئی مشتاق قصاب اپنی مہارت کا مظاہرہ کرتا ہے۔

ڈانٹنگ روم شائستہ کی ڈاکرانی فلک شگاف چیخوں، نوکروں کی حواس باختہ آوازوں اور آفتاب زبیری کی گالیوں اور بے ہنگم آوازوں سے لرز رہا تھا۔

☆☆☆

”پھپھو! کھانا لے آؤں؟“ بعد یہ پیغم کوکل سے بخار تھا، بخار تو ڈاکٹر کی دوا سے اتر گیا تھا، کمزوری باقی تھی۔ انہوں نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ہیلو۔“ شاید وہ رکھ دیتی کہ اس آواز نے اس کے ہاتھ ہی نہیں ہل بھر کر سماعتیں بھی منجمد کر دیں۔ اس نے بے یقینی سے ریسیور کو دیکھا۔

”ہیلو.... کون.... ایسا....“ ذرا دیر بعد وقفوں کے ساتھ کوئی دھیمے لہجے میں بولا تھا۔

اور شک کی گنجائش ہی نہ رہی۔

اس کا ہاتھ ہی نہیں ہاتھیں بھی کاٹنے لگی تھیں۔

☆☆☆

”وہ ایک مرتد عورت تھی اس نے دولت کے لالچ میں اس مجوسی سے شادی ہی نہیں کی تھی بلکہ اس کا مذہب بھی اختیار کر لیا تھا اس لیے.... اس لیے ایک مسلمان ہونے کے ناطے اس ایمان کا تقاضا تھا کہ میں اسے اسلام سے پھرنے پر قتل کر ڈالتا وہ واجب القتل تھی اور مجھے اسے مار کر روحانی خوشی ملی ہے میں نے کوئی جرم نہیں کیا، اپنا مذہب فریضہ ادا کیا ہے اور مجھے اس پر کوئی شرمندگی نہیں آج اپنے اللہ کے سامنے میں سرخرو ہوا میرا سر فخر سے بلند ہے....“ اخباری رپورٹر کمرہ لائینس پولیس اور لوگوں کے ہجوم میں جھکڑیاں پہنے آفتاب زہیری دیوانہ وار چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

آفتاب زہیری کے سفاکانہ انداز میں شاکستہ قاتل کرنے کی ساری تفصیل ہر چھوٹے بڑے اخبار میں با تصویر آچکی تھی اور اب ایک نئی ٹی وی چینل میں اس کی اسٹیشنل کوریج دکھائی جا رہی تھی۔

”پھر آپ نے اس مرتد عورت سے شادی کیوں کی اور شادی جبکہ بعد بھی اتنے ماہ آپ کو پتا نہیں چل سکا کہ وہ مرتد ہے؟“ ٹی وی رپورٹر نے مائیک اس کے آگے کیا۔

آفتاب زہیری کی حالت پاگلوں کی سی تھی بھرے بال پھٹے ہوئے کپڑے چہرے اور آنکھوں سے برستی وحشت منہ کے کناروں سے بار بار بہتی رال اسے ایک حواس باختہ ایب نارمل انسان ظاہر کر رہی تھیں۔

”میں مجھے معلوم نہیں تھا اس نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا کہ اس نے پہلے کسی مسلمان سے نکاح کیا تھا وہ تو اچانک مجھے پتا چلا کہ اس نے ایک مجوسی سے شادی کی اور اس کا مذہب بھی اپنا لیا، اسلام چھوڑ کر اس لیے اس لیے پتا چلتے ہی میں نے اور میں اگر اسے چھوڑ دیتا اس ناگن کو یونہی پھن اٹھائے معاشرے میں جینے دیتا تو اور.... اور اس جیسی لالچی حریص عورتوں کو ہبہ ملتی کہ پیسے کی خاطر جب چاہو مذہب کا گلا گھونٹ کر کسی بھی چوڑے چمار سے دو بول پڑھو الو آخری وقت میں توبہ کر لیں گے کہ توبہ کا در تو ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ میں نے اس لیے اسے مار ڈالا.... معاشرے کو بچایا ایک گندی عورت کی گندی سوچ کو پھیلنے سے یہ اس ملک کی اسلامی حکومت کا فرض تھا جو میں نے ادا کیا.... اس بنا پر میری حکومت سے اور ذمہ دار اسلامی اداروں اور این جی او سے درخواست ہے کہ وہ مجھے اس قتل سے بری الذمہ قرار دیں تاکہ لوگوں کو پتا چل سکے آج بھی اسلام کی سر بلندی کے لیے کچھ دیوانوں نے خود کو وقف کر رکھا ہے.... میں ہوں ایسے دیوانوں کا ہیرو۔“

وہ منہ کے کنارے صاف کرتا ہوا میں کے لہراتا کسی ماہر کہنہ مشق سیاسی لیڈر کی طرح نوٹے پھوٹے جملوں میں اپنا مدعا بیان کرنے میں کامیاب رہا تھا۔

”مگر ہمیں تو پتا چلا ہے کہ آپ کو یہ سب پہلے سے معلوم تھا اور آپ نے اس عورت کی دولت کے لالچ میں اس سے شادی کی اور اس شادی کی خاطر اپنی پہلی بیوی کو طلاق دی اور اپنا گھر اور بچے بھی چھوڑ دیے اس وقت آپ کو اپنے دین کی سربلندی اور اسلام کی عظمت کا خیال نہ آیا؟“ وہ رپورٹر بھی لگتا تھا ساری معلومات لے کر ہی آیا تھا۔ آفتاب زبیری نے آنکھیں سکڑ کر اس رپورٹر کو دیکھا۔ کچھ ایسی محویت سے کہ اسے منہ سے جہتی رال بھی صاف کرنا یا و نہ رہا اور ہمیں پتا چلا ہے کہ آپ کا تعلق شہر کے پسماندہ ترین علاقے سے رہا ہے اور ساری زندگی آپ نے جوئے اور نشے میں بتائی ہے تو یہ کیا ایک آپ کو اسلام کی سربلندی اور اپنے مذہبی فریضے کا خیال کیسے آگیا؟“ آفتاب زبیری کا جی چاہا کہ وہ مائیک اور کیمرہ اٹھا کر اس رپورٹر کے سر پہ توڑ ڈالے جو جواب طلب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے گویا اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”یہ..... یہ جھوٹ ہے غلط ہے۔ سراسر غلط بیانی اور بومس معلومات..... میں نے پشاستہ کے مجبور کرنے پر ہی اس سے شادی کی تھی اور پہلی بیوی میری بری کروا رہی تھی ساری زندگی میں اسے جیسے جیسے برداشت کرتا رہا مگر آخر میری برداشت کی حد ختم ہو گئی تو میں نے اسے طلاق دے دی اور.....“ انہوں نے چور نظروں سے لاؤنج کے دوسری طرف بنے کچن میں کام کرتی سعدیہ بیگم کو دیکھا اور ٹی وی کا دایوم اور بھی کم کرو یا وہ تو ان سے یہ واقعہ شاید چھپا ہی جاتی کہ ان کی صفائی والی نے آتے ہی داویلا بچا دیا کہ ”بیگم صاحبہ! آپ نے خبر پڑھی ہے اخبار میں ایک بڈھے نے اپنی فیشن اسٹیل امیر کبیر بیوی کو چھریاں مار کر ایسی بے وروی سے قتل کر ڈالا کہ بے چاری کا قہر ہی بن گیا۔“ اور کہتے ہوئے اس نے اخبار اٹھا کر سعدیہ بیگم کو تھا بھی دیا لیکن اخبار نوکرانی کے ہاتھ سے لیتے لیتے رہ گئی۔

سلگتے چہرے

ضوہاریہ ساحر کے جذبات نگار قلم سے ایک خوبصورت ناول..... اُن سلگتے چہروں کی کہانی جن پر بھی آنکھوں میں انتظار کا عذاب لوے رہا تھا۔ ایک ایسی لڑکی کی داستان حیات جسے اپنے خوابوں کو پھل کر میدان عمل میں آنا پڑا۔ اس کے نزل جبل جذبوں پر فرض کا ناگ بھٹن کا زہرے بیٹھا تھا۔ اس لئے محبت کو جانچنے پر کھنے کے فن سے وہ ناواقف تھی۔ لیکن اس سب کے باوجود دل کے دیرانے میں کہیں بلی بلی آجج ویتا محبت کا جذبہ ضرور موجود تھا۔ وہ جو سائے کی طرح قدم قدم اسکے ساتھ رہا اس پر بیتنے والی ہر اذیت کو اُس نے بھوگا۔ وہ ادھوری لڑکی اُسے جاننے اور پہچاننے کی کوشش میں لگی رہی۔ مگر وہ عکس کبھی پیکر بن کر اسکے سامنے نہیں آیا اور جب وہ سامنے آیا تو بہت دیر ہو چکی تھی؟؟

یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب ہے، جسے رومانی معاشرتی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

سعد یہ بیگم نے بڑے سکون سے ساری خبر پڑھی تھی اور پھر اخبار لپیٹ کر رکھ دیا اور اٹھتے ہوئے بولیں۔

”اللہ سب کو ہدایت دے نیکی اور توبہ کی اور انسان فانی ہی تو ہے ایک دن مٹ جائے والا۔“ کہتے ہوئے وہ وہاں سے چلی گئی تھیں۔

اب بھی اس نے یونہی ٹی وی لگایا تھا اور یہ نیوز رپورٹنگ چل رہی تھی۔ یہ چینل اس طرح کی نیوز رپورٹنگ پیش کرنے کے لیے مشہور

تھا۔

اب پولیس فورس کے جوان ہتھکڑیاں لگے آفتاب زبیری کو دھکیلتے ہوئے پولیس دین میں بٹھارہے تھے اور گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بھی

وہ زور زور سے کچھ بولی رہا تھا۔ ہتھکڑی والا ہاتھ ہوا میں لہرا لہرا کر نہ جانے کیا کچھ کہہ رہا تھا۔

شانستہ کی کوشی اور اس کی خون آلود لاش کا صرف چہرہ دکھایا گیا تھا اور کانوں کو ہاتھ لگاتے توبہ کرتے لوگ جو قاتل کی سفاکی اور شقی

القلمی پر خدا سے معافیاں مانگ رہے تھے۔

”تو آفتاب زبیری اتنی عمر تم نے گناہوں میں گزاری چھوٹی موٹی ضیافتیں، بیکاریاں، دھاندلیاں تم کرتے ہی رہے اور پھر بھی خدا کے

قہر سے محفوظ رہے شاید تم سعد یہ بیگم جیسی نیک پرہیزگار اور قانع عورت کے زیر سایہ رہ رہے تھے اس لیے رب کی پکڑ سے بچتے رہے اور اس شہر

اماں سے نکلتے ہی گناہوں سے کھیلتے تمہیں چند ماہ بھی نہ ہوئے کہ اللہ کے قہر کے زخموں میں آ گئے۔ تم جو ساری زندگی سعد یہ بیگم کو اپنے لیے

خوست کی علامت سمجھتے رہے۔ درحقیقت وہ تمہارے لیے سعد تھیں ہر گناہ کی ڈھال اور تم نے خود اپنے سر سے ڈھال کو ہٹایا اور آفتیں تم پر ایلو

ں کی طرح برسے لگیں۔ اب جب ٹیل کی سلاخوں کے پیچھے جاؤ گی تو تم یہ بات ضرور سوچو گے اور پھر اس بات کی کاٹ تمہیں اپنی آخری

سانسوں تک کسی زہریلے سانپ کی طرح ڈستی رہے گی اور آفتاب زبیری تم تو سعد یہ بیگم سے کی گئی زیادتیوں کا حساب نہیں دے پاؤ گے تو

میرا تاوان کیسے چھٹا کر دو گے۔ میری اس برباد زندگی کی بنیاد بہر حال تمہارے اس جھوٹ، بہتان ہی نے رکھی تھی اور میری بددعا ہے تمہارے

لیے کہ تم جیتے جی خود احتسابی کیا اذیت سے اک پل نہ نکل سکو۔“ انہی نے نبے حد نفرت سے اس بد حال وحشت زدہ انسان کی نظر آتی دم بدم

مدھم پڑتی شبیہ کو آخری بار دیکھا اور ٹی وی آف کر دیا۔

”بہت سے لوگوں کو اپنے انجام کے لیے قیامت کا انتظار نہیں کرنا پڑتا ان لوگوں میں تم بھی شامل ہو آفتاب زبیری۔

وہ سوچتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

”میں جانتا ہوں تم بیاہو..... بیاہو نا تم؟ بولو.... اس کی مسلسل خامشی پر کوئی بے قراری سے کہہ رہا تھا اور انہی کی سماعتیں جیسے برف

کی طرح سن ہو رہی تھیں۔

”بیا! بولو کچھ تو پلیز..... میں ملنا چاہتا ہوں تم سے فوراً سن رہی ہونا میری بات.....“ زریاب کی تیز آواز پر جیسے وہ ہوش میں آ گئی۔

اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔

”میں ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔“ کہتے ہوئے اس نے فائیو اسٹار ہوٹل کا نام اور روم نمبر بتایا۔ ”میں کل شام پانچ سے چھ کے درمیان تمہارا انتظار کروں گا۔ آؤ گی تاہناؤ مجھے؟“ اس کے لہجے میں وہی چند سال پہلے والی بے قراریاں تھیں جیسے بچے کے یہ دن تو ان کے درمیان آئے ہی نہیں تھے۔

”کس لیے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی نہ جانے کیوں اس کے لبوں سے پھسل گیا۔

”اسی لیے اسی لیے تو بلارہا ہوں کچھ باتیں ان کبھی سی کچھ غلط فہمیاں بدگمانیاں ہیں دلوں میں جو رفع کرنا ہیں۔“

”مگر کس لیے.....؟“ اس کی بات سمجھتے ہوئے غصہ کسی آندھی کی طرح اس کے دماغ پر چڑھا تھا۔

”میرا دل ان غلط فہمیوں کے باعث عجیب وحشت و اذیت سے گزر رہا ہے خدا کے لیے ایک بار آ کر سن جاؤ۔ صرف ایک بار مجھے اس ناکر وہ گناہ کے بوجھ سے آزاد کر جاؤ۔ میں تم سے ہر صورت ملنا چاہتا ہوں بیا! ہر صورت اگر تم کل شام کو نہیں آؤ گی تو کل ٹھیک سات بجے میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں گا۔ میں اتنی دور سے صرف تم سے ملنے آیا ہوں اور میرے پاس وقت بہت کم ہے میں چند دنوں کے لیے آیا ہوں اور تم سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا اس لیے تمہیں آنا پڑے گا اگر تم نہ آئیں تو میں آ جاؤں گا کل شام پانچ بجے میں شدت سے تمہارا انتظار کروں گا خدا حافظ۔“ تیز تیز بولتے ہوئے دوسری طرف سے رابطہ منقطع ہو گیا۔

”اب مسٹر زریاب کو کیوں میری یاد ستانے لگی جب میں نے تڑپ تڑپ کر پکارا تھا۔ التجا کی تھی ہاتھ جوڑے تھے ایک بار آنے کے لیے اپنی بات سنوانے کے لیے تو اس گھڑی آن پر تکبر کی انتہا تھی کہ یہ میری آواز سننے کے روادار نہیں تھے اور اب..... اب اس بدکردار ایہا میں کیا سرخاب کے پر لگ گئے جو یہ مجھے سے ملنے کے لیے مرے جا رہے ہیں۔ سارے فاصلے مٹا کر مجھ سے ملنے چلے آئے ہیں۔ صرف مجھ سے ملنے۔“

اس نے غصے میں ہل کھاتے ہوئے ریسیور کرید لی پر پٹخ دیا۔

”اور انہوں نے سمجھ رکھا ہے کہ ایہا تو ان کی باندی ہے ان کے حکم کی غلام! یہ اشارہ کریں گے اور وہ سر کے بل دوڑی چلی آئے گی۔ آخر کیا سمجھ رکھا ہے انہوں نے مجھے..... اس گھڑی میرے قتل میں سب سے بڑا ہاتھ تو تمہارا تھا مسٹر زریاب کیسے مرغ بھل کی طرح دن رات میں تڑپتی تھی روٹی تھی گڑ گڑا کر معافیاں مانگتی رہی تھی اس وقت انہیں میری ہر بات جھوٹ کا پلندہ لگ رہی تھی ڈرامہ اور ڈھوکسلہ اور اب اگر میں نہ ملنے آئی تو خود چلے آئیں گے۔ آ جائیں ملتی ہے میری جوتی۔ انہوں نے مجھے مٹی کی گڑی سمجھ رکھا ہے جس کا جب جی چاہا بتایا کھلایا تو رات پھر غنی صورت میں ڈھال لیا۔ نہیں مسٹر زریاب! اب میں آپ کی اس جھوٹ کے چال میں نہیں آؤں گی۔ آئی ایم سوری میں نہیں آؤں گی۔ آپ آئیں گے تو بھی نہیں ملوں گی جہاں سب میرے اپنے ہیں ان کے لیے مرغی تو آپ سے ملنے کا کیا سوال نور!“ وہ خود ہی بڑبڑاتی غصے میں کھولتی کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

”بیا کیا کر رہی ہو؟“ وہ یونہی اس سناٹے اور بوریٹ اور کچھ اپنے اندر کی کشش سے بچنے کے لیے کپڑوں کی الماری کھولے کھڑی تھی جب پھوپھو اندر داخل ہوتے ہوئے اس سے پوچھنے لگیں۔

”کچھ نہیں کچھ خاص نہیں۔“ وہ جیسے تھکے ہوئے لہجے میں بولی اور الماری کے پٹ بند کر دیے اس بڑے گھر کے سناٹے میں تو جیسے اس کی اپنی آواز بھی کہیں کھو گئی تھی سماعتیں آوازوں کو سننے کو ترس رہی تھیں اس چھوٹے گھر میں وہ کسی سے بات نہیں بھی کرتی تھی بھی گلی میں بچوں کی ’لوگوں کی‘ پھیری والوں کی سارا دن وقتاً فوقتاً آوازیں آتی ہی رہتی تھیں کوئی نہ کوئی عورت آ جاتی پھوپھو سے ملنے لامحالہ اس سے ایک دو باتیں کرنا پڑتیں اور یہاں یہاں تو جیسے کوئی ذی روح تھا ہی نہیں بس سعدیہ بیگم وہ اور جزوقتی ملازمہ بھنگی ہوئی روحوں کی طرح پھرتی رہتیں۔

”آپ کہیں جا رہی ہیں؟“ وہ ہلکے سندوری رنگ کے چکن کاٹن کے سوٹ میں اچھی طرح دوپٹے اوڑھے کھڑی تھیں۔

”ہاں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اس کی طرف دیکھنے لگیں ”چلو گی میرے ساتھ؟ سارا دن گھر میں پڑے پڑے ہو جاتی ہو گی۔“

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ وہ بینڈ کے کنارے نکٹ گئی۔

”رافع کے فون کا انتظار کر رہی تھی عموماً اسی وقت کرتا ہے آج اسے گئے ایک مہینہ تین دن ہو گئے ہیں اور یوں لگتا ہے جیسے کتنے مہینے گزر گئے۔ اللہ ساتھ خیریت کے لائے اسے۔“ انہوں نے اس کے سوال کا جواب یا تو قصداً نہیں دیا تھا یا سنا نہیں تھا وہ چپ کر کے بیٹھ گئی۔

”ولید کا فون آیا تھا صبح۔“ وہ چند لمحوں کے سکوت کے بعد پھر بولیں۔ ”عارفہ بھابھی اسپتال میں ہیں اس دن میں انہیں دیکھنے گئی تھی گھر۔ اسی دن مجھے بہت کمزور لگی تھیں۔ ولید بتا رہا تھا رات اچانک ان کی طبیعت بگڑ گئی شاید شوگر لیول مل ہو گیا تھا یورین پر اہل ہو گیا تھا صبح پھر اسپتال سے آئے۔۔۔۔۔ بیا! وہ تمہاری جدائی میں کھل رہی ہیں اور تمہارا سامنا بھی نہیں کر سکتیں بیٹا! دل کو اتنا پتھر نہیں بتاتے چلو میرے ساتھ اور کچھ نہیں تو انسانیت کے ناتے سے ہی اتنا حق تو ہے ان کا۔“

”ایسا انسانیت کا ناتا انہوں نے مجھ سے تو کوئی نہیں رکھا تھا کیسا میں بگی تھی بروٹی ترابی تھی کہ می مجھے خود سے جدا نہ کریں مگر اس وقت انہیں انسانیت نہیں بلکہ دولت اور دولت مندوں سے ناتا واری زیادہ عزیز تھی اب اس ناتے واری کو آواز دیں کہ ان کے بدن میں زندگی دوڑائیں۔“ وہ سفاکی سے سوچ رہی تھی پتا نہیں ماں کے بارے میں ہر بار اس کی سوچ سخت سے سخت تر کیوں ہوتی جا رہی تھی۔

”نہیں پھوپھو! میں نہیں جاسکوں گی آپ پوچھ لیجیے گا۔“ وہ رکھائی سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیا! انہیں صرف تمہارا انتظار ہے۔ مجھے دیکھتے ہی کیسے ان کی نگاہوں کی جوت بجھے گی بیا! مجھ سے ان بجھتے ہوئے دیوں کی طرف نہیں دیکھا جائے گا غور و گزر دوسروں کو ہی نہیں ہمیں خود بھی پرسکون کر دیتا ہے تمہارا اضطراب و بے چینی دور ہو جائے گی۔“ اب انہوں نے اسے دوسرے رخ سے سمجھانا چاہا۔

”مجھے کوئی بے چینی نہیں پھوپھو! اور میرا دل اتنا بڑا نہیں کہ میں شیوہ پنجہری پہ چلوں میں تو بہت جگہ دل اور تنگ سوچ والی ہوں یوں بھی معاف اس کو انسان کرتا ہے جسے یاد رکھتا ہے پھوپھو میں ان کو بھول چکی ہوں۔ پلیز آپ بار بار مجھے مجبور نہ کریں۔“ وہ اسی سخت لہجے میں بولی

تو سعد یہ بیگم کو پہلی بار اس کی ہٹ دھرمی پر سخت غصہ آیا۔

”ابھی وقت تمہارے ہاتھوں میں ہے۔ یہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو شاید عمر بھر کے پچھتاوے رہ جائیں۔“ انہوں نے آخری حربہ استعمال کیا۔

”آپ کے خیال میں اب میرے پاس کیا ہے؟“ وہ تنک کر بولی تو وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”ہی! ایک بار میرے ساتھ چلو بے شک کسی سے بات نہ کرنا بس ایک دو منٹ کے لیے انہیں دیکھ کر۔“

”پلیز پھپھو! سوری میں نہیں جاسکتی۔“ وہ تیزی سے کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔

”اس کے اس ہٹ دھرم روپیے سے ڈرتی ہوئی ماں بے چاری ملنے نہ آسکی دوبار کہتی ہیں دروازے سے لوٹ گئیں کہ اگر بیٹی نے دھتکار دیا تو وہ جیتے جی مر جائیں گی۔ آخری ایسی دکھاوے کی ضد کا کیا فائدہ جس میں سارا نقصان اپنا ہی ہو۔“ وہ ایک سرواۓ بھرتے ہوئے باہر نکل آئیں وہ لاؤنج میں بیٹھی بظاہر ہنسی پر غصے سے نظریں جٹائے چھینل پر چینل بدل رہی تھی جبکہ اس کا دھیان کہاں تھا سعد یہ بیگم بخوبی جانتی تھیں۔ وہ شکستہ قدموں سے باہر نکل آئیں۔

ڈرائیور گاڑی کے آگے کھڑا ان کے خطر تھا۔

گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنتے ہی ابھی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔

”آفتاب زبیری! دیکھو یہ عورت منحوس نہیں تھی تم اس کی زندگی میں کسی نحوست کی طرح آئے تھے۔ تمہارے زندگی میں آنے سے پہلے یہ عورت محلوں میں رہتی تھی اور گاڑیوں میں سفر کرتی تھی تم سے رشتہ جوڑنے کے بعد اس کی زندگی سے ہر آسائش نکل گئی زندگی ایک سیلن زدہ ڈربے میں محدود ہو کر رہ گئی اور اس کی زندگی سے نکلے ہی نکلتے ہی وہ پھر سے محل میں آگئی اور گاڑی میں سفر کرنے لگی اور تم اس عورت کی رفاقت میں عافیت میں رہے اور عافیت سے نکلتے ہی آفت میں آگئے اکثر ہم اپنی زندگی میں اپنے بارے میں اور دوسروں کے بارے میں کیسے کیسے غلط اندازے قائم کر جیتے ہیں اور پھر اس پر اڑ جاتے ہیں یہ تو ہمیں آخری وقت کے قریب پتا چلتا ہے کہ ہم نے تمام زندگی ان غلط اندازوں اور قیافوں کی بنیاد پر گویا اپنے ہاتھوں سے برباد کر ڈالی ہے نالیفہ!“ وہ پھوپھو کو دیکھتے دیکھتے آفتاب زبیری کے بارے میں سوچتے ہوئے نہ جانے کیا سوچنے لگی کہ آخری خیال کی رونے اسے خود بھی چونکا دیا۔ ”اپنے بارے میں دوسروں کے بارے میں غلط اندازے قائم کرنا اور اڑ جانا۔۔۔۔۔ کہیں یہی سب کچھ میں بھی تو نہیں کر رہی۔ شاید میں مٹی کی جگہ ہوتی تو یہی کچھ کرتی اور اپنے فیصلے کو درست ثابت کرنے کی میرے پاس ایک سو ایک دلیلیں ہوتیں۔“ پہلی بار اس کے دل نے ماں کو ایک دوسرے مقام پر رکھ کر سوچا تھا اس کے پھر دل پہ ایک جونک سی لگی تھی۔ ”وقت ہاتھ سے نکل گیا تو کہیں پچھتاوے نہ رہ جائیں۔“ پھوپھو عمر بھر کا روگ بھی بن سکتے ہیں روگ کی ایک نئی اور ناقابل تردید شکل میری اس زندگی کا انکان کسی طور ہے؟ ان پچھتاؤں سے فراز تو پھر کہیں جی ممکن نہ ہوگا۔ مجھے ایک بار مٹی کو دیکھنے جانا چاہیے صرف دیکھ کر پلٹ کر آؤں نہ کسی سے بات کروں اور اس میں حرج بھی کوئی نہیں اگر میں اپنی انا سے کچھ دیر کو نظریں پھیر سکوں۔“ پتا نہیں کیوں وہ اپنے دل کو

تاکل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اس کی نظریں بے اختیار دال کھاگ کی طرف انھیں بارہ بچنے کو تھیں۔

”میں پانچ اور چھ کے درمیان تمہارا انتظار کروں گا صرف ایک بار آ کر مجھے سے مل جاؤ ورنہ سات بجے میں خود تم سے ملنے آ جاؤں گا۔“ آوازوں کی ڈوبتی ابھرتی لہروں میں سب سے نمایاں آواز ابھری۔

”تو اصل معاملہ یہ تھا کہ میں اس کشمکش کا رخ می والے معاملے کی طرف موڑ رہی تھی۔ اس بحث سے بچنے کے لیے جوکل سے میرے اندر چل رہی ہے اس جنگ سے بچنے کے لیے فرار کے لیے میں می کی طرف جھک رہی تھی۔ وہ زریاب کس لیے اب مجھ سے ملنا چاہتا ہے اب ملنے کے لیے کیا رہ گیا ہے سوائے یادوں کی راکھ سے بھڑکتی چنگاریاں ٹول کر دامن دل جلانے کے۔“ اس نے ایک گہرا تنفس کو کاٹ کر نکلتا ہوا سانس سینے سے خارج کیا۔

”فریال واپس آگئی ہے کسی مردے کی صورت اور خلع مانگ رہی ہے۔“ رافع کی آواز اس کے کانوں میں نرم پھوار کی طرح اتری۔

”تو اس لیے زریاب کو میں یاد آگئی فریال کو بھٹک کر۔“

فون کی گھنٹی ایک تواتر سے بجے جا رہی تھی۔

اس نے بہت تردد کے بعد ڈرتے ڈرتے فون اٹھایا تھا۔ اسے خوف تھا دوسری طرف زریاب نہ ہو۔ دوسری طرف رافع تھا۔

”ای کہاں ہیں؟“ رمی سلام دعا کے بعد اس نے پوچھا تو ایک نفرت کی سرد لہر اس کے ریزہ کی ہڈی سے نکل کر بائیں بازوی ابھری تھی۔

”معلوم نہیں کسی کام سے گئی ہیں؟“

”گاڑی آگئی تھی؟ ڈرائیور تھا؟“ وہ متفکر لہجے میں پوچھنے لگا تو اس کا کوفت کے مارے فون بند کرنے کو جی چاہا۔ ”اس شخص نے

میرے لیے فون تھوڑی کیا ہے اور ان تین دنوں میں ایک بار بھی اس نے براہ راست مجھے میرے لیے فون نہیں کیا۔ اسے صرف اپنی بات کی خیریت کی فکر ہوتی ہے یا میرے اس تنفس میں سو جو ہونے کی۔“ اس نے سلگتے ذہن سے سوچا۔

”پھپھو آ جائیں تو آپ پھر فون کر کے سب پوچھ لیں میں اس وقت ذرا بڑی ہوں۔“ کہتے ہوئے اس نے رافع کی اگلی بات سننے

بغیر کھٹاک سے فون بند کر دیا۔

”اچھی محبت ہے مسٹر رافع! جس کے اظہار کے لیے آپ ایک جملہ نہیں پھوٹ سکتے۔ ان تین دنوں میں تین مہسے بے روز کے جیلے

آپ ٹھیک ہیں؟ کیسی ہو؟ طبیعت اچھی ہے؟ تم اچھی ہو؟ نہیں میں بہت بڑی ہوں بہت اور میں کبھی اچھی ہو بھی نہیں سکتی۔“ وہ ہیر چٹختی کر کے سے باہر نکل آئی۔

”آئندہ میں اس کا کوئی فون انٹینڈ نہیں کروں گی۔ بھلے گھنٹیاں سارا دن بجتی رہیں۔“ وہ دل میں فیصلہ کرتے ہوئے خود سے بولی۔

☆☆☆

”پھپھو میں مئی کو دیکھنے اسپتال جا رہی ہوں۔“ سعد یہ بیگم عصر کی نماز کے بعد تسبیح لیے ابھی تک مصلے پر ہی بیٹھی تھیں کہ ایبہا نے اندر داخل ہوتے ہوئے انہیں یہ کہہ کر چونکا دیا۔

سیاہ ریشمی لباس جس کی قمیض پہ مگلاب کی ادھ کھلی کلیاں اور شکوے جا بجا بکھرے ہوئے تھے اس کے سانچے میں ڈھلے نازک بدن کے خطوط کو واضح کرتے ہوئے اس کا حصہ معلوم ہو رہے تھے۔ ریشمی سیاہ سرخ پھولوں والا دودھیا گردن سے بار بار پھسلا جا رہا تھا۔ میک اپ کے نام پہ اس نے صرف میچنگ لپ اسٹک ہی لگا رکھی تھی۔ میچنگ سیاہ رنگوں والے گولڈ کے ٹاپس نازک چین اور کلائی سے پھسلتا بریسلیٹ۔ وہ اس وقت سرمئی ڈھلتی شام کا حصہ معلوم ہو رہی تھی تازہ شیو کیے سلکی سیاہ بال اس کے کندھوں سے نیچے تک جا رہے تھے۔ چھوٹا سا کچر بالوں کے وسط میں چند شریٹوں کے سوا باقی زلفوں کو باندھنے میں اپنی ناکامی کا اعلان کرتا محسوس ہو رہا تھا۔

”پھپھو آپ کیا سوچنے لگیں۔“ وہ کچھ سوچ نہیں رہی تھیں اس کے مقناطیسی شباب کی کشش نے چند لمحوں کو ان کی نظریں باندھ سی لی تھیں۔ وہ بالکل سادہ چلیے میں تھی اور انہیں سادگی میں نہ جانے کیسے بناؤ سنگھار کی آمیزش دکھائی دے رہی تھی کچھ غیر معمولی پن کوئی انوکھا سا احساس جسے وہ کوئی نام نہ دے پائیں بے اختیار ان کی نظریں اس کے خالی پہلو کی جانب گئیں اور دل سے ہوک سی نکلی۔

”کاش اس گھڑی رافح ایبہا کے پہلو میں کھڑا ہوتا۔“ ایسی بے ساختہ تنہا پہلے تو ان کے دل میں کبھی نہ کی تھی۔

”کچھ نہیں سوچ رہی تھی اچھا فیصلہ کیا تم نے صبح میرے ساتھ چلتیں تو مجھے خوشی ہوتی۔ مگر اب بھی جا رہی ہو تو میرے دل سے منوں بوجھ اتر گیا ہے۔ چلو تمہارے ساتھ؟“ انہوں نے اپنی بھلکتی ہوئی سوچ کو جمع کرتے ہوئے خوش دلی سے کہا، ”وہ نہ جانے کیوں اس لمحے ان کا دل چاہا کہ ساتھ اسے باہر جانے سے منع کر دیں ڈھلتی شام کا فسوں باہر چہار جانب پھیل رہا تھا اور ایبہا کا یہ ہوش رہا روپ۔۔۔۔۔ نہ جانے کیسا خوف سا آج ان کے دل میں آ بیٹھا تھا اس خوف کے خیال سے انہوں نے ساتھ چلنے کا پوچھا تھا۔

”نہیں پھپھو! میں چلی جاؤں گی۔ ڈرائیور مجھے لے جائے گا اور لے بھی آئے گا مجھے کون سا ادھر زیادہ دیر نہ کہنا ہے بس دیکھ رک آ جاؤں گی۔ یوں بھی آپ تھوڑی دیر پہلے تو آتی ہیں آپ آرام کریں۔“ وہ کہتی ہوئی پلٹ کر جانے لگی۔

”بیا! دھیان سے بیٹا! ویسے تو ڈرائیور بہت اچھا ہے مگر۔۔۔۔۔“ وہ اپنے دل کا دوسوہ کہہ نہیں سکتی تھیں اور جانے سے اسے روکنا بھی چاہتی تھی اور نہیں بھی۔۔۔۔۔ عجیب کشش ان چند لمحوں میں ان کے دل و دماغ پر حاوی ہوئی تھی۔ ”اور ابھی عارفہ بھابھی روم میں نہیں آئیں شاید آئی سی یو میں ہی ہوں ولید مل جائے گا تمہیں گیٹ پر خیال سے جانا۔“ وہ اس دوسوے کے تحت مصلہ سمیٹتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ باہر نکل آئیں۔

”پھپھو! میں کوئی بچی ہوں پھر گاڑی میں جا رہی ہوں رکشہ یا عیسی پر تو نہیں آپ فکر نہ کریں۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے باہر نکل آئی۔

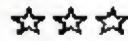
”نہیں یونہی بیٹا! شام ہو رہی ہے نا تو لا۔۔۔۔۔“ انہوں نے ایک چورنگاہ اس کے قاتل سراپے پر ڈالی۔ ”دودھ پکھول کر لے لیتیں۔“

وہ آہستگی سے بولیں گواس نے فوراً تابعداری سے دوپٹہ کھول کر اپنے گرد لپیٹ لیا اور خدا حافظ کہہ کر سیڑھیاں اتر گئی۔

ڈرائیور گیٹ کے پاس گاڑی کا پچھلا وردازہ واکے منتظر کھڑا تھا اس کے پچھلی سیٹ پر بیٹھنے تک ریٹنی دپٹہ پھسلتا ہوا اس کے پہلو میں گر گیا۔ سعد یہ بیگم نے دور ہی سے آیتیں پڑھ کر پھونک ماری۔

”اللہ تمہیں اپنی امان میں رکھے میں نے تاکید تو کی ہی نہیں کہ جلدی آجائے۔“ انہیں پریشانی سی ہوئی۔ ”جلدی آجائے گی وہ کون سا دہاں رکے گی۔“ گاڑی جیسے ہی نظروں سے اوجھل ہوئی چوکیدار نے گیٹ بند کر دیا تو وہ اندر چلی آئیں۔

”مولانا کتنا کرم کیا ہے ہم گناہ گاروں پر ایسا شاندار گھر آفس کی گاڑی صبح سویرے گھر کے آگے آکھڑی ہوتی ہے شام سات آٹھ بجے تک اور روزی دوٹی کی ہر فکر سے آزاد بھی، کاش آفتاب زیری! تم اتنے جلد باز لا لچی اور حریص نہ ہوتے تو تمہارا ایسا عبرت ناک انجام بھی نہ ہوتا۔“ نہ جانے کیسے ایک سرد آہ ان کے لبوں سے نکلی اور وہ بے درد ہم سفر یاد آ گیا جو ساری عمر دو کام بھی ان کے ہمرہ نہیں چلا مگر جس کی موجودگی ہمہ وقت ایک چبھتے ہوئے کانٹے کی مانند انہیں اپنے ہونے کا احساس دلاتی رہی تھی۔ ”اور میرا خدا شاید ہے آفتاب زیری میں نے کبھی تمہارے لیے بدو عابھی نہیں کی تھی۔ میرے بچوں کے باپ تھے تم اور سارے خاندان سے چھٹنے کے بعد تم ہی واحد آسرا نظر آتے تھے تو کیسے تمہارے لیے بددعا کرتی تمہارے اعمال تمہارے لیے بدو عابن مگھے۔“ وہ تھکے تھکے قدموں سے اندر آئیں اور تسبیح ہاتھ میں لے کر بستر پر لیٹ گئیں۔



جو چلے تو جان سے گرا گئے

ماہا ملک کا یہ خوبصورت ناول ہمارے اپنے ہی معاشرے کی کہانی ہے۔ اسکے کردار ماورائی یا تصوراتی نہیں ہیں۔ یہ جیتے جاگتے کردار اسی معاشرے کا حصہ ہیں۔ زندگی کی راہوں میں ہم سے قدم قدم پر ٹکراتے ہیں۔ یہ کردار محبت کے قرینوں سے بھی واقف ہیں اور رقابت اور نفرت کے آداب نبھانا بھی جانتے ہیں۔ انہیں جینے کا ہنر بھی آتا ہے اور مرنے کا سلیقہ بھی۔ خیر و شر، ہر آدمی کی فطرت کے بنیادی عناصر ہیں۔ ہر شخص کا خیر انہی دو عناصر سے گندھا ہوا ہے۔ ان کی کشمکش غالب ایسے شاعر سے کہلاتی ہے۔ آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہوتا۔ آدمی سے انسان ہونے کا سفر بڑا کٹھن اور صبر آزمایا ہوتا ہے۔ لیکن ”انسان“ درحقیقت وہی ہے جس کا ”شر“ اس کے ”خیر“ کو شکست نہیں دے پایا، جس کے اندر ”خیر“ کا لاؤرڈشن رہتا ہے۔ یہی احساس اس ناول کی اساس ہے۔ جو چلے تو جان سے گرا

گئے کتاب گھر و متیاب۔ جسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ایک زمانے کے بعد ایسی شام اس کی زندگی میں آئی تھی۔ سرمئی ہلکے بادلوں کے ادھر سے ادھر منڈلاتے غبار اور شام کی کھلتی سیاہیاں خوشبودار ہوا کے پھریرے، ان سیاہیوں کو اور بھی جاذب نگاہ بنارہے تھے۔ آرام دہ گاڑی کی نرم گداز نشت اور تارکول سے پھسلتی سیاہ ہموار سڑک کے دونوں اطراف اونچے اونچے سایوں والے درخت ہوا کی سرگوشیوں پر گویا سر دھن رہے تھے۔

”کیسی بے وقوف ہوں میں یونہی شام کو گھر بڑی بوری ہوتی ہوں ڈرائیو تک بھی مجھے اچھی طرح آتی ہے“ گاڑی لے کر باہر نکل بھی سکتی ہوں۔ سڑی بسی چیزوں کی طرح ایک ہی جگہ پڑی ہوں، جگہ کی تبدیلی انسان کے دل و دماغ پر ایک خوشگوار اثر ڈالتی ہے اس کا علم تو مجھے آج ہوا ہے۔“ وہ شام کے ان پر لطف لمحات سے پوری طرح محفوظ ہو رہی تھی۔

”مئی کے سامنے جذباتی بالکل نہیں ہونا ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں تو صرف اپنا اخلاقی اور مذہبی فریضہ نبھانے جیسے انہوں نے میرا فریضہ نبھایا اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چند منٹ کھڑے کھڑے انہیں دیکھوں گی اور واپس لوٹ آؤں گی نہ کسی سے بات کروں گی نہ کسی کی بات کا جواب دوں گی۔“ وہ دل میں منصوبہ بندی کر رہی تھی۔

گاڑی سبک رفتاری سے چلتے ہوئے فائیو اسٹار ہوٹل کے سامنے سے گزرنے لگی۔
ایہا کے دماغ کو جیسے سوتے میں کسی نے جھٹکے سے اٹھا دیا ہو۔ ”شام پانچ اور چھ بجے کے درمیان میں انتظار کروں گا تمہارا ایک بار صرف مجھ سے مل جاؤ ورنہ میں خود سات بجے آ جاؤں گا تمہارے گھر۔“

”گاڑی بیک کر کے ہوٹل کی پارکنگ میں لے جاؤ۔“ وہ یہ جملہ بولنا نہیں چاہتی تھی نہ جانے کیسے اس کے منہ سے یہ جملہ پھسل گیا۔
ڈرائیور نے بھی گڑبڑا کر اسے دیکھا اور پھر دونوں طرف تیز رفتاری سے رُواں دواں ٹریفک کو۔
”میڈم! ہمیں ٹرن کر کے آنا پڑے گا۔ ہوٹل کافی پیچھے رہ گیا ہے۔“ ایسی تیز کام ٹریفک کے بیچ گاڑی بیک کرنا واقعی رسکی کام تھا
ڈرائیور نے کہتے ہوئے اجازت طلب نظروں سے اسے دیکھا تو اس نے سر ہلا دیا۔

”تم اب جائیو تمہاری ڈیوٹی ختم۔ واپسی پر میں خود ہی آ جاؤں گی ٹیکسی کر کے۔“ پارکنگ میں اترتے ہوئے اس نے ڈرائیور سے کہا
تو وہ حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کی نظروں میں کیا تھا کہ ایسا نے نظریں چرائیں۔
”میڈم! آپ کتنی ہیں تو میں یہاں انتظار کر لیتا ہوں آپ فارغ ہو کر آ جائیں۔“

”نہیں مجھے دیر لگے گی تم جاؤ۔“ وہ قطعی لہجے میں کہتے ہوئے۔ آگے بڑھ گئی ہوٹل کی ریسپشن سے اس نے روم نمبر تحرثی سیون کے بارے میں پوچھا۔

”یس میم! مسٹرز ریاب روم میں ہی ہیں۔“ ریسپنڈنٹ نے انکو آڑی سے چیک کر کے اسے بتایا تو وہ بیچ سے ہوٹل کے اس گوشے کی طرف بڑھی جہاں کپسول لفٹ کی انٹرن تھی۔

اسے یاد آیا پہلی بار اپنے شعور میں وہ زریاب کے ساتھ ہی یہاں ڈنر کے لیے آئی تھی۔ اس سے پہلے دوبارہ ساری فیملی کے ساتھ

ادھر آ چکی تھی مگر زریاب کیا تھ جذباتی تعلق کے بعد جب وہ پہلی بار ادھر آئی تو اسے سب کچھ کتنا نیا سا لگا تھا۔

زریاب نے مکمل کر اپنے دل کے ہر جذبے کو زبان بھی اسی شام دی تھی چند دنوں بعد اسے لندن چلے جانا تھا بائرا اسٹڈیز کے لیے اس لیے وہ اسے اپنے ساتھ ادھر لے کر آیا تھا می اور تانیا کی اجازت سے ڈائمنڈ کی رنگ پہنائی تھی اس نے اس ہال کے مشرتی کو نے کی آخری ٹیبل پر بیٹھے ہوئے رنگ پہننے ہوئے شرم دیا سے جو اس کی کیفیت تھی وہ ایک طرف اور جو احساس تھا خرقہ ہر شام ہر احساس پر بھاری تھا جیسے تمام کی تمام دنیا اس کی ایڑی کے نیچے آ گئی ہو آج اس شہر کے سب سے قیمتی سب سے معتبر شخص نے اسے اپنا بنا کر اپنی محبت کا اعلان کر کے شہر بھر کی لڑکیوں سے ممتاز و منفرد کر دیا تھا۔

ماضی کی وہ حسین یادگار شام اس کی یادوں کے سرمائے کا سب سے خوب صورت بیش قیمت حصہ تھی جسے اس نے بھی یاد کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ اسے یاد کرنا سب سے تکلیف دہ تھا اور آج زریاب نے ہی اس تکلیف دہ یاد کو دہرائے مکمل انتہام کیا تھا شاید۔
لفٹ جوں جوں اوپر جا رہی تھی اس کا دل نیچے ہی نیچے بیٹھا جا رہا تھا باتیں کرتے مٹے چیلیں کرتے سبھی لوگ اس کی طرف متوجہ تھے اسے ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا وہ ایک مدت بعد ادھر آئی تھی اور آج پھر اسے لگ رہا تھا یہ سب اس کے لیے بالکل نیا بالکل انوکھا سا ہے۔
کارڈور کے ریڈ کار پیٹ پر قدم رکھتے ہی وہ چوکی تھی۔

”ایہا انصاری! یہ تم کیا کرنے جا رہی ہو؟ شادی شدہ ہوتے ہوئے کسی اور کی امانت ہوتے ہوئے کسی دوسرے مرد سے ملنے جا رہی ہو؟ وہ بھی اس مرد سے جو کبھی تمہاری چاہت رہا ہو اور جس کے نہ ملنے کا سوگ تم نے گھنٹوں دنوں یا ہفتوں نہیں پورے سو سال منایا ہے اب کیا اس چاہت کی تجدید کرنے آئی ہو یا اپنے شوہر کی امانت میں خیانت کر رہے۔“ پہلی بار اس کے دل نے نفیر انداز میں اس سے سوال کیا تھا۔
”دل سے بڑھ کر عجیب شے بھی کوئی نہیں پہلے ایک رستے کی طرف خود ہی ہمک ہمک کر لاتا ہے اور پھر بیچ منہ ہار پہنچ کر لعن طعن شروع کر دیتا ہے اور دل کا یہ کہنا غلط بھی نہیں۔ سوگ مناتے مناتے کیا میں اس بے وفا سے اس سوگ کا خراج لینے جا رہی ہوں۔ مجھے تو ایسے ہر جاکے خود غرض پہ دو حرف بھیج کر کبھی سوچنا بھی نہیں چاہیے کجا میں اس سے ملنے چلی آئی ہوں۔“ کسی بڑی مضبوطی سے اس کے ارادے کے سامنے بند باندھنا تھا۔

وہ ایک جھٹکے سے واپسی کے لیے مڑ گئی۔

”میں ایک اور جذباتی غلطی کرنے جا رہی تھی۔ ہرگز نہیں ذلت کو بار بار دہرانے سے اپنی ہی ذات کی تذلیل کے سوا اور کچھ نہیں ملے گا۔ میں کس آس پر اس سے ملنے آئی ہوں کہ اسے اپنا فکا رسینہ چاک کر کے دکھاؤں کہ دیکھو میں کیسے پل پل تمہارے لیے روئی ہوں تو پنی ہوں اپنی ایللی محبت کے بچھڑنے کے بعد اس دنیا کی ہر خوشی مجھ پر حرام ہو گئی۔ اس حرام زندگی میں بھی میں نے تمہاری یاد کا دیا بھنے نہیں دیا۔ تم فریال کے ہو گئے تب بھی میں اپنے دل کو تم سے نفرت کرنے پر مجبور نہ کر سکی۔ کسی بچی بے ریا محبت کی تھی میں نے تم سے اور تم نے میری پاک محبت پر شک کیا دھتکار دیا مجھے کیا یہی کچھ کہنے آئی ہوں میں اس سے اور ان سارے آنسوؤں کا سوا دھماکتے جو اس کی یاد اس کی جدائی میں

بہائے میں نے.... نہیں۔

اس نے لفت میں قدم رکھا اور مٹن دبائے کو تھی کہ زیریاب اس کے سامنے دروازے کے پچوں بچ اپنی شاہانہ وجاہت کے ساتھ جم کر کھڑا ہو گیا۔

”یہاں تک آگئی ہو اور مجھ سے ملے بغیر لوٹ رہی ہو؟ کیا تمہارا دل مان گیا ایسا کرنے پر؟“ وہ ایک ایک لفظ تول کر بولتے ہوئے سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”دل ہم دونوں کے بچ سے بہت دن پہلے نکل گیا تھا اب تو ہر راستے کا تعین دماغ کرے گا مسٹر زیریاب! جیسے آپ نے کیا۔“ وہ نہ جانے کیسے ساری توانائی جمع کر کے بڑے طنطنے سے بولی تھی سو اس سال کا غصہ نفرت اور اپنی ذات کی تذلیل کا احساس بول اٹھا تھا۔

”نہیں بیا! دل ہی تو نہیں نکلا بچ سے! ایسا ہوتا تو نہ تم یہاں آتیں نہ میں تمہارے سامنے کھڑا ہوتا۔ آؤ میرے ساتھ اگر یہاں تک آئی ہو۔“ وہ یکدم اس کے سر ہاتھ تمام کراچی طرف کھینچنے ہوئے بولا اور وہ کسی بے جان صورت کی طرح کھینچتی چلی گئی۔

☆☆☆

”کیسی تھی عارفہ بھابھی اب؟ روم میں شفٹ کر دیا انہیں؟“ اس کی واپسی خاصی لیٹ ہوئی تھی۔ سعد یہ بیگم پریشان ہر اسان گیٹ کے پاس ہی اسے چکر لگاتی مل گئی تھیں۔

”ڈرائیور چلا گیا اتنی دور کیوں اتار کر گیا تمہیں؟“ وہ اسے اکیلے آتے دیکھ کر گیٹ سے باہر جھانکتے ہوئے پوچھنے لگیں اور انہیں جاتی گاڑی کی دھندلی لائٹس سے اندازہ ہوا کہ ڈرائیور اسے خاصی دور اتار کر گیا ہے۔

”اسے جانے کی جلدی تھی۔ میں نے ہی اس سے کہا کہ مجھے آؤھر ہی اتار دے۔“ پتا نہیں انہیں کیوں لگا ایسا ان سے نظریں چرائی ہے۔

”میں نے دو انیس منگوانی تھیں ختم ہو گئی تھیں میری پھر رات کے اندھیرے میں اتنی دور اترنے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔“ وہ تیزی سے اندر کی طرف جارہی تھی۔ ان سنی کرتے ہوئے وہ تیز قدموں سے اس کے پیچھے لگیں۔

”بہت دیر لگا دی تم نے میں بہت پریشان ہو گئی تھی۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ وہ مجبوراً اس کے پیچھے اندر آ گئیں۔

”ٹریفک جام تھا دو تین جگہوں پر چھوٹی سڑکوں پر بے تحاشا بے ہنگم ٹریفک کوئی کیسے کسی بھی جگہ وقت پر پہنچتا ہوتا۔“ وہاں سے نظریں ملائے بغیر الماری کی طرف بڑھی۔

”پھر بھی اتنا غم.... تم تقریباً پانچ بجے نکلی تھیں اور اب۔“ انہوں نے پریشان نظروں سے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا۔

”پھپھو! آپ کا مطلب کیا ہے! اس ساری تشویش سے؟“ اس نے یکدم کھلی الماری کا پٹ زور سے بند کرتے ہوئے غصے سے کہا تو سعد یہ بیگم اس کے تیور دیکھ کر جیسے خیران ہوتے ہوئے خود کو سنبھالنے لگیں۔

”نن..... نہیں کوئی مطلب نہیں۔ بیٹا آج کل زمانہ خراب ہے اس لیے ڈر لگتا ہے روز تو کوئی نہ کوئی خبر.....“ وہ ہاتھ ملنے لگیں۔
انہیں بیابادی بدلی سی لگ رہی تھی۔

جس ایسا کو انہوں نے شام کو اپنی نظروں کے سامنے بھیجا تھا۔ اسے خاصی مختلف۔

”زمانہ کب خراب نہیں ہوا جب سے پیدا ہوئے ہیں۔ یہی فقرہ تو اتر سے سنتے آرہے ہیں۔“ وہ لا پرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کاٹن کا سوٹ ہاتھ میں لیے ڈریسنگ روم میں گھس گئی۔

”پتا نہیں یوں میرا دل اس قدر وحشت زدہ ہو رہا ہے۔ اللہ خیر کرے آج سارا دن رافع کا فون بھی نہیں آیا۔ میرے خدا! میرے بچوں کو اپنی امان میں رکھنا۔ وہ حسب عادت زیر لب اپنی مخصوص دعائیں دہرائے لگیں۔

وہ کپڑے بدل کر باہر آگئی تو انہیں وہیں بیٹھے دیکھ کر ٹھٹھک سی گئی اور اس کا یوں ٹھٹھکا سعد یہ بیگم کی نظروں سے بھی پوشیدہ نہ رہ سکا۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئیں۔

”چلو کھانا کھاتے ہیں۔ میں تمہارے انتظار میں بیٹھی تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”پھپھو! مجھے قطعاً بھوک ہیں کچھ نہیں کھاؤ گی۔ اس وقت صرف ریست کرنا چاہتی ہوں۔ بے ہنگم ٹریفک کے شور نے دماغ خراب کر دیا۔“ وہ ان سے اس طرح نظریں چراتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بالوں میں برش کرتے ہوئے بڑے انہماک سے اپنے سر اپے کا جائزہ لینے لگی۔

”پر بیٹا! تھوڑا بہت تو کھانا چاہیے۔ تم نے دوپہر میں بھی چند نوالے لیے تھے اور اب تو کئی گھنٹے.....“ وہ تشویش بھرے لہجے میں کہنے لگیں۔

”پلیز پھپھو! مجھے ذرا بھوک نہیں آئی وائٹ ٹوٹیک سم ریست پلیز۔“ وہ صاف لفظوں میں یہ کہتے ہوئے رذ گئی کہ ”اب آپ جائیں مجھے آرام کرنے دیں۔“

ایسی اجنبیت تو سعد یہ بیگم کی آنکھوں میں کبھی نظر نہیں آئی تھی اس روز بھی نہیں جب وہ اپنی مرضی کے برخلاف اس گھر میں مستقل طور پر آگئی تھی۔ اور اس کے بعد آنے والے دنوں میں بھی..... وہ ناراض تھی ناخوش بھی مگر یوں انجان ناشنا کبھی نہیں رہی تھی ان کے اندر اس ہر اس نے پھر سر اٹھایا مگر منہ سے وہ کچھ بول نہ سکیں۔ سر جھکا کر پلٹ گئیں۔

”اور عارف بھابھی کا تم نے بتایا نہیں کیسی تھیں اب؟“ وہ موہوم سی امید پر کہہ بیٹھیں کہ شاید اب وہ ان سے ٹھیک طرح سے بات کر سکے۔

”ہوں ٹھیک تھیں۔“ وہ اس بے خیال بے دھیان سے انداز میں بالوں میں برش چلاتے ہوئے ان کی طرف دیکھے بغیر خود پر نظریں جمائے بولی۔

”انہیں ڈاکٹر نے کمرے میں شفٹ کروادیا تھا؟“

”جانتی ہیں وہ زیادہ دیر ادھر نہیں رکی۔“ وہ پھر سے اس اجنبی بے نیاز سے لہجے میں بولی تو سعد یہ بیگم کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔

”چار گھنٹے تم باہر گزار کر آئیں اور کہہ رہی ہو کہ زیادہ دیر ادھر رکی نہیں۔ یہاں کھانا لادوں تھوڑا بہت لے لو۔“ وہ پھر سے بولیں۔

”نوٹیفکیشن میں کہہ چکی ہوں مجھے بھوک نہیں۔“ وہ اسی طرح بولی اور ٹائٹ کریم اٹھا کر اپنے چہرے پر لگانے لگی۔

”روشنی کا فون آیا تھا تمہارا پوچھ رہی تھی بہت فون کر لیتا اسے۔“

”کر لوں گی۔“ وہ رکنے کے بہانے ڈھونڈ رہی تھیں اور ہر بات کا ایسا لٹھ مار جواب دے رہی تھی کہ وہ اب ادھر سے چلی جائیں وہ

شرمندہ سی ہو کر باہر نکل آئیں۔

کتنی دیر وہ یونہی آئینے کے سامنے بیٹھی اپنی شبیہ کو دیکھتی رہی جیسے اس کی نظروں میں ذریاب کی نظریں آ بیٹھی ہوں۔

”یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟“ وہ خود کو دیکھتے ہوئے بے خود سے لہجے میں بولی۔ ”ذریاب تم نے چند گھنٹوں میں مجھ پر کون سا سحر پھونک دیا

ہے کہ خود کو پہچاننے سے قاصر ہوں اور پوچھو کو کیا بتاؤں می کے بارے میں تو باہل پھل مگنی نہیں کیسے جاتی.... ذریاب میرے قدموں کی زنجیر بن

گیا کاش میں اس سے ملنے نہ مگنی ہوتی۔“ وہ بے چین سی ہو کر آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

لائٹ آف کرنے فریو پاؤر کا بلب جلا کر پھر اسے بھی آف کر دیا اور باہر سے آتی مدھم روشنیوں میں اپنے بستر کی طرف بڑھ گئی۔

”تو تم بھی اس طرح تڑپتے رہے ہو میرے لیے جیسے میں تڑپتی رہی ہوں قطرہ قطرہ شمع کی طرح کھلتی رہی ہوں اور جب تم نے اپنا

سینہ کھول کر میرے سامنے کیا.... اف گھنے بالوں میں چھپا فراغ سینہ اور عین ول کے مقام پر کھدا میرا نام.... جسے پہلی رات دیکھتے ہی

فریال تم سے برگشتہ ہو گئی ت نے کیسے پاگلوں کی طرح اپنی شرٹ کے ٹن کھولتے ہوئے مجھے وہ محبت کی نشانی دکھائی۔

’اس زخم کو ٹھیک ہونے میں پورے چوالیس دن لگے تھے مگر مجھے خوشی تھی کہ تمہارا نام میرے دل میں ہی نہیں میرے سینے پر بھی درج ہے

جسے اب کوئی نہیں مٹا سکتا۔ اور میں بے وقوف جانتا ہی نہیں تھا کہ تقدیر سے زور آور کوئی شے نہیں ہوتی جو انسانی ہاتھوں کا درج کیا ہر حرف

مٹانے کی طاقت رکھتی ہے میں تو شادی کی رات تمہیں اپنے اس والہانہ محبت اس عشق خیز جذبے کو مجسم صورت اس کھدے ہوئے نام کی

صورت دکھانا چاہتا تھا اور بتانا چاہتا تھا کہ دیکھو بیا! میرے دل میں تمہارے لیے تم سے زیادہ محبت ہے اور تقدیر نے میرے ہر جذبے کو بچھاڑ

دیا شادی کی رات فریال نے یہ نام دیکھا اور اس نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ اس کے ری ایکشن نے مجھے اس سے پہلی رات ہی متفرک کر دیا تھا

پھر بھی.... پر بھی بیا میں اپنے والدین سے کیا قول نبھانے کی خاطر نبھاہ کی کوششیں کرتا رہا اور فریال کے طعنے اس کے طنز میری ایسی ہر کوشش

پر پانی پھیرتے رہے۔

ایک تو میں اپنی برباد محبت کے سوگ میں گرفتار تھا اور پھر فریال کا طیش دلانے والا رویہ.... ہر روز ہماری لڑائی ہوتی۔ آخر میں

میں ہی خامشی اختیار کر کے مصالحت کی کوشش کرتا اور وہ پاگلوں کی طرح چیزیں اٹھا اٹھا کر دیواروں پر مارنے لگتی اس نے پہلے دن کے کبے پر

باقی کے سارے دن عمل کر کے دکھایا کہ میں اب اپنا سارا بدن کھدوا کر اس کا نام لکھوا بھی لوں تو بھی وہ مجھ پر یقین نہیں کرے گی۔ سو اس نے میرا کبھی یقین نہیں کیا اور سچی بات ہے بیا! میں اسے کیسے یقین دلاتا اس بات کا جس کا خود میرے دل کو یقین نہیں تھا کہ میں اس سے محبت کر نہیں سکتا آخر روز روز کی لڑائیوں سے جھگ آ کر میں نے اسے واپس بھجوا دیا اور ادھر آ کر اس نے میرے ظلم و ستم اور نہ جانے کون کون سے اسکیڈلز کے بارے میں جھوٹ سچ رد وھو کر سب کو ایسی کہانیاں سنائیں کہ میرے اپنے والدین مجھ سے نفرت کرنے لگے میں ادھر سب کو اصل حقیقت بتانے اور می پاپا کا غصہ کم کرنے آیا تھا اور سب سے بڑھ کر آخری بار تم سے مل کر معافی مانگنے بیا! مجھے معاف کر دو۔ جو زیادتی والدین کی فرمانبرواری میں مجھے سے تم پر ہوئی اور اس بات کی معافی کہ میں کوشش کے باوجود تمہیں تمہاری محبت کو اپنے دل سے نکال ہی نہیں سکا میں تھوڑے دنوں کے لیے ادھر ہوں خود پر قابو نہ پاسکا اور تم سے رابطہ کر بیٹھا.... مجھے کیا معلوم تھا اس طرح میں اپنی جابہی کا اور بھی انتظام کیے جا رہا ہوں۔“ وہ طول لے لے میں کہتے ہوئے اس پر نظریں جمائے بول رہا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ اس کے آخری جملے کا مطلب نہیں سمجھی تھی۔

”میں تو سمجھتا تھا تم بدل گئی ہوگی شادی شدہ لڑکیوں کی طرح.... مگر بیا.... سچ کہوں اور مجھے خود پر یہ کہتے ہوئے قابو رکھنا مشکل ہو رہا ہے تمہارا قیامت حسن آج بھی اتنا ہوشربا اتنا قاتل ہے مجھے نہیں لگتا تم اگر کچھ دیر اور ادھر رکیں تو خود کو روک سکوں گا.... تم تو اور بھی حسین ہو گئی ہو اور بھی معصوم تمہارے چہرے کے مگر کیسا پر سوز ہالہ ما ہے کہ نظر نہیں ٹھہرتی بیا! تم.... تم خوش ہو.... اس رافع کے ساتھ؟“

”اس رافع؟“ کہتے ہوئے اس کے لہجے میں ان دیکھی تحقیر در آئی تھی۔

ایسا کا سر آپوں آپ جھک گیا وہ اس سوال کے جواب سے بچنا چاہتی تھی۔

”میں جانتا ہوں تم پر کیا ظلم ہوا ہے۔ محبت کرنا والے دلوں کو ایک دوسرے کا ظلم ہوتا ہے میرا دل تا خوش تھا تو تمہارا دل کیسے کھل سکتا ہے۔ میں اگر ایک بل کے لیے بھی تمہیں نہیں بھول سکتا تو تم مجھے کیسے بھول سکتی ہو۔ میں سچ کہہ رہا ہوں نا بیا! تم مجھے بھولی نہیں؟“ وہ بڑے پر یقین لہجے میں کہہ رہا تھا۔

ایسا کا سر دوسری بار جھک گیا

”یہ کیسا.... کیا ظلم کیا ہمارے بڑوں نے ہم پر۔“ وہ خلا میں گھورتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں فریال کو بھیج کر ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا کہ چلو میں اس کے اور وہ میرے بوجھ سے رہا ہوئی اور ساتھ ہی مجھے یہ تسلی تھی کہ تم خوش ہوگی شروع میں نہ بھی رہی ہوں گی مگر اب سیٹ ہو چکی ہوگی.... پر بیا! میں اب سمجھا یہ محبت ایسا روگ ہے جس دل میں گھر بنا لے پھر اسے کبھی آباد نہیں ہونے دیتی تم اقرار کرو یا نہیں مگر میں آج بھی اس بات کا اعلان کرتا ہوں بغیر کسی ڈر خوف کے کہ میں آج بھی تمہاری محبت تمہارے عشق میں جھلا ہوں اور وقت کی رفتار اس محبت کی جنوں خیزی کو کم کرنے کے بجائے بڑھاتی چلی گئی ہے کہ آج میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ مجھے وقت کی کوئی بھی سازش اپنی محبت سے دستبردار نہیں کر سکتی۔“ اس نے کہتے ہوئے بڑی بے باکی سے اس کا پہلو میں پڑا تھا اٹھا کر لبوں سے لگا

لیا تھا۔ بیا کو لگا جیسے اس کے ہاتھ کودو جلتے شعلوں نے چھولیا ہو۔ م اس نے تڑپ کر ہاتھ کھینچا تھا اور انڈھ کھڑی ہوئی تھی۔

”اب اب اس محبت کا اعلان کرنے کا کیا فائدہ مسرر زیاب.....! اس وقت یہ جنوں خیز بلا خیز محبت کہاں سوئی ہوئی تھی جب میرے سارے اپنے دل کر میری رسوائی کا سامان کرتے ہوئے مجھے بے یقین گردان رہے تھے میرے کردار کو پامال کر رہے تھے اس وقت جب میں نے رد و کر آپ سے فریاد کی۔ گواہی مانگی کہ اپنا ساتھ مجھے دیں نہ دیں میرے کردار کا تو یقین کریں اس وقت آپ نے میری ہر فریاد ہر آنسو کو جھوٹ اور ذرا مہ قرار دے دیا تھا۔ اب میں بیکار کیسے معصوم اور بے گناہ اور آپ کی گمشدہ محبت بن گئی۔“ اتنے عرصے کے جما ہوا غصہ کسی لاوے کی طرح اس کے اندر سے پھوٹ نکلا تھا۔

”میں جانتا ہوں تمہیں بہت غصہ ہے بہت طیش ہے اس بات پر مگر میرا یقین کہ۔ یہ سارا معاملہ اوقت میرے سامنے اس طرح رکھا گیا تھا جیسے..... جیسے سب کچھ وقوع پذیر ہو چکا ہو اور..... میں نے کوشش کی کہ میں ڈیفنڈ کرنے کی مگر جی پاپا کی قسمیں پھر پاپا کا غصہ.....“ وہ اٹک اٹک کر بول رہا تھا۔

”اور عاق کرنے کی دھمکی بھی..... اس وقت گواہ سے بڑی محبت آپ کے نزدیک اور کوئی نہیں تھی۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”بخدا یہ جھوٹ ہے مجھ پر سراسر بہتان صرف مہ کی قسمیں تھیں جنہوں نے میرے ہر منہ زور جذبے کے آگے لگا ڈال دی تھی اور یہ تو مجھے تمہارے نکاح کے فوراً بعد ہی علم ہو گیا کہ یہ لگام وقتی تھی جس طرح لگی تھی اسی طرح میرے ہاتھوں کو آزاد بھی کر گئی پھر اس دن سے لے کر آج تک میں بھی اس آگ میں لحد لحد جلا ہوا۔ تم اپنے دل سے پوچھو کیا میرے جذبوں کی لپٹ تم تک نہیں پہنچی تھی اگر ایسا نہ ہوتا تو تم رافع کے ساتھ خوش باش ہو ہوتیں؟ تمہاری بے قدری تمہاری اداسی اور اکیلے پن کو تو میں تمہاری آواز سننے ہی جان چکا تھا۔“ اس نے بیا کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس بے قدری نے تو اسے پہرہوں رلا یا تھا۔

”میرے کی قدر تو جو ہری ہی جان سکتا ہے اور میں جانتا ہوں ان قدر شناس لوگوں نے کیسے میری محبت کے ہیرے کی پامالی کی ہے۔ بیا! آئی ایم سوری یہ سب یہ سارا ظلم تم پر تمہارے نازک معصوم دل پر فقط میری وجہ سے ہوا اگرچہ اس کے بعد میں خود بھی سکھی نہیں رہ سکا مگر تمہارے مجرم میں بہر حال ہوں اور اس کی بہت سزا بھی کاٹ چکا ہوں اور اگر اب تم مجھے معاف نہیں کر دو گی تو تا عمر سزا کے اس برزخ میں جلتے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے بے اختیار اس کے آگے اپنے مضبوط ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ اس کا چوڑا بالوں بھرا فراخ سینہ ادھ کھلے ہنوں کے پیچھے سے جھانکتا ایسا کو کمزور کر رہا تھا۔ نہ جانے کیوں ایک ہل کو بیا کا جی چاہا اس فراخ سینے پر سر رکھ کر اپنی کلفت اپنی اذیت کا ہر آنسو بہا ڈالے وہ سارے آنسو جو ہم سفر کی ہمراہی کی چاہ میں اس کی ہلکوں کے پیچھے جمے ہوئے تھے۔

”میرے معاف کرنے یا نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ وقت لپٹ تو نہیں سکتا۔“ وہ اپنی نظروں کا زاویہ بدلتے ہوئے بے رخی سے بولی۔

”تم اگر مجھے معاف کر دو میری محبت کو قبول کر لو تو بہت کچھ ابھی بھی بدلا جاسکتا ہے۔ محبت سب کچھ بدل دیتی ہے بدل سکتی ہے محبت

سے طاقت ور کیا ہے بیا؟“ اس کے لفظوں نے بیا کو کمزور کرنا شروع کر دیا۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے مجھے اب چلنا چاہیے۔“ اس وقت یہاں سے فرار کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

”مجھے معاف کیے بغیر چلی جاؤ گی۔ اپنی محبت کے مجرم کو معاف کیے بغیر.... بیا! میں جیتے جی مر جاؤں گا ایسی بے رخی نہ برتو۔“ وہ ہلتی لہجہ میں کہتے ہوئے اسے کندھوں سے تھام کر بٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔

”پلیز مجھے جانے دیں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ زریاب کی قربت اسے ہکھلارہی تھی۔

”آپ شراب پینے لگے ہیں؟“ وہ ایک دم اس کے بازو جھٹک کر پر تے ہوئے اچھلتھکے سے بولی تو وہ کچھ کھسیا کر چور نظروں سے عقب میں پڑے روم ریفریجریٹر کی طرف دیکھنے لگا۔

”بس کبھی کبھار۔ جب تمہاری یاد بھلانا مشکل ہو جاتی تھی یا جب فریال مجھے حد سے زیادہ ٹیس کرتی تھی۔“

”آپ یہاں کیوں ٹھہرے ہیں مگر کیوں نہیں گئے؟“ اسے دوسرا خیال بھی کسی حیرت کی طرح وارد ہوا تھا۔

”میں نے سب کو چھوڑ دیا ہے انہوں نے میری محبت کی پروا نہیں کی اور میں نے ان کی محبت کی خاطر خود کو قربان کر دیا اور اب فریال کے گھٹیا پروپیگنڈے پر انہوں نے جس طرح میرے کردار کی وجہیاں اڑائیں میں ان کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ اپنے برنس کے سلسلے میں چند مفتوں کے لیے ادھر آیا تھا۔ تم سے ملنے سے خود کو نہ روک سکا اس لیے تمہیں فون کر بیٹھا۔“ اس کے شرمندہ شرمندہ پڑ مردہ لہجہ میں کچھ ایسا تھا جس نے پہلی بار ایسا کا دل نرم کیا اس سارے دورانیے میں پہلی بار اس کے دل نے اس ہرجائی کا یقین کرنا چاہا۔

”آؤ میں تمہیں ڈراپ کروں مگر ایک شرط پر“ باہر شام گہری ہو کر رات میں ڈھل چکی تھی۔ کھڑکی سے بٹے بلاسٹڈ بتا رہے تھے۔

”وہ کیا؟“ وہ اب اس خٹک کمرے میں باہر نکل جانا چاہتی تھی جس کا ماحول اسے کمزور سے کمزور کرتا جا رہا تھا۔

”تم میرے ساتھ ذکر بردگی ابھی۔“

”نہیں۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

”پلیز۔ ہم دونوں کبھی اچھے دوست اور کزن بھی رہ چکے ہیں۔“ وہ ہلتی لہجہ میں بولا مگر اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ مگر وہ اسے زبردستی

ڈانٹک ہال میں لے آیا اور پھر سب کچھ اس سے پوچھ پوچھ کر اس کی پسند سے آرڈر کیا ایسا کولگا جیسے گزرا وقت لوٹ آیا ہو۔

یہ بیچ کا خاتمہ سوا سال ان کے درمیان آیا ہی نہ ہو تو بھی تو ان چھوٹا گز رہ گیا ہو۔

وہ اسے گھر سے چند فرلانگ کے فاصلے پر ڈراپ کر گیا تھا۔

راستے بھر اور کھانے کے دوران وہ اتنی بے تکلفی محبت اور اہمیت سے اس سے باتیں کرتا رہا جیسے وہ کبھی پچھڑے ہی نہ ہو یا ان کے

درمیان کوئی تلخی آئی ہی نہ ہو۔

وہ بار بار بے باک الفاظ میں اس کے حسن کی تعریف کرتا جو اس کا مخصوص انداز تھا جس پر وہ شرم سے سرخ پڑ جایا کرتی تھی اور پہروں

ان تو صیف بھرے جملوں کو سوچ سوچ کر ارد گرد سے بے خبر رہا کرتی تھی۔

”کل آؤ گی ملنے؟“ اترنے سے پہلے وہ پھر کوئی بیان لینا چاہتا تھا۔

”نہیں اب دوبارہ نہیں۔“ وہ قطعی لہجے میں بولی کچھ اس طرح کہ اپنے ارادے کی کمزوری کا خود اسے بھی علم ہو گیا۔

”میں تمہیں لینے آ جاؤں؟“ اس نے ایسا کہ انکار کو ان سنی کرتے ہوئے آفر کی۔

”نہیں میں نہیں آؤ گی۔ خدا حافظ۔“ وہ کہہ کر اتر آئی تھی اور اب اس تنہا بستر پر کر دیش بدل رہی تھی۔ اس انوکھی شام نے نہ جانے

کون سی حسرتیں کون سی انگلیں اس کے سوتے وجود میں جگادی تھیں۔

”وہ آج بھی میرا دیوانہ ہے۔ میرے حسن کا اسیر۔۔۔۔۔ اس نے میرے چہرے پر لکھی بے قدری اور ذلت کی کہانی پڑھی ہے میں

نے ان خود غرض بے قدر رے لوگوں میں آ کر کیا پایا یہ بے کیف شب و روز اپنی ذات کی پامالی اور بس میری خاموش وفاداری نہ سہی نکاح جیسے

سمجھوتے سے پاسداری کا رافع بنے کیا صلہ دیا۔ کبھی ایک بار ایک بار بھولے سے مجھے وہ مقام دیا جس پر میں اس گھر میں آئی تھی۔ کبھی غلطی

سے کوئی مراحتی نگاہ کوئی اتفاقات بھرا جملہ کوئی رفاقت کا جھوٹا احساس کچھ بھی تو نہیں ہر بار آؤ کر دینے کا جھوٹا وعدہ۔“

”آؤ دی!“ اس کا نیم سویا ذہن جھٹکے سے بیدار ہوا۔

اس کا ذہن اسے انوکھی راہ بھار رہا تھا کیا؟ وہ سمجھ نہ پائی۔

☆☆☆

”آؤ آؤ بسم اللہ بسم اللہ۔ آج کیسے میرے بچے رستہ بھول کر آ گئے۔ آؤ آؤ جاؤ۔“

وہ لاؤنج میں بیٹھی میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی جب پچھو پر جوش آؤ اور خیر مقدمی کلمات بولتے ہوئے ضویا اور ولید کے ساتھ

اندر داخل ہوئیں۔

ان دونوں کو اتنے عرصے بعد اچانک اپنے سامنے دیکھ کر ایک ہل کو تو وہ ساکت سی پلک جھپکے بغیر انہیں دیکھتی رہ گئی۔

ضویا اس کی بچپن سے جوانی تک بہن کم دوست زیادہ تھی اور ولید جس کی دوستی غیر مشروط تھی جس پر وہ آنکھیں بند کر کے بھروسہ کر سکتی

تھی۔

دل ساری بے اعتنائی کو بھلا کر ایک ہل کو تو بلیوں اچھلا تھا۔

دوسرے لمحے نفرت و عداوت سے پتھر سا گیا۔

وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور باہر جانے لگی۔

”سنو بیا اتم اچ میری بات سننے بغیر یہاں سے نہیں جاسکتیں۔“

باہر کی طرف لپکتے ہوئے ضویا نے ایک جھٹکے سے اس کی کلائی پکڑ کر اپنی طرف اسے کھینچا تھا۔

اسے ضویا سے اس حرکت کی توقع نہیں تھی۔ وہ سنبھلتے سنبھلتے بھی صوفے پر گرے ہوئے زور سے اچھلی تھی۔

”چھوڑو مجھے۔ مجھے کوئی بات نہیں سننی تمہاری۔“ اس نے پورا زور لگا کر اپنی کلائی چھڑوانا چاہی۔

”تمہارے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کر سکتا۔ ایک بار کر کے اب تک اس کی سزا بھگت رہے ہیں۔“ ضویا نے اس کی کلائی نہیں چھوڑی بلکہ دوسرا ہاتھ بھی پکڑ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”بیا! تم اچھی تھیں جب تک سب کچھ تمہارے ساتھ اچھا تھا۔ سب لوگ اچھے تھے پیار کرتے تھے محبت جتاتے تھے ہر آسائش ہر آرام میسر تھا تو ایسا انصاری سے اچھا نرم دل اور محبت کرنے والا کوئی تھا ہی نہیں کسی کی نظر میں..... منظر بدلا لوگ کج ردی پر اترے آسائشات نے منہ موڑا وقت نے آزمائش کے بھنور میں چار چکر کیا دیے۔ تمہارا سارا اچھا پن تمہاری نرم دلی تمہاری محبت بھری فطرت کا سارا طمع اتر گیا۔ تو اچھی پھر تم تو نہ ہوئیں۔ قسمت اچھی رہی مہربان تو تم بھی بہرہ ور اور نیک طبیعت..... تو تمہارے اندر سارا اکھوٹ ہی تھا۔ سارا طمع وقت کی ایک آزمائش نے جیسے دھوڑا لایا۔ یہ ہے اصل ایسا انصاری! بولا۔“

ضویا ہاتھوں کی گرفت اسکے بازو پر مضبوط کیے نظریں اسکے خزاں رسیدہ چہرے پر گاڑے ارد گرد سے بیگانہ چبا چبا کر کبے جا رہی تھی۔

”ہاں یہی تھی میں۔ کھوٹی اور جھوٹی بری اور بدکردار۔ سنو! تم نے اس کھوٹی اور دھوکے باز مکار ایسا سے جان چھڑائی تو اب کیوں اس سے دوسری بار فریب کھانے آئی ہو۔ اس کے چلے آنے سے تمہارے گھر کی ساری بدنمائی ساری کثافت دھل گئی۔ سب کچھ کھرا اور سچا ہو گیا تو پھر اس بد طبیعت بیا کے پاس کس لیے آئی ہو؟ چھوڑو مجھے۔“

وہ اسی نفرت سے کہتے ہوئے اپنی کلائی چھڑانے کے لیے زور لگانے لگی۔

”ضویا! پلیز۔ تم اس لیے نہیں آئی تھیں ادھر۔“ پیچھے کھڑے ولید نے آگے بڑھ کر ضویا کو جیسے یاد دہانی کر دئی۔ ”معلوم ہے مجھے کس لیے آئی ہوں میں ادھر۔ اس پتھر سے سر پھوڑنے۔“ وہ کہتے کہتے آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔ ”طبع اترنے کے باوجود میرے دل کو یقین ہے میری نرم دل بہن کا کردار اصول ہے۔“ وہ ہولے سے بڑبڑائی۔

”چھوڑو مجھے۔“ بیا کو اس کی زوردار گرفت پر سخت طیش آ رہا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا اس دہلی پتلی ضویا میں اتنی طاقت ہے۔

”بیا! میں تمہیں کوئی طعنہ دینے نہیں آئی۔ کوئی چوٹ لگانے نہیں آئی میں جانتی ہوں۔ وقت کے ہاتھوں تم پہلے ہی بہت زخم کھا چکی ہو۔ میں تو تم سے انسانیت کے ناتے پرانے رشتوں کے حوالے سے پرانی محبت نہ کسی شناسائی کے حوالے سے تمہاری منت کرنے آئی ہوں۔ تمہارے آگے ہاتھ جوڑنے آئی ہوں۔ اس لاچار بیچارہ بستر مرگ پر پڑی ماں کی مرقی ہوئی سسکتی مامتا کا واسطہ دینے آئی ہوں کہ آ کر ایک بار فقط ایک بار می سے مل جاؤ۔ ان کی ترستی نگاہوں کو اپنی ایک جھلک دکھا جاؤ۔ بیا! ہم تو خالی دامن خالی ہاتھ ہیں۔ ہمارے پاس تو پہلے ہی کچھ نہیں نہ دھن نہ دولت نہ رشتوں کے سہارے۔ صرف یہ ماں ہی بچی ہے ہماری آخری پونجی۔ خدا کے لیے بیا! تمہیں اپنے زخمی دل واسطہ کسی بھی طرح ہم پر رحم کھاؤ ایک بار آ کر می سے مل جاؤ۔ وہ مر رہی ہیں۔ بیا! می مر رہی ہیں۔“

کہتے کہتے وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور اسے خود بھی پتا نہیں چلا کہ اس کے پلوں پر دوسوٹی آ کر انکب گئے۔ آنکھوں میں دھواں سا بھرنے لگا۔

”کیا؟ بیا بھالی کو دیکھنے نہیں گئی۔“ ضویا اور ولید نے پھپھوکی حیران سی خود کلامی نہیں سنی مگر بیانے سن لی۔ ہل بھر کو اسے لگا، اس کا سارا بدن برف بن گیا ہے۔

اس نے خود زندہ نظروں سے پھپھوکی طرف دیکھا وہ اسی کو دیکھ رہی تھیں۔ اس نے گڑ بڑا کر سر جھکا لیا۔

”بیا! ضویا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ چھوٹی تائی کی حالت واقعی اچھی نہیں۔ کوئی ٹرٹمنٹ ان پر اثر نہیں کر رہا۔ ڈاکٹرز نے بھی کہہ دیا ہے کہ کسی دوا سے یہ اچھی نہیں ہو سکتیں جب تک یہ خود اچھی نہیں ہونا چاہیں گی اور وہ واقعی ٹھیک نہیں ہونا چاہ رہیں۔ ان کی دل پاؤم تو زری ہے۔ جینے کی امنگ ان کے اندر سے ختم ہو چکی ہے۔ پہلے پیل مجھے کہتی تھیں کہ ولید کسی طرح بیا کو ایک بار میرے پاس لے آؤ۔ اب تو بس خالی خالی نظروں سے نکلتی رہتی ہیں۔ یوں سمجھو ایک انسان کی زندگی اور موت کی ڈوری قدرت نے تمہارے ہاتھوں میں ختمادی ہے۔“ ولید اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے آہستگی سے بولا۔

”زندگی اور موت کا اختیار۔ ایک انسان کی۔ ہے نا!“ وہی کڑوا پن اس کی ہنکار سے چھلکا جو اس کا دتیرہ بن چکا تھا۔

”ہاں ایک انسان کی۔ تم سمجھتی ہو اور ہو سکتا ہے درست سمجھتی ہو کہ تمہاری زندگی کے کسی بھی غلط فیصلے کا اختیار انسانوں نے اپنے ہاتھ میں لے کر تمہارے ساتھ برا کیا۔ اگر اب تم بھی ایسے ہی کرو گی تو ان میں اور تم میں کیا فرق رہ جائے گا۔ وہ نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”میں خود کو ایسی نیکی کرنے سے قاصر پاتی ہوں تو بتاؤ کیا کرو؟“ وہ لا چاری سے بولی۔ ضویا اب بھی رو رہی تھی مگر بے آواز آنسوؤں کے ساتھ۔

”بیا! اتنی ظالم اتنی خود غرض نہ بنو کہ.....“ زویا نے دائیوں تلے زبان دبا کر جیسے کسی سخت بات کو روکا اور ہونٹ کچلنے لگی۔

”یہ صرف تمہاری جھجک ہے، محض اتنا کی ضد جو تمہیں ٹھکنے سے روک رہی ہے۔ چلو میرے ساتھ میں تمہیں لے جاتا ہوں۔ ایک بار کوشش تو کرو اس انا سے اپنا دامن چھڑانے کی۔“ ولید نے ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانا چاہا۔

”نہیں۔“ اس نے فوراً ہاتھ چھڑایا۔ ”مجھے کسی فیصلے کو خود کرنے کا اختیار تو ہونا چاہیے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی ضویا نے بھیکے چہرے کے ساتھ اسے دیکھا اور غصے سے لب کھینچ لیے۔

”میں کوشش کروں گی آنے کی اور نہ آسکی تو سمجھتا میں بے بس تھی۔“ وہ کہتے ہوئے تیزی سے ان دونوں کو ہٹاتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئی۔

”پھپھو! آپ ہی سمجھائیں اسے۔“ اس نے جاتے ہوئے ضویا کی ہلتی آواز سنی۔ غیر اختیاری طور پر پھپھو کا جواب سننے کے لیے اس

کے قدم سست ہوئے تھے۔

”یہاں! میں کس قابل کہ کسی کو سمجھاؤں اور زور بدستی سے کچھ بھی سنو را نہیں کرتا۔ تم لوگوں نے سمجھا لیا۔ منت سماجت کر لی۔ جو تم کر سکتے تھے۔ اب اسے اس کے حال پر چھوڑ دو اور اللہ سے دعا کرو۔ دلوں کو موڑنے کی طاقت صرف میرے اللہ کے پاس ہے۔ وہ چاہے گا تو یہ کسی کے کبے بغیر خود سے مان جائے گی۔ وہ نہ چاہے تو تم اور میں لاکھ سر ہنختے رہیں! کچھ حاصل نہیں۔ میں تم لوگوں کے لیے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“

”نہیں پھپھو! ہم جارہے ہیں۔“

وہ بھاری قدموں کے ساتھ بمشکل اپنے کمرے تک پہنچی تھی۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے جھٹکا سا لگا۔

اس کے بیڈ کے عین سامنے دیوار پر رافع کی تصویر لگی تھی۔

”یہ کس نے لگائی؟“ وہ چند لمحے پہلے کی کشش بھول گئی اور تصویر کے پاس رک کر اسے دیکھنے لگی۔

”پھپھو نے! مگر کیوں؟“ اسے لگا رافع کی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی ہیں اور وہ اسے اندر تک پڑھ رہا ہے۔ وہ گھبرا کر مڑی تھوڑی

دیر کمرے میں ٹپکنے کے بعد پھر رک کر تصویر کی طرف دیکھنے لگی۔

”دلوں کو موڑنے کی طاقت اگر واقعی اللہ کے پاس ہے پھپھو! تو پھر یہ بے جان تصویر کیا کر سکتی ہے۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے ہاتھ

بڑھا کر تصویر اتاری اور ڈریسنگ ٹیبل کی دراز میں ڈال دی۔

”پھپھو کو پتا چل گیا۔ میں می کو دیکھنے ہسپتال نہیں گئی۔ اگر انہوں نے آ کر پوچھا تو میں کیا کہوں گی؟“ وہ کمری پر بیٹھ کر سوچنے لگی۔

زریاب کا دو بار فون آچکا تھا وہ اس سے ملنا چاہتا تھا۔

”کاش تم ابھی میرے سامنے نہ آئے ہوتے۔ میں کسی فیصلے پر پہنچ گئی ہوتی۔ یہ دو دھاری فیصلے کی کند چھری تو اور میری آؤیت بڑھا

رہی ہے زریاب! میں کیا تم سے ملنے کی خوشی مناؤں۔“ اس نے بے بسی سے سر تھام لیا۔

”دو دھاری فیصلہ کیوں بیا۔۔۔۔۔“ تم سوچ چکی ہو۔ تمہیں رافع کے ساتھ نہیں رہنا۔ رافع کے آنے میں اب دن ہی کتنے ہیں بمشکل

ایک ماہ یا چند دن اور۔۔۔۔۔ تو یہ اچھا ہوا کہ زریاب کی بے چینی اسے تم تک لے آئی۔ فیصلہ کرنے میں اور بھی آسانی ہو گی اور ضویا ولید ٹھیک

کہتے ہیں مجھے می کو دیکھنے جانا چاہیے۔ تھوڑے دنوں بعد بھی تو مجھے یہاں جانا ہی ہے تو بہتر نہیں پہلے سے اپنے لیے کوئی ٹھکانا کر لوں اور یہ سب

قدرت نے میرے فیصلے کو آسان بنانے کے لیے کیا ہے۔ مجھے آج ہی می کو دیکھنے جانا چاہیے۔ وہاں جانے سے ہی مجھے اس کشش سے نجات

ملے گی۔“ وہ جیسے کسی فیصلے پر پہنچ گئی۔ اس کا دل ہلکا ہلکا سا ہو گیا۔

اسی وقت باہر کسی کے قدموں کی چاپ ابھری۔

وہ جلدی سے آنکھیں بند کر کے لیٹ گئی۔

اس وقت وہ پھپھو کا سامنا ہرگز نہیں کر سکتی تھی کہ کوئی بھی بہانہ اس کے ذہن میں تیار نہیں تھا۔

سہہ یہ بیگم نے دروازے میں کھڑے ہو کر چند لمحوں سے دیکھا اور پھر واپس مڑ گئیں۔

”اف نہ جائے کیوں مجھے لگتا ہے“ میں ان سے جھوٹ نہیں بول سکوں گی۔ ان سے کچھ بھی چھپا نہیں سکوں گی اور انہیں پتا چل جائے کہ

میں زریاب سے مل کر آئی تھی اتنی دیر تک۔“ اسے خوف سے جھر جھری سی آ گئی۔

”میں کبھی بھی پھپھو سے کسی قسم کی بات نہیں کر سکوں گی۔ مجھے جب بھی اس گھر سے جانا ہوگا خاموشی سے ہی جانا ہوگا۔“ وہ آنکھیں

بند کیے سوچے جا رہی تھی۔

”رافع کا فون ہے یا! آ کر بات کر لو۔“

پھپھو کی آواز پر اسے پاؤں خواستہ اٹھنا ہی پڑا۔ اس کی طبیعت دو تین دن سے ست سی تھی۔ حرارت سی محسوس ہوتی رہی تھی۔ شاید ذہنی

دباؤ کا نتیجہ۔ جسمانی نقاہت کی صورت میں نکل رہا تھا۔ اس دوران اس نے پھپھو کا حتی الامکان سامنا کرنے سے گریز کیا تھا۔ زریاب کا فون

بھی اینڈ نہیں کیا اور می کو دیکھنے بھی نہیں جاسکی۔ بس اسی طرح خالی الذہن بیٹھی رہتی۔

”تم میرا فون کیوں اینڈ نہیں کرتیں؟“ رافع کے استحقاق بھرے انداز نے اس کے اندر آگ ہی لگا دی۔

”دیکھیں مسز رافع! آپ جس عہد کا مجھے پابند کر کے ادھر کسی بے زبان بکری کی طرح باندھ گئے ہیں۔ اس عہد کی رو سے کسی بھی طرح

مجھ پر یہ فرض نہیں ہوتا کہ میں آپ کی کالز ریسیو کرتی پھروں! آپ کو جو فیصلہ کرنا ہے جلدی کریں۔ میں اس اذیت سے نہیں گزر سکتی۔ میں

شاید اب اور ادھر نہ رک سکوں۔“ وہ تیز لہجے میں بولتی چلی گئی۔

”جتنہیں ہوا کیا ہے۔ اس طرح کسی سے بات کرتے ہیں فون پر جب کوئی اتنی دور سے فون کرے۔“ وہ حق جتانے والے انداز میں

جھلا کر بولا تھا۔ ”اور تم کیسے جاسکتی ہو گھر چھوڑ کر۔ ابھی ہمارے درمیان یہ کاغذی رشتہ موجود ہے۔“

”آپ اگر مکر نہیں رہے تو اس رشتے کو ختم کرنے کا مجھ سے وعدہ کر کے گئے تھے۔ اور اگر آپ کو اپنے وعدے کا پاس نہیں تو میں بھی کسی

کی پابند نہیں۔“ وہ بلا جھجک بولی۔

”میرے آنے تک تم ادھر رہنے کی پابند ہو۔ کیا تمہیں بار بار رری ماسنڈ کروایا جائے؟ تمہارا سیل فون آج کل بڑی ملتا ہے اور مجھ سے تم

بات نہیں کرنا چاہتیں، کل ریسیو نہیں کرتیں، اس سے میں کیا سمجھوں؟“ رافع کی بات پر ایک پل کو اس کا رنگ اڑا۔

”جو آپ کا جی چاہے آپ سمجھیں۔“ وہ تھوڑی دیر چپ رہ کر بولی تھی۔

”لگتا ہے کوئی نیا دوست مل گیا ہے یا کسی پرانی دوستی کی تجدید ہو گئی ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“ اس کی بات پر وہ فوری طور پر کچھ

بول نہ سکی۔

”آپ کو چاہوگا آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں یا غلط مگر مجھے اپنی بات کا جواب چاہیے۔“ وہ جیسے تنگ آ کر بولی۔
 ”کون سی بات؟“ وہ انجان بنا۔

”اپنے وعدے کی پاس داری۔ پیپر نہ آپ مجھے وہاں سے بھی بھجوا سکتے ہیں۔ میں بتا رہی ہوں میں شاید اب ادھر تک نہ سکوں۔“
 ”کیا تمہارے نزدیک یہ اتنی معمولی سی بات ہے؟“ وہ پہلی بار سنجیدگی سے بولا تھا۔

”معمولی بات میرے نزدیک نہیں۔ یہ آپ کے نزدیک بے حد معمولی تعلق ہے جسے آپ اب تک بادل خواستہ نبھاتے چلے آ رہے ہیں۔ بہر حال اگر آپ اسی طرح ٹال مٹول سے کچھ دن اور سر کا نا چاہ رہے ہیں تو یہ آپ کی بھول ہے۔ میں واقعی اب نہیں رک سکتی۔“ وہ فون رکھنے لگی تھی۔

”پلیز بیا! جہاں اتنا انتظار کیا چند دن اور میرے آنے سے پہلے تم کہیں نہیں جاؤ گی ورنہ....“
 ”ورنہ کیا کر لیں گے آپ؟“

”جس آزادی کے لیے تم تڑپ رہی ہو ساری زندگی بھی ایڑیاں رگڑتی رہو گی تو میں تمہیں آزاد نہیں کروں گا اور میرا کہنا خالی دھمکی نہیں، تم جانتی ہو۔ میں آنے سے پہلے تم سے کچھ کہہ کر آیا تھا شاید تم نے سنا بھی نہیں تو یاد کیا رکھنا تھا اور میں اپنے ہی لفظوں کے سہارے نئی امیدیں لگا بیٹھا تھا اور تم.... تم میرے دور آتے ہی اور بھی دور نکل گئیں مگر میری ان باتوں کو بھولنا نہیں۔ تمہاری اس گھر میں موجودگی تمہاری آئندہ آزادی سے مشروط ہے ورنہ پھر عمر بھر مجھ سے گلہ نہ کرنا۔ خدا حافظ۔“

وہ فون بند کرتے کرتے کیا کچ نہ کہہ گیا تھا، یاد ہیں سن کھڑی رہ گئی۔

”جس آزادی کے لیے تم تڑپ رہی ہو ساری زندگی ایڑیاں بھی رگڑتی رہو گی تو میں تمہیں آزاد نہیں کروں گا۔“ اسے لگا رافع ابھی بھی اس کے کانوں میں چلا رہا ہے۔

”کیا یہ رافع تھا اس طرح بات کرنے والا؟“ اسے حیرت سی ہوئی۔

”کیا کہہ رہا تھا رافع؟“ پھپھو سبزی کی ٹرے اٹھائے ادھر ہی آ بیٹھیں۔

”کچھ خاص نہیں۔“ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے ریسیور رکھ دیا اور کمرے کی طرف جانے لگی۔

”ذرا بیٹھ کر میرے ساتھ سبزی تو بنوادو۔ آج تو دیر ہی ہو گئی۔ دوپہر کو کیسے کھانا کچے گا۔“ وہ تشویش سے کہنے لگیں۔

”نہ کچے یہاں کون سے کھانے والے بیٹھے ہیں۔“ وہ جی میں بڑبڑاتے ہوئے بے زاری سے پالک کے پتے توڑنے لگی۔

”رافع! تم سے کون سا وعدہ کر کے گیا ہے؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد انہوں نے اچانک پوچھا تھا۔ اس کے ہاتھ وہیں رک گئے۔

”یہی وقت ہے بیا! آج یہ پہاڑ بھی سر کر لو۔“ کسی نے اس کے اندر سرگوشی کی۔

”آپ کو نہیں پتا؟“ اس نے جانے کا فیصلہ کر لیا۔

”نہیں۔“ وہ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”رافع کو آنے دیں پھر آپ کو بھی پتا چل جائے گا۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”کیا کوئی سر پرانہ ہے؟“ وہ بھول پن سے بولیں تو اس نے سر ہلا دیا۔

”میں نے رافع کو بتایا کہ وہ ماموں بننے والا ہے۔ خوشی کے مارے اس سے بولا ہی نہیں گیا۔ اب ردی کو فون کر رہا ہوگا۔ تم نے بات کی ردی سے؟ اس کا کل دو بار فون آیا تھا تم سے بات کرنے کے لیے۔“

”آج کر لوں گی۔“ وہ بے زاری سے پھر پتے توڑنے لگی۔

”میری تو دلی آرزو ہے میں جلد سے جلد تمہاری اور رافع کی یہ خوشی بھی دیکھوں پھر سمجھوں گی میرے مولانے مجھے دیا میں ہی مالا مال کر دیا کوئی حسرت نہ رہنے دی۔ میں تو کہتی ہوں تم کسی ڈاکٹر کو آج دکھا ہی آتیں۔“ وہ چند لمحوں بعد بولیں تو اسے کوفت سی ہونے لگی۔

”کیوں مجھے کیا ہوا ہے؟“ اس نے تنک کر پوچھا۔

”طبیعت اچھی نہیں لگ رہی تمہاری۔ صبح بھی جسم گرم ہو رہا تھا۔ موسم بدل رہا ہے۔ اب بھی تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔“ انہوں نے اس کی کلائی کو چھو کر کہا۔

”ٹھیک ہوں میں۔“

”تم نے کچھ سنا؟“ وہ چند لمحوں بعد پھر بولیں۔

”کیا؟“

”ذریاب پاکستان آیا ہوا ہے وہ بھی جائیداد میں اپنا حصہ لینے۔“ انہوں نے گویا دھماکہ کیا۔ بیانے گھبرائی ہوئی نگاہوں سے انہیں دیکھا وہ سبزی بنانے ہی مصروف تھیں۔

”اور اس کی خباثت دیکھی ہے تم نے؟“ وہ تھوڑی دیر بعد پھر سے بولیں۔ ”ایک تو اس بے چاری فریال کو مردوں سے بدتر حال میں کر کے ادھر بھیجا اور طلاق دینے کی شرط پتا ہے کیا رکھی ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھیں اس نے سر جھکا لیا۔

”حق مہر پہلے ہی معاف کر دیا بلکہ لکھوا لیا بے چاری سے پچاس لاکھ روپے تھا اور اب طلاق کے لیے.....“ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر چلی گئیں تو بیا پریشانی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”پتا نہیں کس کا فون ہے تین چار دن ہو گئے ہیں اس بار گھنٹیاں بجتی ہیں۔ اٹھاتی ہوں تو کوئی نہیں تم کدھر جا رہی ہو؟“

”میرے سر میں درد ہے۔ کچھ دیر ریٹ کر لوں گی۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

اس کی آنکھ مسلسل بجتی بیپ سے کھلی تھی۔

ذریاب کا نبردیکہ کر اس نے موبائل پھر تیکے کے نیچے گھسا دیا۔

بیپ مسلسل بج رہی تھی اور وہ چاہنے کے باوجود ج موبائل آف نہ کر سکی۔

”ایا! اگر تم شام پانچ بجے مجھ سے ملنے نہ آئیں تو میں گھر چلا آؤں گا اور پھر سارے فیصلے وہیں تمہاری اس مسکین پھپھو کے سامنے کر ڈالوں گا۔ تم جس طرح مسلسل مجھے نظر انداز کر کے اپنے ارے حساب چپا رہی ہو یہ نہ تمہارے لیے اچھا ہوگا نہ میرے لیے۔ پاس آ کر اگر یونہی دور جانا تھا تو پھر یہ آگ تم نے میرے اندر بھڑکائی کیوں؟ ابھی ہوئی چنگاریوں کو کیوں ہوادے کر شعلے بنایا۔ اب ان شعلوں میں تمہیں خود کو سب کو جھسم کر ڈالوں گا۔ تمہیں شام کو مجھ سے ملنے آنا ہی ہوگا۔ یاد رکھو۔“ ذریاب کی چنگھاڑ بند ہوتے ہی سیل فون سے ٹوں ٹوں کی آواز آنے لگی۔

وہ فون اٹینڈ کر کے پچھتائی۔ اس کا یہ تھکنا نہ انداز اور انتقامی طرز عمل۔

”ذریاب! میرے پاس اب بھسم کرنے کے لیے بچا ہی کیا ہے سوائے اس بدن کے۔ گوشت پوست کے اس بے قیمت بدن کو تم پامال کر کے کون سی راحت پاؤ گے۔ مجھے نہیں معلوم یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کیوں میں اس شام تم سے ملنے چلی گئی۔“ وہ سر پکڑے بستر پر بیٹھی تھی۔

یہ سیل فون اسے رافع جانے سے پہلے دے کر گیا تھا۔ رافع سے تو شاید اس نے ایک دو بار ہی بات کی تھی فکسڈ لائن پر۔ ذریاب کی کال کہیں پھپھو اٹینڈ نہ کر لیں اس لیے اس نے ذریاب کو اس دن اپنا سیل نمبر دے دیا تھا۔ اور ذریاب نے اس واسطے کے ذریعے دلوں کے سوئے ہوئے جذباتوں کو جگایا تھا۔ بہت سی غلط فہمیوں کو رافع کیا تھا اور بہت سی نئی امیدوں کا گلستان مہکایا تھا مگر رافع کے فون کے بعد وہ ڈری گئی تھی۔ رافع اسے آسانی سے آزاد نہیں کرے گا۔

”اور اگر اسے پتا چل جائے کہ میرا ذریاب سے کیا معامل چل رہا ہے تو پتا نہیں اس کے اندر کا وحشی جاگ نہ پڑے جو روشنی کے معاملے پر پامال ہو گیا تھا۔ وہ ابھی فی الحال ذریاب سے پیچھے ہٹا چاہتی تھی اور اس نے بے قراری میں مسلسل فون کر کر کے اسے زچ کر ڈالا تھا۔

”شام پانچ بجے اگر میں نہیں جاتی تو وہ واقعی گھر آ جائے گا اور جاؤں تو کیسے؟ پھپھو سے کیا کہوں گی وہ تو آج مجھے ہاسپٹل کا بہانہ کر کے گھر سے اکیلا جانے نہیں دیں گی اور حیرت ہے پھپھو نے مجھ سے پوچھا نہیں اس شام میں کہاں گئی تھی۔“ وہ اٹھ کر کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔

پھپھو مالی سے کیاریوں میں گوڑی کر دار ہی تھی یہ مالی بھی آفس کی طرف سے ہفتے میں تین دن آتا تھا۔

”پتا نہیں رافع کی اجاب کتنی اچھی ہے جو ایسی بہولتیں ہاتھ باندھے ساتھ لی ہیں۔ مجھے اس کے غصے کو ہوا نہیں دینی چاہیے صبر کے

ساتھ رافع سے علیحدگی حاصل کرنی چاہیے۔ میری جلد بازی بہت کچھ خراب کر دے گی مگر شام کو زریاب کو کس طرح ٹالوں۔ آج تو جانا ہی ہوگا۔“

وہ برش لے کر بالوں میں آہستہ آہستہ پھرتے ہوئے کوئی معقول بہانہ سوچتے گئی۔

”تم شام کو میرے ساتھ ہسپتال چل رہی ہو نا؟“ پھپھو اچانک ہی اندر داخل ہوئی تھیں۔ ان کی بات سن کر وہ گڑبڑ اسی گئی۔

”شام کو۔“ اس نے زریاب دہرایا۔ ”پھپھو! آج شام کو تو نہیں کل صبح چلوں گی۔ وہ اصل میں۔ پھپھو میری دوست ہے شاہانہ اس کی انکجمنٹ ہے۔ اس نے بہت ضد اور اصرار سے بلایا ہے۔“ اسے پتا بھی نہیں چلا یہ سب اس کے منہ سے کیسے پھسلا۔

”تمہاری دوست؟“ وہ حیرانی سے بولیں۔ اس نے تو اس ڈیڑھ سال کے دوران کسی دوست سے ملنا تو دور کی بات کسی کا ذکر تک نہیں کیا تھا اور اب جانے کا تذکرہ؟

”میں نے تو سب سے ملنا جلنا رابطہ کرنا چھوڑ رکھا تھا۔ اسے روشنی کے ذریعے میرا نمبر مل گیا تو بار بار فون کرنے لگی۔ مجبوراً مجھے اس بات کرنی پڑی پھر یوں اکیلے پڑے پڑے۔۔۔۔۔۔ چند ایک بار اس سے بات کرنے کے بعد اچھا لگا تو میں کبھی کبھار اس سے بات کرنے لگی۔ اب اس نے بعد اصرار اپنی منگنی پر بلایا ہے ایک گھنٹے کے لیے۔ اگر آپ منع کرتی ہیں تو نہیں جاتی۔“ اس نے آخر میں قدرے مظلومیت سے کہا۔ وہ کچھ دیر بول ہی نہ سکیں۔

”کہاں ہے اس کا گھر؟“ ان کے سوال نے اسے گڑبڑادیا۔

”اپر مال پر ہے۔“ اس کے منہ سے نکلا۔

”تو ٹھیک ہے“ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔ ہسپتال ادھر سے کچھ ہی دور ہے۔ اگر میرے ساتھ چلوں گی تو اچھی بات ہے ورنہ ڈرائیور تمہیں ڈراپ کر کے مجھے ہسپتال لے جائے گا۔ واپسی پر تمہیں لے لیں گے۔“ انہوں نے اتنی پرفیکٹ پلاننگ بتائی کہ وہ جواباً کوئی اعتراض ہی نہ کر سکی اور اپر مال کا نام لینے پر دل میں خود کو کوسا۔

”میں کل آپ کے ساتھ چلوں گی نا ہسپتال پھر آپ شام کو رہنے دیں کل ہم اکٹھے ہی چلے جائیں گے۔“ اس نے مضطرب لہجے میں آخری کوشش کی اور ان کی شکل دیکھنے لگی۔

”بیٹا! دیکھو بیمار کا معاملہ ہے بیمار بھی وہ جو آس کی شمع جلائے بیٹھا ہے۔ ضویا کے آنسو اس دن سے میرے دل پر گر رہے ہیں۔ کیسے بلکہ رہی تھی بے چاری اور میری سستی دیکھو اتنے دنوں سے جا ہی نہیں سکی اور اب ایک دن اور ٹال دوں۔“

ان کے لہجے پر اس کے دل کو کچھ ہوا۔ اس نے تو ابھی تک جانے کے بارے میں فیصلہ بھی نہیں کیا تھا اور ضویا کا رونا اسے ایک بار بھی یاد نہیں آیا تھا۔ پتا نہیں کیسی غائب دماغی کی حالت تھی۔

”پھپھو! اصل میں میں آپ کے ساتھ جانا چاہ رہی تھی۔ اکیلے مشکل لگ رہا ہے۔“ وہ ہتھیلیاں مسلتے ہوئے بولی۔ ”کل صبح وعدہ“

آپ کے ساتھ ضرور چلوں گی۔“ صرف زریاب سے ملنے کے لیے وہ یہ وعدہ بھی کر بیٹھی جو شاید کبھی نہ کرتی۔
 ”اچھا چلو جیسے تمہاری خوشی، مگر شام کو کس وقت جاؤ گی؟“

”پانچ بجے تک نکلوں گی۔“ اس نے سکون بھرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے ڈرائیور وہیں رہے گا۔ کھٹے ڈیڑھ گھنٹے میں فارغ ہو کر تم نکل آنا۔“ وہ کہتے ہوئے جانے لگیں۔ وہ انہیں منع کرتے کرتے رک مینی فی الحال اتنا ہی کافی تھا۔ اس نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔

☆☆☆

قلمکار کلب پاکستان

﴿..... اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ مختلف موضوعات پر لکھ سکتے ہیں؟

☆..... آپ اپنی تحریریں ہمیں روانہ کریں، ہم ان کی نوک پلک سنوا دیں گے۔

﴿..... آپ شاعری کرتے ہیں یا مضمون دکھانیاں لکھتے ہیں؟

☆..... ہم انہیں مختلف رسائل و جرائد میں شائع کرنے کا اہتمام کریں گے۔

﴿..... آپ اپنی تحریروں کو کتابی شکل میں شائع کرانے کے خواہشمند ہیں؟

☆..... ہم آپ کی تحریروں کو دیدہ زیب و دلکش انداز میں کتابی شکل میں شائع کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔

﴿..... آپ اپنی کتابوں کی مناسب تشہیر کے خواہشمند ہیں؟

☆..... ہم آپ کی کتابوں کی تشہیر مختلف جرائد و رسائل میں تبصروں اور تذکروں میں شائع کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔

اگر آپ اپنی تحریروں کے لیے مختلف اخبارات و رسائل تک رسائی چاہتے ہیں؟

تو..... ہم آپ کی صلاحیتوں کو مزید نکھارنے کے مواقع دینا چاہتے ہیں۔

مزید معلومات کے لیے رابطہ کریں۔

ڈاکٹر صابر علی ہاشمی

قلمکار کلب پاکستان

0333 222 1689

qalamkar_club@yahoo.com

اس روز شام بھی ایک طویل انتظار کے بعد آئی تھی۔

اس نے اپر مال پر ڈرائیور کو ہوٹل سے کافی دور اتر کر واپس بھیجا دیا تھا۔

”واپسی پر میری دوست مجھے ڈراپ کر دے گی، پھپھو کو بتا دینا جا کر۔“ اس نے کہہ کر اسے روانہ کر دیا تھا۔

اگرچہ اس طرح تیار چلے میں اکیلے سر شام رواں ٹریفک کے بیچ سے گزر کر سڑکیں کر اس کرنا اور داک کرتے ہوئے ہوٹل تک جانا اسے خود بھی خاصا عجیب لگ رہا تھا مگر اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

”اگر کوئی مجھے دیکھ لے۔“ اس کے دل میں نیا دوسوہ جاگا۔

رائل میلوکلر کے نازک کڑھائی والے سوٹ میں دوپٹہ اپنے گرد لپیٹنے کے باوجود اسے پسینے آ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہر کوئی اسے ہی دیکھ رہا ہو۔ ہر طرف آنکھیں ہی آنکھیں ہوں جو اس پر مرکوز ہیں اور وہ جانتی ہیں وہ کسی سے چوری چھپے ملنے جارہی ہے، رافع کی مشکوہ ہونے کے باوجود۔ اس کا ایک ایک قدم من بھر کا ہو رہا تھا۔

”تم پیدل آئی ہو؟“ زریاب ہوٹل کی انٹرنس کے قریب ہی اسے بے چینی سے ٹپکتے ہوئے مل گیا۔

”نہیں ڈرائیور سے میں نے ہی کہا تھا کہ مجھے ذرا دور اتار دے۔“

تھوڑا سا چلتے ہی وہ تھک گئی تھی۔

”آخری کس سے اتنا ڈرتی ہو تم؟“ کہا تھا تا میں آجاتا ہوں پک کرنے تمہیں۔“ وہ اس کی کیفیت سے کیا سمجھا کہ اس کے دونوں ٹھنڈے برف جیسے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لپٹے ہوئے بولا اور وہ اس سہارے کو پکڑ کر جیسے کھڑے رہنے کے قابل ہوئی۔

”ہم کہیں بیٹھ نہیں سکتے؟“

”شیور۔ روم میں چلتے ہیں پھر آرام سے بیٹھ کر بات کریں گے۔“ وہ اس کے کمرے کے پیچھے بازو حاصل کرتے ہوئے اپنا سیت بھرے لہجے میں بولا۔

ایمانے کن اکھیوں سے ارد گرد گزرتے لوگوں کو دیکھا اور تیزی سے دائیں طرف ہوتے ہوئے اس کے چلتے سے نکل گئی۔

”روم میں نہیں، یہیں ہال میں یا کسی اوپن ایر میں بیٹھتے ہیں۔“

روم میں زریاب بے خود ہونے لگتا تھا اس کے ضبط کا ہر بندھن ٹوٹنے لگتا اور اس کے نرم گرم جھلے بیا کو بھی پگھلانے لگتے تھے۔ اسے ان لمحوں سے خوف آتا تھا نہ جانے کیسا ہر اس تھا جو چاہنے کے باوجود بھی اسے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھنے دیتا۔

وہ زریاب کو چاہتی تھی اور اس کی چاہت کا اظہار اسے سرشار کر دیتا، اندر بھڑکتے پیاس کے صحرا پر ٹھنڈی بارش کی طرح محسوس ہوتا مگر ابھی وہ اس بارش کو برسنے کی اجازت دینا نہیں چاہتی تھی۔

”باہر کہیں بیٹھ کر ہم بھلا کیا بات کریں گے؟“ زریاب کو اس کی تجویز پسند نہیں آئی تھی۔

”جو بھی بات کرنا ہوگی۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی تو زریاب کو اس کا ساتھ دینا ہی پڑا۔

”بیا! مجھے سب سے پہلے میرا ایک سوال کا جواب دو۔“ اس نے بیٹھتے ہی ویٹر کو فریش جوس لانے کا آرڈر دیا تھا۔
”کون سا سوال؟“

”تم مجھے معاف کر چکی ہو نا؟“

”پتا نہیں! بظاہر خود کو قائل کرتی ہوں مگر میرا دل.....“

”کیا ہمارا امن تہوارے دل کی چاہ نہیں؟“ اس نے بے اختیار ہی اس کے نیل پر دھرے ہاتھ کو اپنی گرفت میں لے لیا۔
”پلیز زریاب!“ اس نے مزاحمت کی۔

”کیا..... کیا کر رہا ہوں میں؟“

”ابھی نہیں..... ابھی کچھ بھی نہیں۔ پلیز فرمائے نوائڈ راسٹینڈ۔“ اس نے ہنسی بکھیر کر کہا۔

”بیا! مجھے نہیں پتا تھا تم ان دقیانوسی لوگوں میں چند ماہ رہ کر اس قدر پسماندہ خیالات کی مالک ہو جاؤ گی۔“

”ایک سوال کا جواب مجھے بھی چاہیے۔ بالکل سچ سچ۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنا ہاتھ چمڑا کر بولی۔
”میں نے تم سے کچھ بھی جھوٹ نہیں بولا۔“ وہ دل گرفتگی سے بولا۔

”فریال کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“ وہ چبا چبا کر بولی۔

”کیوں کیا ہوا ہے اسے؟“ وہ چونکا تھا۔

”ہر کسی کے منہ پر فریال کے دکھوں کی کہانی ہے۔ فریال جب سے واپس آئی ہے بے چاری فریال ہو گئی ہے۔ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ۔ مجھے سچ سچ بتائیں پلیز۔“ اس نے سینے میں گڑی پھانس نکالی۔

”تو سنو اس نے ان آٹھ ماہ میں جتنا میرا جینا دو بھر کیا اگر میں تمہیں سچ بتا دوں تو تم یقین نہ کرو۔ میرے خیال میں تم ایک بار خود اس بے چاری فریال سے مل کر اس سے پوچھ لو تا کہ تمہاری تسلی ہو جائے۔ میرا اعتبار تم کیوں کر کرو گی کیونکہ میں ایک ہار تہارا اعتبار کھو چکا ہوں اور قسمیں میں کھانا نہیں چاہتا۔ قسم جھوٹے کھاتے ہیں۔“ وہ سر جھکائے دھیمی آواز میں کہہ رہا تھا۔

”آپ نے اس کو طلاق دے دی؟“

”نہیں وہ حق مہر کے علاوہ ایک موٹی رقم اور پراپرٹی کا مطالبہ کر رہی ہے۔“ زریاب کی بات پر بیا نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”مگر مجھے تو پتا چلا ہے کہ آپ حق مہر معاف کروا سکے باقاعدہ لکھوا چکے ہیں اس کے علاوہ آپ....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”میں نہیں جانتا تمہاری سوز آف انفارمیشن کیا ہے مگر یہ سب جھوٹ ہے بوگس ہے اور میرے خلاف پروپیگنڈا اور بیا! میں سچ

بتاؤں اس پروپیگنڈے کی وجہ سے مجھے سب سے نفرت ہو گئی ہے۔ میں اسی لیے ”انصاری ہاؤس“ نہیں گیا، یہاں ہوٹل میں پڑا ہوں اور اپنے فادر کی پراپرٹی میں سے حصہ اس لیے مانگ رہا ہوں کہ رقم لے کر فریال کے طوق کو اپنے گلے سے اتا پھینکوں۔ اس شادی نے جتنی مجھے ذہنی اذیت دی ہے اتنا ہی مجھے مالی نقصان پہنچایا ہے۔ میں اب اس قفسے کو کسی بھی طرح نپٹانا چاہتا ہوں۔ یہ سب ڈیڈی کی ہٹ دھرمی اور ضد کی وجہ سے ہوا۔ انہیں اپنی انا اور جھوٹا وقار اتنا عزیز تھا کہ انہوں نے اس کھیل میں اکلوتے بیٹے کی زندگی اور اس کے دل کی واحد خوشی کو آگ لگاتے ہوئے ایک بلی کو نہیں سوچا کہ اس پر کیا بیٹے گی اس لیے مجھے سب سے نفرت ہو گئی ہے۔ میں اپنا حصہ لے کر رقم فریال کے منہ مار کر سب سے کنارہ کش ہو جانا چاہتا ہوں اور میں اس موقع کر اپنی زندگی کا گولڈن چانس ہی سمجھوں گا کہ قدرت نے میرے دکھوں کا ازالہ کرنے کے لیے ایک بار پھر مجھے تم سے ملا دیا۔ اگر ہم دونوں کا ملن دوبارہ ممکن نہیں تھا تو بیا! ہمیں قدرت دوبارہ کیوں ملاتی۔ بیا! سب کو چھوڑ دو میرے ساتھ چلو۔ ہم دونوں ایک نئی ایک مکمل محبت بھری پرسکون زندگی شروع کریں گے۔ ان سب لوگوں نے مل کر ہماری زندگیوں سے کھیل کھلا، ہمیں اب ان سے کٹ کر علیحدہ ہو جانا چاہیے، مل کر نئی زندگی کی مضبوط بنیاد رکھنی چاہیے۔ میرے پاس بس گنتی کے دن ہیں، کل میں کراچی جا رہا ہوں ایک ہفتے کے لیے یا شاید ڈیڑھ ہفتے کے لیے اس کے بعد میرے پاس صرف بیس دن ہوں گے۔ تم بتاؤ تم کیا کہتی ہو؟“ وہ آخر میں پر جوش لہجے میں کہتے کہتے رکا۔

”میں کیا کہوں۔ میں تو ابھی بندی ہوئی ہوں، خود سے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔“ وہ بے بسی سے بولی۔ پتا نہیں کیوں اس کے دل کو زریاب کی باتوں پر یقین آ چلا تھا اور اس شروع سے پتا تھا۔ زریاب جھوٹ نہیں بولتا، ورنہ وہ شاید اس کا کبھی اعتبار نہ کرتی۔

”تم کیوں راف کو مجبور نہیں کرتیں۔ اگر تم کہو تو کسی وکیل سے مل کر اسے نوٹس بھجوا دیتے ہیں۔ وہ تمہیں تنہا اور بے سہارا سمجھ کر ایکسپلائٹ کرنے کی کوشش کر رہا ہے، ورنہ وہ تمہارے مطالبے پر تمہارے اس جائز حق کو ماننے سے انکار نہیں کر سکتا۔“

وینر جوس لے آیا تھا۔ زریاب نے گریپ فروٹ جوس کا گلاس اس کے آگے کیا۔ اسے ابھی بھی یاد تھا کہ بیا کو یہ جوس پسند ہے۔ وہ اسراہیلوں سے لگا کر پینے لگی۔ اسے پیاس لگ رہی تھی۔

”پھر کیا کہتی ہو بیا؟“ وہ چند لمحوں بعد پھر بولا۔

”میں کیا کہوں، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”تم خود کو تیار کرو گی تو کچھ سمجھ میں بھی آئے گا، تمہیں اس طرح تنہا، اداس سا دیکھ کر یقین مانو میرے دل پر جیسے چھریاں سی چلتی ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے بیا! میں تمہارے اس اداس روپ کو اپنے سینے میں سمیٹ لوں اور سارے جہاں کی خوشیاں سارے زمانے کی مسکراہٹیں اور تمہاری وہ کھنکھاتی کھلکھلاتی ہنسی تمہیں لوٹا دوں۔ کاش یہ سب میرے بس میں ہو بیا! مجھے ایک بار ایک بار اپنا کر یہ موقع تو دو۔ تمہارے ہر دکھ ہر اذیت کی تلافی نہ کروں تو زریاب نہ کہنا۔ تمہیں دیکھ کر خود پر اختیار کھونے لگتا ہے بیا! مجھے تو لگتا ہے یہ بیچ کا عرصہ ہمارے بیچ آیا ہی نہیں۔ اگر آیا بھی ہے تو تمہیں جیسے مزید رعنائیاں بخش گیا ہے یا جب تک تم دسترس میں تھیں کبھی اتنی حسین اتنی مکمل اور ان چھوٹی نہ لگی تھیں، جتنی اب۔“

میرا دل میرے بس میں نہیں۔ پلیز جلدی کسی فیصلے پر پہنچو! میں اور انتظار نہیں کر سکتا پلیز۔“

وہ ایک بار پھر اسی دیوانگی بھری وحشت میں اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں۔۔۔ لیے ہوئے آنکھوں میں محبت کی بھڑکتی لود ہکائے کہہ رہا تھا۔ بیا کے سینے میں دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”رافع کی واپسی تک کچھ بھی ہونا مشکل ہے۔“ وہ پھنسی پھنسی آواز میں بولی۔ اس بار اس نے اپنے ہاتھ چھڑانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ زریاب کے ہاتھوں کی گرفت میں اس کا دل بھی آ گیا تھا۔

”تمہارے سینے میں دو دل ہیں بیا! ایک جو میری محبت میں پور پور غرق ہے دوسرا رافع کی مجبوری سے بندھا ہے اور بیا! یہ دونوں دل دھڑکتے رہیں گے اور تمہاری اذیت کا سامان کرتے رہیں گے رافع سے پیچھا چھڑانا اتنا مشکل نہیں! تم ہی تو بھرو۔“

اس کی دو دھیا نرم و ملائم کلائیوں پر اب زریاب کی انگلیاں آہستہ آہستہ سرسرا رہی تھیں۔ بیا کے تن بدن میں ایک پرفیکٹ لہری دوڑنے لگی۔ سارے بدن کی پیاس جیسے ان انگلیوں میں سمٹ آئی تھی۔ کاش ان کلائیوں میں دھڑکتی نبضوں کے ساتھ وقت کی سوئیاں بھی ختم جائیں۔

”بیا! روم میں چلیں۔“ زریاب کی مدھم سی سرگوشی اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

اچانک ایسا کے بیک میں بہتے سوبائل کی بپ نے دونوں کو وحشت کے اس صحرا سے نکالا تھا۔ اس نے بے اختیار اپنے ہاتھ کھینچ لیے۔

پھپھو اس کی واپسی کے لیے فکر مند تھیں۔

”ڈرائیور کو بھیج دوں؟ تم نے اسے واپس کیوں بھیج دیا؟ اب کیسے آؤ گی رات ہو چکی ہے۔“

”میں آ جاؤں گی! شاہانہ مجھے ڈراپ کر دے گی۔ تھوڑی دیر تک آ رہی ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔“ وہ زریاب کی دیکھتی نگاہوں سے پکھل رہی تھی۔ آواز کی لرزہاٹ پر قابو پا کر بولی اور سوبائل آف کر دیا۔

”آپ مجھے ڈراپ کر دیں۔“ اس سے پہلے کہ یہ کنزور لیتے اس پر پوری طرح سے حاوی ہو جائیں وہ یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔

”بیا! اتنی ظالم نہ بنو۔ چلو کچھ دیر اور اوپر چل کر اطمینان سے بیٹھتے ہیں پھر چلی جانا۔“ اس نے ایک بار پھر اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لینا چاہیے۔

”نہیں! مجھے دیر ہو جائے گی۔“ اس نے تیزی سے اپنے ہاتھ کھینچے اور بیک سنبھال کر اٹھنے لگی۔

”اوکے۔ اوپر نہیں چلتے مگر کچھ دیر تو اور بیٹھو۔ ڈنر تو ساتھ کر لیں پلیز۔“ وہ ہلکی سی لہجے میں بولا۔

”نہیں۔ ڈنر میں دیر ہو جائے گی۔“ وہ پھپھو کا سامنا کرنے سے گھبراتی تھی۔

”اچھا تھوڑی دیر تو اور بیٹھو۔“ زریاب کے اصرار پر وہ مجبوراً بیٹھ گئی۔

”اور ہاں! پتا بھی تو چلے آیا جان کو کہ جس بدکردار لڑکی کو وہ اپنے گھر میں رکھنے کو تیار نہیں تھے وہ اب ان کے بیٹے کی زندگی کا ناگزیر حصہ بن چکی ہے پھر کیسے مجھے دھتکار سکیں گے اور می... می اگر اس وقت ڈٹ جاتیں مجھے بے قصور جانتے ہوئے میری ڈھال بن جاتیں۔ انہوں نے تو الٹا مجھے گناہگار ثابت کرنے کی پوری کوشش کی۔ پھپھو کے گھر ایک رات بلا اجازت رہنے پر مجھے معقوب ٹھہرایا گیا اور می نے میرے گناہ پر تصدیق کی مہر لگاتے ہوئے مجھے اسی گھر کی طرف روانہ کر دیا۔ گویا انہوں نے میرے گناہ گار ہونے کا اعتراف سب کے سامنے کر لیا اور نہ آج میں بھی کسی کے آگے سراٹھا کر بات کر سکتی۔ سارا قصور ساری غلطی می کی کمزوری کی ہے اور پھر سب کہتے ہیں انہیں معاف کر دوں! ان سے مل لوں جا کر جنہوں نے جانتے بوجھتے مجھے بربادی کے اس گڑھے میں دھکا دیا۔“

واپسی پر وہ زریاب کے ساتھ گم سمی رستہ بھر یہی کچھ سوچتی رہی۔

اسے اب فیملہ کران آسان لگ رہا تھا۔

اس کا ذہن آگے ہی آگے زریاب کے ساتھ کہیں اور محو پرواز تھا۔ اسے پیچھے کچھ بھی یاد نہیں تھا، نہ رافع سے تعلق، نہ اس کی ضدی اکھڑ طبیعت اور نہ پھپھو کی بے ریا محبت۔ وہ تو اب جلد سے جلد زریاب کی ہو جانے کا ساتھ پانے کی ترکیبیں سوچ رہی تھی اور بس۔

☆☆☆

کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کر دانا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔ اگر آپ ہماری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم kitaab_ghar@yahoo.com پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود ADS کے ذریعے ہمارے سپانسرز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی یہی مدد کافی ہوگی۔

یاد رہے، کتاب گھر کو صرف آپ بہتر بنا سکتے ہیں۔

”یہ کون ہے؟“ وہ پل بھر کے لیے سشدر رہ گئی۔ اس کا ایک قدم دروازے کے اندر تھا دوسرا باہر۔ وہ چوکھٹ کے پتوں سے گم مسم کھڑی سفید بستر پر پڑے بڈیوں کے اس ڈھانچے کو دیکھ رہی تھی۔ پہلے اسے لگا وہ غلط کمرے میں آ گئی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے گردن موڑ کر اس نے روم نمبر دیکھا۔ وہی کمرہ نمبر تھا جو پچھونے آتے وقت اسے بتایا تھا۔ اس کے سینے میں سانس جیسے آپس میں الجھنے لگیں۔ کمرے میں ہلکی خنکی تھی اور اس ٹھنڈک میں دواؤں اور ٹیچر کی بورچی ہوئی تھی۔ کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔

اس نے دھندلائی نظروں سے ایک بار پھر سامنے بستر پر لیٹے اس نیم مردہ جسم کو دیکھا جس کے دونوں بازوؤں میں ڈرپ لگی ہوئی تھی اور زندگی اس سفید ٹکلوں کی صورت میں قطرہ قطرہ ان رگوں میں اتر رہی تھی جن پر کلاسیاں ہونے کا نقطہ گمان ہی کیا جاسکتا تھا۔ ”یہ..... یہ می نہیں ہو سکتیں۔“ اس کے کانپتے ہوئے لبوں سے سنسنی نکلی۔ اس کی می تو گوری چٹی صحت مند اونچی لمبی گریس فل عورت تھیں جن کی دودھیا رنگت میں لالیاں دکھتی تھیں۔ گماز کنا ڈوار ہونٹوں پر لپ اسٹک کے بغیر ہی گویا لبو چھلکتا تھا۔ سات آٹھ سال پرانی ذیابیطس نے بھی ان کی صحت پر کوئی نمایاں اثر نہیں ڈالا تھا۔

اپنے تینوں بچوں کو دیکھ کر ان کے خوبصورت ہونٹوں پر جو مسکراہٹ لہر کی طرح ابھرتی ان کی سیاہ آنکھوں میں انوکھی سی چمک بھر جاتی تھی۔ ڈیڈی کے مرنے پر اسے یاد تھا کہ اس نے اکثر عورتوں کی دبی دبی سرگوشیاں بارہا سنی تھیں۔ ”عارفہ ایسی قیامت خیز جوانی کے ساتھ کیسے بیوگی کاٹے گی بہت مشکل ہے خود پر بند پابندھ سکے۔“ شاید اسی خوف سے کہ وہ کہیں دوسری شادی نہ کر لیں۔ تایاجی ان کے ساتھ ترجیحی سلوک کرتے تھے۔ ان کی ہر بات ہر ضرورت کو سرفہرست رکھا کرتے تھے۔

اور یہ وہی ہیں جنہیں کبھی بخار بھی ہوتا تھا تو صحت مند چہرہ تھمتا کر اور بھی پرکشش لگنے لگتا۔ ”تو کیا ان کا یہ حال صرف میری وجہ سے..... میری جدائی کی وجہ سے ہوا ہے؟ کیا می نے میری جدائی کو روگ بنا لیا یا کوئی اور وجہ۔“ وہ خود کو گھسیٹتی ہوئی ان کے بیڈ کے پاس آئی۔

”می!“ اس نے بے ساختہ اپنا چہرہ ان کے پیروں پر رکھ دیا۔ سفید چادر کے نیچے سے بھی ان کے پیروں کی ٹھنڈک اس کے رخسار سے ٹکرائی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا وہ ان کے پیروں پر سر رکھے پھوٹ پھوٹ کر روتی چلی گئی۔ وہ اس کے اس طرح رونے کے باوجود ساکت لیٹی تھیں جیسے ان کے بدن سے کسی نے روح بھی کھینچ لی ہو۔ ”دیکھ لیتا یہ نہ ہو کہ پھر پچھتاوے ہی رہ جائیں۔“ کوئی اس کے کان میں بولا تو اسے کرفٹ سا لگا۔ وہ پاگلوں کی طرح ان کے

پورے بدن کو نٹولنے لگی۔

اس کے ہاتھ ان کے سینے پر آ کر ٹھہر گئے۔

کمزور سینے میں سانسوں کا زبردیم جاری تھا مگر بالکل خفیف سا۔

”مئی! یہ آپ کو کیا ہو گیا۔ مم! میں نے ایسا تو نہیں چاہا تھا۔ میں آپ سے ناراض تھی، روغنی ہوئی تھی اور دل سے چاہتی تھی آپ آ کر مجھے منالیں۔ ایک بار نہ مانوں تو دوسری بار آئیں۔ مئی! آپ آتیں تو کہیں۔ آپ کی بیا ایسی سخت دل تو نہ تھی کہ آپ کے منانے سے بھی نہ مانتی۔ میں ناراض ہو کر سوتی تھی تو آپ کو رات بھر نیند نہیں آتی تھی۔ صبح سویرے ہی مجھے آ کر پیار کرنے لگتیں۔ مئی! یہ کیسی ناراضی تھی! میں روغنی تو آپ بھی خفا ہو گئیں یا تایاجی کی نظروں میں معتب نہیں ہونا چاہتی تھیں۔ مم! ایک بار مجھے بتائیں تو سہی وہ کون سی رکاوٹ تھی جس نے آپ کو میرے پاس آنے سے روک رکھا۔ مئی! میری پیاری مئی..... مئی جان..... آئی لو یو..... آئی ریلی لو یو.....

آپ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھیں تو سہی۔ ایک بار ایک نظر میرے چہرے پر تو ڈالیں۔ مئی! آپ کو ناراض کر کے میں بھی خوش نہیں رہی۔ مئی! آنکھیں کھول کر اپنی اس اجڑی بیٹی کو تو دیکھیں۔ دیکھیں جسے آپ نے دلہن بنا کر اپنے ہاتھوں سے رخصت کیا تھا، وہ کیسی برباد ہے۔ آپ نے کیسے ہم سفر کے ہاتھ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ دیا تھا کہ اس نے ایک بھی پیار کا جملہ، ہر اسی کا کوئی احساس آپ کی اس خانماں برباد بیٹی کے پلو سے نہیں باندھا۔

مئی! میں کس سے کہتی، مئی! سب نے مجھے چھوڑ دیا۔ آپ نے سب نے مجھے اکیلا کر دیا..... میں غصے میں آپ سے ناراض ہو کر آتی تھی دوبارہ کبھی نہ ملنے کا عہد تو میں نے کیا تھا آپ نے یہ قسم کیوں کھائی۔ آپ نے ایک بار بھی مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ مئی! مجھے معاف کر دیں۔ مئی! آپ اچھی ہو جائیں پہلے جیسی پھر آپ کی بیا آپ سے جی بھر کر لڑے گی۔ ناراض ہو گی۔ پلیز مجھ سے بات کریں مجھے بتائیں میں کیا کروں۔ مجھے ابھی بھی آپ کے سہارے کی ضرورت ہے۔ وہ روتے ہوئے دیوانہ وار انہیں چومے جا رہی تھی۔

اس کا سارا غصہ ساری ناراضی سارا زہر انہیں اس حال میں دیکھ کر نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اسے اب خود پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نے آنے میں دیر کیوں کر دی۔ مئی! آنکھیں کیوں نہیں کھول رہیں۔ اس نے تشویش بھرے انداز میں ان کے چہرے پر اپنا ہاتھ پھیرنا شروع کیا ان کے پونے پلکے سے کپکپائے مگر انہوں نے آنکھیں پھر بھی نہیں کھولیں! اگر مئی کو کچھ ہو گیا تو؟ اس کا دل زور سے کانپا۔

”بیمار کا کیا پا۔ بیمار بھی ایسا جس کی سانسیں آس سے جڑی ہوں۔“ اس کے کانوں میں پھپھوکی آواز گونجی۔

”مگر مئی مجھے معاف کیے بغیر چلی گئیں..... نہیں نہیں میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتی ہوں۔ یہ اکیلی کیوں ہیں ضویا کہاں ہے حارث! ولید..... ان کے پاس کوئی بھی نہیں۔ پھپھو تو کہہ رہی تھیں اس وقت ضویا ہوتی ہے.....“ وہ اٹھی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ وہ اسٹاف روم کی طرف جا رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میڈم اس وقت ڈیوٹیز آف ہو رہی ہیں۔ ٹائٹ شفٹ کے بعد مارننگ والے چارج لے رہے ہیں۔ ڈاکٹر وحی ابھی آتے ہوں گے وہی آکر چشٹ کو اینڈ کریں گے۔“ وارڈ بوائے نے اسے بتایا تو سر ہلاتے ہوئے واپس مڑی۔

”کہیں بھی نہیں می! کینٹین سے چائے پینے گئی تھی۔ سر میں بہت درد تھا۔ آپ اب کیسا ٹل کر رہی ہیں؟“ اس کے قدم ضویا کی آواز سن کر دروازے کے باہر ہی رک گئے۔

”ضویا.... وہی یہاں کوئی تھا.... یہاں میرے پاس۔“ اس نے می کی کمر در آواز سنی تو اس کا دل دھڑکنے لگا۔

”نہیں کوئی بھی نہیں می! میں آئی ہوں تو ادھر کوئی بھی نہیں تھا۔“

”یہاں آئی تھی ابھی.... وہ در رہی تھی اور کچھ کہہ بھی رہی تھی میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ مگر پتا نہیں کیسی غنودگی تھی جیسے میں ساری کی ساری پتھر کی ہو گئی تھی.... ضویا وہ آئی تھی در رہی تھی.... تم دیکھو باہر ہی ہو گی وہ۔“ ان کی آواز ٹوٹ ٹوٹ کر ا کے کانوں تک آ رہی تھی۔

”نہیں می! آپ کو وہم ہوا ہے وہ اگر آئی ہوتی تو یہیں ہوتی آپ نے کوئی خواب دیکھا ہو گا۔“ ضویا کہہ رہی تھی۔

”پاگل نہیں ہوں ضویا میں.... دیکھو کمرے میں اسکی مہک ابھی تک ہے۔ مجھے محسوس ہو رہی ہے۔ یہاں یہی خوشبو لگاتی تھی۔ دیکھو میرے ہاتھوں پر اس کے آنسو ابھی بھی موجود ہیں دیکھو....“ ان کی کانپتی لرزتی آواز پر باہر کھڑی بیا کے آنسو کا بند پھر ٹوٹ گیا۔

”می! کچھ بھی نہیں ہے۔ ڈرپ سے کوئی قطرہ گرا ہو گا۔ آپ کی طبیعت اب مجھے کچھ بہتر لگ رہی ہے۔ رات کو آپ کو بالکل ہوش نہیں تھا۔ میں ڈاکٹر کا پتا کرتی ہوں۔“ ضویا کہتے ہوئے باہر کی طرف بڑھی۔

وہ تیزی سے کاریڈور کے دوسری طرف مڑ گئی۔

پتا نہیں اس کے اندر ان کا سامنا کرنے کا حوصلہ نہیں تھا یا.... ابھی جو وہ انہیں اس حال میں دیکھ کر اتار دیتی تھی تڑپتی تھی اور اب چند ہی منٹوں میں وہی ناراضی عود کر آئی تھی یا وہ سب کے سامنے اس اعلاظرنی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی انا کو نہیں پچھاڑ سکتی تھی۔

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی لوٹ آئی۔

”کیسی تھیں عارفہ بھابھی آج بھی گئی ہو یا....؟“ وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی لاؤنج میں بیٹھی۔ پھپھو نے اس سے پوچھتے ہوئے طنز سا کیا۔

اس کا دل پہلے ہی چھلکا جام بنا ہوا تھا۔ وہ ایک لفظ نہ بول سکی۔

”یہاں آئی ہو بھابی سے۔“ وہ اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس کے پاس آ کر بولیں۔

”پھپھو! وہ میری می تو نہیں تھیں۔ وہ تو می کا سایہ بھی نہیں تھا۔ میں کیسے ان کا سامنا کرتی.... پھپھو میری می کو کیا ہو گیا وہ تو.... وہ تو....“ ان کے گلے لگ کر زور زور سے رونے لگی۔ اس وقت اسے کسی کندھے کی ضرورت تھی۔ وہ آنسو جو اس نے ضویا کے کندھے

سے لگ کر بہانے تھے وہ سعدیہ بیگم کے سینے سے لگ کر بہانے لگی۔

”کہتی تھی نائیک بارمل کو جا کر دیکھ لو انہیں۔۔۔ انہیں تو تمہاری جدائی کی ناراضی اور حق تلفی کا ردگ کھا گیا۔ دیکھا کیسا بڈیوں کا پنجرہ بن کر رہ گئی ہیں۔ انہیں تو کوئی بھی نہیں پہچان سکتا۔“ وہ اس کے سر اور کندھے سے ہلاتے ہوئے بولیں۔

”پھپھو! آپ دعا کریں پھپھو اللہ آپ کی دعا سنتا ہے۔ میری مٹی کے لیے کہ وہ اچھی ہو جائیں۔ پہلے جیسی میں ان سے ناراض نہیں بالکل بھی نہیں۔ میں ان کا سامنا نہیں کر سکتی۔ کیسے ان کے سامنے کھڑی ہوں گی میں۔“ وہ بری طرح سے بکھر رہی تھی۔

”خوصلہ کرو بیٹا! اور شکر ادا کرو۔ ابھی دیر نہیں ہوئی اور دعا تو بیشا بردگی دل کی مقبول ہوتی ہے پھر اولاد کی دعا ماں باپ کے حق اللہ کم ہی رد کرتا ہے۔ میں بھی دعا کروں گی۔ تم بھی نماز پڑھو اور دل سے اپنے اللہ سے دعا کرو اور شام کو انہیں دوبارہ دیکھنے جاؤ۔ تمہارے دیکھنے سے ہی ان میں جان دوڑ جائے گی چلو گی ناشام کو تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تم اتنی جلدی چلی گئیں اور ناشتہ بھی نہیں کیا، چلو میں تم خود تمہارے لیے ناشتہ تیار کر کے لاتی ہوں۔ تم چل کر منہ ہاتھ جو بلکہ وضو کر لو۔ وضو سے ہی تمہاری پریشان طبیعت کو ڈھارس ملے گی۔ شاباش میرا بیٹا! اب انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ پہلے کی طرح اس کے ہاتھ پر بوسہ دیتے ہوئے محبت سے بولیں تو وہ سر ہلا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

شام تک وہ تیز بخار میں پھنک رہی تھی۔

”میرے بچے تم نے اتنا اثر لیا ماں کی بیماری کا، دو پہر میں تم بے ہوش ہو گئیں۔ میں تو ڈر ہی گئی تھی۔ رافع کا فون آ گیا گھبراہٹ میں میں نے اسے بھی بتا دیا۔ اس کا بھی دوبار فون آ چکا ہے کہتا تھا۔ بیا کو ہوش تو آ جائے تو فون کر کے ضرور بتا دوں۔ تم نے تو مجھے پریشان ہی کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے شدید ذہنی دباؤ کا نتیجہ ہے حساس طبیعت لوگ اسی طرح ری ایکٹ کرتے ہیں۔ اس کی بات پر میں اور گھبرا گئی کہنے لگا۔ شکر کریں، نزدں بریک ڈاؤن ہوتے ہوتے بچا ہے نہ کچھ ڈھنک سے کھاتی ہو نہ پیتی ہو نہ اپنی صحت کا کوئی دھیان تو پھر اسی طرح بیماری نے حملہ کرنا ہے۔ اللہ میری بچی کو میری بھی عمر لگا دے۔ عمر خضر عطا کرے۔ دوبار دم کر یک پانی رکھ چکی ہوں اب ذرا کھونٹ کھونٹ کر کے پیو۔“ وہ اس کا سر ادنچا کر کے اسے پانی پلانے لگیں۔

نقاہت اور کمزوری سے اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں چند گھنٹوں کے بخار نے اس کے جسم سے گویا ساری طاقت نچوڑ لی تھی۔

”اللہ میری بچی کو نظر بد سے بچائے ہر بلا سے محفوظ رکھے۔ ذرا امت کر کے یہ دوا لے لو۔ انجکشن تو ڈاکٹر صاحب لگا گئے ہیں۔ ایک کل صبح لگے گا۔ اٹھو گی ذرا۔“ اس نے بہ دقت نفی میں سر ہلایا اور غنودگی میں چلی گئی۔

نہ جانے کیسا بخار تھا کہ ٹونٹے ٹونٹے بھی پورے سات دن لگ گئے۔ اور اس کے بعد شدید کمزوری۔ وہ ذرا سا اٹھنے لگتی تو فوراً چکر آ کر گر پڑتی۔

پھپھو نے سختی سے اسے اٹھنے اور چلنے پھرنے سے منع کر رکھا تھا۔ ملازم اب صبح سے شام تک رہتی۔
ڈاکٹر باقاعدگی سے شام کو روزانہ چیک کرنے آتا رہا تھا۔

”پھپھو! اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ پلیز اب یہ دوائیں ختم کریں۔ مجھے صرف کمزوری ہے۔“ وہ اب دوا کی شکل دیکھ کر چڑنے لگی تھی۔
”دوائیں کھاتی تو پھر خوراک کھاؤ۔ سوپ، کھنٹی دیکھ کر تمہیں متلی ہونے لگتی ہے تو پھر ٹھیک کیسے ہوگی۔“
”پھپھو! امی کی طبیعت بہتر ہوئی؟“

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔ اب کافی بہتر ہیں، چل پھر تو ابھی بھی نہیں سکتیں۔ شاید ڈاکٹر دو چار دنوں میں ہسپتال سے ڈسچارج کر دیں۔ تم اچھی ہو جاؤ تو پھر دیکھنے جائیں گے اور بچے رافع سے تو بات کر لو۔ اس کے دن میں تین تین فون آرہے ہیں۔“ فون کی گھنٹی بجنے پر وہ کہتے ہوئے اٹھ گئیں تو اس کا منہ بن گیا وہ ہر بار رافع کا فون آنے پر سوتی بن جاتی تھی۔

”پتا نہیں کون ہے۔ دو دن ہو گئے ہیں پچھلے ماہ بھی کوئی بے وقوف تھا فون اٹھاتی ہوں تو آگے سے چپ نہ جانے کیا مزہ ملتا ہے۔ یوں کال ضائع کر کے۔ میں تمہارے لیے جوس کے آتی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکل گئیں۔

”تو زریاب کراچی سے واپس آ گیا پھر وہی ملنے کا تقاضا، یا اللہ مجھے اس دورا ہے سے نکال مجھے قوت فیصلہ عطا کر۔ درست فیصلہ کرنے کی قوت مجھے مضبوطی عطا کر۔ کتنا کمزور کتنا بے بس محسوس کر رہی ہوں میں خود کو میری مدد کر۔ میں زریاب کی طرف بڑھتی ہوں تو کوئی مجھے پیچھے کھینچتا ہے۔ رافع کے بارے میں سوچتی ہوں تو دل پر جیسے کوئی بوجھ سا آگرتا ہے۔ نہ جانے کیسی کشش ہے جس نے مجھے پاگل کر دیا ہے اور اب بھن بھی ایسی کہ میں کسی سے کہہ بھی نہ سکوں ورنہ پھپھو سے بڑھ کر کسی بھی مسئلہ میں کون میری مدد کر سکتا ہے اور میں ان سے بھی نہیں کہہ سکتی۔“

اس نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بے بسی سے سوچا تھا۔

☆☆☆

”تمہارے لیے آتے ہوئے کیا لے کر آؤں؟“ رسمی سلام دعا کے بعد رافع نے کیسے مشتاق لہجے میں اس سے پوچھا تھا۔
”علحدگی کا قانونی حق..... میرا مطلب ہے ڈائیورس پیپرز۔“ وہ بغیر کسی جھجک کے فوراً بولی۔ دوسری طرف ایک جامد خامشی چھا گئی۔

”یہا! اتنے دن تم نے سوچا اپنے اور میرے تعلق کے بارے میں۔ کیا نتیجہ نکلا؟“ وہ چند لمحوں بعد بولا۔

”یہی جو میں نے بولا ہے۔“ وہ بے دھڑک بولی۔

”اگر تمہیں یہی گفت چاہیے تو اسکے لیے تو میرے آنے کی بھی ضرورت نہیں ہوگی۔“ وہ ٹھکست خوردہ لہجے میں بولا۔

”مہربانی ہوگی آپ کی۔ میں منتظر رہوں گی۔ خدا حافظ۔“ کہہ کر اسے ریسیور رکھ دیا۔

”کیا میں نے سب کچھ کہہ دیا؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”ہاں یہ ایک دن ہوتا ہی ہے۔“ اس نے گویا خود کو تسلی دی۔

”ہیا! چل رہی ہوتا میرے ساتھ شام کو ہسپتال؟ ویسے آج تو شاید عارفہ بھابی کو ڈسچارج کر دیں یا ہو سکتا ہے کر رہی دیا ہو۔“ پھپھو تیار ہو کر ہی آئی تھیں۔

”آپ ہو آئیں۔ میں پھر چلی جاؤں گی۔“ اس کے جواب پر انہوں نے قدرے نیکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم آرام کرو۔“ وہ اگلی بات کیے بغیر باہر نکل گئیں ان کے باہر جاتے ہی وہ زریاب کا نمبر ملانے لگی۔

”تم نے اس سے یہ کہا تو اس نے ہامی بھری؟“ زریاب بے یقینی سے بولا۔

”بالکل۔“ وہ پر اعتماد لہجے میں بولی۔

”یار! جلدی کرو۔ میں اور یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ بس دس پندرہ دن اور ہوں۔ میرے بزنس کا ادھر حرج ہو رہا ہے اور تمہارے فراق

میں جو اس دل برباد کا حال ہے اس کی داستان غم الگ سے ہے۔ یہ تو سمندر کے پاس آ کر پیا سے رہنے والا حال ہے اور کتنا تڑپاؤ گی؟“

”اچھا بس پھر پٹری سے اترنے لگے پھر بات کریں مگے۔“

”کیا کرتی ہو۔ ابھی بات کی کہاں ہے۔ اچھا میں تمہیں لینے آ رہا ہوں پندرہ منٹ میں۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”ہرگز نہیں۔ میں خود چار دوں میں چکر لگا لوں گی۔ خدا حافظ۔“ اس نے زریاب کی اگلی بات سنے بغیر فون بند کر دیا۔ اسے پتا تھا وہ

پھر مگر ارشاد شروع کر دے گا۔

پھپھو تھوڑی دیر میں واپس آ گئیں۔

”انہیں ڈسچارج کر دیا گیا ہے۔ میرا یونہی چکر لگا۔ اب دو ایک دن تک گھر جاؤں گی۔ تم چلو گی؟“

”دیکھوں گی۔“ وہ کہہ کر دباں سے ہٹ گئی۔ ایک بار پھر دہی جھجک اس کے رستے کی دیوار بن گئی تھی۔

دن کیسی بے زاری سے گزر رہے تھے یا اس پر کسٹندی طاری تھی۔ وہی بے سکونی، بیزاری۔

زریاب کے بے تحاشا اصرار کے باوجود اس سے ملنے نہیں گئی تھی۔ اسے زریاب کے طوفانی جذبات سے خوف آتا تھا۔ وہ اسے اس

رستے پر لے کر جانا چاہتا تھا جس کا اختتام رسوائی اور ذلت پر ہوتا تھا۔

کسی پل تو وہ طلاق اور نکاح کی فارمیٹی سے بھی منکر ہو جاتا۔ ایسا نوکسی تو فحش پڑتا کہ مذاق کر رہا ہے۔

آج کل اس کا دل پھر سے دور خاہور ہا تھا زریاب کی باتیں سن کر اسے بھی بیزاری سی ہونے لگی تھی مگر پھر اس کی چاہت کا اظہار اسے

اپنے فیصلے پر سوچنے کی دعوت دینے لگتا۔

”فریال کے بیٹی ہوئی ہے۔ ہسپتال میں ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ تم چلو گی؟“ اسے زریاب سے ملنے جانا تھا۔ اس نے فوراً انکار

کر دیا۔ وہ اکیلی ہی چلی گئیں۔

”بے چاری فریال تو پہچانی نہیں جاتی۔ ایسی زرد ہو گئی ہے جیسے صدیوں کی بیمار ہو۔ نہ جانے بے چاری پہ کیا کیا مصیبتیں توڑیں اس زریاب نے کہ گم مسم سب کی طرف دیکھتی رہتی ہے بولتی کچھ بھی نہیں۔ بیتی پیاری ہے اس کی۔“ پھپھو واپس آ کر بتا رہی تھی۔

بیانے فون کر کے زریاب کو بتا دیا تھا کہ اس کی بیٹی ہوئی ہے جو ابادہ کچھ دیر چپ رہا اور پھر فون بند کر دیا۔ بعد میں اس نے دوبار ٹرائی کیا۔ مگر اس کا سیل فون آف تھا۔

”اور ہاں بیا! فریال تم سے ملنا چاہتی ہے۔ لازمی۔ پتا نہیں اس نے کیا بات کرنی ہے۔ چلی جانا صبح۔“ پھپھو جاتے جاتے بولیں تو وہ کچھ حیران سی ہوئی بھلا فریال کو اب اسے کیا کام تھا۔

اس کی محبت پر ایک بار تو پہلے وہ ڈاکا ڈال چکی تھی اب کیا چرانے کا ارادہ تھا اس کا۔

اسے حیرت کے ساتھ تجسس بھی تھا اور یہی تجسس اسے اگلی صبح فریال کے رد پر دوڑے گیا۔

پھپھو نے غلط نہیں کہا تھا اسے لگا وہ فریال کے بجائے کسی اور کے کمرے میں آ گئی ہے۔ وہ مڑنے لگی تھی کہ فریال نے آواز دے کر اسے روک لیا۔

”اپنی خوش بختی پر مجھ سے مبارک بار نہ لو گی کیا؟“ اسے لگا فریال کی آواز کسی گڑھے سے برآمد ہوئی ہے۔ ”خوش بختی؟“ وہ حیران سی آگے بڑھی۔

فریال نے بے اختیار بانہیں پھیلا دیں اور وہ خود کو ان بانہوں میں سامنے سے نہ روک سکی۔

☆☆☆

وہ جب گھر واپس آئی تو جیسے خود سے بھی بیگانہ تھی اسے پتا بھی نہیں چلا کہ وہ گھر آ چکی ہے۔

”بی بی! یہ پوسٹ میں دے کر گیا ہے۔“ ملازمہ نے رجسٹری نما خالی لفافہ اسے لا کر تھمایا۔ وہ خالی خالی نظروں سے اس پھولے ہوئے لفافے کو دیکھ گئی۔

”پھر اس کے لیے تو میرے آنے کی بھی ضرورت نہیں۔“ اس کے کانوں میں رافع کی آواز گونجی اور لفافہ اس کے ہاتھ سے پھسل کر قدموں میں جا پڑا۔ وہ بے حد خوف زدہ نظروں سے زمین پر پڑے لفافے کو دیکھ رہی تھی۔ ”جیسے کوئی اڑدھا اس کے قدموں میں بیٹھا ہو۔“

”میں اب مگر بھی اس لفافے کو نہیں کھولوں گی۔ کبھی نہیں۔ مجھے اپنی خوش بختی کو سیاہ بختی میں نہیں بدلنا۔ نہیں کبھی نہیں۔“ وہ خوف سے پیلا چہرہ لیے اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔

لفافہ وہیں پڑا تھا۔

☆☆☆

”ارے بیا! بیٹا دیکھنا ذرا یہ کیا ہے۔ میری عینک نہیں مل رہی۔“ اس کی سسکیاں چیخوں میں ڈھلنے والی تھیں کہ سعد یہ بیگم کی اچانک آمد پر بد وقت اس نے اپنی حالت پر قابو پانے کی ناکام کوشش کی اور اسی طرح رخ پھیرے بیٹھی رہی آہستہ سے اس نے اپنا چہرہ گھٹنوں سے رگڑا۔

”بیا! کیا بات ہے بیٹا خیر تو ہے؟“ اس کی جامد چپ پر ان کی فکر مند آواز اس کے کانوں میں پڑی۔
 ”کہ... کچھ نہیں پھپھو! وہ ہمت مجتمع کرتے ہوئے سیدھی ہوئی اور ان کی طرف دیکھتے ہوئے دھک سے رہ گئی۔
 سعد یہ بیگم دی خاکی منہ بند لفافہ ہاتھ میں لیے کھڑی تھیں۔

”یہ لاؤنج میں پڑا تھا معلوم نہیں کیا ہے تم دیکھنا ذرا۔“ وہ لفافہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ٹھٹھک سی گئیں۔
 ”کیا ہوا...؟ تمہیں کیا ہوا ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ وہ اس کے چہرے کی زبردست اور متورم آنکھوں کو دیکھ کر ٹھٹکی تھیں۔
 ”کچھ نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ بچی نظروں سے ان کے ہاتھ میں پکڑی اس مصیبت کو دیکھ کر اس کی آواز ایک بار پھر رند گئی۔
 ”بیا بیٹا! ٹھیک تو ہونا؟ کسی نے کچھ کہا ہے فریال نے کہہ دیا کچھ؟“ وہ اب اس کا کندھا ہلکے سے ہلاتے ہوئے اسی فکر مند لہجے میں بولیں جو اس کی پریشان صورت دیکھ کر اکثر ان کے لہجے میں درآ کر تھی تھی۔

”فریال نے تو وہ کچھ کہہ ڈالا جو شاید کوئی بھی نہ کہہ پاتا۔“ وہ لبوں میں بڑبڑائی۔
 ”کیا! کیا کہہ ڈالا اس نے کہ... مجھے تمہاری حالت اچھی نہیں لگ رہی۔

ان کے لہجے کی ساری فکر فقط اس کے لیے تھی۔ وہ مگر اسانس لے کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”اچھی ہوں پھپھو! اور جب تک کوئی زندہ رہتا ہے تو سمجھیں! اچھا معی ہے۔ نہ بھی ہو امید تو رہتی ہے اچھے ہونے کی۔“ اس نے مبہم سے انداز میں کہا تو وہ نا سنجھی سے سر ہلا کر رہ گئیں۔

ابھی کی نظریں ان کے ہاتھ میں پکڑے اس لفافے پر تنگ گئیں۔
 ”کوئی نوٹس لگتا ہے۔“ اس نے دھڑ دھڑاتے دل پر قابو پاتے ہوئے اس پل صراط سے گزرنے کا فیصلہ کر لیا۔
 اور ہاتھ بڑھا کر آہستگی سے ان کے ہاتھ سے لفافہ لے لیا۔
 ”کیا نوٹس...؟“ اس کی بات پر انہوں نے بے یقینی سے اور پھر لفافے کو دیکھا وہ عینک نہ ہونے کے باوجود لفافے کی پشت پر لکھا ”ابھیہا“ کا نام پڑھ چکی تھیں۔

”وہ پھپھو! جو لوگ پہلے یہاں رہتے تھے انہیں کے نام سے ہے شاید پوسٹ میں غلطی سے پھینک گیا ہے۔ بھوک لگی ہے کھانے کا کوئی پروگرام نہیں کیا؟“ اس نے چند قدم آگے بڑھ کر لفافہ لا پروائی سے بینڈ کے سائیڈ والی دراز میں ڈالا اور دراز بند کرتے ہوئے موضوع بدل گئی۔

وہ ابھی اس پل صراط سے گزر جانے کا خود میں کسی طرح بھی حوصلہ نہیں پاتی تھی۔ ابھی وہ کچھ دیر.... کچھ دن اور آس نراس کے جھولے میں آنکھیں میچے بیٹھی رہنا چاہتی تھی۔

کب تک؟ یہ تو اسے نہیں پتا تھا مگر کچھ دیر تو اور.... وہ کم صم سی کھڑی پھپھو کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

”ہاں ہاں ہے کھانے کا پروگرام کیوں نہیں۔ شکر ہے۔ تم نے بھی اپنے منہ سے کھانا مانگا۔ آؤ سب کچھ تیار ہے۔“

پھپھو کی سب سے اچھی بات اسے یہی تو لگتی تھی وہ خواہ مخواہ کسی بات کے پیچھے نہیں پڑتی تھیں نہ نوہ لیتی تھیں نہ جرح کرتی تھیں ورنہ شاید وہ کب کی اس گھر سے روانہ ہو چکی ہوتی۔ اور وہ تو ہوتا ہی ہے چند گھنٹوں بعد سہی۔

وہ مرے مرے قدموں سے ان کے ساتھ چل رہی تھی۔

دفعہ فون کی گھنٹی بجی۔ دونوں کے قدم رک گئے اور بیا کا تو جیسے دھڑکتا دل بھی تھم گیا۔

اسے زور کا چکر آیا تھا اس نے بے اختیار لاؤنج کے بلر کا سہارا لیا۔

سعدیہ بیگم فون اٹینڈ کر چکی تھیں۔

”یقیناً رافع کا ہوگا کہ میں اس کے گھر سے دفعتاً ہوئی کہ نہیں یہ میں نے کیا کر ڈالا۔ کاش میں اس کا آخری فون اٹینڈ ہی نہ کرتی اور نہ اس سے وہ مطالبہ کرتی محض خمدی اس نے کیسے اس مطالبے کو فی الفور پورا بھی کر ڈالا۔ اسے ٹھنڈے پسینے آنے لگے۔

اس کا دل چاہا۔ بھاگ کر جائے اور دس خالی لفافے کا سینڈ چاک کر کے اس قیامت کا سامنا کرے ڈالے جو اس پر ظہور کی منتظر تھی۔

”آؤ بیا! کھڑی کیوں ہوں؟“ پھپھو فون بند کر کے اس کی طرف مڑیں اور کہتے ہوئے کچن کی طرف بڑھ گئیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات بدل چکے تھے یا اسے ایسا لگ رہا تھا۔

”تو رافع نے پھپھو کو بتا دیا ہوگا یقیناً اور بات کوئی چھپنے والی تھوڑی ہے کہ دراز میں لفافہ ڈال دینے سے چھپ جائے گی۔ کبوتر کے آنکھیں بند کرنے سے بلی بھاگ تو نہیں جاتی۔“

وہ وہیں اپنے چکراتے سر کر لے کر بیٹھ گئی اسے لگ رہا تھا۔ آگے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے اتنا اندھیرا کہ وہ ایک قدم اور بھی نہیں اٹھا سکتی۔ ایک قدم بھی نہیں۔

☆☆☆

”تم تیار نہیں ہوئیں ابھی تک؟“ وہ صبح سے اسی طرح کم صم سی بیٹھی تھی۔ پھپھو کے اصرار پر صرف ایک کپ چائے کا ہی لیا تھا۔ اس نے پوری رات جیسے کانٹوں پر چل کر گزاری تھی۔

وہ منہ بند لفافہ کسی اثر دھم کی طرح ادھ کھلے دراز سے پھنکاریں مارتا رہا تھا اور وہ رات بھر اسے کھول کر دیکھنے کی ہمت اپنے اندر پیدا نہ کر سکی تھی۔

”نمبر پچ تو نہیں ہو گیا تمہیں؟ کیا سر جھایا ہوا چہرہ لگ رہا ہے۔ پیلا زرد اور کچھ بتاتیں بھی نہیں۔ آخر پریشانی کیا ہے دیکھو میا! بچے اتنے عرصے میں تو دو حیوانوں بھی ساتھ رہیں تو وہ بھی آپس میں اس درجے مانوس ہو جاتے ہیں کہ بلا جھجک ایک دوسرے سے اپنے دل کا دکھ درد کہہ سکیں۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ شاید میرے ہی سلوک و محبت میں کچھ کی رہ گئی جو میں تمہارے دل نہ جیت سکی یا تم نے ہی اپنے دل کے ہر دروازے ہر در پہنچے ہر روزن کو اس سختی سے بند کر رکھا ہے کہ میری محبت بھی اس میں کہیں کوئی سوراخ کوئی رستہ نہیں بنا سکی یا ماں کی محبت سے دھوکا کھانے کے بعد تم اس درجہ اس رشتے سے بدظن ہو گئیں کہ کسی اور کو اس مقام کے آس پاس بھی نہیں دیکھنا چاہتیں میں تمہاری ماں نہیں مگر میں نے ہمیشہ تمہیں اپنی بیٹی اپنی روشنی سے بھی بڑھ کر چاہا ہے اور کوشش کی ہے کہ تمہارے دل میں اس رشتے کے لیے جو خفگی جو روٹھاپن ہے وہ دور کر سکوں مگر آج کل تمہاری جو حالت ہے جیسا اجنبی سارو یہ تم نے اپنا رکھا ہے پتا نہیں کیوں مجھے تمہارے سامنے آتے ہوئے عجب سی شرمندگی ہوتی ہے جیسے..... جیسے میں خواہناؤں تمہارے اعصاب پر مسلط ہوتی ہوں۔“

وہ آہستہ آہستہ اپنے ہاتھوں کی دونوں ہتھیلیاں باہم رگڑتے ہوئے دھیمی آواز میں کہہ رہی تھیں۔ ان کے شرمندہ سے لہجے میں کیا نہیں تھا کہ بیا کا دل چاہا وہ کسی جادوئی عمل سے ان کے سامنے سے غائب ہو جائے انہوں نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی تھی۔ مگر وہ کیسے کہتی بیٹھی ہونٹ کاٹتی رہی۔

”بیا! میں نے تم سے کچھ کہا ہے۔“ پھر چند لمحوں کے انتظار کے بعد بولیں۔ ”خیر کوئی زبردستی نہیں دل چاہے تو جواب دے لو ورنہ.... کوئی بات نہیں تم پھر بھی مجھے ہر طرح سے عزیز ہو۔ تمہیں دیکھتی ہوں تو نہ جانے کیوں میرے دل میں جیسے محبت کے جھٹسے سے پھوٹنے لگتے ہیں۔ تم یہ جو بھی نظر پڑتی ہے بہت اپنا سیت بھری لگتی ہے جیسے اپنے کسی بہت پیارے بہت چاہنے والے کو دیکھ لیا۔ تم میں مجھے اپنا پورا میکہ اپنے ماں باپ بھائی بھابھیاں سب کی چاہت جسم محسوس ہوتی ہے۔ صرف اس لیے کہ بعد میں جو ظہرت جو کدروت ان کے دلوں میں میرے لیے پیدا ہو گئی تھی۔ میں بھولے سے بھی اس نفرت کا خیال اپنے دل میں لا کر اپنی سوچ کو پراگندہ نہ کروں بس تمہیں دیکھوں اور چاہے جانے کی خوشی کو محسوس کرتی رہوں میری اپنی غرض ہے ناشاید تمہیں چاہئے میں۔“

وہ اب بڑے پیار سے اسے اپنے ساتھ لگائے ہوئے اس کے سر کو سہلا رہی تھیں۔

”پھپھو! ایک بات بتائیں۔“

آپ نے زندگی بھر اتنی تلخیاں اتنی نفرتیں گھونٹ گھونٹ پی ہیں پھر آپ کے اندر اتنی منہاس اتنی محبت کیسے پیدا ہو گئی؟“

”میں نے صرف ایک بات پہلے دن پہلے لمحے سے دل میں طے کی تھی۔“ وہ اچانک جیسے ماضی میں جا پہنچی تھیں۔

”جب میرا گھونٹھٹ الٹا کر آفتاب زیری نے اپنا اصل چہرہ مجھے دکھایا تو میں شاک زدہ تھی مگر میرے دل میں انکشافات کا عجب سلسلہ شروع ہو گیا جب میں نے اپنی محبت کا یا لیا تو خوشی نے جیسے میری سوچوں کو بھی پر لگا دیے تھے میں اس خوشی کو سرا سرا اپنی لگن کا نتیجہ قرار دے رہی تھی اور جیسے ہی آفتاب زیری نے اپنا مکروہ چہرہ مجھے دکھایا تو نیکدم کسی نے میرے ذل پر نقش کر دیا کہ خوشی ہو یا گم کامیابی یا ناکامی جو

بھی ہوتا ہے۔ منجانب اللہ ہوتا ہے ہم فقط خوشی اور کامیابی کو اپنی کاوش سے منسوب نہیں کر سکتے اگر ایسا ہوتا تو یہ غم ملنے پر بھی ہمیں شاکی نہیں ہوتا چاہیے وہ بھی تو ہمارے ہی اعمال کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ بس اسی دن میں نے اپنے دل میں طے کر لیا کہ جو بھی ہوتا ہے۔ اللہ ہی کی طرف سے ہوتا ہے اور جو مجھے پے در پے غم و اہتلاطل رہے ہیں تو میں اپنے اللہ کے قریب ہوتی جو رہی۔ کہ دنیا میں غم و الم سہنے والے روز محشر اپنے اللہ کی رحمت کے سائے میں ہوں گے اور ہر ملنے والا دنیا دکھ مجھے اس کے اور قریب کر رہا ہے۔ اس خیال نے ہر غم ہر دکھ میں انوکھی سی لذت پیدا کر دی کہ یقیناً یہ غم میری کاوش کا نتیجہ نہیں میری تقدیر کا حصہ اور میرے اللہ کی رضا ہے اور اس خیال کو دل میں جمانا اور پھر اس پر جتنے رہنا اتنا آسان نہیں اور یہ بھی میرے رب کی مجھ پر خاص مہربانی ہوئی کہ اس نے میرے دل کو اس خیال پر جمایا اور وہ جو شاعر نے کہا ہے۔

پلی جا ایام کی تلخی کو بھی ہنس کے ناصر

غم کسہنے میں بھی قدرت نے مزہ رکھا ہے

”یہ تو عمروں کی باتیں ہیں جن کے ضبط کی طنابیں پہلی چوٹ پہ ہی ہاتھ سے چھوٹ جائیں۔۔۔۔۔“ وہ بے بس لہجے میں جیسے سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔

”میں تو اتنا کبھی ہوں۔ عمر بھر کے تجربوں سے چوٹ چاہے ہلکی ہو یا زوردار اگر دل پر اثر کر جائے تو اندر کی تیسری آنکھ کھول دیتی ہے اور اس سے بڑا خوش نصیب اور کوئی نہیں جس کی تیسری آنکھ بیداری کی طرف ہی مائل ہو جائے۔“ وہ ان کی یہ مشکل بات نہیں سمجھی تھی اس لیے چپ رہی۔

”اپنا دکھ اگر چاہو تو مجھ سے کہہ ڈالو اگر طبیعت اس پر مائل نہ ہو تو ایک بار وضو کر کے دو نفل پڑھ کر اس پاک ذات سے کہہ ڈالو وہ اگر چہ سب جانتا ہے مگر تم اپنی زبان سے کہہ کر اپنا دل ہلکا کر لو یقیناً وہ کوئی نہ کوئی رستہ نکال دے گا نہ بھی نکلا تو صبر ہی آ جائے گا۔“

”اور جو میں نے اپنے تمام رستے زمانے بھر کے پتھر اکٹھے کر کے خود اپنے ہاتھوں سے بند کر دیے ہوں؟“

”پھر وہی بات جس طرح خوشی کا غم کو ہم اپنی کوششوں سے منسوب کر کے اللہ کو اس کے کاموں سے فارغ نہیں کر سکتے اسی طرح ہم اپنی کوشش سے صرف اپنی کوشش سے کوئی رستہ بند کر سکتے ہیں نہ کھول سکتے ہیں اگر اس نے کچھ اور طے کر رکھا ہو تو ہماری ایسی تمام سعی پر پانی پر لکھے کے مترادف ہوگی۔“

”پھپھو۔۔۔۔۔ پھپھو! میں نے خود کئی بار اپنی مرضی اپنی خوشی سے رافع سے علیحدگی کا تقاضا کیا اور انہوں نے۔۔۔۔۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی پہلے سب کچھ غلط تھا یا اب کچھ غلط ہونے والے ہے۔ میں کیا کروں؟“ وحشت بھرے انداز میں کہتے ہوئے اسے خود بھی پتا نہیں چلا کہ وہ کیا کہہ گئی ہے۔

سعدیہ بیگم چند لمحے بالکل خاموشی سے اسے دیکھ گئیں۔

”جب ہم سب کچھ ہار چکے ہوتے ہیں تو دل میں اس یقین کی بنیاد رکھ دو کہ ابھی بہت کچھ جیتنا ممکن ہے۔ نہ بھی ایسا ہو سکے تو یاد رکھو

وقت کے ظلم کدے میں ابھی بہت سے کرشمے چھپے ہوئے ہیں چلو انھو۔ وہ اسی طرح ایک مشکل سی بات کر کے ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”کہاں؟“ وہ اس وقت کہیں بھی جانا نہیں چاہ رہی تھی۔ وہ اپنے اس ذہنی خلجان سے نجات پانا چاہ رہی تھی۔

”تم نے کپڑے نہیں نکالے اپنے؟ میں نے تمہیں صبح سے کہہ رکھا ہے۔“ وہ اس کی الماری کی طرف بڑھیں تو وہ تیزی سے اٹھ کر ان کے آگے آگئی۔

”میں نکال لیتی ہوں آپ جا کر چنچ کر لیں۔“ وہ الماری کے آگے اس طرح کھڑی ہو گئی کہ سعد یہ بیگم کچھ حیران ہی اسے دیکھنے لگیں۔

”نھیک ہے تم تیار ہو کر آ جاؤ۔“ وہ حسب توقع سر ہلا کر باہر چلیں گئیں تو اس نے سینے میں رکا سانس خارج کیا اور مڑ کر الماری کھول ڈالی۔

صبح سویرے ہی اس نے اپنے ضروری کپڑے پیک کر لیے تھے۔

جانا کہاں تھا؟ اسے یہ تو نہیں پتا تھا مگر یہ پتا تھا کہ جانا ضرور ہے۔

شاید صبح پھپھو کو رافع نے فون پر بتا دیا ہو جو انہوں نے آگے سے کچھ نہیں کہا اور یہ کہ اس ایک ٹھوکر کے بعد بھی میرے پاس جیتنے کے بہت سے مواقع ہیں۔

”کون سے مواقع؟“ وہ طنز سے ہنسی۔ اسی وقت ڈریسنگ ٹیبل پر پڑا اس کا موبائل بج اٹھا۔

”ذریاب ہونہر!“ اسکرین پر چمکتا نمبر دیکھ کر اس نے سر کو جھٹکا دیا اور الماری میں لٹکے دو چار جوڑوں میں سے پہننے کے لیے کوئی سا دیکھنے لگی۔

وہ تیار ہو کر لاؤنج میں آئی تو سعد یہ بیگم کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔

”چلیں پھپھو!“ اس کی آواز پر وہ چونکی تھیں۔

”ہاں چلو۔“ انہوں نے ایک اداس سی نظر اس پر ڈالی تھی۔

”ماشاء اللہ!“ وہ لبوں میں بولیں۔ لیمن اور گرین کلر کے اسٹاکس سوٹ میں اس کا حسن کیسا پرسوز لگ رہا تھا۔ وہ یہ آئینے میں پڑھ آئی تھی نظریں چراگ آگے بڑھ گئی۔

وہ پہلے اس کے ساتھ بازار گئی تھیں۔

”موسم بدل رہا ہے۔ تم اپنے لیے بھی کوئی سوٹ دیکھ لو۔“ وہ لیڈیز سوٹ پسند کرنے کے بعد وہ اسے بولیں تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”ابھی نہیں پھر سہی چلیں؟“

”ہاں چلو۔“ انہوں نے زیادہ اصرار نہیں کیا۔ رستے میں انہوں نے اچا خاصا فردٹ خرید لیا۔

”پھپھو! جان کہاں ہے؟“ وہ ان کے مسلسل سسپنس سے تنگ آ کر بوٹی۔ انہوں نے اس کی الجھن کے بارے میں ایک لفظ نہیں کہا تھا جس پر اسے مزید دکھ اور کچھ خجالت سی ہوئی تھی جہاں اتنا عرصہ اکیلے اس دل نے ہر درد جھیلنا تھا۔ اب بھی کیوں ان سے یہ کہا۔ وہ ہونٹ کا لٹی کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔

بالکل اجنبی علاقہ تھا یوں بھی اس کا دھیان کہیں اور تھا۔ ہزے سے ڈھکی ٹکڑی دیواروں کے بیچ براؤن گیٹ تقریباً چھپا ہوا تھا۔

”آپ چلے جائیں گاڑی لے کر ہم خود ہی واپس آ جائیں گے۔“

گیٹ کے آگے اترتے ہوئے سعدیہ بیگم نے ڈرائیور سے کہا اور سامان کے شاہرہ زباہر نکالنے لگیں۔

گاڑی جا چکی تھی جب ان کی نبل کے جواب میں کھٹاک سے گیٹ کھلا تھا۔

وہ پھپھو کے پیچھے کھڑی تھی۔ گیٹ کھولنے والے چہرے کو دیکھتے ہی اس نے بے حد شاک کی نظروں سے پھپھو کی طرف دیکھا۔ جواب اس کا بازو پکڑے اسے آگے کر رہی تھیں اور اس کے پاؤں جیسے زمین نے پکڑ لیے تھے۔

☆☆☆

(میں اپنے اس دل ناواں کا کیا کروں اس کی نادانیوں کا جس نے میری عمر کو رائیگاں کر ڈالا اور ابھی بھی اس ضد سے باندھ رکھا ہے!)

اسے یاد تھا بچپن میں ایک بار وہ ڈیڈی کے ساتھ ایک پتلی تماشا دیکھنے گئی تھی اور اس شو کی سب سے مزید بات یہ تھی کہ اس میں نقلی پتلیوں کی بجائے جیتے جاگتے دھاگوں کی ڈوریوں سے بندے انسان پتلیوں کی طرح پر فارم کر رہے تھے جہاں وہ اسکرپٹ کے رٹے رٹائے جملے سے ہٹ کر اپنا کوئی جملہ بولتے یا کوئی ایکشن کر لیتے ان کی ڈوری اتنی زور سے کھینچی جاتی کہ جیٹا ہوا زمین پر اوندھا کر جاتا اور سیدھا کھڑایا تو رکوع میں چلا جاتا یا پشت کی طرف اکڑتے ہوئے کم کھا جاتا۔ وہ اس وقت اس شو کو اس کے تھیم کو سمجھ نہیں سکی تھی جبکہ ہال میں بیٹھے جم غفیر نے ان پتلیوں کے ہر ہر ایکشن پر خوب داد دی تھی۔

”ہم سب کٹھ پتلیاں ہی تو ہیں جہاں تقدیر کے لکھے سے ہٹ کر اپنی مرضی سے کچھ کرنا چاہتے ہیں پیچھے سے ہماری ڈوری کھینچ دی جاتی ہے جس سے چوٹ بھی لگتی ہے اور لوح محفوظ پر بغاوت کا مقدمہ بھی دائر ہو جاتا ہے اور پھر اس مقدمے کو خارج کر دینے کے لیے بڑی ایڑیاں رگڑنی پڑتی ہیں ہم سب انسان فرشتوں سے بڑھ جائیں اگر اپنی تقدیر کے حرف حرف پر دل سے یقین لاتے ہوئے اس کی رضا پر راضی ہو جائیں مگر بغاوت اور سرکشی تو آدم کی سرشت میں درج ہے اور سرشت سے کوئی کیسے مفر اختیار کر سکتا ہے۔“

والہی پر ڈیڈی کی اس طویل بات نے اس کے ناچنے و ہن کو اور بھی الجھا دیا تھا واز آج اس لمحے نہ جانے کیسے ڈیڈی کے یہ سارے جملے حرف بہ حرف اکے ذہن کی سلیٹ پر جھگکا اٹھے تھے۔

”تو میں بھی اپنی سرشت پر ہی چلی تھی۔ لوح محفوظ کے حرف حرف پر تسلیم و رضا کا اظہار کرتی تو آج یوں نہ خود اپنی نظروں میں چھوٹی پڑتی نہ دوسروں کے سامنے نظریں جھکانی پڑتیں۔“

اور انسا کے قول؟

کیا کہنے ان اقوال کے نہ جانے وہ کس گھمنڈ کس اثر اہٹ میں بڑے بڑے بول بول جاتا ہے۔ میں جیتے جی اس کی شکل نہیں دیکھوں گا۔ آپ نے مجھے لات ماری میں سو بار آپ کو ٹھکراتا ہوں۔ آپ میرے لیے میں آپ کے لیے مرغی مردوں کو پکارا نہیں کرتے..... حیث ان بڑے بڑے جملوں پر کہ جب انسان کے منہ سے نکلے لفظ اس کی زندگی میں اکثر و بیشتر اس کے منہ پر مار دیے جاتے ہیں۔ ایسا کہ اتھ بھی یہی ہوا وہ جیتے جی مرنے کا ڈھنڈورا پیٹ چکی تھی اور آج جیتی جاگتی اپنے قدموں پر چلتی سب کے سامنے کھڑی تھی۔ اچھوٹے سے ہرے بھرے صحن میں آدھی دھوپ آدھی چھاؤں تھی (اور زندگی دھوپ اور چھاؤں ہی سے تو بنی ہے مگر اسے سمجھنے میں بہت دیر لگی۔) چھاؤں کے اس پار کاسنی پھولوں والی ہری بیلوں سے ڈھکے کاریڈور میں کرسی پر بیٹھی عارفہ بیگم نے اسے دیکھتے ہی اس کی جانب اپنی کمزور بانہیں پھیلا دی تھیں۔

”اسے کیا ہوا تھا؟ اسے نہیں معلوم مگر جیسے کسی متناطیس نے پوری قوت سے اس کے بدن کو فولا دی مانند اپنی جانب کھینچا تھا۔“

”ممی..... ممی جان..... میری ممی.....! وہ کیسے ان کے آغوش میں جا چھپی تھی۔ آنسوؤں کے سیلاب کے ساتھ اس کے منہ سے کیا نکل رہا تھا اسے خود بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ سارا بدن ٹوٹی کے نرم و خشک ہاتھوں کے لس کو اپنی رگ رگ میں اتارنے میں محو تھا۔“

”بیلا.....! بیلا! میری جان! میری بیٹی.....! بیلا.....! کیا کتنا تر پاپا تم نے کتنا ماں کو ستایا۔ اک بار تو مجھے اپنی جھلک دکھا جاتیں۔ اب آئی ہو جب ماں نے رخت سربانہ.....“

”ان کی بوڑھی اور کمزور آواز ان کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔“

کیا واقعی کوئی غم کوئی روگ انسان کو اس طرح گھول سکتا ہے کہ اس گھلاوٹ میں اس کی آدھی عمر گھل جائے جیسے ان کا سارا بدن ساری توانائیاں اس کے روگ میں کہیں گھل گئی تھیں۔

”ممی! میں نہیں آسکتی تھی۔ آپ نے مجھے پکارا ہوتا ایک بار تو بلایا ہوتا۔ میں کیوں نہ آتی..... کیا حال بنا لیا آپ نے.....“

وہ دیوانہ وار ان جھریوں بھرے سرد ہاتھوں کو چومے جا رہی تھی۔

”اگر میں خود سے نہ آتی تو آپ مجھ سے ملتیں ہی نہیں ہے نا!“ وہ اب ان کے سینے سے چٹنی رو رہی تھی۔

”تم مجھ سے ددر کب تھیں۔ تم تو میرے لمبوں میں رداں تھیں میری دھڑکنوں کے ساتھ دل میں دھڑک رہی تھیں۔ بس اپنی زیادتی کے دکھ نے ان دیکھی زنجیروں سے باندھ دیا تھا ورنہ..... ورنہ ماں اپنی بیٹی کو کیسے بھول سکتی ہے۔ اپنی اتنی لاڈلی اتنی اچھی بیلا کو۔“

”بس ممی! بس کریں۔ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ پھپھو! آپ ہی بیا کو سمجھائیں۔“ ضویانے آگے بڑھ کر بیا کو ماں سے علیحدہ کرنے کی کوشش کی اور ناکام ہونے پر پیچھے سڑک کر پاس کھڑی سعدیہ بیگم سے بولی تھی۔

”ہاں بیا! بس اتنا کافی ہے۔ ابھی بھابی طویل بیماری سے اٹھی ہیں۔ کوئی بھی جذباتی شدت ان کی طبیعت پر برا اثر ڈال سکتی ہے۔ انھوں میری بیٹی آرام سے بیٹھ کر باتیں کر دو۔“ پھپھو نے اسے سمجھاتے ہوئے نرمی سے اٹھایا تھا۔ وہ اپنا چہرہ رگڑتے ہوئے سیدھی ہوئی۔ عارفہ بیگم چہرے پر میٹھی مسکان لیے بڑی محبت سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

عشق کا شین (I)

کتاب گھر پر **عشق کا عین** پیش کرنے کے بعد اب پیش کرتے ہیں **عشق کا شین**۔ عشق مجازی کے ریگزاروں سے عشق حقیقی کے گلزاروں تک کے سفر کی روداد..... علیم الحق حتیٰ کی لازوال تحریر۔ **عشق کا شین** کتاب گھر کے معاشرتی رومانی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

عشق کا شین (II)

کتاب گھر پر **عشق کا عین** اور **عشق کا شین** پیش کرنے کے بعد اب پیش کرتے ہیں **عشق کا شین (II)**۔ عشق مجازی کے ریگزاروں سے عشق حقیقی کے گلزاروں تک کے سفر کی روداد..... امجد جاوید کی لازوال تحریر۔ **عشق کا شین (II)** کتاب گھر کے معاشرتی رومانی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

عشق کا شین (III)

عشق کا عین اور **عشق کا شین** کے بعد کتاب گھر اپنے قارئین کے لیے جلد پیش کرے گا..... **عشق کا شین (III)**۔ ناول ایک کھل کھائی ہے۔ امجد جاوید کی لازوال تحریروں میں سے ایک بہترین انتخاب۔ **عشق کا شین (III)** کتاب گھر کے معاشرتی رومانی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکے گا۔

”دیکھا سعد یہ! یہ ہے اس کا بچپنا۔ شروع سے اس کی یہی عادت رہی ہے۔ غصہ آتا تھا آتش فشاں جیسا اور اترتا بھی بڑی دقت سے تھا مگر جب اتر جاتا تھا تو بالکل صاف دل ہو جایا کرتی تھی۔ دل میں میل نہیں رکھتی تھی ذرا بھی مجھے پتا تھا میری بیٹی مجھ سے زیادہ عرصہ ناراض نہیں رہ سکتی۔ میرے پاس بیٹھو آ کر۔“

ضویا نے پھپھو کے ساتھ اسے بٹھایا تھا۔ ان کے کہنے پر وہ کرسی اٹھ کر پاس لے آئی۔

”آپ کو میرے غصے کا پتا تھا ناراضی کا بھی خیال تھا اور منانے کے لیے ایک بار بھی نہیں آئیں۔ کتنا میں انتظار کرتی رہی تھی۔“ وہ ان کے کندھے پر سر رکھ کر ان کے ہاتھ لبوں سے لگاتے ہوئے بھرائی آواز میں بولی۔

”میری نا اہلی سمجھ لو۔ دوبار آئی اور دروازے سے پلٹ گئی اگر تم سب کے سامنے ملنے سے انکار کر دیتیں۔۔۔ بس دل کو ایک دھوکے میں رکھنا چاہتی تھی اور پھر ولید اور رافع بار بار یہی کہتے تھے کہ بیا خود آپ سے تھوڑے دنوں میں ملے گی۔ اس آس میں دن گنتے رہے اور اس کھلونے سے بے ملتا دل کمزور پڑتا گیا۔“ دونوں ماں بیٹی راز و نیاز کر رہی تھیں۔ ایسا رافع کے نام پر چوکی تھی۔

ضویا کو لڈ ذر تک لے آئی۔

”لیس خواتین! اپنے دلوں کو ذرا اس مشروب سے تقویت پہنچائیں تاکہ مزید گلے شکوے کے لیے تازہ دم ہو سکے۔“ وہ بیا کو گلاس پکڑاتے ہوئے شریر لہجہ میں بولی۔

”تم میرے ساتھ بات نہیں کرؤ نہ میں تمہارے ساتھ کر رہی ہوں۔“ ایسا تیزی سے بولی۔

”ارے باپ رے باپ! اب تو پولس کا رخ میری طرف ہو گیا۔ ارے ظالم لڑکی! کب ہم سب کو باجماعت معاف کر دے گی۔ کیا اب باری باری ملکہ عالیہ کے حضور ہاتھ جوڑ کر معافی مانگیں اور معافی بھی کس جرم کی کہ اتنا خوب روڈ جیہد ہیر و ناپ پر سٹالٹی سے زبردستی شادی کروا دی اور ایسی سو بر باد قار برد باد خاتون کو محترمہ کی ساس بنا دیا اس جرم ضعیف کی معافی مانگیں جس کو تو توغ پذیر ہوئے بھی عرصہ اڑھارہ بیس ماہ گزر چکے؟“ پھپھو! کچھ آپ انصاف کریں یہ ظلم نہیں تو اور کیا ہے۔“

وہ مصنوعی لہجہ میں مسکین شکل بنا کر پھپھو کے ساتھ جڑ کر بیٹھ گئی تو سعد یہ جیم مسکرانے لگیں۔

”بیا! اس معاملے میں تو بھی میری ساری ہمدردیاں ضویا کے ساتھ ہیں۔“

”پھپھو! ادھر آتے ہی آپ نے نکا ہیں پھیر لیں۔ چلیں چلتے ہیں ابھی۔“ وہ گلاس رکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جہیں جانے دیتے ہیں اب ہم ایسے ہی۔ اب تو پھپھو اپنا کوئی زور و ارحاجی مثلاً رافع صاحب کو لائیں گی تو تمہیں یہاں سے لے جا پائیں گی۔ آج سے تم ضویا انصاری کی حراست میں ہو۔“

وہ آگے بڑھ کر اسے گلے لگاتے ہوئے بڑے مان سے بولی۔ تو ایسا نے بھی جیسے ہتھیار ڈال دیے اور اپنی اس پچھری دوست نما بہن کے گلے لگ گئی۔ پھپھو کے چہرے پر پرسکون مسکراہٹ تھی۔

”بیا! میرے خیال میں تمہارا موبائل بج رہا ہے بیک میں۔“ پھپھو نے اس سے کہا تھا۔

سیل فون کی اسکرین پر نظر پڑتے ہی اس نے چور نظروں سے ان تینوں کو دیکھا۔

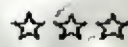
”ہوں رافع بھائی کا ہے؟ سن لو ہم سب کے کان بند ہیں۔ کیوں پھپھو!“ ضویا ہنس کر بولی۔

”ایکسکیوز می۔“ وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ موبائل لیے اندر کمرے میں چلی گئی۔

”آخر کیوں میرا فون اینڈ نہیں کر رہیں تم۔ پائل کر دیا ہے تم نے مجھے۔“ نریاب کی تیز جھنجھلائی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”سوری راگ نمبر اور آئندہ مجھے فون مت کیجیے گا۔ انڈر اسٹینڈ۔“

وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اسے معلوم تھا اس کی آواز جیقہ کمرے سے باہر جا رہی ہوگی لب بھینچتے ہوئے اس نے موبائل آف کر دیا اور کھڑے کھڑے کچھ سوچنے لگی۔



”یہ گھر؟“ اس نے می کے سینے سے سراٹھا کر اچانک پوچھا۔ وہ شام سے ان کے ساتھ لحاف میں لیتی تھی سعد یہ بیگم ابھی کچھ دیر پہلے گھر گئی تھیں۔

”تم چلو گی بیا؟“ جانے سے پہلے انہوں نے پوچھا تھا۔

”نہیں پھپھو! بیا کم از کم آج کی رات تو ادھر رہے۔ اتنے عرصے بعد تو.....“ ضویا نے جلدی سے کہا تھا اور پھر خود ہی فقرہ اوجھڑا چھوڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”صبح آجائے گی سعد یہ! یہ دیے اگر تم لے جانا چاہو تو مجھے اعتراض نہیں تم بھی تو گھر میں اکیلی ہو گی نا۔“

”نہیں بھابی جان! اکیلا تو وہ ہوتا ہے جس کا کوئی سہارا نہ ہو میرے پاس تو الحمد للہ اللہ کا سہارا ہے اور اس کے بعد میری بیٹی.....

ایک رات کی کیا بات ہے۔ صبح فون کر دینا ڈرائیور لینے آجائے گا۔“ وہ جاتے جاتے اسے اپنے ساتھ لپٹا کر پیار کرتے ہوئے کہہ گئیں۔

”یہ گھر..... تمہاری جدائی کا نتیجہ ہے۔“ عارفہ بیگم چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولیں۔

”کیا مطلب؟“ وہ واقعی نہیں سمجھتی تھی۔

”رافع کے ساتھ تمہاری رخصتی یا انصاری ہاؤس سے ہماری۔ اس وقت یہ دونوں آپشن تھے اور تمہاری ناراضی صرف اس بات پر تھی کہ میں نے دوسرا سٹ چھوڑ کر پہلا کیوں تمہارا مقدر کیا۔ بیا! میں واقعی ڈر پوک تھی۔ ساری زندگی دوسروں کے سہارے گزارنے والے لوگ خود پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ میرے اندر اکیلے ہو جانے کا خوف سما گیا تھا اگر میں انصاری ہاؤس سے نکل جاتی.....“

”اور آج یہ خوف کیسے دور ہو گیا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ تلخ ہوا تھا۔

”تمہاری جدائی نے مجھے نڈر بنا دیا تھا بے شک اس جدائی نے مجھے جسمانی طور پر کمزور کر دیا مگر ذہنی طور پر بڑا مضبوط کر دیا تھا۔“

تمہارے بعد جب ضویا کے ساتھ وہی کچھ دہرائے جانے کی کوشش کی جانے لگی تب میرے اندر کا سارا ڈر خوف کہیں بھاگ گیا اور میں نے انصاری ہاؤس چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا اور تمہارے معاملے میں یہ قدم اس لیے نہ اٹھا سکی کہ دو باتوں نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔ ”وہ سوچتے ہوئے بول رہی تھیں جیسے واقعات کی کڑیاں جوڑ رہی ہوں۔

”اکثر میں سوچتی ہوں اور سوچ کر کانپ اٹھتی ہوں اگر اس رات تم بلا اجازت سعدیہ کے گھر رک کرنا قابل معافی جرم کا ارتکاب نہ کرتیں تو آج فریال کی جگہ تم ہوتیں اور میرے دل کو وہ روگ لگ جاتا جیسے صرف قبر کی مٹی ہی دور کر سکتی تھی یا شاید وہ بھی نہیں۔ اولاد کا دکھ تو ماں باپ کو مرنے کے بعد بھی چھین نہیں لینے دیتا۔

ان ہی دنوں مجھے ولید نے زریاب کے بارے میں کچھ ازتی پڑتی ایک دو باتوں کے بارے میں بتایا تھا۔ میں سخت شش و پنج میں تھی اور ان باتوں کی تصدیق تمہارے ماموں کے فون نے بھی کی۔ جن کے کوئی قریبی دوست ان دنوں جرمنی سے آئے تھے۔ سچ پوچھو تو میں اندر ہی اندر خاموشی پریشان تھی اور اللہ نے میری اس تشویش کو رافع کرنے کے لیے اس واقعہ کو سبب بنا ڈالا اور رافع کے حق میں پونہی میں نے فیصلہ نہیں کیا تھا۔ بیا! اولاد چاہے کتنی ہی بری یا غلط کیوں نہ ہو ماں باپ ان کی زندگی بھر کا فیصلہ یونہی نہیں کر دیا کرتے اور پھر بیٹی کا معاملہ! رافع کے بارے میں میں نے جہاں سے کچھ پتا چل سکتا تھا کروایا پھر سب سے بڑھ کر ولید کی گارنٹی اور میرے دل کی ضمانت کہ بیا کے لیے رافع سے اچھا اور سوزوں رشتہ اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ کہو میرا انتخاب اور میرے دل کا اطمینان بے جا تو نہ تھا۔“

وہ اب بالکل پہلے کی طرح دوستانہ انداز میں اس سے باتیں کر رہی تھیں۔ رافع کے ذکر پر اس کی نگاہوں کے سامنے پھر وہ خالی لفافہ گھوم گیا اور اس معاملے پر پچھو کی مبہم سی چپ وہ بے چین ہو کر سیدھی ہو گئی۔

”تم خوش نہیں ہو رافع کے ساتھ؟“ ماں کو اولاد کا چہرہ پڑھنے کا فن بخوبی آتا ہے ان کے اس جملے پر اسے پتا چلا۔

”ممی! میں اس گھر میں اور پھر.... رافع کے ساتھ کبھی سیٹ ہو ہی نہیں سکی۔ پتا نہیں اس میں میری طبیعت کا قصور تھا یا.... رافع نے بھی مجھے قبول نہیں کیا....“ وہ جھکی جھکی نظروں سے ہتھیلیاں مسلتی بالا خراپے دل کے داغ انہیں دکھانے لگی۔

”کیا.... کیا کہہ رہی ہو....؟“ اس کی بات پر ان کے سینے میں کمزور دل نے زور سے کروٹ لی تھی۔ چہرے کا رنگ یک دم سے زرد ہو گیا۔

”ممی! میں نے بہت کوشش کی.... مگر.... اچھا آپ پریشان نہ ہوں۔ کچھ نہیں ہوا پلیز۔“ وہ ان کے چہرے کی بدلتی رنگت کو دیکھ کر بات بدلتے ہوئے بولی۔

”بیا! جو بات ہے۔ مجھ سے سچ کہہ ڈالو۔“ وہ سینہ ملتے ہوئے ہولے سے بولیں۔

”آپ میرے لیے دعا کرتی تھیں۔ مجھے بتائیں؟“ وہ انہیں سہولت سے گاہ کیجئے پر لٹا کر ان کا سینہ ہولے ہولے سہلاتے ہوئے بولی۔

”یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے دن رات ہر گھڑی ہر لمحہ میری بردعا کی ٹھنکی تہاری طرف لگی تھی۔“ وہ رک رک کر بولیں۔

”تو بس پھر بے فکر ہو جائیں۔ یقیناً آپ کی دعائیں رائیگاں نہیں جائیں گی۔ اب آپ تھوڑا آرام کر لیں ورنہ یہ ضویا آ کر مجھے ڈانٹنے لگے گی۔“ وہ اب ان کے کندھے دبا رہی تھی۔

”ہوں!“ انہوں نے جیسے تھک کر آنکھیں موند لیں۔

”اگر میرے خدشے درست نکلے تو می یہ صدمہ جھیل پائیں گی کیا.... اور ایک بار پھر ان کی زندگی کے لالے میری وجہ سے نہیں.... نہیں یا اللہ! اب نہیں۔“ وہ آہستگی سے ان کے پاس سے اٹھ کر دوش روم میں چلی گئی۔

”ابھی بھی میں کسی سے اپنا دکھ کھل کر نہیں کہہ سکتی۔ سب کے مل جانے کے بعد بھی میں تنہا ہوں۔ میرا کوئی بھی نہیں۔“ اس نے جی بھر کر آنسو بہائے اور وضو کر کے باہر نکل آئی۔

نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔

اس کی شفاف ہتھیلیوں پر آنسو ٹپ ٹپ کرتے رہے۔ دل حرف دعا جیسے بھول گیا۔

”اوہو! کیا بات ہے۔ تم تو بھی بڑی پرہیزگار ہو گئی ہو۔ لگتا ہے پچھو نے اپنے رنگ میں پوری طرح تمہیں بھی رنگ لیا ہے۔ کہیں رافغ بھائی بھی کسی تبلیغی وفد کے ساتھ باہر تو نہیں گئے۔“ ضویا بالکل اس کے پیچھے آ کر بولی تھی۔ جائے نماز تہہ کرتے ہوئے اس نے دوپٹے کے دامن سے چہرہ بھی رگڑ ڈالا۔

”چائے بنائی ہے میں نے۔ پیو گی تو باہر آ جاؤ۔ ادھر می سوری ہیں۔“ اسے پتا تھا۔ ضویا اس سے باتیں کرنے کے لیے بے چین ہے۔

”میں کیا بتاؤں گی اسے۔ ان لا حاصل دنوں کی پھسکی روداد۔“ وہ گہرا سانس لیتے ہوئے اپنا حلیہ درست کرتی باہر نکل آئی۔

”مئی کے زرد چہرے پر کیسا سکون تھا۔ کاش می! مجھے رخصت کرنے سے پہلے آپ ذریاب سے متعلق مجھے یہ چند باتیں بتا ہی دیتیں تو شاید میرا دل کسی سمجھوتے پر آمادہ ہو ہی جاتا۔“ وہ انہیں دیکھتے ہوئے دکھ سے سوچنے لگی۔

(اور ایہا بی بی! اس وقت بھی تمہارے دل نے ناداں کون سا کسی بات پر یقین کرنا تھا۔ وہ تو خوش فہمی کی اونچی اڑانوں میں مگن تھا۔ ادھوری پرواز کا غم ہی دل سے نہ جاسکا۔)

”یہ گھر اچھا ہے ضویا!“ وہ اس کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھتے ہوئے توصیفی نظروں سے لاؤنج کے انٹیریر کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہوں! اچھا ہے بھی تو رینٹ پر لیا ہے۔ میں می سے کہہ رہی تھی کہ جیسے ہی ہمس ہمارا حصہ ملتا ہے ہم یہی گھر خرید لیں گے۔ باقی گھر

بھی اچھا ہے نا؟ پھر لوکیشن بہت خوب صورت ہے۔“

”اگر میں یہاں آ کر رہنے لگوں تو مجھے کون سا کمرہ ملے گا۔“ اپنے ہی کسی دھیان میں اس کی زبان سے پھسلا تھا۔ ضویا نے قدرے

چونک کر اسے دیکھا اور پھر جیسے جبراً مسکرا دی۔

”جو تم پسند کرو دے اس گھر میں تین بیڈروم ہیں۔ میں مئی کے ساتھ ہی سوتی ہوں۔ ایک میں حارث ہوتا ہے تیسرا تم لے لیا کرنا جب بھی رافع بھائی کے ساتھ آؤ تو۔“ اس نے چائے کا بھرا ہوا گلاس کے آگے کیا۔

”کیا رافع کے بغیر میں ادھر آؤں تو مجھے کمرہ نہیں ملے گا؟“ وہ چڑ کر بولی تو ضویا ہنس دی۔

”بھئی ظاہر ہے۔ ان کے ساتھ ہی آیا کرو گی۔ اس میں چڑنے کی کیا بات ہے۔ بلکہ یوں کرتے ہیں کل سپر میں اناؤنس کروا دیتے ہیں کہ ایسا انصاری اپنے شو ہر نامہ دار رافع زبیری کے ساتھ آئیں یا تنہا کمرے کے جملہ حقوق ان کے نام ہی مختص رہیں گے خوش۔“ وہ مسکراتی ہوئی چسکتی نکلا ہیں اس پر مرکوز کرتے ہوئے ہولی تو بیا کا بے اختیار دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے اور اپنے دل کا سارا درد ان آنسوؤں کے ساتھ بہاتے ہوئے ضویا سے کہہ ڈالے شاید وہ اس کمزور لمحے کی زد میں آ کر سب کچھ کہنا ہی چاہتی تھی۔

”ارے روشی کی سناؤ۔ سنا ہے بڑا جیک لگا ہے۔ اس کامیاں ڈاکٹر ہے اور باہر بھی لے گیا ہے اپنے ساتھ۔“

ضویا کی بات پر اس نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرے اور ضویا کے بیچ روشی رافع اور پھپھو آچکے ہیں میں کچھ بھی نہ کہہ پاؤں گی۔“

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔ بہت محبت کرنے والے قدر کرنے والے سسرالی ملے ہیں اسے۔ بہت خوش ہے وہ۔“ نہ جانے کیسے اس کا انداز روشی کے لیے ایک محبت کرنے والی بھالی کا سا ہو گیا۔

”اور تم۔۔۔۔ تمہیں بھی تو بہت محبت کرنے والے چاہتے ہیں سسرالی ملے ہیں۔ پھپھو کتنی پولائنٹ ہیں اور تم پر تو جیسے نظروں ہی نظروں میں غار ہوتی رہتی ہیں۔ تم خوش نہیں ہو؟“

”بیچ کے دن۔۔۔۔۔ آہ بیچ کے دن۔۔۔۔ میں کیسے تمہیں دکھاؤ وہ بیچ کے دن جو میں نے گزارے ہیں۔ اب تو سب کو سب اچھا ہی نظر آ رہا ہے۔ اس چھوٹے سے سیلن زدہ گھر کی تاریک، جھس زدہ راتیں۔ بھوک و افلاس آفتاب زبیری کی گھٹیا فطرت کے مظاہرے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی، بے توجہی، گھٹن، تنہائی اور رافع کا پہلے دن سے نظر انداز کر دینے والا سلوک۔۔۔۔۔“ وہ بن کہے سوچتی چلی گئی۔

”ارے یہ تم نے کون سا چھلا پہنا ہوا ہے۔ اچھا لگ رہا ہے۔ تمہیں یاد ہے تا میرے پاس بھی ایسا تھا اور کالج میں ہی گم گیا تھا اور می سے کیسی جھاڑ پڑی تھی مجھے۔“ ضویا ایک دم سے اس کے ہاتھیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پڑی رافع کی اس اکلوتی نشانی کو دیکھنے لگی۔

غم غم بے زوری اور کوفت کے انتہائی دنوں میں بھی وہ اسے اتار نہیں سکتی تھی یا شاید وہ اس طرح سے اس کی انگلی کا حصہ بنا تھا کہ اس سے علیحدہ کبھی محسوس ہی نہیں ہوا تھا۔

”بیا! تم بیٹھے بیٹھے کس مراقبے میں چلی جاتی ہو؟ میں ہی مسلسل بولے جا رہی تھی اور تم گوتم بدھ بنی بیٹھی ہو۔“ ضویا اس کی انگلی میں چھلا ڈالتے ہوئے ناراضی سے بولی۔

”میں تمہیں سن جو رہی ہوں۔ حادث کب آئے گا؟“

”آئے والا ہے۔“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”یہ بتاؤ۔ تمہارا معاملہ کہاں تک پہنچا ولید کے ساتھ؟“ وہ سنبھل کر رضویا کے پسندیدہ ٹاپک پر آتے ہوئے بولی۔

”تم اپنے معاملے کی کوئی ہوادے رہی ہو جو میں کچھ بتاؤں۔“ وہ اسی طرح نروٹھے پن سے بولی۔

”ارے تم تو مقابلے بازی کرنے لگیں۔ میرے پاس تو کچھ خاص ہے ہی نہیں بتانے کے لیے جو کچھ ہے تمہارے سامنے ہے۔ مزید کیا بتاؤں۔“ وہ کہہ کر چائے کے گھونٹ لینے لگی۔

”اور تھ لیایں.... ایک طرف یہ تہذیبی سب سے بڑھ کر ہے۔“ اس نے ضویا کی بڑ بڑاہٹ سنی۔

”کون سی؟“

”اپنی ذات پر پردے ڈالنے کی۔“ اس نے ہنکارا بھرا توپیا مسکرا دی۔

”وہم ہے تمہارا۔“

”اوہو ہو..... بھئی جب میں باہر تھا تو ایسے کوئی آثار نہیں تھے۔ نہ میں نے کہیں اٹھانچ دیکھی نہ چاند ستاروں کو زمین کے قریب گرتے پڑتے نہ زمین کا سید شق ہوتے اور نہ پہاڑوں کو غباروں کی طرح ہوا میں تیرتے تو پھر یہ کیا ہے؟“ ولید زور زور سے آنکھوں کو ملا ان کے سامنے کھڑا کہہ رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے اس سہاری بے تکی گفتگو کا؟“ ضویا پہلے ہی بیباکے گم صم رویے سے چڑی بیٹھی تھی۔ ولید کے اس انداز پر اور تپ گئی۔

’بھئی بچپن سے سنتے آئے ہیں‘ روزِ حشر ہر کام الٹا ہو گا۔ سورج مغرب سے نکلے گا۔ چاند تارے اپنی ڈیوٹی سے فراغت پائیں گے وغیرہ وغیرہ مگر ادھر تو کچھ بھی نہیں ہوا۔ اور قیامت سراپا حشر میری نگاہوں کے سامنے ہر ارجان ہے۔ ”وہ گرنے کے سے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے بیا کی طرف دیکھ کر بولا۔ وہ خامشی سے چائے پتی رہی۔

”تو بہ کتنی لفاغی کرتے ہو۔ اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ آخر کیا کب تک ہم سے ناراض رہ سکتی تھی۔“ ضویا پیار سے اسے دیکھتی ہوئے بولی۔

”تاراض! اللہ میری توبہ!“ اس نے دونوں کان پکڑ لیے۔ ”اگر یہ تاراضی تھی لہذا بی بی کو قتل و غارت کیا ہوگا۔“

”میں تم سے کوئی بات نہیں کر رہی، نہ کرنا چاہتی ہوں۔“ ایسیا نے خالی ہنگ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے ٹی وی کا ریموٹ اٹھا لیا۔

”دیکھا دیکھا۔ اس پتھر کا لہجہ اور انداز روئے..... قسم سے ہمت ہے بے چارے رافع کی بلکہ مجھے تو لگتا ہے۔ اس کے اسی چٹائی بلکہ

فولادی رویے عرف عام میں جسے تم ناراضی کہہ رہی ہو، سے بھاگ کر کہیں سیاسی پناہ لے بیٹھا ہے۔“

”میں اٹھ کر چلی جاؤں یہاں سے؟“ بیانیہ ریموٹ زور سے اس کی طرف اچھلا جیسے اس نے آرام سے کبچ کر لیا۔

”ولید! بس بہت ہو گئی۔ اگر اس طرح کی دل جلانے والی گفتگو تم نے کرنی ہے تو....“ ضویانے اسے آنکھیں دکھائیں۔
 ”تو کیا؟“ اس نے ہاتھ لہرایا۔ ”سوچ لو لڑکی! ہمیں تم دھمکا نہیں سکتیں۔ ایک طرف اس کا گھر، ایک طرف صنم کدہ، ہم بھی کچھ اختیار
 بلکہ استحقاق رکھتے ہیں۔ اس دھمکی کے جواب دینے کا۔“
 ”مجھے لگتا ہے تمہارے پیٹ خالی ہے۔ میں چائے کے ساتھ کچھ لے کر آتی ہوں۔“ ضویا بڑبڑاتے ہوئے دونوں خالی ٹگ اٹھا کر باہر
 نکل گئی۔

”ویرگڈ“ ضویا میں مستقبل کی اچھی بیوی ثابت ہونے کی تمام خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ نالائق لڑکی! سیکھو چھوٹی بہن سے۔“ وہ
 کہتے ہوئے اٹھ کر اس کے برابر والے صوفے پر آ بیٹھا۔
 ”ہاں بس اب اس سے سیکھنا باقی ہے ورنہ تو زمانے نے خوب پنخیاں دے کر بہت کچھ سمجھا ڈالا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر
 آ زردگی سے بولی۔

”اچھا مذاق ختم“ صرف اتنا بتا دو مجھ سے یہ ظالمانہ رویہ کیوں روارکھا ہے۔ میرا نام بے وفاؤں، کج اداؤں کی فہرست میں سب سے
 اوپر کیوں لکھ رکھا ہے؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے جھک کر بولا۔
 ”یہ اپنے دل سے پوچھو۔“ وہ آنکھوں میں اترتی نمی کو پیتے ہوئے بولی۔
 ”بہت دفعہ پوچھا یا رابر بار معصوم سی لائیلی نے سر اٹھایا آخر ہمارا نام کیوں حلقہ یاراں سے خارج کر ڈالا۔ میں نے تو کچھ نہیں کیا تھا
 اور تم گواہ ہو، تمہارے حق کے لیے آخری لڑنے والا پر دانہ بھی میں ہی تھا۔“ وہ معصومیت سے اس کی طرف دیکھ کر بولا۔
 ”اور جو ڈبل ایجنٹ بنے ہوئے تھے وہ۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”تمہارے سر کی قسم! چھوٹی تائی نے اپنی محبت بھری ماستا کا واسطہ لے کر بخبری پر آنا دہ کیا تھا پر تم نے تو مجھے اپنے پاس نہیں پھنکنے دیا۔
 اتنا جلال.... مجھے تو لگتا ہے تم پہ کسی جن نے قبضہ کر لیا تھا۔ بے چارے رافع تک کو تم گھاس نہیں ڈال رہی تھیں۔“ وہ آخری جملہ آہستہ آواز
 میں بولا۔

”مجھے تم سے ایسی ہی بات کی توقع تھی کہ ان کی حمایت نہیں کرو گے تو اور کون کرے گا۔“ وہ ایک دم سے اپنے خول میں سمٹتے ہوئے
 بولی۔

”نہیں بیا! تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں رافع سے اس کا دوست نہیں بلکہ سالانہ بن کر ملا کرتا تھا اور....“ ابھی اس کی بات پوری نہیں ہوئی
 تھی کہ بیانے پاس پڑے کشن اس پر پھینکتے شروع کر دیے۔

”قسم سے یار انداز نہیں کر رہا۔ بالکل اسی خیال سے کہ کہیں وہ تم کو بالکل ہی بے آسرا نہ جان لے اور ایک بات اور تھی۔“ وہ سنجیدہ
 ہوتے ہوئے بولا۔

”میں سوچا تھا۔ دونوں طرف کمیونیکیشن بحال کرتے ہوئے ایک دوسرا نہ سفارت کا آغاز کروں گا اور دونوں کے دلوں میں جو ایک دوسرے کے لیے بے زاری اور بے نیازی ہے اس کا کوئی بندوبست کر سکوں گا مگر تم تو عالم پتھر ملی، کٹ کھنی ملی بنی ہوئی تھیں۔ میری ساری سفارتی کوششوں پر پانی پھیر دیا اور میں چاہنے کے باوجود اپنے پراجیکٹ کو مکمل نہ کر سکا۔“ وہ آخر میں تاسف بھرے لہجے میں بولا تو بیا کے دل میں جیسے کسی نے سوئی چبھو دی۔

”ولید! میں نے بہت کوشش کی مگر.... میں کیا کرتی۔ میرا دل۔“ وہ رو دینے کو تھی۔

”میں جانتا ہوں۔ تم جس یو تو پیا سے نکل کر حقیقت کی اس سنگلاخ دنیا میں بٹنی گئی تھیں وہاں ایڈجسٹمنٹ تمہارے جیسی نازک مزاج نازک دل لڑکی کے لیے بہت مشکل تھا۔ اس لیے تو میں چاہتا رہا کہ تم سے بات کر کے کوئی بیج کی راہ نکال سکوں مگر تم نے تو مجھے اپنے پاس نہیں بھی پھکنے دیا۔“

”اور سب کچھ ختم ہو گیا۔“ وہ ایک سرود آہ بھرتے ہوئے بڑبڑائی۔

”کیا.... کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں ولید! مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ وہ سب کہنے کے لیے جو میں می سے اپنی زبان سے نہ کہہ پاؤں گی۔“ وہ سنہلے ہوئے بولی۔ وہ بغور اسے دیکھے گیا۔

”کیا.... کیا کہنا ہے تم نے چھوٹی تائی سے؟“ وہ بے چین سا ہو کر بولا۔

”میں نے رافع سے سپریشن کے لیے کہا تھا اور میرے اصرار پر اس نے.... وہ رک کر ہونٹ کاٹنے لگی۔

”یہا! رافع بہت اچھا انسان ہے بہت اعلا طراف۔ اور سب سے بڑی بات تمہیں بہت چاہتا ہے۔ شروع میں وہ واقعی تم سے متنفر تھا اپنے ماموں کے رویے کی وجہ سے مگر پھر آہستہ آہستہ نہ جانے کیسے اس کا دل تمہارا گرویدہ ہوتا چلا گیا اور اس نے جانے سے پہلے مجھ سے تمہارے اس مطالبے کا ذکر کیا تھا۔“

ولید کے انکشاف پر اس کا دل وھک سے رہ گیا۔ وہ ششدر سی اسے دیکھے گئی۔

”اور تمہاری خواہش کے احترام میں وہ یہ کر بھی دینا چاہتا تھا مگر میں نے اسے سمجھایا کہ اپنی واپسی تک اس فیصلے کو موخر کر ڈالے۔ مگر معلوم نہیں وہ کیوں بہت شکست خوردہ سا لگ رہا تھا کہ وہ تمہیں تمہارا جائز مقام نہیں دے سکا اور تمہاری کوئی خوشی پوری نہیں کر سکا۔ اس لیے سوچتا ہے کہ تمہاری یہ خواہش ہی پوری کر ڈالے۔ میں نے بار بار بعد اصرار اسے اس فیصلے پر عمل درآمد سے روکا اور اس کے جانے کے بعد بھی جتنی بار اس سے رابطہ ہوا اسے یہ یاد دہانی کروا تا رہا پتا نہیں اس کے دل میں کیا تھا۔ ہر بار میرے اصرار پر ہنس کر چپ کر جاتا۔ پتا نہیں اس نے کیا طے کر رکھا تھا اور پرسوں کہہ رہا تھا کہ وہ ادھر ہی سیشن ہونے کے بارے میں سوچ رہا ہے اور پھپھو کو بھی بلوالے گا۔ میں نے بہت کہا کہ واپس نہیں آؤ گے۔ کہنے لگا جس کام کے لیے آتا تھا وہ میں یہاں بیٹھتے ہوئے بھی کر چکا ہوں سو آنے کا کیا فائدہ....“

میں خود اس کی بات سے بہت پریشان تھا اور تم سے بات کرنا چاہ رہے تھا کوئی سبب.... کچھ ملا تو نہیں تمہیں اس کی طرف سے؟“
ولید نے انک انک کر کہتے ہوئے اس کی فٹ رنگت کو دیکھا بیا کے ہونٹ پھڑپھڑا کر رہ گئے۔

”میں آج صبح سے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ سیل فون بھی آف ہے اور دوسرے نمبر پر بھی رابطہ نہیں ہو رہا۔“
”یہ لوٹھو نسو اور اپنی دماغی روکوٹریک پر لاؤ۔ ممی کی رپورٹس لے آئے لیبارٹری سے؟“ ضویا چائے کے ساتھ اسٹیکس لے آئی تھی۔
ولید کے آگے رکھتے ہوئے بولی۔

”ایکسکیوز می۔ میں ڈرامی کے پاس ہوں۔“ ایسا اپنے اٹھ آنے والے آنسوؤں پر قابو پاتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئی دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”پھپھو! ڈرائیور ہے کہ چلا گیا؟“ دوسرے کمرے میں آتے ہی اس نے سعد یہ بیگم کو فون کر دیا۔

”ہاں ہے ابھی تو۔ کچھ منگوانا ہے؟“

”آپ بھوادیں اسے میں نے گھر آنا ہے ابھی۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”ابھی! خیر تو ہے؟“ وہ فکر مند ہو گئیں۔

”خیر ہے پھر آپ بھوار ہی ہیں نا!“

”ہاں بیا! کوئی بات تو نہیں ہوئی؟“ وہ پریشانی سے بولیں۔

”نہیں پھپھو! اچھا میں انتظار کر رہی ہوں۔“ ان کی اگلی بات سنے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔

”کیوں؟ کیوں جاری ہو ابھی۔ ضویا نے کچھ کہہ دیا یا کسی اور نے۔“ وہ ممی کو بتانے آئی تھی۔ وہ جاگ رہی تھیں۔ اس کے جانے کا سن کر پریشان ہو کر بولیں۔

”ممی! کسی نے کچھ نہیں کہا۔ میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گی۔ رات کے لیے اپنے کپڑے لینے جاری ہوں۔“ وہ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تو کپڑے تم ضویا کے پہن لینا۔ تم دونوں کے ٹاپ میں کون سا اتنا فرق ہے۔“ وہ بے چینی سے بولیں۔

”ممی! مجھے اور بھی اپنا سامان لانا ہے ابھی رہوں گی میں ادھر ہی۔“ انہیں صاف لگا وہ انہیں بہلا رہی ہے۔ سو بے یقین نظروں سے

اسے دیکھتی رہیں۔ وہ خواہ اتنا پریشان تھی کہ انہیں یقین دلانے کے لیے مزید کچھ بھی نہ کہہ سکی اور چپ چاپ بیٹھی رہی۔

”اچھا ممی! میں دیکھو ڈرائیور آ گیا ہو گا میں.... تھوڑی دیر میں آ جاؤں گی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ رات کا کھانا آپ کے ساتھ ہی

آ کر کھاؤں گی۔“ وہ ان کے گال پہ پیار کرتے ہوئے باہر نکل آئی۔

وہ گاڑی کے پہلے ہارن پر پی باہر چل پڑی تھی کہ ضویا اور ولید حیران سے باہر نکلے۔

”کہاں جا رہی ہو تم اس وقت؟“ ضویا نے حیران نظروں سے ایک نظرا سے دیکھا اور ایک گہری ہوتی شام کو۔

”گھر جا رہی ہوں آ جاؤں گی۔“ وہ دلید سے نظریں چراتے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھی۔

”گھر؟ کیا پھپھو نے بلوایا ہے؟“ وہ اس کے ساتھ چلتی آ رہی تھی۔

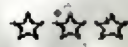
”ہاں یہی سمجھ لو۔ خدا حافظ۔“ وہ عجلت میں باہر نکل گئی۔

”دلید ڈراپ کر دیتا تمہیں۔ رکو تو۔“ ضویا کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے روکے۔

”نہیں شکریہ۔“ اس نے مڑ کر دونوں کو دیکھا اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اس کے بیٹھنے ہی گاڑی روانہ ہو گئی۔

”کیا تمہارے ساتھ کوئی بات ہوئی؟“ ضویا نے مڑ کر دلید سے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کندھے اچکا دیے تو دونوں

خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئے۔



میرے چارہ گر!

میرے درد کی تجھے کیا خبر

تو میرے سفر کا شریک ہے

نہیں ہم سفر؟

میرے چارہ گر، میرے چارہ گر

میرے ہاتھ سے تیرے ہاتھ تک

وہ جو ہاتھ بھر کا تھا فاصلہ

کئی موسموں میں بدل گیا

اسے تاپتے اسے کاٹتے

میرا سارا وقت نکل گیا

نہیں جس پہ کوئی نشان پا

میرے سامنے ہے وہ رہ گزر

میرے چارہ گر

میرے درد کی تجھے کیا خبر!

”سب کچھ جانتے بوجھتے معلوم ہوتے بھی میں نے دل میں بار بار اس چاند کی تمنا کی تھی جو کبھی میری جھولی میں گر ہی نہیں سکتا تھا اور یہ

میری نیت کی خرابی تھی کہ ایک بیک کا تب تقدیر نے میری اس بدنیتی کی سزا مجھے اس دنیا میں ہی دینے کا فیصلہ کر ڈالا۔

تم بلا اجازت بناتائے پھپھو کے گھر رات بسر کر کے سب کی نظروں میں معتبہ ٹھہریں اور اپنے تئیں بڑے تایاچی اور دوسروں نے بظاہر تمہیں بڑی ہی قابل نفرت سزا دی کہ تمہیں اپنے سے کاٹ کر اس معتبہ عورت کے بیٹے کے سپرد کر دیا جو آج تک ہم سب کی نظروں میں ایک گری ہوئی مخلوق تھی اور نادان میں ساری نعمتیں سارے انعامات اور سب سے بڑھ کر زریاب کے نام کی ٹرائی بھی تم سے چھین لی گئی۔

صرف ایک ٹرن نے بظاہر تمہیں خوش نصیبوں کی قطار سے نکال کر بد بختوں کے ہجوم میں دھکیل دیا اور مجھ ہی محروم کو اسی ایک سوڑ نے خوش نصیب لوگوں میں شامل کر کے زریاب کا میڈل میرے گلے میں ڈال دیا اور میں..... میں کیا بتاؤں؟ میرا ان دنوں کیا حال تھا۔ لگتا تھا مجھے دنیا میں ہی جنت پلٹ میں سجا کر پیش کر دی گئی ہے اور میرے پر نکل آئے ہوں۔ بنا پرواز کے میں ہواؤں میں تھی۔ اس سارے قصے ساری اکھاڑ پھھاڑ میں کس کی حق تلفی ہوئی ہے؟ اصول کیا ہے؟ حق کس چڑیا کا نام ہے اور زریاب مجھے تمہاری جگہ دے گا یا نہیں؟ قبول کرے گا یا نہیں؟ مجھے اس سارے مسئلے بے کوئی غرض نہیں تھی۔ بس سرخوشی کا عالم تھا اور وجد کی سی کیفیت کہ دنیا میرے قدموں تلے آگئی ہے۔

زریاب نام کی لائٹری میرے نام کھل گئی ہے۔ اب کوئی مجھے دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی کی جگہ لینے سے نہیں روک سکتا اور دوسرا حیران کن جھکا مجھے زریاب سے ملنے کے بعد لگا۔ اس کا التفات اس کی محبت اس کی خوشی ایسی نو بہار ایسی تازہ دم تھی میرے لیے جیسے بچپن سے اس کے ساتھ تم نہیں میں ہی منسوب تھی۔ میں ہی اس کی پہلی و آخری چاہت تھی۔

اور اسکا انکشاف میرے احساس سے بڑھ کر شائستگی تھا کہ ”فریال! میں تو برسوں سے..... نہ جانے کب سے..... جب اس دل جواں نے تمہاری رعنائی کو پہلی بار حسن کی صورت مجسم دیکھا ہے تب سے..... میں تو جیسے ایک زمانے سے کشکش میں تھا کہ کس طرح اپنے دل کے اس ود غلے پن کا اعلان کروں جو کسی بھی پل تمہاری خاطر ایسا انصاری کی محبت سے دستبردار ہونے کا اعلان کرنے والا ہے۔ شاید میری لگن میرے جذباتوں میں اتنی شدت اتنی گہرائی تھی کہ تقدیر نے اچانک کر دت لی اور خوش قسمتی نے تمہارا یہ نرم دنا زک ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔“

”سوچو ان لمحات میں میں اپنی خوش قسمتی پر جتنا بھی ناز کرتی کم تھا..... میں تو ٹھکرائے جانے کا خوف لے کر زریاب کے جملہ عروسی میں دھک دھک کرتے خوف زدہ دل کے ساتھ بیٹھی تھی کہ اس کی چاہت کی تیز بارش نے میرے وجود کو سیراب کر ڈالا۔ سارے ڈر خوف و سو سے اس طوفانی ریلے کے سنگ کہیں بہ گئے اور مجھے تو یہ تک بھول گیا کہ کبھی کوئی ایسا انصاری نای لڑکی بھی زریاب سے منسوب رہ چکی ہے اور اس میں سب سے زیادہ ہاتھ زریاب کی پاگلوں جیسی محبت کا تھا۔ وہ مجھے یوں اس طرح ٹوٹ کر چاہے گا۔ ایسا تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اور اب میں اپنی ساری زندگی اس خواب میں گزارنا چاہتی تھی۔ سب گھر والوں خصوصاً تایاچی اور تائی کی بے لوث محبت چاہت اور ان کی ڈھیر ساری دعاؤں کے پھول لیے میں زریاب کے ساتھ فریادگفت آگئی۔ پیاسنگ سفر کی خوشی تو ہر خوشی سے سوانحی پھر یہ خیال کہ اب تو کوئی بھی ہم دونوں کے پیار کے بیچ ڈسٹرب کرنے والا بھی نہیں ہوگا۔

فرینکفرٹ میں زریاب کے لکڑی اپارٹمنٹ میں تیسری رات ایسا انصاری تم مجھے بے تحاشا یاد آئیں اور اس رات میں نے بھی اتنے ہی آنسو بہا جتنے تم نے ناکردہ جرم کی سزا سننے تک بہا ڈالے تھے۔

زریاب میری تمہاری ثرائی نہیں تھا بلکہ وہ ماضی کی لوسی اور حال کی تانیہ کا بھی پیارا شوہر رہ چکا تھا۔ ان دونوں کے پیار محبت کا پیرینہ گزر چکا تھا اور دونوں کے درمیان قانونی طور پر علیحدگی ہو چکی تھی اور اس تیسری رات لوسی، زریاب سے ملنے آئی بلکہ شاید اس گزرے ہوئے زمانے کی تجدید کے لیے آئی تھی یا کس لیے؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اسے زریاب نے کچھ رقم دینے کے لیے بلوایا تھا اور اسی اپارٹمنٹ کے لکڑی ماسٹر بیڈ روم کے کھلے دروازے کے باوجود ان دونوں نے.... میں چاہوں بھی تو تمہیں نہ بتا سکوں۔

اور میرے ہوش میں آنے کے بعد وادیا کرنے پر زریاب نے کسی وحشی جنگلی درندے کی طرح میرا جو حال کیا۔ چاہوں بھی تو زبان سے دہرا نہیں سکتی۔ مجھے مارنے کے بعد وہ گالیاں بکتا تھوکتا چیزوں کو ٹھوکریں مارتا لوسی کے پاس چلا سو گیا۔

اس رات میں نے تمہیں اور اپنی بد نصیبی کو ٹوٹ کر یاد کیا اور آنسو بہائے مگر یہ میری زندگی کی پہلی رات رونے والی رات ضرور تھی مگر آخری نہیں!

اس کے بعد تو روح کو ہلا دینے والے انکشافات اور تقدیر کی ٹھوکریں لائیں اور گھونسنے لگی۔

اس کی زندگی میں صرف ایک لوسی نہیں تھی میں نام لے کر مرنے لگوں تو شاید شام ہو جائے۔

زریاب کو عورتوں کی لت تھی۔ اسے نشے کی لت تھی۔ کون سا نشہ تھا۔ جو وہ نہیں کرتا تھا اے یہ عادتیں کہاں سے لگیں۔ میں بہت سوچنے پہ بھی نہیں جان سکی درندہ اتنا عرصہ پاکستان بھی تو وہ ہمارے پاس آ کر رہتا تھا۔ شاندار باوقار تروتازہ گیٹ اپ میں کوئی جج نہیں کر سکتا تھا کہ یہ فرینکفرٹ میں رہنے والا وحشی حیوان نما انسان جو مذہب، اخلاقیات اور معاشرے کے ہر اصول قاعدے، قانون اور رشتوں کو توڑنے میں نہ صرف فخر محسوس کرتا ہے بلکہ اس کا اعلان بھی کرتا ہے۔

میں اسے چھوڑنا چاہتی تھی پاکستان آنا چاہتی تھی مگر اس نے جیسے میرے لیے ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ میرا پاسپورٹ ویزا سب اس کے قبضے میں تھا۔

گیارہ ماہ گویا میں نے اذیت کی ناقابل بیان گیارہ صدیوں میں گزارے تھے۔

اور آخری جھٹکا.... فرینکفرٹ میں اس کا بزنس اس کی روزی کا واحد ذریعہ اس کا کسبو تھا ”مساج بار“ اور وہ مجھے اس میں بطور ہیلپر کام کروانا چاہتا تھا جس سے انکار کی سزا میں دس ماہ کے ہر دن ہر رات کو بھگتی رہی وہ اپنی نگرانی میں ہفتے میں ایک بار میری پاکستان بات کروادیتا اور مجھے آواز کو بھاش رکھنے کا بھی حکم ہوتا۔

ان گیارہ مہینوں میں میرا جسم ہی مار کھا کھا کر لبو لبان نہیں ہوا ان زخموں کی ٹیسیں میری چور چور روح کے اندر سے ابھی بھی اٹھتی رہتی

ہیں۔

اور میں نے جوتم سے کہا کہ زریاب ایسا کب ہوا، کیوں ہوا تو کب ہوا کا تو مجھے پتا نہیں چل سکا۔ کیوں ہوا؟ کا سبب میں جان گئی۔ یہ تایا جان کا کبرگناہ کے قریب بھی پھٹکنے والوں سے ان کی نفرت کا اعجاز تھا۔ ہوتا ہے نا کہ ہم بار بار کسی بات سے نفرت کا اظہار کریں۔ بلند و باگم دعوے کریں اپنی پارسائی کے اور دوسروں کی بے حیائی و بد کرداری کے تو اکثر تقدیر یہ دعوے ہمارے منہ پر دے مارتی ہے۔ تایا جی کے یہ دعوے ان کے بیٹے کی صورت میں ان کے منہ پر مارے جا چکے تھے اور وہ مزید اپنی بدنامی کا سامان کرنے کے لیے بیٹے کے بزنس کے لیے اس کی گناہ گار زندگی کو اور آلودہ کرنے کے لیے موٹی موٹی رقیں بھیجتے رہتے اور پھپھو کے دل کی آہیں..... کہتے ہیں نا دکھے دل کو کسی کو بد بعد عادیئے کی بھی ضرورت نہیں رہتی اس کی آہ بھی دوسرے کی سزا بن جاتی ہے پھر جو کچھ انہوں نے تمہارے ساتھ کیا بے شک برائی کی نیت سے لیکن اصل میں وہ تمہارے ساتھ دنیا کی سب سے بڑی نیکی کر گئے۔ مگر ایک یتیم لڑکی کے بے وارغ کروار کو ساری دنیا کے سامنے گندہ کر کے پیش کرنا اور اس کی چیخ و پکار کی پروا کیے بغیر اپنی مرضی کا فیصلہ ٹھونسنا.....

آہ..... میرے پاس اپنے زخموں کو نکور دینے آفسوؤں کو پوچھتے بہاتے، گناہ و ثواب کے پیمانے جانچنے کا کتنا وقت تھا۔ یہ دنیا کیا ہے یہ ہستی کیا ہے۔ اس سارے دھوکے کی کیا حقیقت ہے یہ سب کچھ میری آنکھوں کے آگے اذیت کے اس سفر کے دوران کھلا جس کی راتیں کالی ہی نہیں۔ ڈراؤنی اور بھیانک بھی تھیں اور جس میں سورج نکلنے کے باوجود ایک بھی دن اجلا نہیں تھا۔

پھر ولید بھائی کے کسی دوست کو اللہ نے میرے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا اور اس نے جس زخمی، نیم بربود، نیم مردہ حالت میں زخموں سے چور مجھے دیکھا، اونچا لباس روہوتے ہوئے و درو پڑا۔

اس نے مجھے ہاسپٹل پہنچایا اور پھر پولیس کی مدد کی دھکیوں سے زریاب جیسے موذی سے میرا یزہ پاسپورٹ نکلوا کر مجھے پاکستان اپنے ساتھ لے کر آئے اور میں زندہ سلامت ایک بچی کو جنم دینے کے بعد تمہارے سامنے بیٹھی ہوں تو اسے اس صدی کا کوئی عجربہ نہ سمجھیں میرے ماں باپ کی دعاؤں یا میرے ہی کسی بھولے بسرے اچھے عمل کی جزا سمجھنا ورنہ ہاتھ لگا کر بھی دیکھ لو تو فریال سرچکی ہے۔ ہڈیوں کے اس جگر میں آتی جاتی سانسوں کی ڈور سے کہیں مجھے زندہ نہ سمجھ لیتا۔ بیا! میں تو کب کی سرچکی اسی دن مر گئی تھی جب زریاب کے نام میرے نام کے ساتھ جڑا تھا اور نام سے نجات کے لیے میرے بھائی ڈیڈی کو مجھے اپنے حلقے کی جائیداد سے دستبردار ہونا پڑے گا پھر..... پھر وہ شیطان مجھے اپنے چنگل سے رہا کر دے گا اور میں تمہیں خوش بخت نہ کہوں تو کیا کہوں۔ تمہارا مقدر نہ جانے کیسے میری بدبختی سے میری تقدیر بن گیا جس سے بھی ملو تو اسے ضرور بتانا کہ کبھی کسی کے اچھے مقدر اچھی قسمت کو حسرت اور حرص سے نہکتے ہوئے اپنی تقدیر بننے کی وعادہ کرنا ورنہ اس کے مقدر کے سارے کانٹے بھی اپنی پلکوں سے چننے پڑ جائیں گے میری طرح۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور ذہن فریال کی آواز کے اندھیرے جنگل میں بھٹک رہا تھا جہاں زریاب کسی خوانخواہ درندے کی سی لمبی سرخ زبان اور نوکیلے دانتوں کے ساتھ اس کا خون چوستا نظر آ رہا تھا۔

گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی تھی۔

اس نے ایک سسکی لیتے ہوئے اپنا چہرہ لاف کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔
 ”جیب گل! ابھی جانا نہیں میں تھوڑی دیر میں لوٹ آؤں گی۔“ وہ ڈرائیور سے کہتے ہوئے گھر کے دروازے کی طرف بڑھی۔ بند
 گیٹ اندر سے کھلا تھا۔

پاکستان عالمی سازش کے نرغے میں

طارق اسماعیل ساگر کے چشم کشا مضامین کا مجموعہ..... جن میں پاکستان کو لاحق تمام اندرونی و بیرونی خطرات و سازشوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ 4 اگست 2009 کے موقع پر، پاکستانی نوجوانوں کو باشعور کرنے کی کتاب گھر کی ایک خصوصی کاوش..... درج ذیل مضامین اس کتاب میں شامل ہیں: پاکستان پر دہشت گردوں کا حملہ، 20 ستمبر پاکستان کا بائسن ایون بن گیا، دھماکے، وطن کی فکر کرنا دان!، پاکستان عالمی سازش کے نرغے میں، حکمت عملی یا سازش، طالبان آرہے ہیں؟، مہلاتی سازشوں کے شکار، ابھی تو آغاز ہوا ہے!، بلیک وائٹر آرہی، اکتوبر سرپرائز اور ”کشمیری دہشت گرد“، سازشی متحرک ہو گئے ہیں!، وہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے!، پاکستان کے خلاف ”گریٹ گیم“، حمیت نام تھا جس کا..... آئی ایم ایف کا پسندہ اور لائن آف کامرس، آئی ایس آئی اور ہمارے ارباب اختیار، ڈاکٹر عافیہ صدیقی کا اغواء، مکائنڈو جرنیل بالآخر عوام کے غضب کا شکار ہو گیا، انجام گلستاں کیا ہوگا؟، خون آشام بھڑیے اور بے چارے پاکستانی، عالمی مالیاتی ادارے، چلے تو کٹ ہی جائے گا سفر! APDM، سکے جمع کرنے کا شوق، اب کیا ہوگا؟، الیکشن 2008ء اور تلخ زمینی حقائق، کیا ہم واقعی آزاد ہیں؟، آمریت نے پاکستان کو کیا دیا، ہم کس کا ”کھیل“ کھیل رہے ہیں! نئی روایات قائم کیجئے، نیا پنڈورا باکس کھل رہا ہے، توڑے فروختندوچہ ارزاں فروختند!، خوراک کا قحط!، 10 جون سے پہلے کچھ بھی ممکن ہے؟، پہنا گئی درویش کو تاج سردار!، کالا باغ ڈیم منصوبے کا خاتمہ، بے نظیر کا خون کب رنگ لائے گا؟، صدر کا مواخذہ، صدر کو اہم مسائل کا سامنا ہے، جناب صدر! پاکستانیوں پر بھی اعتماد کیجئے!، نیا صدر..... نئے چیلنج اور سازشیں، 23 مارچ کا جذبہ کہاں گیا؟، امریکہ، امریکہ کی عسکری اور بھارت کی آبی جارحیت، امریکی عزائم اور ہماری بے بسی، پاکستانی اقتدار اعلیٰ کا احترام کیجئے!، امریکہ کی بڑھتی جارحیت، ہماری آنکھیں کب کھلیں گی؟، وقت دعا ہے!، امریکی جارحیت کا تسلسل، جارحانہ امریکی یلغار اور بھارتی مداخلت، وزیراعظم کے دورے، عالمی منظر نامہ بدل رہا ہے، باراک اوباما، ممبئی لڑا تھا، بھارت خود کو امریکہ سمجھ رہا ہے، بھارت سے ہوشیار، مقبوضہ کشمیر میں آزادی کی نئی لہر

اس کتاب کو پاکستان کی تاریخ اور حالات حاضرہ سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”کمال ہے۔ پھپھو نے گیٹ کیوں کھول رکھا ہے۔“ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے بڑبڑائی۔

”لان میں مالی کیا ریاں درست کر رہا تھا اسی نے گیٹ کھول رکھا ہوگا۔“ وہ قیاس کرتے ہوئے آگے بڑھی۔

”اور فریال! میں تمہیں کیسے بتاؤں۔ میں سمجھی ہی نہیں تقدیر کی اس اکھاڑ پھار کو۔ میں تو سارا وقت گئے زمانے کی پلٹ آنے اور پیش منظر کو پس منظر میں بدل جانے کی ہر پل دعا کرتی رہی۔ نہیں جانتی تھی کہ یہ دعا نہیں بدو دعا ہے اور..... یہ بدو دعا بالآخر قبول ہوگئی۔ آج آخری بار اس گھر میں آئی ہوں اس کے بعد.... کاش میں صبر کرنا جانتی تو آج اس صبر کا پھل سینٹے ہوئے واقعی خود کو خوش نصیب سمجھتی۔“

اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔

لانچ میں کوئی بھی نہیں تھا۔

”پھپھو کہاں ہیں؟“ وہ مگر سانس لیتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف آگئی۔

”یہ کیا؟“ وہ کمرے کی ادھ کھلی کھڑکی کے آگے کھڑی رہ گئی۔ پھپھو وہی خالی لفافہ ہاتھ میں لیے کھولے ہوئے دیکھ رہی تھی یا پڑھ رہی تھیں۔

”تو انہیں بتا چل ہی گیا۔“ اس نے لڑکھڑاتے ہوئے دیوار کا سہارا لیا۔

تھوڑی دیر بعد انہوں نے خالی لفافے میں کاغذ ڈال کر دراز میں ڈالتے ہوئے وہ مڑیں۔ ان کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

ایسا کا دل ڈوب گیا۔

اس کے سارے دسو سے درست نکلے تھے۔ پونہی تو اس کے دل کو پکھنڈ لگے تھے۔ وہ خالی لفافہ بالآخر اس کی تقدیر کا آخری فیصلہ کر گیا تھا۔

وہ خود کو گھسیٹتی ہوئی دوسرے کمرے میں لے آئی۔ اس وقت وہ سعد یہ بیگم کا تو کیا کسی کا بھی سامنا نہیں کر سکتی تھی۔

ان کو اس کی آمد کا پتا نہیں چلا تھا اور اب وہ انہیں بتائے بغیر ہی واپس جانا چاہ رہی تھی۔ اب اس کے لیے یہاں کیا رہ گیا تھا۔ سب کچھ تو ختم ہو گیا تھا۔

وہ وہیں دیوار کے ساتھ مگی گھٹ گھٹ کر روتی رہی۔

”رافع احمد! یہ کیا تعلق تھا جس نے جرنے سے لے کر ٹوٹنے تک فقط مجھے آنسو ہی دیے۔ میرے حافظے میں تو ایک بھی لمحہ ایسا نہیں جو کہہ سکے کہ اگر آنسو دیے ہیں تو خوشی بھی تو ملی تھی اور تہناری طرف سے ملنے والا یہ آخری تحفہ یہ..... یہ تو میری آئندہ زندگی سے بھی ہر مسکراہٹ ہر خوشی کا امکان چھین لے گیا ہے۔ کیا ملا مجھے تم سے سوائے آنسوؤں اور دکھوں کے..... اچھا ہی ہوا۔ چاہے میرے کہنے پر تم نے یہ تعلق آخر کار توڑ ہی ڈالا۔ پھپھو کے سوا شاید ہی اپنی کئے ختم ہو جانے پر کوئی دکھی ہوا۔ میرا دکھ..... میرا دکھ تو تم میرے آس پاس رہ کر نہ

جان سکے تو اب تمہیں کیسے پتا چلے گا کہ تم نے مجھے کیسا داغی روگ لگایا ہے جس کا علاج اب کبھی نہیں ہو سکے گا۔ کسی سے بھی نہیں۔ اچھا ہی ہوا تم نے علیحدگی سکے کا غذ بھجوا دیے تمہارے آنے سے پہلے میں یہاں سے جا چکی ہوں۔ یہی مطلب ہے نا اس خالی لفافے کا۔“

وہ بہ وقت خود کو جوڑتی سنبھالتی سینٹی اٹھی تھی۔

درد کی شدت سے اس کا دل جیسے پھٹا جا رہا تھا۔

جب وہ فریال سے مل کر آ رہی تھی تو اسے لگ رہا تھا زمین ہی اس کے قدموں تلے مضبوط نہیں سارا آسمان بھی اس کی منہی میں آ گیا ہے محض چند لمحوں کی خوش گمانیاں..... اور پھر بیکشلی کا دکھ.....

”شاید میری قسمت ہی یہی ہے چند لمحوں خوشی مل جانے کے پہلا دے میں گزرتے ہیں اور وہ پہلا داکسی بڑے طوفان کی خبر لاتا ہے۔ یونہی تو ہوا میرے ساتھ اور یہی ہو رہا ہے یہی میری قسمت ہے۔“

وہ واہسی کے لیے کمرے سے نکل کر کاریڈور میں مڑ گئی۔

☆☆☆

”ولید! تم نے محسوس کیا ہے اس بات کو۔“ ضویا چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولی تھی۔

”کس بات کو؟“ ولید عارفہ بیگم کی ٹیسٹ رپورٹس کے رزلٹ ایک طرف ڈالتے ہوئے بولا۔

”یہ! کتنا چھینچ ہو گئی ہے۔ بالکل چپ کھوئی کھوئی سی اور کچھ ابھی ہوئی بھی..... میں کوشش کے باوجود اس کے اندر سے پہلے والی بیا کو تلاش نہیں کر سکی اس کی ذات جیسے کسی گنبد بے درہن کھو گئی ہے جس تک پہنچنے کا رستہ شاید اسے خود بھی معلوم نہیں اور نہ وہ کسی کو اپنے اندر جھانکنے کی اجازت دینے پر تیار ہے۔“ ضویا سوچ سوچ کر بول رہی تھی اسے آج ایک بالکل بدلی ہوئی بیا ملی تھی اس کا پریشان ہونا درست تھا۔

”ایسا تو ہونا ہی تھا۔ جن حالات سے وہ گزری ہے اس کا دوسروں پر سے تو کیا خود پر سے بھی بھروسہ اٹھ سا گیا ہے بظاہر وہ کھردری اور سرمہر ہو گئی ہے مگر اندر سے وہ ڈری ہوئی ہے۔ اسے خود سے لوگوں سے اور سب سے بڑھ کر اپنی قسمت سے ڈر لگنے لگا ہے۔ اصل میں اس کے ساتھ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں سکی اور نہ وہ ان میں سے کسی بھی واقعے کے لیے پہلے سے ذہنی طور پر تیار تھی۔ ایک شخص جو سب کی آنکھ کا تار ہو یکدم سے اسے آنکھ کا تنکا سمجھ کر بے دروی سے نکال کر پھینک دیا جائے اور حوادث کے حوالے تن تنہا کرویا جائے تو سوچو اس کا بھروسہ کس حد تک مجروح ہو سکتا ہے اور پھو کے گھر کے حالات..... تم بلکہ یہاں پہ موجود کوئی بھی شخص نہیں جانتا تھا..... ضویا بیانے وہاں بہت مشکل دن گزارے ہیں اور پھر آفتاب زہیری جیسے شخص کی موجودگی بجائے خود ایک اذیت کا سامان تھی۔ چلو جو کچھ اس کے ساتھ ہوا اس کی تقدیر سمجھا جاسکتا تھا مگر اسے یہاں سے تو کوئی مودل سپورٹ ملتی۔ ہم لوگ اسے ایک طرح سے کنوئیں میں دھکا دے کر پیچھے ہٹ گئے۔ اس کا بدگمان ہونا تو یقینی تھا اور ایسے حالات میں وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ صد شکر اس نے کوئی انتہائی قدم نہیں اٹھایا۔“

ولید بہت سنجیدگی سے میرا کی کیفیت بیان کر رہا تھا جیسے وہ خود ان حالات سے گزرا ہو۔

”مگر ایک اور بات۔۔۔۔۔ ولید! وہ رافع کے نام سے چوکتی بھی ہے اور چڑتی بھی ہے۔ میرے لیے یہ بات بہت شامگ ہے کیا ان دونوں کے بیچ کچھ گڑبڑ ہے؟“ ضویا نے کچھ جھجکتے ہوئے اپنی اصل الجھن بیان کی۔

”کچھ نہیں۔ میرے خیال میں اچھی خاصی گڑبڑ ہے۔“ ولید نے گہرا سانس لیتے ہوئے سرموٹنے کی بیک پر نکا دیا۔

”کیا مطلب؟“ ضویا پریشان نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”پتا نہیں یہ دونوں میں سے کس کا کمپلیکس تھا کہ دونوں ایک دوسرے کو قبول نہیں کر سکے۔ رافع نے اس تعلق کی مضبوطی کو حالات بہترین ہونے سے مشروط کر دیا کہ وہ بیا کے لیے ڈیڑھ ساری آسائشات مہیا کر سکے گا تو حقیقی معنوں میں اس کا دل جیت سکتا ہے جبکہ۔۔۔۔۔ بیا جس ٹوٹے بکھرے دل کے ساتھ اپنی کج روئی اور بے اعتمادی سے چور ہو کر گئی تھی اسے کسی مضبوط اخلاقی سہارے کی ضرورت تھی کہ اس کا اعتماد کسی ایک شخص پر بحال رہ سکتا اور ان حالات میں سب سے اہم وہ ایک شخص رافع تھا جس نے شاید اپنے احساس کمتری یا برتری کے خیال سے اسے نظر انداز کیا۔ اس کا خیال تھا یا جیسی نازک مزاج اور آسائشوں میں پٹی لڑکی شاید ہی چند دن سے زیادہ ان کے سہولتوں سے محروم گھٹے ہوئے گھر میں گزرا کر سکے مگر پتا ہے۔ اسی رافع نے چند ماہ بعد ہی میرے سامنے یہ اعتراف کیا تھا کہ بیا کا کردار ہی نہیں اس کا ظرف اس کی فطرت بھی مثالی ہے۔ اس نے کس حوصلے اور برداشت سے ان کے ماحول کا پوند نہ سہی کچھ حصہ بننے کی کوشش کی۔ وہ شاید اس کلاس سے گئی کوئی لڑکی نہ کر سکتی مگر پہلے دن ایک دوسرے کو نظر انداز کرنے سے دونوں کے بیچ جو جھجک سی آگئی تھی وہ دن بدن بڑھتے بڑھتے ایک خلیج بن گئی اور بیا رافع سے بھی بری طرح سے بدظن ہو گئی اور۔۔۔۔۔“

ولید کہہ رہا تھا اور ضویا کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ تو میری صحیح کہتی تھی۔ ”ضویا میرا دل کہتا ہے بیا خوش نہیں میرا دل اس کی طرف سے بے چین رہتا ہے۔“ اور اسی دل کی بے چینی نے انہیں بستر پر ڈال دیا۔

”اور۔۔۔۔۔ کیا؟“ ولید کے چپ ہونے پر تیزی سے بولی۔

”بیا نے رافع سے علیحدگی کا مطالبہ کر دیا بلکہ۔۔۔۔۔ بار بار اصرار اس کے ساتھ۔۔۔۔۔ اور اس وقت تک رافع کے دل میں بیا کے لیے بہت سی جگہ پیدا ہو چکی تھی وہ کپڑا سڑکنا چاہتا تھا مگر۔۔۔۔۔“

”مگر کیا۔۔۔۔۔ ولید جلدی سے بتاؤ کیا میرا رٹ فیل کرواؤ گے۔ رک رک کر بتا رہے ہو۔“ ضویا بے چینی سے کھڑے ہو کر زور سے چلائی۔

”بیا اس پر تیار نہیں۔۔۔۔۔ اس نے جانے سے پہلے مجھ سے کہا تھا کہ شاید وہ وہیں سے ڈائیورس سپر زنجبواوے حالانکہ میں نے بار بار سختی سے اسے منع کرنے سمجھانے کی کوشش کی مگر پچھلے ایک ہفتے سے اس کا مجھ سے کوئی رابطہ نہیں بلکہ اس کا آخری فون آیا تو وہ بہت الجھا ہوا اور پریشان تھا میرے اصرار پر جیسے پھٹ پڑا کہ اس نے بیا سے پوچھا کہ وہ اس کے لیے کیا لے کر آئے تو اس نے صاف کہہ دیا آزاوی کا

پروانہ.... دونوک مطالبے پر اسے بھی غصہ آ گیا۔ اس نے کہا کہ اس کے لیے اس کی آہ کی تو ضرورت نہیں۔ یہ وہ ادھر سے بھی بھجوا سکتا ہے اور وہ بھجوار ہا ہے پھر میں لاکھ سر پختار ہا اس کے ساتھ کہ یہ سب بیا کی نادانی ہے بے وقوفی ہے۔ تم ایسا کچھ نہیں کرو گے وغیرہ مگر اس نے رابطہ منقطع کر دیا بعد میں میں بار بار اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہا مگر اس کا سیل تو مسلسل آف ہے اور آفس میں وہ موجود نہیں ہوتا یا جان کر فون اٹینڈ نہیں کرتا۔“

”ادھر میرے خدایا!“ ضویا سردنوں ہاتھوں میں تھام کر بیٹھتی چلی گئی۔

”تم نے مجھے یہ سب پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ کتنی دیر بعد ٹوٹی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”کیا بتاتا۔ ادھر پہلے کیا کم پریشانیاں ہیں۔ میں نے سوچا وہ خود ہی کسی طرح اپنا مسئلہ حل کر لیں گے نہ ہوا تو میں پھپھو کو انوالو کر لوں گا۔ وہ پھپھو کی بات بہر حال نہیں ٹال سکتی۔ اصل میں زیادہ کام ایک اور بات سے خراب ہوا ہے۔“

”اور کون سی بات؟“ ضویا جیسے کسی کنوئیں سے بولی۔

”زریاب کی موجودگی۔“

”کیا مطلب؟ اس بات کا بیا کے مسئلہ سے کیا تعلق؟“

”وہ زریاب سے ملے ہے ہوٹل میں۔“ ولید نے گویا دھماکا کیا۔

”کیا؟“ ضویا حق دق رہ گئی۔

”اور تمہیں زریاب کا پتا ہے۔ وہ کیا باتوں کا کھلاڑی ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”میرے ایک جاننے والے نے بتایا۔ جو زریاب کو جانتا ہے اور بیا کو بھی۔ آج میرا ارادہ یہاں سے پھپھو کی طرف جانے کا ہی تھا کہ بیا کو زریاب کی ساری حقیقت سے آگاہ کروں۔ چاہے وہ یقین کرے یا نہ کرے ہمارا فرض ہے اسے اس خبیث کی اصلیت بتانے کا.... جس نے ہم سب کی زندگیوں کو دوزخ بنا دیا ہے۔“ وہ گہرے دکھ سے بولا۔

”اب فریال کیسی ہے؟“

”بس زندوں میں شمار کی جا سکتی ہے۔ اب تائی صاحبہ پوتی کی حقدار بن کر چلی آئی ہیں اور خبیث بیٹے کا وہی گھنیا مطالبہ ڈائیورس کے بدلے اپنے حصے سے دستبرداری.... مجھے سمجھ میں نہیں آتا تا یا جی دانا دینا سمجھ دار انسان ہو کر حق داروں کا حق نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں بلکہ ٹھنکا کیا اس عیاش بیٹے کے لیے مزید عیاشی کا سامان بہم پہنچانے کے لیے دنیا میں تو سب نظروں میں اپنا مقام گمار رہے ہیں۔ اپنی آخرت بھی بدترین کر رہے ہیں۔ اور پتا ہے ڈیڈی نے رات کو پیرز پر سائن کر دیے ہیں کہ ہم اپنے ہر طرح کے حق سے دستبردار ہوتے ہیں صرف ہمیں اپنی بیٹی کی آزادی چاہیے اس ملعون سے.... اور اس کیسے کی کیننگی دیکھو.... آج بہر حال اس نے ڈائیورس پیرز بھیج دیے ہیں۔ طلاق

کسی بھی دور کسی بھی زمانے میں شرفاء کی بیٹیوں کے لیے بدترین گالی کبھی جاتی رہی ہے اور یہ ہے بھی مگر آج..... آج میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ ان کاغذ کے بے جان ٹکڑوں کو پا کر ہم سب گھر والے کتنا روئے ہیں مگر یہ آنسو خوشی کے تھے۔ ہم دولت کما سکتے ہیں اپنی محنت سے۔ انصاری ہاؤس سے بھی مالیشان گھر حاصل کر سکتے ہیں مگر فریال..... فریال اگر اس سوڈی کے ہاتھوں ختم ہو جاتی تو ہم ساری دنیا کی دولت سیٹ کر بھی اسے زندگی نہیں دے سکتے تھے۔ زریاب تو وہ سانپ نکلا ہے جس کا ڈسا پانی نہیں مانگ سکتا۔ اب ہماری سمجھ میں آ رہا ہے تایا جان جو پہلے دن سے ہی حق داروں کا حق چھین کر اپنے بچوں کے منہ کے نو لے جاتے رہتے ہیں تو دوسروں کا حق کھانے والوں کی اولاد ایسی ہی نکل سکتی تھی۔ وہ پہلے بھی اچھے کب تھے اسی چکر میں تھے کہ بیا کی زریاب سے شادی ہو جائے تو آدمی جائیداد کے مال تو وہ آپ بن جائیں گے۔ پیچھے ہم رہ جاتے اس کے لیے بھی انہوں نے ربیعہ کے سلسلے میں بہترے ہاتھ پاؤں مارے ہیں۔ میں ان کی نیت بہت پہلے سے سمجھ چکا تھا اور ڈیڈی اس وقت تک انہیں اپنا بڑا بھائی اور خیر خواہ سمجھتے رہے۔ بیٹے کے ہاتھوں مجبور باپ..... جب کل رات کو وہ دستبرداری کے سپر زسائن کروانے آئے تو ڈیڈی نے حقیقت کو مانا۔ ”وہ جیسے بولتے بولتے تھک کر چپ کر گیا۔“

”اور اب بیلا.....“ ضویا دیر بعد آہستگی سے بولی۔ ”اب تم اسے کریدو۔ بات کرنے کی کوشش کرو۔ سمجھاؤ۔“

”وہ آئے گی تو سمجھاؤں گی۔ وہ بھی اگر وہ سمجھنا چاہے گی تو۔“ وہ تھکے تھکے لہجہ میں بولی۔

دونوں چپ بیٹھے رہ گئے۔

اور اس چپ کو تیز آواز سے بکیتی ڈور تیل نے توڑا تھا۔ ساتھ ہی کسی گاڑی کے دروازے بند ہونے کی آواز آئی۔

”بیا آگئی۔“ ضویا جوش میں باہر کی طرف بھاگی اور گیٹ کھولتے ہی اس کا جوش جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

☆☆☆

ضویا کے سامنے حادثہ کھڑا تھا۔

”آپی آئی ہیں؟ دیکھو میں بیچ اوروں جھوڑ کر آیا ہوں۔ کدھر ہیں وہ۔ اوکے یار! تھینکس بائے۔“ وہ مڑ کر اپنے لفٹ دینے والے

دوست کو ہاتھ ہلاتے ہوئے اندر آ گیا۔

”مگر تم تو کہہ رہے تھے آج اکیڈمی میں ٹیسٹ ہے تمہارا فرزکس کا اور تم بیچ کھیل کر آ رہے ہو۔“ ضویا وہیں کمر پر ہاتھ جمائے کر پوچھنے

لگی۔

”ڈیر آپی! بیچ کا بھی سبکی فائل تھا۔ سمجھا کر وہ سب چلتا ہے۔ آپی کدھر ہیں آپی!“ وہ پکارتے ہوئے اندر چلا گیا اور ضویا اسے گھورتی

رہ گئی۔ ولید کندھے اچکا کر حادثہ کے پیچھے ہی اندر چلا گیا۔

☆☆☆

”ہر انسان خوش قسمتی یا بد قسمتی کو اپنی نظر سے دیکھتا اور سمجھتا ہے مگر ایک پیمانہ تو سب کی نظروں میں سب سے زیادہ قابل قدر ہوتا ہے اور

وہ ہے دولت کا پیمانہ!

میری نظروں میں بھی اس پیمانے سے بڑھ کر کبھی کوئی پیمانہ نہیں رہا اور ساری زندگی میں نے اس پیمانے کے تعاقب میں سرپٹ بھاگتے گزاری اور سرپٹ بھاگنے کے دوران میں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ کیسے قیمتی انمول رشتے اور لوگ میں خود اپنے ہاتھوں سے جھٹکتا دھکارتا اسی ایک بے وفا پیمانے کے پیچھے بھاگتا رہا اور اندھا دھند بھاگنے میں یہ قطعاً بھول گیا کہ اس پیمانے سے بے وفا شے بھی اس روئے زمین پر اور کوئی نہیں بلکہ اس دنیا کے تماشاکار میں سراسر نظر کا دھوکا ہے۔

دولت کا یہ پیمانہ اگر کبھی میرے پاس آ بھی جاتا تو کتنے دن میرے پاس رہتا؟ کتنی کے چند دن اور اسیا ہوا بھی۔ یہ پیمانہ میرے ہاتھ آیا بھی اور میں نے خود اسے اپنے ہاتھوں سے جھٹک کر چکنا چور کر دیا، نامزے کا لطیفہ!

اس لا حاصل دوڑ کے دوران میں بھول گیا کہ میری اصل دولت پر وہ پیسہ اور زرد جو اب نہیں بلکہ مجھ سے وابستہ رشتے ہیں جنہیں اس بے وفادار دولت کی خاطر میں ایک ایک کر کے دھکارتا رہا۔

میری ہر زیادتی و تشنچ، لاتوں اور گھونسلوں کے جواب میں بھی مجھ سے وفادار رہنے والی میری پاکباز، پرہیزگار بیوی جس نے میرے ہر ظلم کو صبر کے ساتھ سہنے کی انتہا کر دی اور اس کے صبر نے مجھے اور شہہ دی آج مجھے سمجھ میں آ رہا ہے کہ ظالم کو ظالم کون بتاتا ہے مظلوم کی خامشی اور صبر.....

اس نے خامشی اور صبر سے اپنا اعمال کے توشہ خانے میں میرے لیے دائمی سزا کیسے درج کرائی۔ ہر لات، ہر گھونٹے، ہر تھپڑ، ہر الزام کا جواب آج میرے سامنے ان تاریک اندھیری خوفناک راتوں کی صورت میں موجود ہے۔

اور مجھ سا بد نصیب کون ہو گا کہ میرے جیسے بچوں کے بچپن اور لڑکپن کو ڈنڈے مارتا، کاغذ کے نوٹوں کے پیچھے بھاگتا رہا اور سچ کہوں تو ان نوٹوں کے حصول کے لیے میں نے کس کس برائی کو اپنے گلے کا بخوشی بار بیٹایا، اب یاد بھی نہیں، دھوکا دہی، جھوٹی موٹی چوری چکاری، تھوڑا سا فراڈ، چھوٹا موٹا گھپلا اور سب سے بڑا ہاتھ جو میں نے ایک مالدار عورت سے جھوٹی محبت کا فریب رچا کر شادی کر کے مارتے کی کوشش کی مگر پانسہ الٹا پڑ گیا اور میرے ہاتھ ایک جھنجھلائی ہوئی کوفت زدہ ناکام زندگی آئی۔

نیک بیوی کی کھری محبت اور بے ریا ساتھ نے بھی میری آنکھیں نہ کھولیں۔ حقیقتاً میرے قلب پر دولت کی مہر لگ چکی تھی اور یہ مہر آنسوؤں سے نیکی سے یاد عاؤں کے سحر سے ٹوٹنے والی نہیں تھی اور سچ کہا گیا کہ آنکھیں اندھیں نہیں ہوتیں قلب اندھے ہو جاتے ہیں۔ سو میں دولت کی حرص میں دل کا اندھا ہو چکا تھا۔ سو مجھے کیا بھجائی دینا تھا۔ الٹا اس ہوس زر میں جو ہاتھ مارا سوا لٹا ہی پڑا۔

میرے کردار کا گھنٹیا پن اس سے بڑھ کر کیا ہو گا کہ ایک بار بیوی کے دام بٹورنے کی کوشش کی تو دوسری بار بیٹی کے اور تیسری بار ایک دولت مند مگر یتیم کے..... اور میری قسمت کا مذاق دیکھو ہر بار مجھے منہ کی کھانی پڑی۔

ایسا انصاری..... سعدیہ انصاری کے بعد دوسری بار مجھے اپنی قسمت کی لائری لگی تھی کہ جس کا ہر نمبر میرے مقدر سے میچ ہو رہا تھا۔

میں نے اس ٹکٹ کو استعمال میں بڑی مہارت سے کیا اور دوسری بار قسمت نے بڑی مہارت سے اس کا جواب میرے منہ پر دے مارا اور دو ڈھائی لاکھ کے چیک اور تھوڑے سے زیورات کے ساتھ بھلا میری حرص کا منہ بند ہوا نہ تھا؟ مجھے تو ڈھیروں ڈھیر دولت چاہیے تھی۔

اگرچہ وہ دو ڈھائی لاکھ بھی میں نے آرام سے ہتھیا لیے۔ اپنی پچھلی جیسی بیوقوفیت جتنی سے مگر دل بے قرار کو قرار نہیں تھا اور بالآخر یوں سمجھو ہزار سالہ قیاس کے بعد اس دولت کے ظلم کدے کا دروازہ مجھ پر کھل ہی گیا شائستہ کی صورت میں۔

ہاں! آہ! پھر میری بری قسمت آڑے آگئی۔

چند دن کے خوابناک عیش کے بعد میری حریص طبیعت نے روز سونے کا انڈا دینے والی مرغی سے سارے انڈے ایک ہی بار حاصل کرنے کی پلے مرغی ہی حلال کر ڈالی اور ساتھ ہی اس ظلم کدے سے زلت و رسوائی کے ساتھ دھکا بھی مل گیا۔

آج میں ہوں اور عمر قید کی یہ کال کوٹھری کہ جہاں پورے قہر کے ساتھ کھڑا ہوں تو کمر ختم دینا پڑتا ہے میں جو کبھی خمیدہ کمر تو کیا خمیدہ نہیں چلا تھا اور آج سیدھا کھڑا ہونے سے بھی قاصر ہوں۔

مجھے دولت سے بڑا پیار تھا اور اس پیار نے مجھے قدم قدم پر رسوائی، جگہ ہنسائی دیا اور میں نہیں سمجھا اور اب اس پیار نے میرے جسم پر ہی نہیں میری روح پر بھی سکوں کے نقش کندہ کر دیے ہیں۔ میرے سارے بدن پر اٹھنی، چونی اور روپے برابر ایڈز کے نشانات۔

میرا تو بدن میرے اللہ نے نکسال بنا دیا۔ دیکھتے ہوئے سرخ سرخ جلتے جلتے دیکھتے سکے..... کوئی میری اذیت میری تکلیف کا شاید ہی اندازہ کر سکے۔ درد و دکھن کے جس جہنم میں دن رات میرا بدن سوکھی لٹری کی طرح جل رہا ہے اور کوئی خیال کرنے والا تو درکنار میری حالت دیکھنے والا بھی نہیں۔ اور یہ سب لکھنے کا مقصد یہ نہیں کہ میری حالت پر ہرجم کھا کر میرے لیے رحم کی دعا کی ائے، مجھ جیسا رزائل، گھٹیا انسان کسی رحم، کسی ہمدردی کی دعا کا مستحق نہیں اور سچ کہوں تو میرا دل اس تکلیف دہ حالت، مار دینے والی تباہی اور گھٹنگھور اندھیرے سے نہیں گھبراتا۔ سوچتا ہوں شاید اسی طرح اگلی زندگی کی دائمی سزا میں کچھ کی واقع ہو جائے، تھوڑی سی معافی مل جائے۔

تو پھر یہ سب لکھنے کا مقصد؟ یہ سب پڑھ کر بھی جن جن کی زندگیوں کو میں نے دوزخ بنانے کی کوشش کی ان کے دلوں میں میرے لیے ہمدردی کی رمت پیدا نہیں ہو سکتی۔

ایہا رانصاری! مینی اس لیے نہیں کہوں گا کہ مجھ جیسا بد بخت، باپ کھلوانے کا مستحق ہو ہی نہیں سکتا۔ جو اپنی فرشتوں جیسی معصوم بیٹی کے جذبات کو روندنے اور اس کی روح تک سچنے سے دریغ نہ کرے، وہ کیسے باپ کھلا سکتا ہے؟

میں نے دیکھی تھی تمہاری آنکھوں میں اس منحوس پیمانے کے لیے تڑپ، تنگی اور حسرت..... نعمتیں جب تک ہمارے پاس ہوں ہم انہیں محسوس تک نہیں کرتے بلکہ اکثر دوسروں کی طرف دیکھ کر اپنی حالت پر جلتے کڑھتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے بھی تو ایسا ہی کیا۔ کھسکا پ کی محبت نے انسانی فطرت سے مغلوب ہر کر بچوں کو سینے سے لگانے کی خواہش بھی کی تو ہمیشہ دوزخ دور..... یہ کھوٹے سکے ہیں، کہہ کر جھٹک دیا اور آج..... آج بری طرح سے یہ زخمی دل ہمک رہا ہے کوئی..... کوئی میرے پاس ہو..... روشنی..... راج ایک بار ایک بار..... میں

اپنے بچوں کو گلے لگا سکوں، گلے نہ بھی لگا سکوں ان کو چھو کر ان کا محبت بھرا لمس اپنی انگلیوں کی پوروں میں محفوظ کر سکوں۔ مگر میں نے تو انہیں کبھی نعمتیں کیا، ساتھ رہنے والے بھی نہ گردانا اور آج.... یہ تو میری تا عمر کی بے بسی ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔ اور نعمتیں جو تم سے چھین گئیں ان کا مال ہمہ وقت تمہاری حسرت بھری نگاہوں میں، میں نے ہلکورے لیتے دیکھا۔ اب اس کال کو ٹھری میں بیٹھ کر سوچتا ہوں، تجزیہ کرتا ہوں کہ ہم سے وہی کچھ چھینا جاتا ہے جو ہمارا ہوتا ہی نہیں۔ اور چھوٹا نقصان ہمیشہ بڑے فائدے کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ اگر ہم بے تحاشہ ادا دینا نہ کریں تو۔

رافع، مجھ جیسے بد نصیب کھوٹے سکے جیسے انسان کا کھرا، میرے جیسا بیٹا ہے کہ جیسے یقیناً بیٹا پکارنے کے بھی مجھے حق نہیں مگر تم نے میری کمینگی اور گھٹیا پن کے باوجود میرے ساتھ نیکی کی ہے۔ میرے چار آنسو بہانے پر اپنی کل متاع میرے حوالی کر دی۔ اس وقت تو مجھے اپنی کامیاب اداکاری پر ہنسی اور تمہاری بیوقوفی پر مزہ آیا تھا اور آج سوچتا ہوں تو تمہاری یہ معصوم حرکت میرے لیے حسد و رشک کا باعث ہے کہ تم نے کس طرح اپنے نصیب کے خسارے کو میری تقدیر کا حصہ بنا دیا۔

”انصاری ہاؤس“ کا جھوٹا سہارا، مصنوعی خوشی تم سے چھین کر رافع جیسے انمول انسان کی رفاقت شاید تمہاری اس معصومیت کو دیکھتے ہوئے رب نے تمہاری قسمت میں لکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

ایہا رانصاری! خوشیا مناؤ اور سارے آنسو دھو ڈالو.... کہ میری کمینگی اور گھٹیا پن نے تمہارے لیے دائمی مسرت کا اہتمام کر ڈالا اور کبھی روپے پیسے جیسی بے جان چیز کے چھن جانے پر ایک آنسو نہ بہانا۔ اپنے انمول آفسو اس چیز کے لیے بہاؤ جو تمہارے لیے رو سکتا ہے اور دولت جیسی بے وفا شے کسی کے لیے ایک قطرہ آنسو نہیں بہاتی پھر ہم اس کے چھن جانے پر کیوں روتے ہیں؟ تمہاری اصل دولت رافع جیسا بلند کردار انسان اور دیکھنا تمہاری یہ دولت دن بدن دو گنی چو گنی ہوتی جائے گی کہ تمہارے دل سے اس کے چھن جانے کے سارے ملال کہیں گم ہو جائیں گے۔ اسے محض ایک باپ کی بے جا تعریف نہ سمجھنا اپنے بیٹے کے لیے بلکہ قربت مرگ کی گھڑیوں میں اذیت کے جہنم سے گزرتے انسان کا بے ریا مخلص مشورہ جاننا۔

تمہیں چھوٹے دکھ پہنچا کر بڑی خوشیوں کی نوید سنائی گئی ہے اس نوید کو کان لگا کر سنو۔ جانے سے پہلے معافی نہیں مانگوں گا نہ تم سے نہ کسی اور سے، مجھے معلوم ہے میں معافی کا حقدار ہوں ہی نہیں۔ اور اس خط کو پڑھنے کے بعد ضائع کر دینا آفتاب زہری کو یہ گوارا نہیں کہ اذیت کی ان گھڑیوں میں کوئی غائبانہ ہی اس پر ترکھائے۔ ہاں روشنی سے جب بھی ملاقات ہو تو ایک الگ پیار بھرا ہاتھ میری طرف سے اس کے سر پر ضرور رکھ دینا۔

یہ خط میں تم تک کیسے پہنچا رہا ہوں؟ ان سارے بے جان نوٹوں کے بدلے جو میں نے تم سے ہتھیلے تھے اب میرے لیے کاغذ کے پرزے ہیں کسی کے کام آجائیں گے۔

اندھیری رات کے مسافر کا آخری پیغام

صبح کے اجالوں کے نام

خط پر جا بجا آتسوؤں کے وجہ تھے اور ٹوٹی پھوٹی تحریر بے ربط جملے آفتاب زیر کی شکستہ حالت کے گواہ تھے۔
وہ خود بھی تو در در ہی تھی۔

اس منحوس خاکی لفافے کا عقدہ حل ہو چکا تھا۔ اور اب اسے یاد آیا تھا ملازمہ نے اسے یہ کہہ کر لفافہ دیا تھا کہ آپ کے پرانے محلے سے کوئی شخص دے کر گیا ہے۔ وہ اس وقت فریال کی اذیت بھری کہانی سن کر آ رہی تھی۔ وہنی طور پر بری طرح سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی۔ اس نے تو شاید ملازمہ کی بات بھی نہیں سنی تھی۔ خالی لفافے سے فوراً ہی طلاق کے دوسوے نے سر اٹھایا اور اس کے دل و دماغ کی دنیا تہہ و بالا ہو گئی۔

وہ زریاب سے ملنے کے بعد اپنے برباد دل کو پھر سے آباد کرنے کے لیے اس کی ہمراہی کے لیے بری طرح سے بے تاب ہو رہی تھی۔ اس وقت تو اسے زریاب ہی اپنے ہر درد کا درماں ہر زخم کی دوا لگ رہا تھا جو اسے خوب صورت رد مانس بھرے ماضی کو ایک بار پھر زندہ کر کے اس کی زندگی کا حصہ بنا سکتا تھا ایسے لیے تو رافع کے علیحدگی کے مطالبے میں شدت آ گئی تھی۔
اور زریاب کی جو بھیاں صورت فریال نے اسے دکھائی تھی اسے لگا وہ اپنی کوتاہ بینی اور حماقت کے ہاتھوں خود ہی اپنی زندگی کی کشتی کو آگ لگانے چلی تھی۔

رافع کے ساتھ وہ کیوں ایڈ جسٹ نہیں کر پار ہی تھی؟ وہ جب بھی رافع کی دبی ہوئی شخصیت کی زریاب کی شاندار ڈسٹنگ پر سنائی اور دولت کی چمک دکھ سے مقابلہ کرتی تو ہر برا سمجھوتے سے انکار کر دیتا۔
اس کے دل کی دوسری چھین جب اس نے رافع کو روشنی کے معاملے میں جنگلیوں کی طرح چیختے اور گالیاں بکتے سنا۔
اور جو زبان اور خوش گفتگو زریاب کے بارے میں فریال نے بتایا۔ رافع کی بدکلامی اس کا عشرِ عشر بھی نہیں تھی۔
زریاب کے مقابلے میں رافع کی غربت!

مگر آج وہ جس مقام پر کھڑا تھا وہ اس کی اپنی ان تھک محنت کا پھل تھا۔ کسی کے باپ کی بخشی ہوئی وراثت نہیں جس کے بل بوتے پر زریاب اپنا قد کاٹھ اونچا کیے کھڑا تھا۔

اور میرا دل جو اس سے خائف تھا اس دل میں لطف و رونے کروٹ لی کہ وہ مجھے.... ایسا رانصاری کو کیسے نظر انداز کر سکتا ہے۔ ہاں صرف یہ غم تھا سب سے برا کہ وہ مجھے اگنور کر رہا ہے۔

”یعنی ابھی رافع نے کوئی فیصلہ نہیں کیا.... اور ان سارے نئے واقعات کی روشنی میں ابھی تو میرے دل نے بھی کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“
اچانک ہی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی تھی نہ جانے کب کا سینے میں گھٹا ہوا سانس اس نے بے حد اطمینان سے خارج کیا۔
”وہ سب کچھ جو میرے دل کے نہاں خانے میں اندر ہی کہیں پوشیدہ ہے وہی سب تو رافع کے دل میں ہے تب ہی تو دھیری ضد کو

نالے جا رہا ہے۔

وی۔.... وی تو ہے میرا چارہ گر..... میرے ہر درد کی دوا اور میں خواب کے پیچھے سراب کے پیچھے خواہ رہی تھی۔“

وہ آنکھیں موندے مسکرائے جا رہی تھی۔ ایک زمانے کے بعد جیسے اس کے اعصاب پہ دھری غم کی چٹانیں ایک ایک کر کے اس کے قدموں میں جا گری تھیں۔ اس کے کندھے ہر بوجھ سے آزاد ہو گئے تھے۔ وہ انھی اور اس خط کو ضائع کرنے چل دی آفتاب زہیری کی خواہش کے مطابق..... شاید اسی ایک نیکی کے عوض اس دنیا یا اس دنیا میں آفتاب زہیری کی سزا میں تخفیف ہو جائے۔

”ان کے مجھ پر ایک نہیں دوا احسان ہیں۔ ایک اس طوفانی رات کو مجھ پر جموٹا الزام لگانے کا احسان اور دوسرا آج.....“ وہ چلتے ہوئے کاغذ کے شعلوں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”اسی لیے پھوپھو زور رہی تھی۔“ اسے سعد یہ بیگم کے آنسو یاد آئے دفعتاً باہر فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

”رافع کا فون ہو گا۔“ پہلی بار اس کا دل فون کی گھنٹی سن کر انوکھی تال پہ دھڑکا تھا۔

وہ تیزی سے فون کی طرف بڑھی۔

”تمہارے پاس مجھ سے ملنے کے لیے صرف اڑتالیس گھنٹے ہیں۔ ان دونوں کے دوران اگر تم مجھ سے ملنے نہ آئیں تو مجھ سے محبت کے جوئے بیان تم نے باندھے ہیں پرسوں تک سارے شہر میں نشر ہو جائیں گے۔ مجھے معلوم تھا تم ایک دن میرے ساتھ یہ کھنور رو یہ ضرور اپناؤ گی اس ی لیے..... میں نے اس دن کی تیاری پہلے سے کر رکھی تھی۔ ہم دونوں کے بیچ فیمل پر پڑے میرے بلیک بیری کا ریکارڈنگ مین ہمیشہ آن ہوتا تھا کہوت کوئی خوب صورت اسے دو چار جملے سنوا دوں یا تم یونہی مجھ سے ملنے آ جاؤ گی! اس وقت اس کی جو ذہنی حالت تھی وہ کسی بھی طرح زریاب کے فون کے لیے تیار نہ تھی اور اس کا فون نہ سننے کے لیے تو اس نے اپنا سیل فون مسلسل آف کر رکھا تھا۔ مگر وہ اس طرح کے اوجھے ہتھکنڈوں پر اتر سکتا ہے اسکا اسے قطعاً ضرر اندازہ نہیں تھا۔“

رشتوں کے ریشم

رفعت سراج کے بہترین اور خوبصورت افسانوں کا مجموعہ..... رشتوں کے ریشم..... جس کی مہر سطر محبت خلوص ریکانکت، اور

بھائی چارہ کا درس دیتی ہے۔ انسانی زندگی میں سب رشتے خوبصورت ہیں، ہر رشتہ ریشم سے زیادہ خوبصورت اور مضبوط ہے۔ افسانوں کا یہ

مجموعہ کتاب گھر پر دستیاب ہے، جسے افسانے سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

”نہیں۔۔۔ میں نہیں آؤں گی جو سکتے ہیں کر لیں۔“ وہ غصے سے لہجے میں بولیں۔

’ویل‘ ویری ویل۔ مجھے تمہاری یہ بہادری پسند آئی۔ ادکے اب سب کچھ تمہارے حسب خواہس ہوگا بلکہ یہ تو تمہارے ساتھ نیکی ہی ہوگی کہ رافع جو تمہیں طلاق دینے پر آمادہ نہیں وہ تمہاری رومانٹک گفتگو سننے کے بعد ایک منٹ کی تاخیر نہیں کرے گا۔ چلو ہم کسی کا بھلا ہی کر سکیں۔ تم نہیں آتیں نہ سہی کل یا پرسوں شام کو میں خود حاضر ہو جاؤں گا کیونکہ سن دن بعد میری سیٹ کنفرم ہے۔ اب جانے سے پہلے اپنی ڈارلنگ سے آخری ملاقات نہ کی تو یہ پیار کی بدنامی ہوگی چلیں۔ جی محبت کے سارے تقاضے ہم ہی نبھالیں گے۔ ادکے ٹیک کیئر باقی ملنے پر۔۔۔۔۔“

اس کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹ گیا۔ اس کا سر بری طرح چکرار ہاتھا۔

اسے تو یاد ہی نہیں رہا تھا کہ وہ جس شاخ پر بیٹھی تھی بار بار اسے کانٹے کی کوشش کر چکی ہے اور آج اکی یہ کوشش رنگ لارہی تھی۔

”تو یہ ہے میری زندگی میں خوشی کی حقیقت۔۔۔۔۔ رافع کتنا ہی بلند کردار روشن خیال، کھرا اور مخلص کیوں نہ ہو کم از کم بے غیرت نہیں۔ اس کا تو مجھے اچھی طرح سے علم ہے جب بھی موقع آیا وہ غیرت پر محبت اور اپنی ذات کی ہر خوشی کو قربان کر ڈالے گا۔ اود میرے خدا! یہ میں نے کیا کیا؟“

وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھاٹے جھکتی چلی گئی۔

”کل سے عارفہ بھابی اور ضویا کے دس فون آپکے بین کہ تم اچانک کیوں چلی آئیں اور فوراً آنے کا کہہ کر آئی تھیں پھر آئیں بھی نہیں۔ بے چارہ حارث تو تم سے ملا بھی نہیں۔ چلو رہنا نہیں ویسے جا کر مل آؤ۔“ پھپھو اٹھتے بیٹھتے اسے کہہ رہی تھیں۔

اور وہ بس نکر نکر انہیں دیکھ جاتی یا وہاں سے اٹھ کر چلی دیتی۔

”آخر کیا ہے کچھ پتا بھی تو چلے کسی نے کچھ کہہ دیا اور یہ رافع کو دیکھو پورے چار دن ہو گئے آج کوئی فون نہیں آیا خود کر رہی ہوں تو وہ مشین بولتی ہے آگے سے۔۔۔۔۔ ایسے تو کبھی نہیں ہوا کہ وہ مجھے فون کرنا بھول جائے۔“ وہ بات کرتے کرتے اٹھ کر چل دیں۔

”عصر کا ٹائم ہو رہا ہے نماز پڑھ لوں۔ تم بھی اٹھ کر پڑھ لو اور چلو دو گھڑی جا کر ان سے مل آتے ہیں۔ تم ذرا رافع کو فون کرنے کی کوشش تو کر دشا پید نہ مل ہی جائے۔ وہ جاتے جاتے اسے کہہ گئیں۔“

وہ ہتھی لب کاٹتی رہی۔

”زریاب کی ڈیڈ لائن ختم ہونے میں چند گھنٹے باقی ہیں۔ رات کو یا کل شام یا اللہ! میں کیا کروں۔۔۔۔۔؟ پھپھو کو بتا دو سب۔ وہ کیا سوچیں گے کہ میں اس طرح جھوٹ بول بول کر اس سے ملے جاتی تھی۔ بے شرمی اور ڈھٹائی کے ساتھ۔“

وہ بے چینی سے اٹھ کر بیٹھنے لگی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

وہ ایک پل کو خوفزدہ سی ہو گئی۔

”زریاب کا فون ہوگا۔“ وہ وہیں کھڑی سہی ہوئی نظروں سے بچتے فون کو دیکھتی رہی۔

”رافع کا فون نہ ہو میں اسی سے پوچھوں وہ کب آ رہا ہے؟“ اسے اس پل رافع کا خیال کسی ذہال کی طرح لگا تھا، چہر چھاؤں کی طرح.... بے اماں گھڑی کی کسی سائباں کی طرح۔

”ہیلو.....“ اس نے کانپتی آواز میں ریسور کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”بیابا! تم آ جاؤ.... تم کیوں چلی گئی تھیں می....“ ضویا بری طرح رو رہی تھی۔

”ضویا! کیا ہوا! بولو کیا ہوا می کو؟“ وہ تڑپ کر بولی۔

”ابھی تایا جی آئے تھے انہوں نے می کو چاچو کو ولید کو بہت برا بھلا کہا اور ساتھ ہی کہہ گئے کہ ہم لوگوں کا جتنا بھی حصہ بنتا تھا وہ ماہانہ خرچ کی صورت میں انہیں دیتے رہے ہیں۔ سارا حساب کتاب ان کے پاس لکھ رکھا ہے ہمارے حصے میں فقط دو تین لاکھ آئیں گے ورنہ کہتے ہیں تم لوگ کیس کرو۔ می تو کچھ بول ہی نہ سکیں وہ مگر جتے برستے چلے گئے اور می وہیں بے ہوش ہو گئیں۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں“ ہیلو زتم آ جاؤ۔“

”میں آ رہی ہوں ضویا! تم فکر نہیں کرو گھبراؤ نہیں میں آ رہی ہوں۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان تیزی سے بولی۔ ضویا شاید پہلے ہی فون بند کر چکی تھی۔

”کیا ہوا؟“ پھپھو اس کی پریشان آواز سن کر اس کے پاس آ کھڑی ہوئیں تو اس نے روتے ہوئے ساری بات بتا دی۔

”ادہ! یہ تو بہت برا ہوا۔ پتا نہیں بھائی صاحب نے اس دولت کی خاطر اور کتنی جانوں سے کھیلنا ہے اور جس کے لیے یہ سب کچھ سمیٹ رہے ہیں وہ عیش میں اڑاتے ہوئے گویا اسے تیل لگا رہا ہے۔ چلو تم کپڑے بدل لو ہم بھی چلتے ہیں۔“ وہ اسے دلاسا دیتے ہوئے بولیں۔

”نہیں! میں ایسے ہی ٹھیک ہوں چلیں۔“

وہ دونوں جب ہسپتال پہنچیں تو عمارت بیگم کو آ کی سی یومین لے جایا چکا تھا۔

”ذاکثر زکمر رہے ہیں اگلے چوبیس گھنٹے ان کے لیے بے حد خطرناک ہیں! اگر سردانیو کر گئیں تو ٹھیک ہے ورنہ.... بہت جان لیوا بارٹ ایک ہوا ہے۔“ ضویا نے روتے ہوئے بتایا تھا۔

کھڑے کھڑے سب کی ٹانگیں شل ہو گئیں اور دعا کرتے لب تھکنے لگے باہر شام گہری رات میں ڈھل رہی تھی۔ اس کا موبائل بار بار بج رہا تھا اور ہر بار نمبر دیکھتے ہی اس کا دل ڈوبنے لگتا۔

اسے رافع کی کال کا انتظار تھا اور زریاب.... شاید انتظار کی آخری انتہا پر تھا۔

”بیگم صاحبہ! مجھے اجازت ہے میں جاؤں۔ موسم بھی خراب ہو رہا ہے۔“ ڈرائیور سعد یہ بیگم کے پاس آ کر بولا تھا۔

”ہاں تم جاؤ۔“ انہوں نے اسے اجازت دے دی۔

”نمبر وجیب گل۔“ وہ چند لمحوں بعد اس کے پیچھے چلی آئی۔

”مجھے جاتے ہوئے ڈراڈراپ کر دینا۔“ اس نے آریا پار ہو جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”یوں اس کو اور ہبہ ملتی جائے گی، مجھے کھا تو نہیں جائے گا۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ اس نے دل میں سوچا اور پھپھو کو تھوڑی دیر میں آنے کا کہہ کر چلی آئی۔

”بی بی جی! باہر موسم بہت خراب ہے۔ بارش ہو رہی ہے اور بادل....“

”تم مجھے صرف ڈراپ کرو گے۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں کہتے ہوئے اس کے ساتھ باہر آ گئی۔

باہر تیز بارش ہو رہی تھی اور سارا آسمان بادلوں سے اٹا پڑا تھا۔

”تو میری قسمت کا فیصلہ آج پھر یہ دیوانہ دار برستی بارش ہی کرے گی۔“ وہ ونڈا سکرین پر تیزی سے گردش کرتے واپہرز کو دیکھتے ہوئے ہنسی تھی۔

وہ اب اس کشمکش کے برزخ سے نکل آنا چاہتی تھی اور اس برزخ سے نکلنے کا تاوان کیا ہوگا اس کی خبر اس کے دل تاداں کو نہ تھی۔

☆☆☆

”وہ کہہ رہے ہیں وہ نیچے نہیں آسکتے انہیں ٹرمیجر ہے آپ اوپر آجائیں۔“ ریسپنڈنٹ نے ریسپور رکھتے ہوئے اس سے کہا۔ وہ چند لمحے تنگی فرش پر جیسے گڑی رہ گئی۔

”یہ خوف یہ وحشت میری جان لے لے گا۔ آج جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ اس نے لفٹ سے اتر کر کارڈور کارپیٹ پر چلتے رکھتے بے شمار بار سوچا اور آخری کار فیصلہ کر لیا۔

”بس جو ہو سو ہو۔“ اور وہ اندر داخل ہو گئی۔

وہ واش روم سے گیلیا چہرہ لیے نکل رہا تھا اس کی طرف دیکھ کر بڑی جاندار مسکراہٹ اچھالی۔

”میں نیچے آتا رہا تھا مگر نقاہت ہلنے نہیں دے رہی تھی۔ اسی لیے تمہیں زحمت دی ورنہ تمہارے خوف سے میں آگاہ ہوں۔“ وہ جتانے والے انداز میں بولا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے کشمکیوں سے سائیڈ پر پڑی ”بوسل“ کی طرف دیکھا زریاب کی آنکھوں کے سرخ ڈورے اور لڑکھڑاتا لہجہ تو اس کا گواہ تھا۔

”ٹھٹھوٹا، میں جانتا ہوں تم کتنی بہادر ہو۔“ اس نے بے تکلفی سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر کاؤچ پر بٹھانا چاہا۔

”پلیز۔“ وہ جیسے کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی تھی۔

”میں خود بیٹھ سکتی ہوں اور میرے پاس زیادہ ناظم نہیں ہے۔“ اسے یک دم یاد آیا تھا کہ می ہسپتال میں ہیں اور کس وجہ سے ہیں۔ اس

کا خون کھولنے لگا۔

”میں جانتا ہوں مائی ڈیز! یہ ادائیں حسن والوں کی شان ہوتی ہیں۔ تمہاری موجودگی اور یہ قاتل موسم ہم خود کو سنبھالیں تو کیسے؟“ وہ لڑکھڑاتے ہوئے اس کی طرف بڑھا۔

”شپ اپ.....“ اس نے چلاتے ہوئے اسے دھکا دینے کی کوشش کی مگر وہ تو کسی بھاری چٹان کی طرح وزنی تھا۔

”چھوڑو مجھے..... چھوڑو..... اس نے اپنی پوری طاقت لگائی تھی اسے دھکیلنے کے لیے۔

”چھوڑنے کے لیے تو نہیں پکڑتا زریاب..... بس چند خوب صورت لمحات اس حسین شام میں اپنے اس پروانے کی جھولی میں ڈال جاؤ اور بس..... اتنی سی بات کے لیے اتنے تخرے..... بھول گئیں کبھی ہم بھی تمہاری چاہ تھے۔ تمہاری صبح تھے تمہاری شام تھے..... صہیں یاد ہو کہ نہ یاد.....“ وہ اس کے بازو جکڑے لڑکھڑاتی آواز میں کہہ رہا تھا۔

اسے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ اتنی کمزور اور کم بہت ہے تھوڑی سی کوشش اور زور آزمائی کے بعد ہی اس کی ہمت دم توڑ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔

جس کے ساتھ کبھی اس نے دن رات رو کر دعائیں مانگی تھیں آج اس کے ساتھ رسوائی اس کا مقدر بننے والی تھی۔

”میں نے ایسا کیوں کیا...؟ کیوں آگنی اکیلی ادھر فریب کھانے..... فریال نے کہا تھا..... بیا! وہ انسان کے روپ میں بھڑیا ہے شیطان ہے..... اور میں نہ جانے کس زعم میں اس شیطان سے پٹنے چلی آئی، میرے خدا میری مدد کر.....“

اور پھر تو نہ جانے کیسے اس کے اندر کوئی لاوا سا بھڑک اٹھا تھا۔

اس نے زریاب کے ہاتھ پر زور سے کاٹتے ہوئے پوری طاقت سے اسے دھکا دیا اور کاؤچ کے دوسری طرف الٹ گئی۔

اقبالا

اقبالا..... تاریک اور پر اسرار بحرِ اعظمِ افریقہ کے خوفناک جنگلوں میں آباد ایک غیر مہذب قبیلہ..... جو اقبالانای دیوی کے پجاری تھے۔ بحری جہاز کی تباہی کے بعد مہذب دنیا کے چند افراد اس قبیلے کے جنگل میں جا پھنسے۔ شوالا..... جنگلی قبیلے کا ایک سردار جسے دیوی اقبالانے تمام حشرات الارض کا مختار بنا دیا تھا۔ کالاری..... جنگلی قبیلے کا دوسرا سردار جس کی تمام درندوں پر حکمرانی تھی۔ کیا مہذب انسانوں کی اس جنگی خونخوار قبیلے سے واپسی ممکن ہو سکی؟ انور صدیقی کے جادوؤں بیاں قلم کی یہ طویل اور دلچسپ داستان آپ جلد ہی کتاب گھر کے ایکس ابدونچر ناول یکش میں پڑھ سکیں گے۔

زریاب شاید اس کے کمزور پڑ جانے سے اس دھکے کے لیے تیار نہیں تھا مگر تے ہوئے اس کا سرینڈ کی سائڈ سے مکرایا چند لمحوں بعد وہ سر پکڑ کر بمشکل اٹھا۔

ایسا کے پاس یہی چند لمحے تھے۔ اس نے واش روم کے پاس پڑا ہتیل کا گلا اٹھا کر زریاب کی طرف پھینکا۔ اور زریاب کے منہ سے نکلنے والی خیز چیخ نے اسے بتا دیا کہ اس کا نشانہ خطا نہیں ہوا۔ وہ اس کے مرنے کے انتظار کیے بغیر دروازے کی طرف لپکی پتا نہیں دروازہ باہر سے لاک تھا یا آٹو میٹک لاک ہو گیا تھا اس کی ہزار کوشش اور جھٹکوں سے بھی نہ کھل سکا۔

زریاب دونوں ہاتھوں میں سر پکڑے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ چیختی ہوئی واش روم کی طرف بڑھی اور جلدی سے اندر گھس کے لاک لگالیا۔ وہ اب دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگر اس نے لاک باہر سے کھول لیا تو.....“ اس نے گھبرا کر دروازے کے اوپر لگی چٹنی بھی چڑھا لی اور خود نیچے مڑتے ہوئے بے اختیار رونے لگی۔ کتنی ہی دیر گزر گئی اسے کچھ پتا نہیں چلا۔

”کیا کروں! باہر بھی مکمل خامشی ہے کیا معلوم وہ درندہ گھات لگائے بیٹھا ہو..... اب کیا میں ساری رات ادھر.... ایک ابر پھر نہیں نہیں میرے خدایا! اب کی بار نہیں۔ رحم کر مجھ پر رحم کر میری خطائیں بخش دے۔ مئی پچھو نے یہ کیا کر ڈالا کیا کروں؟“ وہ منہ پر ہاتھ رکھے اپنی سسکیاں روکنے کی کوشش کرنے لگی۔

باہر ابھی بھی بارش ہو رہی تھی۔ ہاتھ روم کی چھت کے پاس چھوٹا سا روشن دان تھا بارش کی آواز ادھر ہی سے آرہی تھی۔

”یا اللہ! کیا کروں! کیا دروازہ کھول کر باہر جاؤں۔“ وہ وحشت بھرے انداز میں اٹھ کر ٹپٹنے لگی۔

کان لگا کر دروازے سے باہر کوئی آواز سننے کی کوشش کی مگر باہر مکمل خامشی تھی۔

”اگر زریاب کو کچھ ہو گیا..... وہ گلا کتنا بھاری تھا اس کے شاید خون بھی نکل رہا تھا..... میں یہاں ہاتھ روم میں بند..... اور وہ باہر مردہ..... نہیں نہیں میں مرجاؤں گی۔“ اس خیال سے تو اس کی روح تک کانپ اٹھی تھی ایسا بہر حال اس نے کبھی نہیں چاہا تھا۔

”اگر زریاب ٹھیک ٹھاک ہوا اور ہوش میں..... اور میرے انتظار میں۔“

اور اگر وہ..... مر گیا ہو..... تو بھی میں نہیں بچ سکوں گی.....“

ایک طرف کناں اور دوسری طرف کھاسی والا حساب تھا۔ اسے لگا یہ منحوس بارش اس کی زندگی کو آخری اندھیروں کے حوالے کرنے

آئی ہے۔

وہ نیچے پیٹھ کر ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کاش میں کسی کو بتا ہی آتی.... ولید کو ہی ساتھ لے آتی کسی کو تو ہزار دینا یا ہوگا.... حادث کو لے آتی.... میرا سوا بکل باہر پڑا ہے کمرے میں.... اگر میں کسی طرح ولید کو کال کر سکوں.... مگر باہر کیسے جاؤں؟“ اور پھر شاید اس کے آنسوؤں پر نقدیر کو تر آیا کسی دل سے چاہنے والے کی کوئی دعا اس کے حق میں مقبول ہوئی یا اس کی اپنی ہی کسی نیکی کا بدلہ.... اس کے کان قریب ہی کوئی غیر مانوس سی آواز سن رہے تھے۔

اس نے گھبرا کر چہرے سے ہاتھ ہٹائے اور ادھر ادھر دیکھا۔
 ”اوہ میرے خدایا... لمائی گا ڈاؤدہ....“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سامنے دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

وہ سارے سفر کے دوران ایک پل کے لیے بھی پرسکون نہیں ہو سکا تھا۔ اس ذہنی کھنچاؤ نے اس اعصاب شکن ڈالے تھے مگر کوئی حل نظر نہ آتا تھا۔ ایک آخری حل تو ان کا غذات کی صورت میں اس کے بریف کیس میں موجود تھا جو وہ ڈائیورس پیپر کی شکل میں تیار کر دانکے لے جا رہا تھا۔

بیا کے لیے.... جو اس نے اپنے لیے اگلی فرمائش کی تھی.... وہ کیسے اس کی یہ خواہش پل صراط سے گزر کر پوری کرنے کے قابل ہوا تھا یہ بس وہی جانتا تھا۔

”کاش.... کاش پہلے دن سے میں اپنے دل میں چھپے ان جذبات کو بیا پر آشکار کر دیتا خواہ اسے ناگواری ہی گزرتا جس طرح آہستہ آہستہ وہ ناموافق ماحول میں رہنے کی عادی ہوتی چلی گئی اسی طرح میرے جذبات بھی اس کے دل پر خواہ ہونے ہوئے سہی اثر کر ہی جاتے مگر میں نے تو ان جذبات کو سیپ کے موتی کی طرح سخت خول جیسے نظر انداز کر دینے والے رویے کے پیچھے چھپا کر رکھا، جیسے حالات سے مشروط کر کے.... جب میں بیا کے لیے سب سہولتیں حاصل کر لوں گا پھر ان موتیوں جیسے بچے آبدار کمرے جذبات کو اس کے سامنے کھول کر رکھ دوں گا۔

اور میں جو ساری زندگی وقت کی قدر کو اپنی ہر ترجیح پر اولیت دیتا رہا بیا کے معاملے میں بھول گیا کہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا کہ مناسب و موافق حالات پیدا ہونے پر مجھ جیسے منصوبہ ساز اپنے جذبات کا اظہار کریں اور سب کچھ میری مرضی، میری پلاننگ کے مطابق تو نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ انتظار کرتے کرتے تھک گئی اور بری طرح سے مجھ سے متنفر ہو گئی کہ پھر میرے ہلکے پھلکے اظہار محبت اس کی معمولی سی توجہ بھی حاصل نہ کر سکے۔ اب میرے پاس اس کو دینے کے لیے سب کچھ ہے موائے گزرے وقت کے۔ جب اسے میری محبت کی سخت ضرورت تھی اور اب میں چاہوں بھی تو اسے یقین نہیں دلا سکتا اور زبردستی.... زبردستی جانوروں کو باندھا جاسکتا ہے انسانوں کو نہیں اور پھر میاں بیوی کے رشتے دو طرفہ محبت، ضرورت اور احساس ہی باندھ سکتا ہے سمجھوتہ یا مجبوری نہیں اور ہم دونوں کے بیچ اب کچھ بھی نہیں بچا۔“ ٹیکسی گھر کے آگے رکنے تک وہ ان ہی الجھی ہوئی بے تنگی سوچوں میں الجھتا پریشان ہوتا رہا۔

”ایں..... بارش ہو رہی ہے۔“ ٹیکسی رکنے پر اس نے چونک کر باہر دیکھا۔

جب وہ ایر پورٹ سے ٹیکسی میں بیٹھا تھا اس وقت تو بارش نہیں ہو رہی تھی۔

”احاتم رکو میں ذرا گیت کھلوا لوں پھر سامان اتر داتا ہوں۔“ اس نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہہ کر دروازہ کھولا اور تیز بارش کی بوچھاڑ سے بچتا بچتا گیت تک پہنچ کر تیل بجانے لگا۔

کتنی دیر تک تیل بجانے کے باوجود کوئی باہر نہیں آیا تھا۔

”یہ انجام ہوتا ہے مسٹر رافع سر پر اندر دینے کا۔ اب بھگتو۔“ اسے خود پر غصہ آنے لگا۔

دو تین بار مزید تیل بجانے کے بعد وہ دوبارہ ٹیکسی میں آ بیٹھا۔

”کمال ہے سب کدھر چلے گئے۔ امی تو جاگ ہی رہی ہوتی ہیں اور ابھی تو دس بجے بھی نہیں۔“ گاڑی میں بیٹھ کر پہلے وہ گھر کے فون پر ٹرائی کرتا رہا پھر ایسا کے موبائل پر مگر کہیں سے کوئی رسپانس نہیں مل رہا تھا۔

آخر تھک کر اس نے ولید کے موبائل پر کال کی۔

”ہاں رافع! ہم سب ادھر ہسپتال میں ہیں۔ عارفہ تائی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ پچھو بھی ادھر ہی ہیں تم فی الحال ادھر ہی آ جاؤ۔“

ولید نے اسے ہسپتال کا پتا بتاتے ہوئے آنے کو کہا تو اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے ٹیکسی والے کو چلنے کو کہا۔

اسے نہیں پتا تھا کہ عارفہ مامی کی طبیعت اس قدر خراب ہوگی۔ سب ہی کے رنگ اڑے ہوئے تھے۔ سامان ایک طرف رکھ کر وہ سعدیہ

یتیم کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

وہ اسے کہیں نظر نہیں آ رہی تھی جس کی ایک جھلک دیکھنے کو وہ کب سے بیتاب تھا۔ نہ جانے کیسی جھجک تھی کہ وہ کسی سے بھی اس کے

بارے میں پوچھ نہ سکا۔

”بیا تو گھر میں ہی ہوگی! اس نے دروازہ کیوں نہیں کھولا۔“ نوبے کے قریب تو ادھر سے مٹی تھی میں کبھی گھر چلی گئی ہے۔“ چند لمحوں بعد

سعدیہ یتیم بولیں تو وہ حیران نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔

”گھر پہ تو کوئی بھی نہیں تھا۔“ جملہ اس کی نوک زبان پر آتے آتے رک گیا۔ اس طوفانی بارش میں اور رات کے وقت ماں کی یہ حالت

دیکھ کر بھلا وہ گھر کیوں جائے گی؟ وہ امی سے پوچھنا چاہ رہا تھا مگر پوچھ نہ سکا۔ اضطراب میں وہ ایک دم سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔

”میں عشاء کی نماز پڑھ آؤں دیر ہوگئی ہے۔ تم دیکھو ادھر۔“ سعدیہ یتیم کہتے ہوئے برآمدے کے آخر میں بنے ”نماز گاہ“ میں چلی

گئیں۔

”ڈاکٹر صاحب سے میں ذرا پتا کر کے آؤں کیا کنڈیشن ہے۔“ ولید تھوڑی دیر بعد آہستگی سے بولا۔

”ولید میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ رضویا بھی اس کے ساتھ چل پڑی۔ حارث آئی سی یو کی اکلونی کھڑکی کے ساتھ کھڑا اندر

زندگی اور موت کی جنگ لڑتی ماں کو دیکھے جا رہا تھا۔

سیل فون بجنے کی مدھرتیوں نے رافع کو اپنی پریشان سوچوں سے چونکا دیا تھا۔

سائے صوفے پر ولید کا موبائل پڑا تھا جاتے ہوئے شاید وہ ادھر ہی بھول گیا تھا۔ رافع نے آگے بڑھ کر موبائل اٹھالیا۔

”وہ..... ولید میں کیا.....! پلیز کم ٹو ہیپ می..... میں ہوٹل..... کے کمرہ نمبر..... میں ہوں۔ میں یہاں لاکڈ ہوں۔ پلیز آ جاؤ پلیز

ولید۔“ وہ ہچکیوں کے ساتھ روتے ہوئے کہہ رہی تھی اور رافع کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔

اسے بیا کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی مگر ہچکیاں سن کر اس کی سماعتوں میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔

”وہ اس وقت ہوٹل کے کمرے میں کیا کرنے گئی ہوگی اور..... اور ولید کو فون.....“

”اللہ کا شکر ہے چھوٹی تائی کی حالت اب خطرے سے باہر ہے۔ ڈاکٹر ذکا فی مطمئن ہیں۔ خطرہ تو ابھی ہے مگر پہلے سے کم تمہارا آنا

مبارک ہوا۔“ اسی وقت ولید اندر آتے ہوئے بولا تو رافع نے چونک کر ہاتھ میں پکڑا موبائل دوسرے ہاتھ میں خفیل کرتے ہوئے ہاتھ پشت پر کر لیا۔

”تمہارے پاس گاڑی ہے نا!“ وہ یک دم ولید سے بولا۔

”ہاں ہے۔“ وہ کچھ حیران سا بولا۔

”مجھے ذرا چابی دو میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

وہ غلٹ بھرے انداز میں بولا تو ولید نے کچھ بھی پوچھے بغیر چابی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی تو وہ ولید کا موبائل آہستگی سے پیچھے

صوفے پر رکھتے ہوئے ”ابھی آتا ہوں۔“ کہہ کر باہر نکل گیا۔

☆

پکار

زیخ قبولیت پر پڑے اس حجاب کا قصہ جس کے اٹھنے سے پہلے ہر نادان اپنی وعاک کی نامقبولیت کے گمان کا شکار ہو کر بغاوت اور من مانی پر اتر آتا ہے۔ ناول ”پکار“ سرفراز احمد راہی کی ایک خوبصورت تخلیق ہے جس میں وعاک کی قبولیت میں دیر ہونے پر انسان کے ناشکرے بلکہ اللہ سے ناراض ہونے کو بہت دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔

یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب ہے، اور اسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

دروازہ لاکھ تھا چند لمحے سوچنے کے بعد اس نے دروازے پر دستک دی۔ اندر مکمل خامشی تھی۔
اس نے ٹیک قدم پیچھے ہو کر روم نمبر پڑھا، یہی نمبر تھا جو ایسا نے بتایا تھا۔ رافع نے اب اس کے دروازہ سے دستک دی۔ مسلسل
خامشی پر اس نے کی ہول سے اندر جھانکا۔
سامنے بیڈ خالی تھا۔ سائیڈ ٹیبل پر پڑی بوتل نے اس کا خون کھولا دیا۔ اس نے دروازہ دھڑ دھڑاتا شروع کر دیا۔
”کیسا! تم اندر ہو تو دروازہ کھولو۔“ اس بار اس نے بلند آواز میں کہا تھا۔ بند دروازے کے پیچھے ہلکی سی آہٹ ہوئی۔
”دروازہ لاکھ ہے شاید۔“ اس کی کانپتی ہوئی آواز رافع کو سنائی دی تو ایک گہرا اطمینان اسے اپنے رگ و پے میں اترتا محسوس ہوا۔
وہ حیران سی تھی۔

”ہینڈل کو گھما کر دیکھو ورنہ چابی اندر ہی کہیں ہوگی۔“
دروازے کے ساتھ کھڑک پر کی آوازیں آنے لگیں۔ رافع کے صبر کا پیمانہ جیسے جھکے کو تھا تب ہی دروازہ کھل گیا۔
”را..... رافع۔“ وہ رافع کو اپنے سامنے پانے کی بالکل بھی توقع نہیں کر رہی تھی۔ اس کی حالت بے حد مخدوش ہو رہی تھی۔
”رافع۔“ پھر گھٹی گھٹی سی چیخ اس کے لبوں سے نکلی اور وہ اس کے فرائخ سینے میں منہ چھپا کر ہچکیوں سے رونے لگی۔
”چپ کرو یا! پلیز چپ کر جاؤ دیکھو یہاں سب۔“
وہ اسے اپنے ساتھ لگائے لگائے دو قدم اندر کرے میں آ گیا۔
”نہیں، نہیں مجھے اندر نہیں جانا۔ مجھے یہاں سے لے چلو..... چلو۔“ وہ ایک جھٹکے سے اس کے سینے سے علیحدہ ہوتی ہوئی باہر کی طرف
پہلی۔

حُسنہ اور حُسن آراء

حُسنہ اور حُسن آراء اور حاضر کی مقبول ترین مصنفہ **عمیرہ احمد کی** 4 تحریروں کا مجموعہ ہے جس میں ایک کہانی حُسنہ اور حُسن
آراء پہلی بار آپ کے سامنے آرہی ہے۔ عمیرہ احمد کا TV کے لئے یہ پہلا مٹی سیریل بھی تھا اور یہ TV کی تاریخ کے بہتے ترین مٹی سیریلز
میں سے ایک تھا..... اپنی تھیم کے لحاظ سے یہ آپ کو بہت متاثر کرے گا۔ مگر انسانی فطرت اس سے زیادہ حیران کن اور متاثر ہے۔ **حُسنہ**
اور **حُسن آراء** بہت جلد کتاب گھر پر پیش کیا جائے گا جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکے گا۔

”اچھا چلتے ہیں ایک منٹ ٹھہرو۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے اندر کی طرف دیکھنے لگا۔

”رافع! چلیں..... چلیں پلیز میں سر جاؤں گی، چلیں۔“

وہ ایک بار پھر اس کے ساتھ لپٹتے ہوئے ہسٹریائی انداز میں چلائی تھی۔

اس نے کندھوں سے پکڑ کر ایسا کا چہرہ سامنے کیا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے پر کوئی نشان نہیں تھا جب کہ گردن پر دو تین جگہ خراشیں تھیں۔

اس کے یوں دیکھنے پر وہ ایک پل کو خشکی اور اسے پہلی بار اپنے دوپٹے کی غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ بے اختیار اس نے مڑ کر اپنے دوپٹے کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔

دوپٹہ تین قدم کے فاصلے پر کاؤچ کے پاس پڑا تھا۔ رافع نے آگے بڑھ کر اسے دوپٹہ پکڑ لیا اور ہاتھ روم کے دروازے کے پاس ڈھیر ہوئے زریاب کو جھک کر دیکھنے لگا۔

”بظاہر وہ زخمی نہیں تھا مگر بے ہوش تھا۔“

”چھوڑ دیں رافع! اس موڈی کو..... پلیز چلیں..... چلیں یہاں سے۔“ وہ اس کی شرٹ کا کالر پیچھے سے کھینچتے ہوئے خوفزدہ انداز میں بولی۔

”ایک منٹ دیکھ تو لینے دو کہیں خدائے خواستہ.....“ وہ اس کے دل کی دھڑکن اور نبضیں چیک کر رہا تھا۔ اسے شاید کہیں گہری چوٹ آئی تھی۔

رافع نے اسے بہ مشکل اٹھا کر بیڈ پر لٹایا۔ ایسا نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

رافع نے گاڑی میں آ کر بیٹھنے تک اس سے کچھ نہیں پوچھا۔ وہ خود کو بہ مشکل کھینچتے ہوئے چل رہی تھی۔ گھنٹہ بھر کے اس جان لیوا حادثے نے اس کے جسم سے ساری توانائیاں نچوڑ لی تھیں۔

لفٹ سے باہر قدم رکھتے ہی وہ چکر اکر گرنے لگی تھی۔ رافع نے اسے کندھے سے تھام کر سہارا دیا اور اسے پتا بھی نہیں چلا ان ہاتھوں کی اجنبیت کب اس کے لیے اتنی گہری اپنائیت میں بدلی کہ اسے ان کا لمس تا آشنائیت ہی نہیں ہوا۔

”تم بیٹھو میں ابھی آیا۔“ اسے گاڑی میں بٹھا کر وہ ایک بار پھر ہوٹل کے اندر چل آگیا۔ وہ ریپیشنٹ سے کچھ کہہ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

باہر بارش ختم چکی تھی مگر سڑکیں ابھی گیلی تھیں۔ رات گہری اور تاریک ہو چکی تھی۔ ہوٹل کی بارونق سڑک سے مرتے ہی آگے سب طرف خامشی سناٹا اور اندھیرا تھا۔

وہ چپ چاپ بیٹھی رافع کے سوالوں کا انتظار کر رہی تھی۔

”کیا ولید نے رافع کو بھیجا ہے؟“ اس کو یہ الجھن بھی پریشان کر رہی تھی مگر رافع تو یوں لب سے بیٹھا انہماک سے ڈرائیونگ کر رہا تھا جیسے ساتھ بیٹھے اس کے وجود ہی سے لاعلم ہو۔

گاڑی نے موڑ کاٹا ہی تھا کہ گھر گھر کی آواز کے ساتھ اس کا انجن بند ہو گیا۔

”کیا مصیب ہے۔“ وہ اترتے ہوئے بڑا یا اور بونٹ اٹھا کر چیک کرنے لگا۔

ایہا کی پریشان بھٹکتی نگاہیں اچانک اپنے بائیں جانب دیکھتے ہوئے پتھر اسی گئیں۔

اسے پتا بھی نہیں چلا کہ وہ مانوس رستوں پر سفر کر رہی تھی۔ نہ جانے کب اور کیسے زندگی ایسے رخ بدلتی ہے کہ مانوس رستے اجنبی اور اجنبی راہ گزر انسان کو اس کی منزل کی جانب لے جاتی ہوئی ہے۔

وہ ”انصاری ہاؤس“ کے سامنے کھڑے تھے جس کے باہر مین گیٹ کے اوپر بڑا سا بینر لگ اٹھا برائے فروخت کا۔

کبھی یہ انصاری ہاؤس اس کے لیے باغ عدن کے باغوں میں سے ایک تھا جس سے نکالے جانے کا غم اسے آدم و حوا کی طرح دن رات رلاتا تھا۔ یہ وہ سراب تھا جس کے پیچھے بھاگتے بھاگتے اس نے اپنے خوابوں کے پاؤں ہی لہو لہان نہیں کیے تھے آ اپنی جان اور آبرو سب کو داؤ پر لگانے چلی تھی۔

سراب خواب ہی تو ہوتے ہیں اور خواب بند آنکھوں سے ہی دیکھے جائیں تو بھلے لگتے ہیں۔ حقیقت میں ان کے تعاقب میں نکل تو تلخ حقیقتوں کے پتھر آدمی کی آنکھیں پھوڑ دیتے ہیں۔

”شکر ہے بے گز بڑ نہیں تھی۔“ کب رافع نے اس کے برابر آ کر بیٹھے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی اسے پتا نہیں چلا۔ ایہا کی محویت پر ایکسلیٹر پر پڑا اس کا پاؤں ذرا سا پیچھے ہٹا تھا۔ انصاری ہاؤس پر لگے برائے فروخت کے بیسنے اسے ذرا سا چونکا یا پھر اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

ایہا کی محویت ٹوٹی تو ایک گہرا سانس لے کر اس نے گردن موڑ کر رافع کی طرف دیکھا۔ وہ ایک بار پھر گاڑی ڈرائیو کرنے میں محو ہو چکا تھا اس کی موجودگی سے لاعلم۔

ایہا کا جی چاہا وہ پھوٹ پھوٹ کر ردنے لگے یا چلا کر اس سے پوچھے کہ وہ اس سے کچھ پوچھتا کیوں نہیں۔

وہ بے بسی سے اپنے گہرے احساس میں گرفتار لب کانتے ہوئے اپنے ہاتھ مسلنے لگی۔

”تم فریش ہو آؤ پھر ہسپتال چلتے ہیں۔“ وہ رافع کی آواز پر چونکی۔ ان کی گاڑی گھر کے آگے کھڑی تھی۔

”یہ چابی لے لیں۔ میں امی سے لے کر آیا تھا۔“ اس نے چابی دیتے ہوئے کہا تو اسے گہری شرمندگی نے آ لیا اس کے چہرے سے کوئی کیا کچھ نہیں اخذ کر سکتا تھا۔

”اگر اللہ نے میرا پردہ رکھنا ہوتا تو یقیناً ولید کو بھیجتا رافع کو بھیجنے کا مطلب..... اب جو بھی کچھ ہے میں خود رافع سے پوچھ لوں گی اس

نے کیا طے کیا ہے؟ مزید شش و پنج کی حالت میں رہ کر مجھے ایک بار پھر ان دوسو سو کی سولی پر نہیں لگنا۔ وہ دل میں فیصلہ کرتے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

اس کی گود سے کوئی چیز آہستہ آواز کے ساتھ نیچے گری تھی۔ پہلے رافع کا اردہ بھی اندر جا کر تھوڑا فریش ہونے کا تھا مگر نیچے گری اس چیز نے اسے گاڑی میں بیٹھے رہنے پر مجبور کر دیا۔



”مجھے اب اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ وہ دھوپ میں کرسی پر بیٹھی تھیں اور بیا ان کی کنزور پنڈلیوں اور پاؤں پہ زیتون کے تیل سے ہلکا ہلکا مساج کر رہی تھی۔ ضویا ان کے پاس بیٹھی سیب کاٹ رہی تھی۔

”مئی یہ کون سی نئی بات ہے۔ بے چاری اولاد آدم جیسے ہی پیدا ہوتی ہے موت کا خوف اس کے بڑے ہونے کے ساتھ ہی بڑا ہوتا جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ ابھی حضرت ملک الموت میرے سامنے آئے اور ضویا بی بی..... مرحومہ ہوئیں کہ ہوئیں۔“ وہ سیب کی پتلی پتلی کاٹشوں پر نمک اور کالی مرچیں چھڑکتے ہوئے مزے سے بولی۔

”ہر وقت اول فول نہ بکا کر دو۔ اس بار تو شاید تم دونوں کی دعائیں مجھے کھینچ لائیں مگر اب مزید انتظار..... میں..... میں نے تمہاری چچی اور چچا کو آج شام بلوا لیا ہے شادی کی ڈیٹ فکس کرنے کے لیے۔ تمہاری پھپھو تو تھوڑی دیر میں آنے والی ہیں ان سے کچھ مشورہ کرنا ہے اور۔“

”مئی! اللہ کا خوف کھائیں۔ ابھی آپ کو ہسپتال سے ڈسچارج ہوئے ایک ہفتہ ہوا ہے اور آپ ڈھول ڈھمکے کا پروگرام بنا رہی ہیں۔“ ضویا زور سے چیختی تھی۔

”پھر وہی فضول بکواس۔ تم اٹھو اور جا کر بچن کو دیکھو۔ میں بیا سے بات کر لیتی ہوں۔“ انہوں نے باقاعدہ ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھا دیا۔ ”ماشاء اللہ مئی جی! کیا سنا بندہ ڈھونڈا ہے آپ نے مشورے کے لیے۔“ وہ بیا کی سنجیدہ شکل کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولی۔ ”ان سے تو اچھا آپ کو یہ سامنے والی دیوار مشورہ دے دے گی۔ نہ دیوار نے آگے سے ہوں ہاں کرنا ہے نہ انکار۔ اس طرح بیا بی بی نہ ہاں کریں گی نہ ناں۔“ وہ جاتے جاتے اسے چڑا گئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے ضویا۔ بیا! مجھے بتاؤ مینا مسئلہ کیا ہے۔ کیوں اس قدر مغمم صمی ہو گیا پریشانی ہے۔ پہلے میں کبھی شاید رافع کے ساتھ تمہاری کچھ گڑبڑ ہے مگر جس دن سے ہوش آیا ہے رافع سے ملی ہوں تو اپنی ہی نظر لگ جانے کے ذریعے اسے جی بھر کر بھی نہیں کہ میرے رب نے میری معصوم بیٹی کا کیسا وجہ سمجھ دار جوڑ بنایا ہے۔ سعد یہ تو تم پر جان چھڑکتی ہے اور گھر میں کون ہے جس سے تم پریشان ہو؟“

وہ اسے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھنے لگیں۔

”مئی! ایسی کوئی بات نہیں جس پر بیا آپ کی بیماری نے مجھے جیسے خوفزدہ کر دیا کہ خدا انخواسا اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو..... آپ نے ٹھیک

فیصلہ کیا ہے ضویا کی جلد سے جلد شادی کر دینے کا..... مہی! ہم بیٹیاں بہت کمزور بہت بزدل ہوتی ہیں اور خود سے کوئی بھی فیصلہ کم از کم میں تو درست نہیں کر سکتی۔ میں نے تو اپنا ہی تجزیہ کیا ہے مہی! مجھے نہ انسانوں کی پہچان ہے نہ اپنی..... دوسروں کو جاننے پر کھنے کا انسان تب دعا کرے جب وہ خود کو سمجھ لے اور اس دنیا کا سب سے مشکل کام اپنے آپ کو سمجھنا ہے۔ بڑے واقعات کو جانے دیں۔ اکثر چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہم اس طرح سے ری ایکٹ کر جاتے ہیں کہ اپنا وہ روپ دیکھ کر ہم خود چونک جاتے ہیں کہ یہ میں ہوں؟ اور جو انسان درست فیصلے کی قوت ہی نہ رکھے وہ مشکل حالت کا کیا سامنا کرے گا۔“

وہ نہ جانے کیا کہے جا رہی تھی۔ عارفہ بیگم کچھ سمجھ نہ پائیں۔

”کیا پریشانی ہے بیا!“ انہوں نے پیار سے اس کا گال سہلایا۔

”مہی! مجھے لگتا ہے میرے اعصاب بہت کمزور ہو گئے ہیں اب..... اب مزید کوئی بھی بڑی بات کوئی صدمہ کچھ برواشت نہیں کر سکیں گے۔ مہی! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ ان کے کندھوں پر سر رکھ کر سسکنے لگی۔

”کیا رافع نے کچھ کہا ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”السلام علیکم بھابی جان اما شاء اللہ آج تو بہت بہتر لگ رہی ہیں۔“ سعدیہ بیگم کی بشاش آواز کے ساتھ رافع کے بھاری قدموں کی آہٹ نے اسے ایک دم سے سیدھا ہونے پر مجبور کر دیا۔

چہرے پر آئے بال ہٹاتے ہوئے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں اور پاس کھڑی پھپھو کو سلام کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اسے پیار کر کے کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”کیسی ہیں اب ممائی جان۔“ وہ اس طرح کھڑے کھڑے عارفہ بیگم کا حال پوچھنے لگا۔ ایسا نے ایک شکایتی نگاہ اس پر ڈالی اور سر جھکا لیا۔

”اللہ کا شکر ہے بیا! اس نے کچھ فرائض ادا کرنے کے لیے غی زندگی دی ہے۔ اس کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے بیٹھو نا۔“

”ممائی جان! کچھ فرائض نہیں انشاء اللہ آپ اپنے سارے فرائض اپنے ہاتھوں سے ادا کریں گی۔“ وہ بڑے پراعتماد اور اپنائیت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”انشاء اللہ۔“ سعدیہ بیگم نے بلند آواز میں کہا۔

”میں اب چلا ہوں امی! مجھے آفس سے ویر ہو رہی ہے۔“ وہ اسی طرح کھڑے کھڑے بولا۔

”یہ کیا بات ہوئی بیا! اب آئے ہو تو تھوڑی دیر بیٹھو۔ بیا! اٹھو بیٹا چائے لے آؤ۔ اتنی دیر تو بیٹھو گے نا۔“

انہوں نے کچھ ایسے لہجے میں کہا کہ وہ سر ہلاتے ہوئے بیٹھ گیا۔

وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آگئی۔ اس نے چائے بنا کر ضویا کے ہاتھ بھجوا دی اور خود کچن میں ہی رہی۔ نہ جانے دل کو کیسی آس لگی تھی کہ وہ جانے سے پہلے ضرور اس کے پاس آئے گا۔

اس رات اسے ہسپتال پہنچا کر بے حد سنجیدہ چہرے کے ساتھ وہ تھوڑی دیر ہی رکا تھا۔ اگلے دن بھی کھڑے کھڑے عارفہ بیگم کی خیریت پوچھنے آیا۔ اس نے اس سے کوئی بات نہیں کی حالانکہ اس رات کے بعد اس کا رواں رواج کے کچھ کہنے کا منتظر تھا۔ پتا نہیں وہ اس سے بات کیوں نہیں کر رہا تھا۔ نظر تک نہیں ملتا تھا۔ یوں پاس سے گزر جاتا جیسے کسی کرسی یا صوفے کے پاس سے کوئی لائق سے گزر جاتا ہے۔ اس کے دل میں کیا تھا؟ وہ اس کی زیریاب کے کمرے میں موجودگی سے کیا سمجھا تھا اور اس سمجھنے کے نتیجے میں کیا طے کیے بیٹھا تھا یہ خیال ہی اسے وحشت زدہ کرنے کے لیے کافی تھا اور اپنی بریت ثابت کرنے کے لیے نہ اس کے پاس الفاظ تھے اور نہ کوئی گواہ۔

ابھی تو وہ خاموش تھا مگر جب بولے گا اس سے پوچھے گا تو وہ کیا کہے گی کیسے اپنی صفائی پیش کرے گی؟ یہ خیال آتا تو اس کی خاموشی ہی غنیمت لگتی لیکن آخر کب تک؟ کوئی کب تک انتظار کی ہوئی پر تک نہ سکتا ہے وہ اس سارے قصے کو آریا پار کیوں نہیں کرتا؟ وہ یونہی برتن ادھر ادھر اٹھا کر رکھتی رہی اپنی ابھی ہوئی سوچوں سے باہر آئی تو رافع کے قدموں کی گونج دار چاب پیرونی دروازے کی طرف بڑھ چکی تھی۔ اس کا جی چاہا اپنا سرویوار کے ساتھ دے مارے۔ ”یہ آخر اب مجھ سے کون سا کھیل کھیلنا چاہتا ہے۔ میری بے بسی کا مزہ لے کر سنگدل انسان۔“ پہلے بے بسی پھر طیش نے اسے آلیا وہ زور زور سے برتن ہٹھکنے لگی۔

”ارے ارے..... بیا! یہ برتن ہمارے اپنے ہیں کرائے کے یا ہمسایوں کے نہیں؟ کچھ تو خیال کرو۔“ اسی وقت ضویا اندر داخل ہوئی تھی اور اس نے ضویا کی بات سن کر اپنے ہاتھ میں پکڑی پلٹت زور سے سنک میں دے ماری اور آنکھوں میں اندھنی کو چیتی بھاگتے ہوئے باہر نکل گئی۔

”ایں اسے کیا ہوا؟“ وہ اس کے یوں بھاگنے پر حیران سی سوچتی رہ گئی۔

☆

ضویا اور ولید کے نکاح اور رخصتی کی تاریخ محض پندرہ دن بعد کی رکھی گئی حالانکہ اس نے عارفہ بیگم سے کہا بھی کہ اتنی جلدی بھلا تیاری کیسے ہوگی پھر وہ بھی ابھی پوری طرح سے صحت مند نہیں ہوتیں۔

”تیاری کے لیے تو تمہارے چچا چچی نے صاف منع کر دیا ہے کہ انہیں فرنیچر، مشینری اور اس طرح کے دوسروں چیزوں میں سے کچھ بھی نہیں چاہیے۔ ان کے گھر میں سب کچھ موجود ہے۔ ولید نے ابھی دو ماہ پہلے اپنا کمرہ فرنیشرڈ کروایا ہے۔ اس لیے فرنیچر کے نام پر تو ایک بیڈ بھی انہیں نہیں چاہیے۔ رہے کپڑے اور زینور تو وہ اس کے لیے بھی منع کر رہے تھے مگر اتنا تو بہر حال ہم کریں گے اور دیکھنا جیسے ہی تیاریاں شروع ہوں گی میری بیماری کیسے غائب ہوتی ہے۔ میں تو ایک ایک سانس میں ہزار بار شکر ادا کرتی رہی ہوں کہ اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کو رخصت کر سکوں۔“

”مئی! آپ کو یہ سب ابھی اتنی جلدی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ابھی آپ مکمل طور پر ٹھیک بھی نہیں ہوئیں پھر آپ کے پاس کون رہے گا بھلا۔“ ضویا سنجیدگی سے ان کے پاس بیٹھ کر کہنے لگی۔

”میں جو ہوں مئی کے پاس۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس کے منہ سے اچانک نکلا تھا۔

”شادی تک تا اس کے بعد تو تم بھی چلی جاؤ گی۔ پھپھو نے تمہیں یہاں اسی لیے تو رہنے دیا ہے شاید۔“

ضویا کے ”شاید“ نے بیا کے دل میں جلا دیا جیسے بجھا ڈالا۔ پھپھو ہر دوسرے تیسرے دن پھر لگاتی تھیں آتے جاتے اسے اسی لگاؤ سے پیار کرتیں مگر ساتھ چلنے کو ایک بار بھی نہ کہتیں۔

”پتا نہیں ان ماں بیٹے نے کیا طے کر رکھا ہے۔“ اسے اب اس خیال سے ہی کوفت ہونے لگی تھی۔

”اور مئی پلیز“ میرے لیے یہ بکس بھر بھر کپڑے اور دیہاتی عورتوں کی طرح ڈھیر سارے بھاری زیورات نہ بنائے گا بس۔ میری پسند کے وٹا نکش تین چار جڑے اور ہلکی سی جیولری بس۔“ وہ اپنے خیالوں سے چونکی تو ضویا کو کہتے سنا۔

اور وہ خود کتنے دن تک اس بات کا سوگ مناتی رہی تھی کہ مئی نے اسے خاندانی دستور اور رسوم کے مطابق فرک بھر کر جہیز نہیں دیا بس تھوڑا سا زیورہ دو سوٹ کیس کپڑوں کے اور چیک بک کی صورت بوجھ گلے سے اتار پھینکا ہے اور یہ ضویا.....

”کیا واقعی میرے بہت سے غم بہت سی محرومیاں خود ساختہ تھیں۔“ وہ قدم قدم پر خود احتسابی سے گزر رہی تھی۔

”میں واقعی بہت بدل گئی ہوں۔ ضویا ٹھیک کہتی ہے۔“ اس نے آخر میں خود ہی اعتراف کر لیا۔

”اور مئی جی آپ ہی تو کہتی ہیں کہ فرک بھر جہیز لے جانا بھی کوئی کامیاب شادی کی ضمانت نہیں تو پھر اتنے تردد کی بھلا کیا ضرورت۔ زندگی تو لوگوں کے ساتھ گزارنا پڑتی ہے چیزوں کے ساتھ تو نہیں.....“ ضویا کی آواز ایک بار پھر اس کے کان میں پڑی۔

”روشی کیا لے کر گئی تھی؟ اور کتنی خوش ہے۔ وہ میں تو پھر بھی شاندار خاندانی بیک گراؤنڈ جہیز کے نام پر اچھا خاصا سونا پیسہ لے کر آئی تھی۔ یہ ہے میری کامیاب زندگی۔“ ڈھیر ساری اداسی نے پھر اسے گھیر لیا تھا۔ وہ ان دنوں کو باتیں کرتا چھوڑ کر چپکے سے اٹھ کر باہر آ گئی۔

☆

”یہ تو بھی سراسر زیادتی ہے۔ ہر کوئی میری بنی سنوری دلہن کو دیکھنے کے بجائے کسی اور کی پرانی دلہن کو دیکھ جاتا ہے۔ اٹھاؤ بھئی یہ ایسا بی بی کو میری دلہن کے پہلو سے۔“ وہ جو ضویا کے بچے سنورے شرمائے شرمائے روپ کو نگاہوں کے رستے دل میں اتارتی اس کی طرف جھکی اس کی تعریف کر رہی تھی۔ ولید کی اچانک آواز پر ایک دم سے سیدھی ہوئی تھی۔ وہ ضویا کے دوسری طرف بیٹھا بڑے معنی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایسا نے اسے گھور کر دیکھا۔

”کیا کہہ رہے تھے تم؟“ ایک دم ہی سب اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”بھئی ابھی مودی دالے سے کہہ رہا تھا کہ میری دلہن کے اچھے اچھے کلوڑا پ لینا۔ یہ دن کوئی بار بار تھوڑی آتا ہے تو کہنے لگا اچھا جی

لے لیں گے پہلے یہ جو حسین چہرہ ہمارے کسرے کے فوکس میں آرہا ہے پہلے اس کے تو چند اچھے اچھے کلوز اپ محفوظ کر لیں۔ اب بولو یہ زیادتی ہے کہ نہیں۔“ وہ دبسیا کے گھورنے کی پروا کیے بغیر اسی ڈھٹائی سے بولا تو وہ غصے میں اٹھ کر جانے لگی۔

”بیا! تم ولید کی باتوں کا برا نہ مانو وہ یہی تو چاہ رہا ہے کہ تمہیں غصہ آئے اور تم اس سے لڑو۔“ ضویا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھنے سے روک دیا تھا۔

گو لڈن اور براؤن ہماری پھولوں والی خوب صورت سازسی میں وہ کیسی لگ رہی تھی اس کا اندازہ اسے خود بھی تھا مگر اس طرح سب اسی کی طرف متوجہ ہو جائیں گے یہ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا جس کی نظروں میں وہ اچھا لگتا چاہ رہی تھی وہ تو شاید اس کی طرف دیکھنا ہی بھول گیا تھا۔

مہندی اور بارات میں کئی بار ایسے مواقع آئے کہ وہ بنی سنووری خوشبوؤں میں بسی اس کے بالکل آس پاس سے گزرتی رہی اور وہ کسی پتھر کے پتلی طرح انجان بتا رہا حالانکہ کئی بار اسے احساس ہوا کہ اس کا چہرہ مستقل کسی کی نظروں کے حصار میں ہے اور ان نظروں کی تلاش میں جب اس کی تلاشی پیاسی نگاہیں رافع کے چہرے پر آ کر ٹھہرتی ہیں تو وہ پہلے کی طرح بالکل اجنبی ہوتا۔ اب تو اسے اپنی ٹھیک ٹھاک انسلٹ محسوس ہونے لگی تھی اور وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ شادی کے ہنگامے سر پڑتے ہی وہ خود خلع کے لیے درخواست دے دے گی۔

رافع کا انجان رویہ اسے بہت کچھ سمجھا چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسپر کوئی گھنیا الزام لگا کر اسے ٹھوکر مارے وہ خود کیوں نہ پہل کر ڈالے اور اب وہ اتنی بہادر ضرور ہو گئی تھی کہ یہ سب کر سکتی تھی۔

”اب ابٹھوٹا بیا! فریال نے اسے بیٹھنے کو کہا۔“
”نہیں، جھینکس۔ اب تم جینھو اپنی بھابی بھائی جان کے پاس۔“ اس نے ولید کی طرف دیکھتے ہوئے جتانے والے انداز میں کہا تو وہ آکھ دبا کر ہنس پڑا۔

”ہاں بھی انہیں بہت جلدی ہے۔ جانے دو انہیں کسی اور کی جان بنے۔“ پاس سے گزرتے ہوئے اس نے ولید کی سرگوشی سن لی تھی کوئی اور موقع ہوتا تو واقعی پاؤں سے سینڈل اتار لیتی۔

پھپھو اور می پچی کے ساتھ بیٹھی باتوں میں مگن تھیں وہ چپکے سدے اس کے پاس سے گزرتی پنڈال کے جھوم سے باہر نکل آئی۔
لش گرین لان کے درمیان میں بہت خوب صورت سوسنگ پول بنا ہوا تھا جس میں صاف شفاف پانی ہلکورے لیتا سفید روشنی کو مختلف رنگوں میں تقسیم کر رہا تھا۔

وہ پول کے کنارے چلتی ایک طرف بنی ریلنگ سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ باہر اچھی خاصی خشکی تھی مگر آسمان بالکل صاف تھا۔ تاروں بھرا مگر انیلا آسمان۔

”ولید اور ضویا کتنے خوش قسمت ہیں جو چاہا پاسو پالیا۔ اللہ ان دونوں کی خوشیاں اور محبت یونہی قائم و دائم رکھے۔“ اس کا دل کسی اور

بات کے غم میں غم حال ہوا جا رہا تھا اور وہ اپنے خیالات کی زد کسی اور جانب موڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔

وہ جو پچھلے چند دنوں میں خوب زور شور سے کہے جا رہی تھی کہ ضویا کے بعد وہ می کے پاس رہے گی۔ ولید اور ضویا نے چچا جان کے ساتھ مل کر چپکے سے اس کا بھی حل ڈھونڈ لیا تھا۔

می کے بالکل ساتھ والا گھر چچا جان نے خرید لیا تھا۔ دونوں گھروں کی پچھلی دیوار گرا کر بیچ میں رستہ بنالیا گیا تھا اور عارفہ بیگم نے یہ گھر کس طرح خرید اس کا علم بھی اسے کل ہی ہوسکا۔ وہ اس بات پر سب سے خوب جھگڑنا چاہ رہی تھی کہ اے کسی بھی بات سے باخبر نہیں رکھا جاتا مگر شاید اسے اپنے خیالوں سے ہی نجات نہیں ملتی تھی جو ارد گرد کی خبر رکھ سکتی۔

عارفہ بیگم نے اپنا سارا زور بیچ ڈالا تھا۔ ضویا نے اپنے لیے محفوظ رکھی گئی ساری رقم اور زور بھی می کو دے دیا تھا۔ کچھ چچا جان نے رقم دی تھی اور یہ گھر خرید لیا گیا تھا۔ تایا جان نے تو حصے کے نام پر ان کو صرف ڈھائی لاکھ روپے دیے تھے کہ بہر حال ایک چھت انہیں چاہیے تھی کہ ان کی بیٹیاں سسرال سے آئیں تو ماں کے گھر کا دروازہ کھلا ملے۔

”ضویا نے می کی اصل غم گسار بیٹی ہونے کا حق ادا کیا ہے اور میں..... میں کیا کروں مجھے تو اپنے غم..... پھپھو کیسی دور دوری ہو گئی ہیں بالکل انجان۔“

شاید کسی نے اسے آواز دی تھی۔ وہ گہرا سانس لیتے ہوئے پلٹ کر جانے لگی کہ ایک دم پیچھے سے کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تھا وہ ذہنی و جسمانی طور پر اس کے لیے تیار نہیں تھی سو اسی جھونک میں کھینچنے والے کی طرف کھینچتی چلی گئی۔

رافع کے سینے سے ٹکراتے ہی اس نے ایک جھٹکے سے خود کو الگ کیا تھا وہ نہ جانے کب اس کے پاس آ کر کھڑا ہوا تھا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا تھا۔

”یہ کیا مذاق ہے؟“ وہ اپنا ہاتھ چھڑانے کے لیے زور لگاتے ہوئے بولی۔

”یہ مذاق نہیں۔ میرے صبر کی انتہا ہے۔“ وہ گہری آواز میں بولا۔

”صبر یا تماشا۔“ وہ دانت کچکپا کر بولی اور اپنا ہاتھ کھینچنے لگی۔

”تماشا..... ہاں یہ لفظ ٹھیک ہے۔ ہم دونوں شروع سے اب تک جن ڈرامائی موڑ سے گزر کر یہاں تک پہنچے ہیں۔ اسے ایک تماشا ایک کہانی کہا جاسکتا ہے۔ ایک ایسی کہانی جو آنسوؤں میں بھیگی ہوئی ہے اب یہ تمہارے اور میرے ہاتھ میں ہے کہ ہم اسے الیہ انجام سے دو چار کرتے ہیں یا طریقہ۔“ وہ اسی طرح اس کا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں لیے مزے سے بولا۔

”اچھا پلیز میرا ہاتھ چھوڑیے اور یہ کہانیاں بنانے یا سنانے کی ضرورت نہیں۔ آپ نے جو کچھ اپنے دل میں سوچ رکھا ہے اور اس روتی بسورتی کہانی کو جو بھی انجام دینے کا فیصلہ کر رکھا ہے مجھے سنا دیجیے۔ میں ہر طرح کا انجام سہنے کے لیے تیار ہوں۔ آپ اس تکلیف وہ ڈرامے نے میرے اعصاب اس قدر تھکا ڈالے ہیں کہ مزید انتظار..... شاید آپ میرے جان سے گزرنے کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے اتنے دن جو تم سے لائقیتی اختیار کیے رکھی ہے وہ کسی فیصلے پر پہنچنے کے لیے تھی؟“ وہ شاید اس کی مزاحمت سے محظوظ ہو رہا تھا سو اس کے نازک ہاتھ پر اپنی گرفت اور بھی سخت کر لی۔

”توبہ کتنے ظالم ہیں آپ۔ کیا توڑیں گے میرا ہاتھ!“ کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ظالم کون ہے ابھی اس کا فیصلہ ہوتا باقی ہے۔ لو چھوڑ دیا ہاتھ ویسے میں نے چھوڑنے کے لیے نہیں پکڑا تھا۔“ اس نے کہتے ہوئے ایک دم سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا جسے دوسرے ہاتھ سے سہلاتے ہوئے وہ ناراض نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں فیصلے پر اسی رات پہنچ چکا تھا جب تمہیں ہسپتال چھوڑ کر گیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ اپنے ہاتھ کی تکلیف بھول گئی۔ ”کیسا فیصلہ؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”تمہیں چھوڑ دینے کا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو اس کا سانس جیسے سینے میں اٹک گیا۔

”مجھے بتاؤ کوئی بھی غیرت مند شوہر جو اپنی بیوی کو کسی غیر مرد کے لاکھڑے کمرے سے اس حال میں نکالے اور پھر بھی اسے اپنے سے علیحدہ نہ کرے تو ایسے مردوں کو ہمارے معاشرے میں کیا کہا جاتا ہے..... اس رات رستہ بھر یہ خیال میرے دل و دماغ پر کسی تازیانے کی طرح برستا رہا تھا اور شاید میں اس معاشرتی وباؤ میں آ کر اپنے جذبات کا خون کرنے پر بھی تیار ہو جاتا اگر تم وہ چیز اپنے ساتھ زریاب کے کمرے میں نہ لے کر آتیں۔“

”کیا..... کیا چیز؟“ اس نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”اس چیز کے متعلق بتانے سے پہلے سن لو کہ اس واقعے کے باوجود اور خود پر اٹھنے والی انگلیوں کا اذیت ناک احساس بھی میرے دل کو تمہیں خود سے علیحدہ کرنے پر مجبور نہیں کر پاتا تھا۔ وہ چیز اگر مجھے نہ بھی ملتی تو بھی بیا میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔“ وہ گہرا سانس لیتے ہوئے بولا۔

”وہ بیا جو میرے باپ کے جھوٹے ڈائے اور بیماری کے نالک پر اس سے ہمدردی کرتے ہوئے اپنی سدا رقی رقم اس کی جھوٹی میں ڈال دے۔ وہ بیا بد کردار اور بری نہیں ہو سکتی پھر تمہارے دو قرض میرے اوپر واجب الادا تھا۔ ایک رات میرے باپ نے جھوٹ بول کر تمہارے کردار پر کچڑا اچھالی اس جھوٹ کا بہت بوجھ تھا میرے سینے پر۔

دوسرے شام جب روشنی نے نیند آور گولیوں کی آدمی شیشی حلق میں انڈیل کر خودکشی کی کوشش کی تھی۔ اس شام جب اس کا نکاح ہونے والا تھا اور میں اسے سب طرف ڈھونڈ آیا تھا اور ٹھیک دہی کچھ ہمارے ساتھ ہونے جا رہا تھا جو میرے باپ نے تمہاری زندگی کے ساتھ کیا تھا۔ اس شام اگر تم مجھے اس بند اسٹور میں بے ہوش پڑی روشنی کے پاس نہ لے جاتیں جبکہ تمہارے پاس اپنا انتقام لینے کا اچھا موقع بھی تھا۔

اس شام تم نے ہمارا میری بہن کا پردہ رکھا، بولا، لڑکی بری کب ہو سکتی ہے جو موقع ملنے کے باوجود اس کے ساتھ بھلائی کر جائے جس نے اس کے ساتھ برا ترین کیا ہو۔ اس شام تم نے دوسرا بوجھ میرے کندھوں پر رکھ دیا تھا۔

میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ کبھی زندگی میں موقع آیا تبہارا پردہ رکھنے کا یا کسی بھی بے گناہ کا تو میں ضرور ضرور اس قرض کو اتارنے کی کوشش کروں گا۔ سو اس رات جب تم نے ولید کو فون کر کے بلوایا اور قدرت نے مجھے اپنی آمد سے دو دن پہلے وہاں بھجوا کر وہ فون کال سننے کی توفیق دی اور میرے سامنے میرے عہد کو کھڑا کر دیا۔ اس عہد کی وجہ سے میں معاشرے کی کسی بھی کالی کو قبول کرتے ہوئے تمہیں اپنانے کو تیار تھا۔

میں ضویا کی شادی کے فوراً بعد تمہیں لے جانا چاہتا تھا تم سے کچھ بھی سوال جواب کیے بغیر کہ میرے عہد نے مجھے اس کا پابند کر دیا تھا۔ رہ گیا زریاب کا معاملہ..... تمہیں شاید یاد نہ ہو جب پہلی رات تم ہمارے گھر رہنے کے لیے آئیں اور میں نے تم سے زریاب کے بارے میں پوچھا تو تم نے بڑی نخوت سے جواب دیا تھا جیسے کسی بہت معتبر انسان کا ذکر آیا ہو۔

زریاب کی ان ساری حرکات کا مجھے چند دن پہلے علم ہو چکا تھا اور میں تمہیں وہی بتا کر خبردار کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ اگر میں تمہیں کچھ بتاؤں تو تم یقین نہ کرو گی۔ تو تم نے بڑی رکھائی سے کہا تھا کہ یقین کرنا یا نہ کرنا میرا مسئلہ نہیں۔ تمہیں بتاؤں۔ اس لمحے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ مجھے یہ سب باتیں بتانے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا کیونکہ تم یقین نہیں کرو گی۔ لہذا اسے میرے حسد پہ محمول کرو گی اس لیے میں نے کچھ نہیں بتایا تھا۔

تم زریاب کے جال میں کیسے پھنسیں اس کا بھی مجھے کچھ اندازہ ہو گیا تھا اسی رات..... اور میں سمجھتا ہوں اس میں بھی کوئی میری ہے اپنی ملکیت کو آپ خود Own (اپنا ئیں) نہیں کریں گے تو دوسرے ضرور اسے چھیننے کی کوشش کریں گے جس الثقات کی تلاش میں تم زریاب کی طرف کھنپتیں اگر وہ مجھ سے ملا ہوتا تو..... پھر مجھے بار بار مہاری طرف سے طلاق کے مطالبے کا بھی رنج تھا۔ تمہارے دل کا کیا حال ہے مجھے اندازہ نہیں تھا مگر پھر تمہاری کیفیت دیکھ کر ہوتا چلا گیا۔“

”خیر چھوڑو اس ذکر کو یہ تو لمبا قصہ ہے مگر اس میں سب سے مزے کی بات یہ ہے کہ تم اپنی صفائی اپنا گواہ اپنے ساتھ لے آئی تھیں جس نے سارا معاملہ شیشے کی طرح صاف کر دیا۔“ وہ کہہ کر چپ ہو گیا تو بیان نے بے چین ہو کر اسے دیکھا۔

”زریاب کا“ بلیک پیری“ جس سے تم نے ولید کے موبائل پر کال کی تھی اور خوف و دہشت میں تم وہ موبائل اس طرح مٹھی میں دبائے میرے سانھی گاڑی میں آ بیٹھیں اور جب تم پہنچ کرنے کے لیے گھر آئیں تو وہ سیل فون تمہاری گود سے نیچے گر گیا اور اس میں شاید زریاب نے تمہیں بلیک میل کرنے کے لیے سب کچھ ریکارڈ کر رکھا تھا۔“ رافع کی بات پر بیا کی سانسیں جیسے تھمے لگیں جس خوف کے باعث وہ اس سے ملنے گئی تھی اسی..... اپنے قتل کے سامان کو اپنے ساتھ اٹھا کر لے آئی۔

”تف ہے میری بے وقوفی اور حماقت پر..... مجھ سے احمق لوگوں کا یقیناً ایک خوشگوار و کامیاب زندگی پر کوئی حق نہیں ہوتا۔“ وہ ایک بار پھر دل ہی دل میں خود کو لعن طعن کرنے میں مصروف ہو چکی تھی۔

”اور اس میں اس آخری شام کی ساری گفتگو بھی ریکارڈ تھی وہ شاید تمہیں مزید ہراساں کرنے کے لیے ریکارڈنگ مین پش کر کے

واش روم میں چھوڑ دیا تھا اور اسے نہیں پتا تھا یہ تمہاری بے گناہی پر آخری مہر ثابت ہوگی اس کی بدینتی اور تمہاری مزاحمت و مقصد سب کچھ واضح تھا۔ ”وہ کہہ کر ایک دم چپ ہو گیا۔“

”زریاب کی سحر انگیز شخصیت کا بت تمہاری نگاہوں کے سامنے پاش پاش ہونا ضروری تھا ایک کامیاب زندگی کا آغاز کرنے کے لیے۔“

بیان کو کافی دیر بعد حیدر نے اس جملے کی بازگشت اپنے کانوں میں سنائی دی۔
 ”حت تو..... تو آپ کو سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ میری بے گناہی بھی اور زریاب کی خباثت بھی.....“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تو اتنے دن..... اتنے ڈھیر سارے دن..... جب آپ ادھر گھر آتے رہے میرے آس پاس پھرتے اچھی نظروں سے نکتے مند پھرتے آپ کو سب معلوم تھا؟“ وہ کہتے ہوئے چار حانہ انداز میں اس کی طرف بڑھی اس نے پیچھے ہٹتے ہوئے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یعنی میری بے بسی کا مذاق اڑاتے رہے، مزہ لیتے رہے۔“ وہ اب اس کے بالکل قریب پہنچ چکی تھی۔
 ”اصل میں تمہارا حسن پر سوز غمگین تھوڑا دیا دھویا اتنا اچھا لگتا ہے جیسے چاند کے گرد ہالہ..... تو میں نے سوچا.....“ وہ معصومیت سے اقرار کرتے ہوئے بولا۔

”تو میں نے سوچا کچھ دن اور اس رونی صورت کا نظارہ.....“ غصے میں چلا تے ہوئے اس نے پوری قوت سے رافع کو پیچھے سونہنگ پول میں دھکیلنے کی کوشش کی مگر یہ الگ بات کہ اس کے نولادی جسم کو تو وہ پیچھے نہ دھکیل سکی الٹا اس کے بازوؤں کی مضبوط گرفت میں آ گئی۔
 ”چھوڑیں مجھے بے ایمان انسان، ظالم.....“ وہ اب بھی پوری طاقت سے اسے دھکیلنے کی کوشش کرتے ہوئے کچھ اور اس کے قریب ہوئی جا رہی تھی۔

”اسی لیے تو کہہ رہا تھا کہ اس سے زیادہ خود پر صبر کے بند نہیں باندھ سکتا۔ تمہیں سب کچھ بتا دیا تو پھر ایک پل کے لیے خود سے دور نہیں رکھ سکوں گا۔ کہاں تمہیں ضویا کی شدی کے لیے رکنے دوں..... ابھی تو تم سے بہت سارے ڈھیر سدا رہے اولین دن سے لے کر اس گھڑی تک اتنے بدلے لینے ہیں مگر مگر کے کہ تم ضویا اور ولید تو کیا اپنے گھر میں بھی کسی کو کہتے ہی دن تک نظر نہیں آؤ گی۔ ظالم میں ہوں کہ تم چلو ابھی سارے حساب کتاب کر لیتے ہیں کون ظالم ہے اور کس نے ظلم سہہ ہیں۔“ وہ اسے بازو سے پکڑ کر کھینچتا پارکنگ کی طرف جوڑھا تو وہ گھبرا گئی۔

”چھوڑیں مجھے چھوڑیں نا کوئی دیکھ لے گا۔“
 ”آئی ڈونٹ کیئر اب تو چاہے سارا شہر دیکھ لے۔“ وہ اسے اسی طرح بازو سے پکڑے پارکنگ تک لایا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ایں۔“ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ ابھی تھوڑی دیر بیشتر جو آسمان ستاروں سے جگمگا رہا تھا وہاں جگہ جگہ سیاہ بدلیاں منڈلا رہی تھیں اور ہلکی ہلکی بوندیں پڑنا شروع ہو چکی تھیں۔

”یہ بارش بھی نا۔ یہ بارش میرے لیے کتنی بابرکت ثابت ہوتی ہے کوئی مجھ سے پوچھے۔ یہی بارش تو تمہیں مجھ تک لائی تھی ہمیشہ کے لیے اور آج پھر.....“ اس نے ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ کا دروازہ کھولتے ہوئے اسے ہٹا کر خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

اور وہ جو آج تک اس بارش سے خائف رہی تھی مسکراتے ہوئے اپنی ہتھیلی کھڑکی سے باہر نکالتے ہوئے رافع کی بات کی تائید کرنے لگی۔ واقعی یہ بارش تو جب بھی برسی اس کی جھولی میں دانگی خوشیاں ڈال گئی بس اسے سمجھ دیر میں آئی اور اب جب سمجھ آئی تو ”میں اب کبھی بارش سے خائف نہیں ہوں گی۔“ اس کے لبوں سے پھسلا تھا۔

”بصرف بارش ہے؟“ رافع نے شوخی سے پوچھا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی اور اس بار اس کی ہنسی میں رافع کی ہنسی بھی شامل تھی۔ اسے معلوم تھا یہ بارش اسے رلانے نہیں بٹانے آئی ہے۔ اس کے من کی پیاس بجھانے۔ وہ کھڑکی سے باہر سر نکال کر بڑے شوق اور لگن سے بوند بوند برستی اللہ کی اس رحمت کو دیکھنے لگی جو دو پیار کرنے والوں کو محبت کی بوچھاڑ میں بھگونے کو بے تاب ہوئی جا رہی تھی۔

ختم شد

یہ گلیاں یہ چوباریے

خواتین کی مقبول مصنفہ فائزہ افتخار کامتوں یاد رہنے والا خوبصورت اور مقبول ترین معاشرتی اصلاحی ناول

یہ گلیاں یہ چوباریے، عید الفطر کے موقع پر 20 ستمبر کو کتاب گھر پر پیش کیا جائے گا۔

www.Paksociety.com